

I manufatti in cotto di Fornace Brioni sono prodotti a mano partendo da un impasto di sola argilla e acqua cotto al fuoco.

I prodotti in cotto non rilasciano alcuna sostanza nociva, ne in fase di lavorazione, ne durante il loro ciclo di vita, proprio perchè contengono solo argille, nazionali e certificate.

Durante tutta la fase di produzione e anche dopo la cottura non si creano mai scarti o rifiuti perchè il cotto può sempre essere riutilizzato: prima della cottura come materia prima, dopo la cottura viene macinato per produrre chamotte e cocchiopesto.

Il concetto di sostenibilità viene ampiamente rappresentato da questo prodotto. Il termine "sostenibilità" etimologicamente deriva dal verbo latino "sustīneo, sustinēre", che significa resistere, durare nel tempo: i pavimenti in cotto realizzati a mano dei palazzi storici italiani sono la dimostrazione della durevolezza e dell'iconicità di questo materiale senza tempo.



Materiali/Materials

Cotto tradizionale Traditional cotto

Il cotto tradizionale è un materiale antico e attuale allo stesso tempo. Realizzato a mano attraverso la formatura in stampi di legno, acquisisce oggi un'estetica contemporanea, grazie alla combinazione unica di colori, formati e finiture. La ricerca sulle molte tipologie di argilla svolta da Fornace Brioni, consente infatti di realizzare un cotto omogeneo dalle numerose sfumature: dal rosato caldo al rosa delicato, dal giallo zafferano al paglierino, fino al fiammato ricco di contrasti. Il Cotto Moka è una recente variante cromatica: un colore scuro e caldo, che si abbina benissimo con i toni rosati e rossi.

Traditional cotto is an ancient yet contemporary material. It's shaped by hand using wooden moulds, and given a contemporary appearance thanks to the unique combination of colours, shapes and finishes. The research conducted by Fornace Brioni on the many types of clay makes it possible, in fact, to achieve an even cotto body in numerous different shades: from intense red to delicate pink, from straw yellow to flame red, rich in contrasts. Moka cotto is a recent chromatic variant: a dark and warm color, which combines very well with pink and red tones.

I campioni mostrati sotto sono stati realizzati in cotto rustico
/ Material samples shown are produced on rustic cotto.



Fiammato



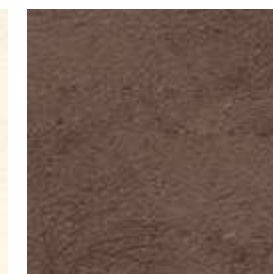
Zafferano



Paglierino



Bianco



Moka



Rosato

The cotto objects of Fornace Brioni are made by hand, starting with a fired mixture made only of clay and water. The items in cotto release no harmful substances during production or across their life cycle, precisely because they contain only clay, sourced and certified in Italy. During the entire production phase and even after the firing, no scraps or waste are created, because cotto can always be reutilized: prior to the firing, as raw material, or afterwards, when it can be ground up to produce chamotte and cocchiopesto. Therefore this product is the epitome of sustainability.

The term "sustainability" has its roots in the Latin verb "sustīneo, sustinēre" which means to resist, the endure in time: the handmade cotto floors of historic Italian buildings are the demonstration of the durability and iconic image of this timeless material.

Tutti i cotti tradizionali e grigi possono essere realizzati in finitura sia rustica che levigata, ad eccezione di: Fiammato e Zafferano (solo rustico, no levigato).

All traditional and grey cotto can be made in both rustic and polished finishes, except for: Fiammato and Zafferano (rustic only, no polished).



Cotto grigio Grey cotto

La tecnica per realizzare il cotto grigio rappresenta uno dei segreti di Fornace Brioni. Questo materiale nasce infatti da un'antica modalità di cottura dell'argilla messa a punto negli anni e tramandata di generazione in generazione. Il cotto grigio si presenta in tre tonalità diverse, partendo dal grigio chiaro fino ad arrivare al nero.

The technique used to make grey cotto is one of the secrets of Fornace Brioni. This material derives from an ancient clay firing method, which has been perfected over the years and passed on verbally from one worker to another. Grey cotto is available in different shades, ranging from light grey and reaching black. The various shades are obtained by an equally unusual application of natural products, such as waxes and oils, during the final treatment given to protect the material.

I campioni mostrati sotto sono stati realizzati in cotto rustico / Material samples shown are produced on rustic cotto.



Grigio/Grey 00



Grigio/Grey 01



Grigio/Grey 02



Il cotto variegato ha una storia ricca e sofisticata. Tra il XVI e il XVIII secolo era infatti uno dei materiali prediletti per la pavimentazione di molte chiese e dimore storiche dell'area padana. La particolare superficie marmorizzata viene ottenuta attraverso una sapiente lavorazione a mano: argille di diversa composizione vengono prima miscelate singolarmente e poi insieme, andando a creare una stratigrafia molto grafica e mai uguale a se stessa. Una volta cotte, le diverse argille mantengono e intensificano la propria diversità cromatica, definendo un effetto marmorizzato molto vivido che ricorda quello di alcune rocce e pietre ornamentali.

Cotto Variegato is steeped in a sophisticated history of its own. Between the sixteenth and seventeenth centuries, it was one of the most popular materials for flooring in many churches and historic mansions in the Po Valley. Its unusual marbled surface is obtained by expert hand-crafting techniques. Clays with different compositions are first mixed individually, then together, creating a very graphic pattern of layers that is never the same. Once they have been fired, the different types of clay maintain and intensify their chromatic diversity to define a marbled effect that is very vivid and reminiscent of certain rocks and ornamental stones.

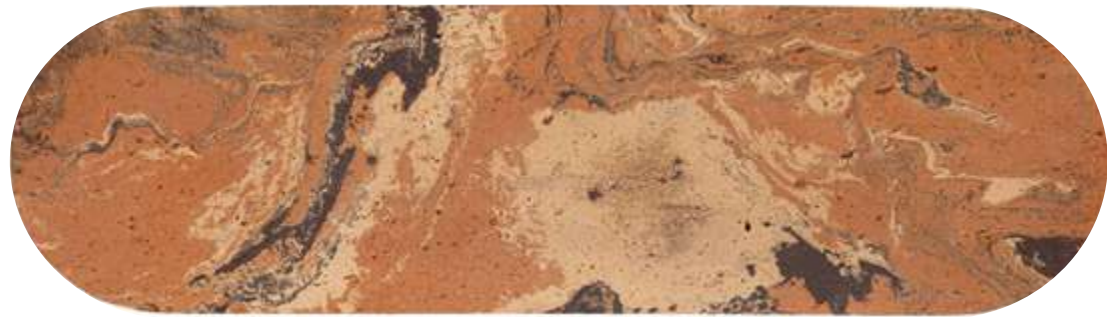




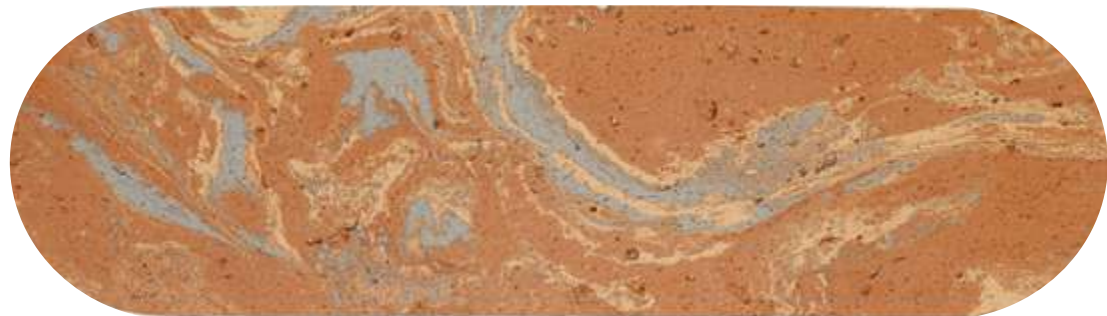
Variegato 00 (Moka + Rosato + Bianco)



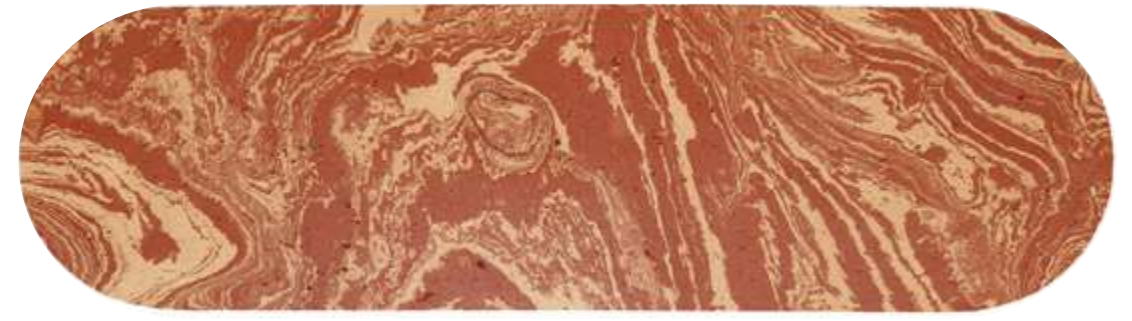
Variegato 01 (Rosato + Bianco + Grigio)



Variegato 02 (Rosato + Paglierino + Moka)



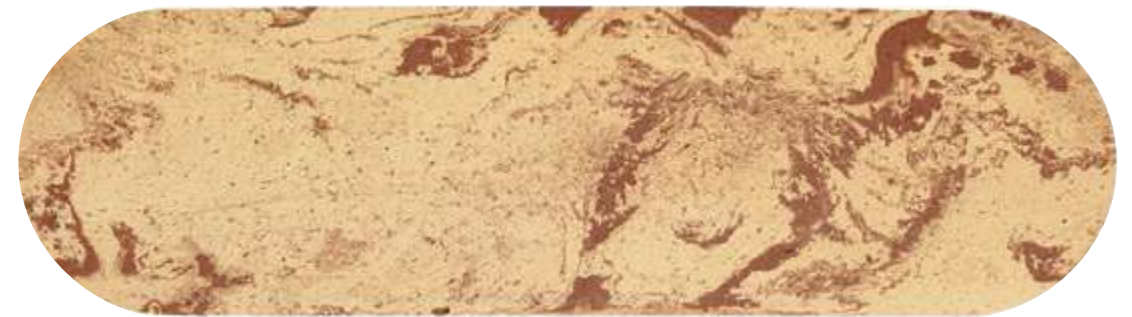
Variegato 03 (Rosato + Paglierino + Grigio)



Variegato 04 (Rosso + Paglierino)



Variegato 05 (Rosato + Bianco)



Variegato 06 (Paglierino + Rosso)



Variegato 07 (Rosato + Paglierino)

Due colori Grigio/Two colors Grey

Dimensione del campione/Sample size: 41x12 cm



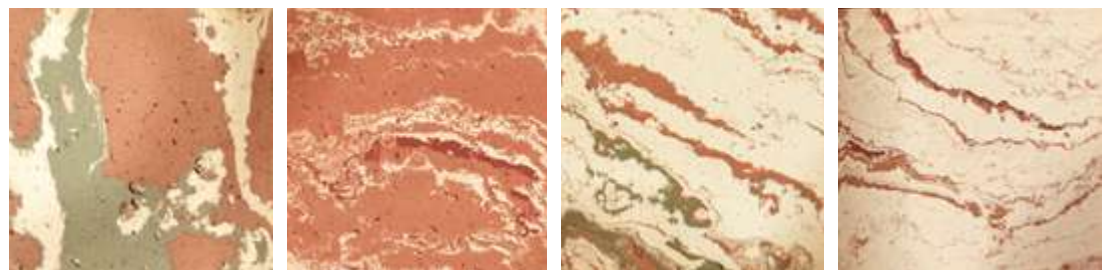
Variegato 08 (Bianco + Grigio)



Variegato 09 (Grigio + Bianco)

Variegato Ebru

Dimensione del campione/Sample size: 10x10 cm



Ebru 00
Base Rosato
+ Bianco + verde

Ebru 01
Base Rosato
+ Bianco + rosso

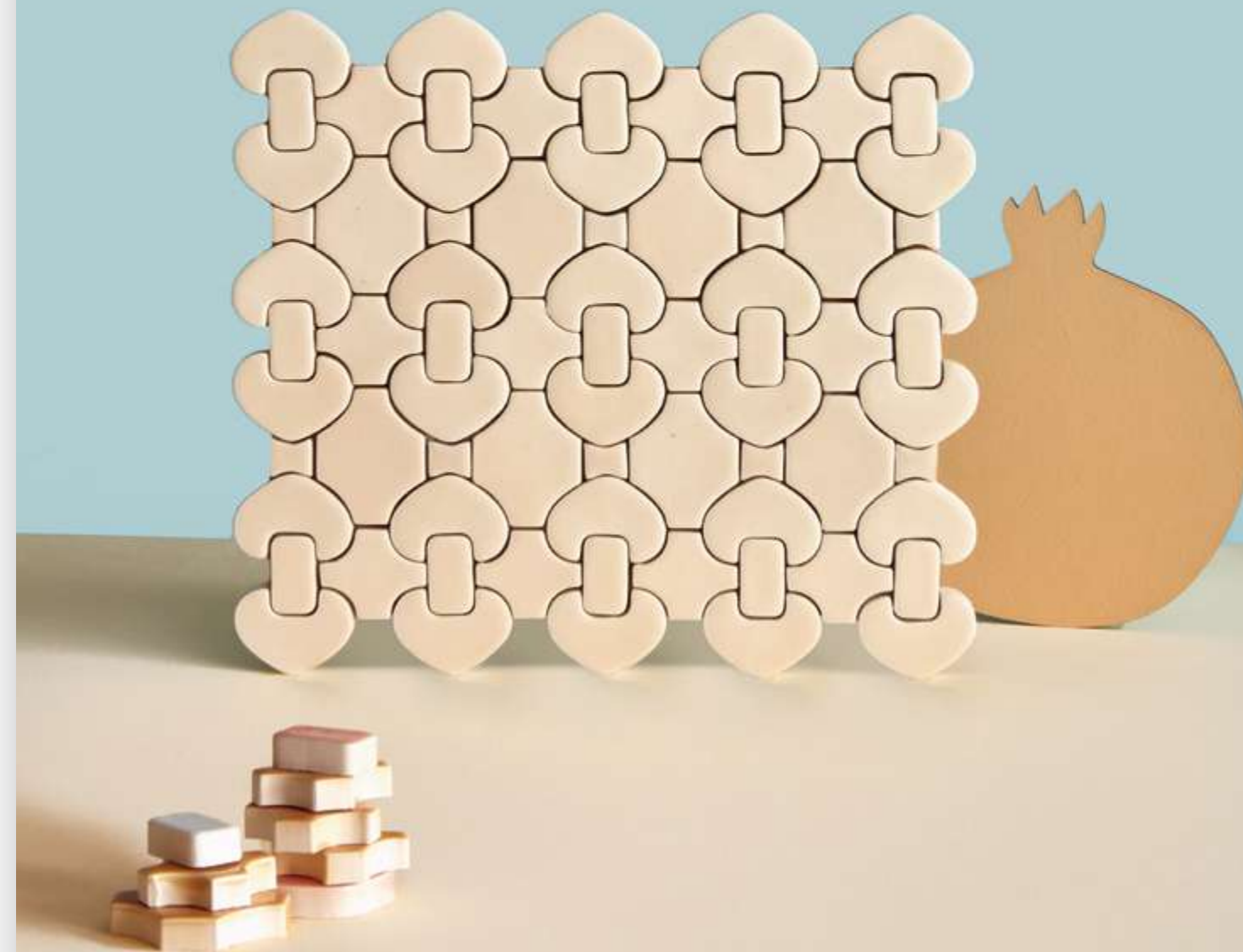
Ebru 02
Base Bianco
+ Rosato + verde

Ebru 03
Base Bianco
+ Rosato + rosso

Smaltati
/Glazed

All'interno della produzione di Fornace Brioni esistono anche i prodotti da rivestimento smaltati in finitura lucida o opaca. Declinati in colori eleganti e non scontati, gli smaltati possono essere considerati parte delle ceramiche artistiche e, come queste, conservano tutte le unicità del prodotto fatto a mano. Il supporto degli smaltati può essere il cotto fatto a mano (ed in questo caso si parla di supporto tradizionale) e quindi la superficie smaltata si presenta più materica ed irregolare, oppure un'argilla bianca pressata che permette di ottenere forme molto regolari e superfici perfettamente lisce (con un effetto di smaltatura regolare e rifinito). La cartella colori degli smaltati è in continua evoluzione e rappresenta il frutto di una ricerca cromatica unita alla resa sul materiale. L'esito quindi è una palette diversificata per gli opachi e per i lucidi.

/ Fornace Brioni also produces glazed cotto tiles, available with a glossy or matt finish. The colours are elegant and never boring, glazed tiles can be considered artistic ceramics and like these, they have all the uniqueness of hand crafted products. The support for glazed tile can be handmade cotto (the traditional material, in this case), where the glazed surface is more textured and irregular, or pressed white clay, making it possible to obtain very regular forms and perfectly smooth surfaces (with a uniform, regular, refined glazed effect). The color range of the glazed tile is constantly evolving, and represents the outcome of chromatic research combined with the performance on the material. The result is therefore a diversified palette of matte and glossy tones.



Smaltati lucidi/Glossed glazes

Dimensione/Measurements: 22x6 cm



A001 Snow
A002 Liquirizia
A003 Cherry
A004 Plummet
A005 Forest
A006 Avocado
A007 Mint
A008 Miele
A009 Mustard



A010 Saffron
A011 Candy
A012 Peach
A013 Ribes
A014 Amaranto

Su supporto naturale il colore subisce delle variazioni rispetto ai codici dei colori a catalogo / On a natural support the color is subject to variations compared to the color displayed in the catalogue.

Smaltati opachi/Matt glazes

Dimensione/Measurements: 22x6 cm



B001 Milk White
B002 Night Black
B003 Pale Pink
B004 Stone Grey 02
B005 Stone Grey 01
B006 Stone Grey 00
B007 Reseda Green 02
B008 Reseda Green 01
B009 Reseda Green 00



B010 Silvery Blue 02
B011 Silvery Blue 01
B012 Silvery Blue 00
B013 Powder Brown 02
B014 Powder Brown 01
B015 Powder Brown 00
B016 Creamy Beige 02
B017 Creamy Beige 01
B018 Creamy Beige 00