

# 留聲機夢想

BY HERBERT REICHERT

## Listening into the Abyss

最近，有個朋友放了張代表作給我聽：Ike & Tina Turner's River Deep—Mountain High，由Jack Nitzsche編曲，Phil Spector (LP, A&M SP 4178)製造。這張專輯聽起來糟透了！

轟隆隆的低頻讓這張專輯聽起來聲音黯淡遙遠。我們當晚連第一首歌都沒聽完，大笑後就決定不聽了。

儘管如此，我回到家後還是念念不忘Tina那充滿啟發的嗓音跟Spector惡名昭彰的“聲音之牆”製作。

我永遠對Tina Turner有強烈的性衝動...但是現在，我這個書呆老派評論家有種惡趣味，

想用這張充滿濃厚情懷的錄音

來讓我找回男性睪丸酮（不准笑）

跟用它來評斷一個音響器材

能否能厲害的從Spector獨樹一格的

凜亂鬆散的錄音中挖掘出其中的音場，有力量的，有充滿泛音的部分。

同一個晚上，在我睡前，為了

日後的比較，我在eBay上

買了張M-/M- 首版黑膠，

還有7" 45rpm的同一曲目。

When I was a little girl

I had a rag doll ...

Now I love you just the way

I loved that rag doll (歌詞)

房間燈光微暗，我戴著Abyss AB-1266 Phi，

配著8"線，前後拉筋，做著扭腰運動，

揮揮拳頭並且....歌唱著！

And it gets dee-per, let me say

And I get high-er, in every way ... (歌詞)

買了一張像這樣的黑膠，用Abyss AB-1266 Phi這樣的耳

機聽，就像是嗑了迷幻藥，喝了軒尼詩的VSOP還與

Tina 貼身磨蹭著。困難的是要讓你知道這是什麼感覺。

在這個“留聲機夢想”裡，跟其他的評論不一樣，我將不會是以音頻商品批判或是乏味甚至像那些技術性資料的方式來進行。我將會是簡單地拿些器材

殺手錄音，用那些最棒的耳機來描述我實際經歷聽到的音樂帶來的喜悅。最棒的耳機：JPS Labs, Abyss AB-1266(US\$ 4,495 現在已停產)，聲音更好的新機種為AB-1266 Phi (同樣為US\$4,495)

我記得非常清楚我與Abyss第一次的邂逅。我的老朋友-headphone guru, Steve Guttenberg (C-NET, Sound & Vision, Stereophile), 帶來了這個怪異的寬寬口字型的耳機並告訴我“試試這個”，我剛才聽完AKG K-812s，

而且聽得目瞪口呆，但是馬上我再聽

AB-1266們好像特別奇怪，

好的不像真的！

尤其他們只是鬆鬆的掛在我頭上，並沒有緊緊的包覆著我的

耳朵，但是我想這種類浮動式

配戴正好適合他們。

他們聽起來都不像我之前聽過的

任何一種音頻器材。

他們聽起來就像人生。



我將AB-1266們遞還給 Steve. 並說“我愛他們，他們聽起來完全不hi-fi. 多少錢呢？”

他告訴我價錢後，我的意識立刻凍結了，就像我乘坐著音頻時光機回到了1970年代。我看見Stereophile上 Dick Sequerra Model 1 FM tuner, 在1973年要價\$5,000美金！然後我記得 Wilson Audio Modular Monitor (WAMM)在1983年也要美金\$35,000/對！我還想起了鼎鼎大名的 Sony MDR-R10耳機，在1989年要價\$2,500美金。另外誰會忘記日本 Audio Note 25W Ongaku(音樂)擴大機，在1993年要價\$90,000美金。Abyss AB—1266耳機在價格及性能表現上就是跟這些眾所皆知的傳奇產品同一級別。

同樣令人印象深刻的是見到這耳機的工程師 Joe Skubinski, 他是 JPS Labs 的老闆，創辦人及總裁，他開始是經營線材工廠，但是晃了早期的 CanJam(www.canjamglobal.com, 美國知名耳機展) 後決定帶領 JPS Labs 走向完全不同的方向，目標直奔最初前所未有最好的耳機。2013年底，經過了長達5年的研究與開發，JPS Labs 終於量產了他們的經典耳機- AB-1266:採用平面振膜，並且打破了所有設計耳機的規則。幾乎立即的成為最好中的第一名。

Steve Guttenberg 告訴我“Joe 首次打擊就擊出了全壘打！”

我問 Skubinski 他是怎麼做到的。

他回答“我只是盡可能地嘗試設計出最線性的單體”。“剩下的就簡單了”

我懷疑這樣從零到設計出最高級的整機耳機，哪一個部分會是簡單的，即使只是快速看過跟聆聽 Abyss AB-1266 都會發現他與其他耳機的與眾不同。

### 規格簡述

Abyss AB-1266 Phi 耳機有三種不同的配件接法。簡裝版 Lite(USD\$4,495) 內容是最少的配件，有 JPS Labs 標準版的 4 芯 XLR 耳機線並帶有 6.35 轉接頭。豪華版 Deluxe(USD\$5,495) 內容有很厚實的真皮肩背包，一個有 Abyss logo 的耳機架，還有一組 JPS Labs 雙平衡耳機線。完整版 Complete(USD\$7,495) 包含豪華版的所有內容物再加上 JPS 的超導體 Superconductor 2.4 米的耳機升級線。

AB-1266 Phi 送到我這時，是裝在一個很精美豪華的木箱裡。

當我打開他時，那看不出接合線的厚實深黑色耳機鋁製外框以及磁吸式的可替換羊皮耳墊實在太令人難忘了。Abyss 很工業的外觀設計及 1 字型的外框，以及真皮內頭戴都讓我想起一隻有名但短命的 AKG K1000s- 我以前稱他為“頭戴喇叭”。因為他們都是設計將單體貼近聆聽著的耳朵而不是想以包覆著耳朵的方式製造出密閉性。

我研究了 Abyss 官網上的規格，想找出新版的 Phi 改進了舊版 AB-1266 的哪些規格，但是最後我還是放棄了。官網上的資訊都太模擬兩可了。我寫信給 Skubinske 告訴他他的耳機看起來是很不同的工業風，但是網頁並不好懂。我問他“Joe, 你新的機種到底跟舊款哪裡不一樣”



Joe立刻承認說

“對，網頁確實很模糊”

“新版AB-1266 Phi採用了更優化過的平面振膜單體技術。舊版的Abyss 使用了我們研發的使用特殊設計的單磁鐵平面振膜現在的新版更增加了獨特磁條可更準確的讓振膜動作。所以有效讓失真非常非常的低。而且不需要任何的吸音材就可以呈現非常好的聲音。”

我希望你能聽得比我懂。

“對初燒階段，發燒友追求的是一對完美的喇叭放在一個完美的房間裡。音樂信息不在模糊，可以輕易的在樂團裡的各個合聲，樂器分離度好到瘋狂，感受到低音鼓的鼓皮震動，低頻裡有低頻，像我們說的聽什麼像什麼。因為AB-1266 Phi阻抗曲線平坦，所以聽起來就像是你站在麥克風的表面”

“以上這段，我可以完全了解並且完全同意。”Joe繼續說：

“跟原本的AB-1266比較，靈敏度增加了幾dB(到88dB/mW)，阻抗降低了4歐姆，來到42歐姆。失真也相對再低。所以整體來說較為容易驅動。你會發現你的音量可以調的比較低。”

## 聽感

我驅動新舊版AB-1266, 是用

Woo Audio WA5 綜合耳機擴大機，WA5用300B真空管，我也在2017 1月號也評論過這個擴大機。為了能好好評量Abyss帶來的喜悅，我常用Woo WA5來評測大多器材，另外也使用以下器材：

Schiit Audio's Yggdrasil, Mytek HiFi's Brooklyn DAC, Linear Tube Audio's microZOTL2.0, Pass Labs' HPA-1 耳機擴大機。



**搭配Woo Audio:** 我是個藝術家，偏愛現代主義跟多變多樣的搭配，像是由the Boston Symphony Chamber Players (LP, Deutsche Grammophon 2531 277)演繹的Arnold Schoenberg painter Arnold Schoenberg's Suite, Op.29這類的音樂。

這張碟輕快分明，當大提琴仿佛人聲低吟時，單簧管也隨之跳躍著狐步舞曲。Schoenberg大量使用以下三種樂器才能呈現出這樣的曲目：弦樂器，單簧管，鋼琴。這首美麗錄音裡豐富的樂器音調，寬廣且深遠，透明感十足的音場，非常的令人滿意。我用過非常多的音響器材播過無數次這張迷人的錄音。沒有一套系統可以像舊版Abyss AB-1266一樣，演繹出如此自然，開闊並且真實的聲音。在聆聽時，我在筆記上寫下了多次“真是自然”。當我聽到這首曲子Friedrich Silcher 4變奏曲跟尾曲"&#196nchen von Tharau," 我首次感受到跟Schoenberg這樣有共鳴跟連結，我甚至忘了我頭上戴個耳機。

舊版的Abyss AB-1266讓Schoenberg's 組曲成為一個全方位的色彩，吸引了我的心靈和精神。波士頓樂團演繹的非常協調和諧，以致我很难去聽聲音品質，但是我發誓，聲音極度美好：沒有絲毫無力蒼白符，或是任何雜音或顆粒感

也沒有壓迫感的細節，有的只是滑順，容易跟隨的音樂性。舊版Abyss自己誠如我已經說過的，他們是hi-fi的相反面，這在追求完美主義的耳機群體中更凸顯了他們自己。

搭配Woo WA5放大器時，他讓這種對立的一部分導致了瞬間和音樂能量的再現，這些瞬態和音樂能量非常輕微自然的湧現。這高音樂性的表現使我不再被不必要的樂器細節和紋理浮雕所分散，當我常使用高解析的音頻設備。使用舊版Abyss AB-1266時，我的大腦就只有在專心致念地一頭栽在音樂裡。我無法想像JPS Labs如何還能改善已經這麼優秀的單體。

為了試圖找出新舊版Abyss AB-1266的差異，我來到了在瓦哈卡首都瓦哈卡德華雷斯舉辦聖誕節前夕節目，在那，我身邊圍繞著爆多的狂歡者。

用舊版的Abyss AB-1266聽“Christmas in Oaxaca” (David Lewiston 錄音, Fiestas of Chiapas and Oaxaca (LP, Nonesuch Explorer H-72070), 我覺得自己像是個快樂的旅人。之所以收集這些Nonesuch Explorer的錄音是因為在世界音樂上我還是個學生，另外就是因為他們都是用簡單方式被錄音下來的。在這個極佳的空間錄音裡

Lewiston放了他的錄音麥可風柱在主廣場，銅管跟打擊樂團隨機演奏著。聽起來十分真實，瓶罐的吵雜聲像是在頭頂上不斷重複。人們鼓掌，吹口哨，在遠處喊叫。孩子們高興地尖叫起來也跟著大人一起唱歌。樂隊採用這種“多普勒音高變化”進行遊行。這個壯觀的錄音讓我覺得我真的在那裡，尤其是用這樣優質的耳機聆聽時。

新款Abyss AB-1266 Phi在重現狂歡節的聲響跟定位跟舊版的一樣真實，但如果不僅僅注意聲音的瞬態（我在舊版也感受到），我在新款的耳機上感受到更多像電影般的畫面跟準確的場景對焦。這兩款聽起來像是不同濃淡不同筆觸的畫筆，也向不同濃度的龍舌蘭酒，但是新版毫無疑問的更加對焦跟畫面完整。他讓在Nuestra Señora de la Asunción的聖誕節月色稍稍明亮了。

### 不同焦點

一隻高品質的耳機總是可以呈現出最好的二聲道喇叭鎖不能呈現出來的部分：把你丟在音樂的中間。用立體聲二聲道喇叭聆聽音樂時，你聽到的音樂是好像是在你前面，由你為中心分開，較低的能量感，較小的尺寸。聽喇叭時，我們會坐在我們的沙發上，難免會因為距離聽到模糊或是錯以為尖銳。



我認為大多數的發燒友會因為這樣的距離感到舒服。但是！這就是喇叭立體聲固有的錯覺。聽喇叭時，音樂呈現出一種迷濛，並且感受明顯。聽眾需從幻覺中分離出來，必須精神上加以想像，才能理解它。

不像聽耳機，那些畫面就實際在那，存在或環繞著你的頭跟身體。聆聽耳機營造出一種你就在現場的錯覺，因為耳機跟麥可風都是全音域的機電轉換器。當你聽耳機時，錄音麥克風跟你的耳朵很巧的會很一致；錄音麥克風不再是我們在喇叭間搜索的小幻影-他們就是我們的耳朵！聽耳機時，我們就是收音麥克風。（還記得Joe Skubinski說的站在收音麥克風表面嗎？）

由於聽耳機時耳朵跟麥克風的一致，會有種更加準確地保留了實際尺寸的表演者的錯覺。重現出來的能量感更讓人信服。當用喇叭聽歌劇時感覺到的聲場感覺失真頗多。

錄音場所的空間跟我所感知到的空間一致。我不是盯著我的音響機架上疊加的一些幽靈般的娃娃大小的全景圖。

我建議你不要低估這種就覺得站在音樂中的力量，這增強了你情緒或智力上連結到音樂的能力。真的有用！

不相信我?? 好吧！那就請你買張David Lewiston field的錄音

(Nonesuch Explorer) 或是一些David Chesky的錄音 (HDtracks) 然後用耳機跟喇叭分別播放聆聽看看。

如果你用新版Abyss AB-1266Phi來聽的話，你會驚訝你所感受到的“你就在那”的聽感。

然而，耳機和麥克風的這種同步性有一個不幸的副作用，有時Abyss AB-1266 Phi的極真實性使其非常明顯。用耳機聽時，我們的聆聽樂趣額外的依賴於麥克風位置。尤其是像是鋼琴，長笛或是吉他等樂器的獨奏。很明顯的，這就會讓我感覺我像跟演奏者處在同一個房間裡，但是會有種奇怪的感覺，像是我的臉就在鋼琴裡或離Pepe Romero's 吉他弦12吋遠。如同我寫的，JPS耳機們讓我十分享受Romero演奏oaquín Rodrigo's Fandango (LP, Philips 9500 915)的自然 (吉他的音色非常完美) 及他的生動的動態

但是我很不愛且感到混亂因為我發現我的頭太靠近弦。對我來說，用喇叭來聽像Romero吉他這類用近距離麥克風錄音的樂器，較容易讓我享受其中。

### 那Tina聽起來如何呢？

我花了一整個上午，用了每一隻我有的耳機來聽Tina的黑膠- Ike & Tina Turner's River Deep—Mountain High. 我的器材事Palmer 2.5的轉盤，Audio Origami唱臂，EMT TSD 75唱頭，Auditorium 23變壓器，再接到Parasound Halo JC3唱放，最後再用Pass Labs HPA-1耳放 來推耳機。沒有LSD或科尼葉克白蘭地，這可是個苦差事。但是，Tina濃烈熱情和深厚的靈魂從每一支耳機傳來。她的聲音也是。這些優秀耳機聽起來不同的是他們的低音的準確性跟在Tina後的反射音。我覺得Audeze LCD-X展現出Tina人聲最令人興奮且栩栩如生但缺少了Abyss或是Hifiman HE-1000 V2的解析跟深遠的空間感。我認為Hifiman HE-1000 V2是呈現出最多細節的，但是這些細節似乎為Spector已然模糊的部分再加上一層。而且我很驚訝的聽到Sony的MDR-Z1R (2299美元)的竟然可以接近於相當Abyss AB-1266 Phi般的寬鬆及解深層空間感。

### 再來二個對比

許多耳機評論家認為Stax SR-009靜電耳機(\$3825 +專用擴大機)是在所有最佳耳機候選人裡最好的耳機。在我多次但粗略聽過這隻經典耳機時，確實感受到他迷人的中頻跟靜電味，但是沒有Abyss AB-1266Phi的特有的自然。除了呈現出比SR-009更真實的低音和更自然地渲染的高音外，Abyss呈現了細節和聲場圖像，具有無限的視覺效果，無限遠的景深；Stax SR-009s的焦點明顯受限，像台相機一樣。我又花了很多時間跟另一隻五星級耳機做對比：Focal Utopia(\$3999)。Utopia讓音樂聽起來不偏頗的閃閃發光讓我想起乾 (dry)香檳。他們還擁有可能會超過Stax SR-009和Abyss Phis的獨特且生動的動態，但是!!! Abyss的開闊感跟無粗糙顆粒感以及寬鬆自然是Stax跟Focal無法比擬的。

### 總結

JPS Labs' Abyss AB-1266 Phi耳機顯然是所有耳機裡擁有最扎實的作工，豪華的包裝跟最真實現實的聲音的一副耳機。並且如果這些說明是真的，那JPS的耳機在完美主義中一定是最好最有價值的耳機。如果這些評論不真實，我一定是還在淘氣階段，我還得繼續學會吃秋葵跟更會聽才行。