

文/蒲鴻慶

ABYSS

AB-1266

結合頂級線材造就頂級好聲的夢幻之作

頻率響應：5Hz-28kHz
阻抗：46Ω
相位：平坦
靈敏度：85dB/mW
失真：低於1%，人耳敏銳範圍低於0.2%
重量：620克
建議售價：14萬元
代理：品嘉 02-2382-5339



自從2009年Sennheiser 推出HD-800突破了千美元的耳機售價的「音障」之後，定價破千美元以上的耳機就紛紛出籠了，經過了多年的市場考驗，證明了耳機的高端市場不但存在，而且還活得很好，耳機族們不但不會對高價的耳機感到畏懼，口袋深者甚至還時時刻刻盼望著是否又有突破新高的機型出現，當然此處的「高」是一語雙關：高價位與高音質。

Abyss AB-1266是最近最受矚目的高端耳機，價位約在5,000美元之譜，然而仍在頂級的耳機市場得到了高度的評價，大家一定很好奇，Abyss耳機的後面站的是何許人物？為何一出手就敢以超高的

價位來打趴世界上的一堆老手！

出自著名發燒線材廠家之手

其實，Abyss是美國老牌JPS線材新創的副牌，只是拜耳機市場火熱之賜，竟然是才現身沒有多久，居然聲勢就已經可以和二十多年的JPS平起平坐了。JPS在台灣並不出名，可是在美國音響業界卻是享有頗高的知名度，旗下線材的最大特色，就是以鋁合金作為導體，所以JPS發展出來的兩大線材技術，就被命名為 Aluminata及Alumiloy，望文思意，這些都是強調「鋁」的名稱。

JPS的創辦人兼設計師Joe Skubinski，我和他



認識已久，至少在美國見面十次以上，可是因為JPS線材在台灣並沒有代理，所以我和Joe也只能算是點頭之交，和他談得比較久的一次是他請我為JPS在台灣找代理，可是這個任務我始終沒有完成。

因緣巧遇認識了Abyss的設計師

為何我和Joe在美國會見面這麼多次呢？因為至少連續十年，Joe都無條件提供各式線材給USHER使用，我記得雅瑟每年在參加CES展時，Joe都會很熱心的親自為USHER配線，讓USHER的音質能夠更好。我曾經做過比較，雅瑟系統採用了JPS線之後，的確比未使用前更加的有活力，細節與動態也都有改進，因此JPS的好聲我心裡是有數的，但萬萬沒想到JPS竟會生出Abyss耳機出來。

大約是三年前，Joe請我幫忙聽一下Abyss耳機的「雛型」，我才聽了沒幾分鐘，心中就驚呼在這個世界上怎麼會有這麼好聽的耳機？音質不硬不軟，透明清澈，甘甜濕潤，音場、音色非常自然，這樣的音質，令我驚為天人！不過，這款耳機令我印象深刻的地方，還不是只有聲音而已，我還覺得它的造型怪異，戴在頭上不但很緊，還硬繃繃的，好像是孫悟空頭上的鐵箍一樣，我向Joe反應：這耳機戴起來不舒服，他笑著說，他現在的能力只能把聲音搞好，其它的就管不了這麼多了。對我來說，聆聽Abyss的經驗實在是非常奇特，好聲與戴起來不舒服都讓我留下了深刻的印象。

到了去年的CES，Joe自己擺了個攤子介紹耳機，還以不同的耳機線供參觀者試聽，我就聽得更入迷了，不只聲音一樣的好，而且戴起來也沒有那麼難過了，只是重量並沒有減輕。Joe準備了兩款高級耳擴，Moon 430HA及Woo Audio WA5，一晶體一真空管，我覺得都很好聽，再度留下了極好的印象。

唯知音者敢於正式引進

現在不是大家都在「瘋耳機」嗎？Abyss雖然昂貴，又其貌不揚，但是單單聲音好這一項，應該就能吸引人買單。果然，位於台北開封街的「品

嘉」音響，就慧眼獨具，在今年正式代理了JPS線材與Abyss耳機，再加上原本就有的Woo Audio耳擴，剛好可以組合成堅強的「鐵三角」，耳機、線材、耳擴都有了，足可讓本地的高端耳機玩家，有了最新的追逐對象。

我從品嘉那裡借到的耳機，是Abyss AB-1266 Lite版，也就是標準版，相對的AB-1266還有另一個豪華版，它們之間的差別，在於搭配的附件有些差異，標準版附的是4pin的平衡線和一小截的6.3mm端子轉換線，豪華版則是附兩條3pin的XLR線與6.3mm轉換線及4pin轉換線，另外還有一個耳機架與真皮的攜行包。由於兩者差了一千美元，在C/P值的考量下，當然是標準版顯得比較「經濟」，因為耳機本體與線材等級都是相同的。

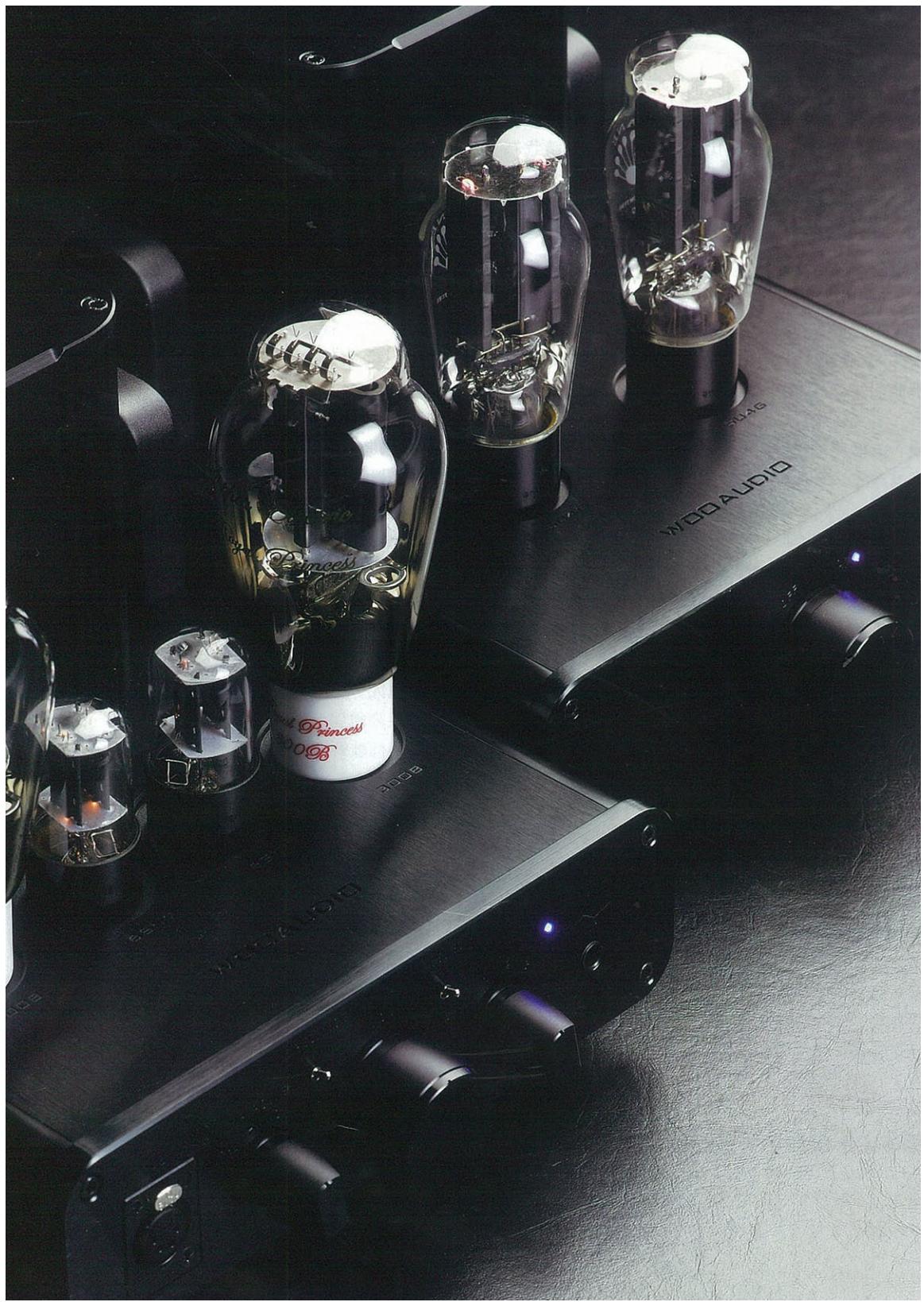
雖然這款耳機已在美國聽過多次，但畢竟沒有拿在手上把玩來得真切，經過我仔細的觀察，發現這款耳機的結構雖然有點笨重，卻並不是因陋就簡的設計，而是有它的原理。首先我發現這款耳機的結構採用的是「硬道理」，沒有採用塑膠，而是以一個ㄇ字形的鋁框來固定左右兩個場極式的平面發聲單元，當然發聲單元的兩面都是以硬質的金屬框架來鎖固，原廠還強調朝向內側的柵孔面板採用的是低碳鋼。

其貌不揚其實是為了好聽

這樣左右的發聲單元就失去了自由活動的彈性空間，如要適應聆聽者的「頭形」，就要調整ㄇ字形框架的寬度，寬度的調整方式有兩種，一是「擠拉」法，利用ㄇ字形框架中間留有的調整間隙來微調，另一個方式就是用「蠻力」，用手去拗ㄇ字形框架的弧狀部分。除此之外，ㄇ字形框架的左右兩半還能微調角度，除了適應頭戴的舒適性之外，還能調整音場的前置量。

這樣的設計，可說是大費周章，很不便民，其目的是要儘量避免框架的共振，以減少染色，並讓整隻耳機如同是一個整體，維持左右單體的相對位置，以獲得恆定一致的聽感。

依原廠所述，AB-1266的兩隻發聲單元是經過配對的，因此加強支撐即能有穩定其表現之機



**這款Abyss AB-1266，憑藉著JPS發燒線材的專長，
將頂級線材列為標配，一舉突破了所有耳機的罩門，因而能拔地而起，
被譽為當前音質最佳的機種！**

能。至於直接與頭頂接觸的真皮頭帶，則是以彈性的鬆緊帶懸掛，並以大面積接觸以減輕壓力。所以，之前戴上之後有如緊箍咒加身，其實只是沒有調整耳寬所造成印象而已。

為求能長時間配戴，耳墊的設計也頗有巧思，除了採用柔軟的羊皮之外，耳墊的角度是可以改變的，二十度為一格，以磁鐵吸附，很容易調整。這款耳機，原廠強調是百分之百在美國生產，採用的場極式單體，還是Abyss獨有的設計，磁鐵、振膜，以至薄膜上的導電路徑都各有特色，以達到音質上的要求。

耳機線與耳擴皆是好聽的關鍵

至於Abyss耳機最特別的地方，就是耳機線了，我聽過許多不同的頂級耳機，當然越高級的耳機越重視線材，但是由發燒線材廠出品的耳機，還有頂級線材的就很少見了。這款耳機附屬的Alumiloy耳機線，Joe親口對我說，價值超過3,000美元，由此可知為何會有這麼高的身價了。

通常，聆聽或評鑑頂級耳機所面臨的問題，就是不知到底應該配那一款耳擴？要知道耳擴之於耳機，其實就和擴大機搭配喇叭是一樣的，若是門不當戶不對，音質難免不被扭曲。不過，好在品嘉主出借耳機的同時，也附帶提供了一組美國Woo audio的耳擴WA5-LE，讓我少了選擇耳擴的困擾。

這款真空管耳擴是兩件式，電源加本體，電源部分採用了大陸「貴族之聲」的5U4G整流管，功率部分則是以Royal Princess 300B作A類單端輸出，這樣的耳擴可說是威水至極，經進一步詢問，才知耳機與耳擴的定價各為14萬元，奢華的程度已可作為一般耳機族高不可攀的夢幻組合。

WA5-LE的耳機輸出有兩組，4pin平衡式與3.5mm，我以相同的曲目各聽了一下，兩組端子的音色不盡相同，其中平衡式端子音質比較爽朗分

明，6.3mm則比較圓融甜美，細節表現稍遜一些，所以這回的聆聽，大多還是以平衡式為主。

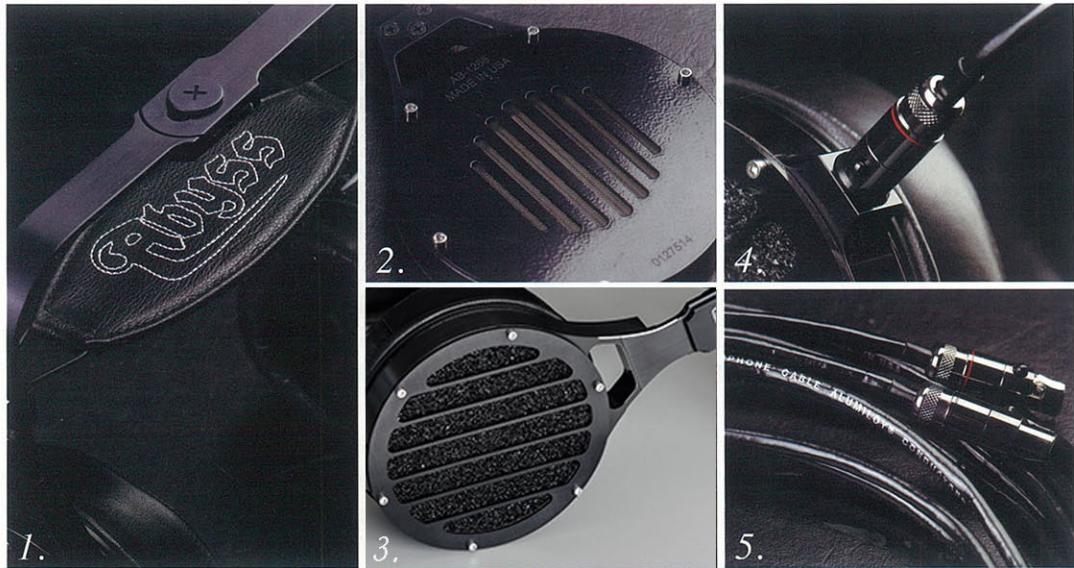
卓越的聽感臻達耳機音質的極致

場極式耳機其實很早就有，可是當初並不被看好，因為效率很低，單元的品質不一致，很難找到合適的耳擴。不過，經過了多年來的發展，這種場極式耳機已經被研究得非常透徹，在磁鐵強度、磁場均勻度、振膜的特性等各方面，不但都已被掌握，不同的廠牌也各有不同的秘方，形成了各家的特色。Abyss的這款，因為比別家晚生，又多了一個線材的強項，所以才敢以夢幻之姿進場。

為認真欣賞這款耳機，我以本刊的Krell KPS-30i作為訊源，並以雅士的ITW電池偏壓平衡線直入WA5-LE，經由4pin的平衡線聆聽，才聽了幾曲，就可以非常清楚的確定，AB-1266的音質近乎是超然的無染，比一般的動圈式耳機失真小得多，清楚得多，有音樂性得多，那種好聽的感覺，和我在美國聽的時候一模一樣，而且因為樂曲熟悉的緣故，甚至聽起來還更好。

在我的腦海中，好聽到難忘的耳機約有六七款，有密閉式、開放式、靜電式、場極式，這些耳機的音質雖然相異，但是都能很精準的掌握到會讓人覺得好聽的要素，可是當這些耳機的聽感拿來和AB-1266相比，卻是顯得不及AB-1266那麼的潔淨與純真。

簡而言之，我可以很明顯的聽得出AB-1266的失真更低、音場更開朗、分離度更好、音像更精準以及速度更快的特性，而且還沒有上述耳機的缺點。例如密閉式耳機常有的低頻突出、開放式耳機的低頻貧弱，以及靜電耳機常有的人造美聲等。以前在聆聽這種利用薄膜發聲的耳機時，音質與音場很容易會出現一些飄逸的虛幻感，縱使悅耳也不自然，靜電耳機和場極式耳機特別會有這個現象。可



▲圖1. 以真皮做成的頭帶面積比一般的耳機大，可減少因重量而產生的壓力，更上方的鋁框是結構的神來之筆，可調整寬度與角度，適應頭形並微調音場。
圖2. 這款耳機看來結構簡單，卻是少有的精實之作，這塊面板是銅板，耳墊以磁鐵吸附其上，還能調整角度，簡單而實用。 圖3. 此圖秀出了這隻耳機超薄振膜上的導體圖案，看起來很簡單，其實事關電磁力作用的分佈，是最深奧的技術細節，學不來的。 圖4. 這款耳機採用的線端特別結實穩固，無論內線或外線都是專為此機型而設計，堪稱是唯一將發燒線列為標配的耳機。 圖5. 隨附耳機線材的特寫，可以看到上面印有Headphone cable Alumiloy字樣，這是JPS獨有的鋁質線材，技術細節是最高機密。

是在聆聽AB-1266的時候就完全沒有這樣的感覺，由此可見Abyss耳機的特殊結構發揮了作用。

純淨之下充滿了血肉之情的音樂性

因此，各種音樂在AB-1266聽起來，都顯得非常的純淨、清楚、安定，泛音比例正確，沒有修飾，在高清的聽感中顯得真實有物，毫無做作，人聲、器樂、合奏等聽起來都非常的Solid有形，縱使是各種鼓類的強音擊發，也能毫不打折的層層排空而至，一如聆聽調音到最高境界的頂級音響，快速而紮實。

我覺得AB-1266在聽感上的最大價值，是完全感覺不到是場極式耳機在發聲，而像是超快速反應的傳統單體，歌曲的喉韻、丹田堅挺有力，充滿了血肉與熱情；弦樂的掠弦質感如真，泛音悅耳到令人動容，撥奏樂器超真實，打擊樂落點清脆，音量提升後，低頻的表現毫無弱化、虛化的現象，完

全發揮出音樂中應有的感染力。

因為音質太對味了，我逐一聽了常用以評論音響時的樂曲，發燒片、老錄音都有，沒有一曲是讓我失望的，從費雪狄斯考，到莫札特的八重奏，以至海頓的創世紀，還有流行樂曲等，都已經聽得熟爛了，可是AB-1266的表現，還是會再一次的讓我感動。

多金玩家絕對不可錯過

這回在自己熟悉的環境裡再度聆聽AB-1266，可以確定了當時在美國聽到的好聲絕非偶然，在因緣際會的巧合下，我可能是極少數最早有機會聽到Abyss耳機的音響愛好者，大約三年了，這隻耳機的音色在我的腦海中始終名列前茅，不但是耳機中的翹楚，也是多金的耳機一族絕不可錯過的圓夢之作。