

**Triangle Antal
40^e anniversaire**

PACK D'ENCEINTES 5.1

Prix indicatif du pack 5.700 € • Dispo
Spécificités : Antal et Comète
en série limitée anniversaire

40 ans, le milieu du gué pour nous, la sortie du biberon pour le chêne et le bel âge pour une marque d'enceintes : ça se fête.

excessive et de la confusion par manque de cette même précision. Nous sommes, comme toujours, en configuration bass-reflex avec l'évent de façade placé sous la plaque commémorative qui caractérise cette version anniversaire. Autre icône, le modèle Comète est la bibliothèque deux voies la plus emblématique de Triangle. Elle aussi a connu de très nombreuses versions depuis sa première sortie en 1991, équipée à l'époque d'un tweeter Audax et d'un médium/grave maison déjà fidèle au papier et aux suspensions petits plis.



40 ANS, TOUS SES TYMPANS

L'entreprise Triangle a été fondée en 1980 par Renaud de Vergnette à Soissons ; la maison a donc aujourd'hui 40 ans et a décidé de fêter dignement l'événement en sortant une version spéciale de deux modèles iconiques, la colonne Antal et la bibliothèque Comète.

lieu est un modèle en magnésium anodisé d'une belle teinte or rosé. Il est niché au fond d'un pavillon. Le médium reste fidèle aux marqueurs de la maison, c'est-à-dire la pulpe de cellulose, ici encore améliorée, associée avec une suspen-

sion à petits plis pour limiter au mieux le débattement et favoriser la précision et la réactivité dans cette zone particulièrement sensible de la bande passante. Le grave est reproduit via deux haut-parleurs de nouvelle génération dont la membrane est composée de deux fibres de bois différentes associées à du lin et à de la fibre de carbone. Le but recherché est une grande rigidité tout en gardant la signature du papier. On cherche ici la réactivité, la profondeur et l'articulation en évitant le double écueil de la dureté par une précision

Cette enceinte a donc 30 ans cette année. Elle utilise le même tweeter que sa grande sœur et un médium/grave avec une suspension en demi-rouleau pour gagner en présence dans le bas de la bande passante grâce au plus grand débattement offert par ce type de suspension. L'évent est double, circulaire et en face avant.

Un mot sur les deux finitions proposées pour cette série limitée ; on a le choix entre sycamore



blond et palissandre Santos. Nous avons une petite préférence pour la seconde finition, d'une belle profondeur, mais la première aura sans doute l'avan-



Le médium

Le haut-parleur de grave

Le tweeter

DÉBALLAGE DES PAQUETS CADEAUX

Comme il est généralement recommandé, il sera préférable d'être deux pour sortir les Triangle de leurs emballages, surtout les Antal, relativement imposantes ; ceci pour éviter le mouvement malencontreux susceptible d'abîmer la finition de la caisse, ce qui serait dommage, et/ou vos vertèbres lombaires, ce qui le serait encore plus. En nous creusant un peu les méninges, nous avons retrouvé un certain nombre de versions de l'enceinte Antal ; depuis la TZX, première du genre en 1994, puis, dans le désordre, les 202, 902, ES, EX, XS, ESW, EZ. On peut donc la considérer comme un classique de la marque. Cette version 40^e anniversaire - il y eut aussi une version 30^e au demeurant - reste évidemment un modèle trois voies, mais elle profite de nouveaux haut-parleurs du haut en bas de la bande passante. Le tweeter en premier

TECHNIQUEMENT PARLANT

	Réponse en fréquence	Rendement	Puissance admissible	Dimensions H x L x P en cm	Poids en kg	Prix indicatif
Antal 40^{ème} anniversaire	37 Hz - 22 kHz	91 dB	140 W	109 x 20 x 34,5	26,8	3.000 € la paire
Comète 40^{ème} anniversaire	47 Hz - 22 kHz	92 dB	90 W	40 x 20 x 32,4	8,8	1.500 € la paire
Voce EZ	60 Hz - 22 kHz	91 dB	80 W	16,8 x 51 x 29	9,5	450 €



tage de s'adapter plus facilement à des intérieurs contemporains et lumineux.

Notre centrale de cette composition est la Triangle Voce EZ, une enceinte de série dont nous avons parlé dans LAL 251 avec le pack Esprit, doté de la grande sœur de la Triangle Antal, l'Australe. C'est un modèle classique, équipé d'un tweeter en position centrale, embusqué lui aussi au fond d'un pavillon et entouré par deux haut-parleurs de grave/médium qui ventilent via deux événements frontaux.

De nouvelles finitions ont été rajoutées, ce qui laisse rien moins que le choix entre le noir cendré, le noyer, l'érable brun, le noir et le blanc laqué.

Pour le tout nouveau caisson de basses Thetis 340, voyez son encadré spécifique. Rendons hommage à la prescience du fondateur de la marque Renaud de Vergnette qui disait, il y a une bonne quinzaine d'années, que la production finirait par revenir sur le territoire national ; en effet, l'Antal et la Comète, comme les modèles les



plus prestigieux du constructeur, sont assemblées en France dans les ateliers de la maison, toujours à Soissons.

À LA CHARGE !

Ce qui a toujours fait le charme et la spécificité des enceintes Triangle, c'est leur grande capacité à déchiffrer des signaux complexes et chargés ; leur sens de l'analyse. Sujet de débat sans fin entre amateurs de musique et de

La grande capacité d'analyse et de justesse de rendu des timbres est toujours là, ce qui fera le bonheur des purs amateurs de musique comme des pratiquants du concert filmé (classique, opératique, tout comme des shows plus électrofiés), mais on note un côté plus charnu, un plus grand sentiment de complétude sonore dans cette dernière évolution des Antal et des Comète. La centrale Voce EZ, dont nous vantons les capacités



Caisson Thetis 340

C'est le dernier né de la maison avec son petit frère le Thetis 300. La gamme actuelle compte trois caissons, le 380, le 320 et le 280. Le Thetis 340 semble être le pendant du Thetis 320 puisqu'il est doté d'un haut-parleur de même diamètre, c'est-à-dire 25 cm, et d'une amplification de même puissance, soit 250 W. Il y a cependant une grosse nuance puisqu'on passe d'une charge close chez le Thetis 320 à une charge bass reflex pour notre nouveau venu, le Thetis 340. Si les deux modèles restent au catalogue, ça permettra sans doute aux Home Cinéphiles moins pointilleux sur l'articulation et la précision que les purs audiophiles d'obtenir des graves un peu plus "cinématographiques" avec davantage d'assise autour des 50 Hz. On notera la présence d'une télécommande et d'un petit affichage LED en face

avant qui renseigne sur le niveau d'amplification, tout comme pour le Thetis 320. La platine de l'amplificateur propose des entrées et des sorties haut niveau via des borniers d'enceinte, une entrée ligne stéréophonique et une entrée LFE pour asser-



vir le caisson à l'amplificateur Home Cinéma. Les autres réglages sont les incontournables du genre : volume, fréquence de coupure et inversion de phase. Pour mémoire, inverser la phase, c'est intervertir le mouvement de la membrane du haut-parleur, autrement dit, il "pousse" au lieu de "tirer" et vice-versa. Ça permet parfois de pallier un comportement insatisfaisant dans la pièce qui aurait tendance à altérer le rendu des basses fréquences. L'apport de l'évent laminaire qui rayonne vers le sol, tout comme le haut-parleur, est assez net. On a gagné en présence dans la zone la plus sollicitée en restitution filmique. Plus d'information dans cette partie de la bande passante offre un rendu moins découpé, moins analytique sans doute. Le rendu en HiFi reste de très bonne tenue, mais délivre plus de sensations organiques ; en clair, le Thetis 340 est peut-être un poil moins précis que le 320, mais il est plus physique. Son placement tarifaire à 750 € le met dans la moyenne de bon nombre de ses concurrents dans ce segment, concurrents qu'il pourra affronter sans rougir.

Tenue	★★★★
Articulation	★★★★
Impact	★★★★
Pression	★★★★
Infra	★★★



Bande passante	Amplification	Dimensions (cm)	Poids (kg)	Prix
25 Hz - 120 Hz	250 W	34 x 38 x 34	16,1	750 €

Home Cinéma, les uns penchant plus pour l'analytique, les autres davantage à la recherche d'une sensation physique et d'un rendu spectaculaire au sens premier du terme. À l'origine de Triangle, au tout début des années 80 donc, le Home Cinéma n'existait pas dans les faits, ou si peu qu'il n'était pas un sujet de réflexion pour les constructeurs qui pensaient uniquement Haute Fidélité.

Aujourd'hui, la donne s'est quasiment inversée et tous les possesseurs de grands écrans, a fortiori de vidéoprojecteurs, recherchent des systèmes son qui procurent des sensations en regard avec l'image. Ce fut une révolution copernicienne pour le monde des professionnels qui ont dû intégrer ce puissant nouveau venu qu'est le Home Cinéma dans leurs logiciels de pensée. Cette révolution a été prise en compte par Triangle, sans pour autant renier la forte philosophie sonore qui guide la maison. On reste sur des productions qui ne font pas de concessions sur l'analyse, ou le moins possible en tout cas, mais qui prennent en compte la réalité d'usage. Au fil du temps et de leurs évolutions, les Triangle Antal et Comète, ainsi que tout le reste de la galaxie Triangle, ont intégré ce besoin d'une restitution plus organique, moins "cérébrale". La version anniversaire est dans ce mouvement.

à rendre les voix parlées comme chantées, reste égale à elle-même et se marie fort bien à ses nouvelles partenaires.

Nous avons bien évidemment aussi placé les Comète en position frontale car le rôle de surround est infiniment loin d'être leur seule capacité. En association avec le caisson Thetis 340, elles fournissent une prestation très convaincante qui pourra faire vivre un espace de bonne taille avec efficacité. Les Antal sauront remplir une pièce conséquente si le besoin s'en fait sentir ; les 50 m² ne devraient pas les effrayer.

Avec cette série anniversaire, Triangle affirme encore et toujours son tempérament et son intransigeance sur la qualité et la fidélité, tout en nous offrant une capacité à "se lâcher" dans le spectacle filmique encore un peu plus évidente. Un beau cadeau d'anniversaire.

■ Jacques Paris

NOTE HIFI : 9/10
NOTE HOME CINÉMA : 8/10

Équilibre : Très bon
Polyvalence : Indéniable
Facilité d'association : Chercher la matière et la précision (Anthem, Yamaha...)



Triangle à son meilleur



Mérite une amplification de qualité