

TRIANGLE MAGELLAN CELLO 40TH

40 ans que Triangle fabrique des enceintes dans sa manufacture de Soissons. Un anniversaire propice pour regarder en arrière et constater que depuis les premiers modèles 1180 (1980) et CX2 (1981), une même approche sonore faite de spontanéité et d'énergie guide la mise au point des enceintes et haut-parleurs fabriqués sur place. L'an dernier, Triangle a présenté deux modèles anniversaire dont l'Antal 40th, une colonne 3 voies 4 haut-parleurs à propos de laquelle nous écrivions que « la première sensation est de ressentir la vie en grand » (*Diapason d'or* n° 703).

Changement de braquet en 2022 avec quatre nouvelles Magellan dont le premier modèle lancé en 2007 porte déjà les attributs tels qu'une ébénisterie aux parois courbes pour combattre les ondes stationnaires, un socle découpé et, à l'avant, un cône massif pour l'écoulement des vibrations à la manière... d'un violoncelle. Principe repris bien sûr sur la Magellan Cello 40th, modèle entièrement remanié qui reçoit de nouveaux haut-parleurs – tweeter TZ2900 à dôme magnésium et chambre de décompression, pièce de mise en phase et pavillon en aluminium, médium T16GM F100 à réponse linéaire de 70 Hz à 4 kHz, deux boomers à membrane SVA (Sandwich Verre Alvéolaire) et moteur surpuissant refroidi pour une meilleure tenue en puissance –, filtre en deux sections pour la bi-amplification passive équipé de capacités SCR et câblage Audioquest. Ajoutons que les parois courbes sont constituées de couches successives de 3 mm en HDF (High Density Fiberboard) pressées à chaud.

L'écoute

Tout ceci explique assez bien qu'entre la Magellan Cello 40th et l'Antal 40th, il y ait un monde... Même si elles ont en commun une magnifique finition Zebrano. Puissance acoustique et énergie en régime musical sont les traits saillants de ces enceintes. A propos du Darf ich d'Arvo Pärt (extrait A), sur nos notes d'écoute, on trouve les mots imagés « Le grand Pacifique, violent et serein à la fois »; l'image d'un océan pour son énergie latente, possiblement submersive, dessinant un paysage sonore à la dimension titanesque... Glisser de Pärt à Monteverdi

(extrait B) permet de côtoyer deux chanteuses joliment incarnées, servies par un accompagnement d'instruments anciens à la littéralité et d'un académisme parfaits. Joué par les Magellan Cello 40th, le piano de Bin Wang (extrait C) est profond, ample et posé, avec çà et là une prééminence de la main gauche qui lui confère présence et chaleur (superbe bas-médium). La Habanera (extrait E) bénéficie de cette manière que les Magellan Cello 40th ont de ne rien dissimuler, de conférer une énergie sensible, vivante, comme si la musique de Ravel avait été écrite pour être jouée à l'instant même. Des enceintes majestueuses à associer à des électroniques au talent musical avéré – le choix est vaste, comme l'océan...

Les + : La musique dans la vérité de son énergie.

Les - : Doit être drivée avec soin.



trianglehifi.fr