

RENATA

TEBALDI

De la diva
à la légende

Écoute en aveugle

Les « Variations
Diabelli »
de Beethoven

Dossier

Les nouvelles
stars du baroque

Anniversaire

Carl Nielsen

Test HI-FI

Les enceintes
de bibliothèque

LE GUIDE: 159 CD et DVD • Les Chocs • Le jazz • Discoportrait: Krystian Zimerman • L'hommage d'André Tubeuf: Vladimir Ashkenazy • Radio et TV • Les concerts en France et à l'étranger





Banc d'essai

SIX ENCEINTES DE BIBLIOTHÈQUE AUTOUR DE 1 000 €

Certaines choisissent de se montrer les plus discrètes possibles tandis que d'autres n'hésitent pas prendre leurs aises. Compactes ou plus volumineuses, à deux ou trois voies, ces enceintes ont souvent de quoi convaincre le mélomane exigeant.

TRIANGLE COMÈTE EZ

Prix: 950 € la paire en finition noyer et 1150 € en finition laquée

Rendement: 90 dB

Nombre de voies: 2

Bicâblage: non

Dimensions (H x L x P):

40,8 x 20 x 32,4 cm

Poids: 9,3 kg

Finition: noyer, laque blanche ou noire

Origine: France

Distribution: Triangle

Distribution

Tél.: 03 23 75 38 20

Pour: l'équilibre général, la vivacité jamais agressive

Contre: rien

Timbres: ★★★★★

Transparence: ★★★★★

Restitution spatiale: ★★★★★

Finition: ★★★★★

Rapport qualité/prix: ★★★★★



Le meilleur choix

Comme certains constructeurs automobiles, Triangle a choisi de conserver le nom de ses enceintes tout en les faisant régulièrement évoluer. Aussi le nom de Comète est-il familier aux amateurs de la marque tout comme ceux de Titus et Antal, toujours au catalogue. La nouvelle Comète réunit dans un volume respectable (40 centimètres de hauteur) deux haut-parleurs de la dernière génération. Le tweeter TZ2510, commun aux six modèles de la gamme Esprit qui célèbre ses vingt ans, installe un tweeter à dôme en titane dans une chambre de compression. Il le couronne d'une pièce de phase en forme d'ogive de façon à limiter la directivité. Le haut-parleur de médium-grave entoure une membrane en pulpe de cellulose de 16,5 cm de diamètre d'une suspension

en alliage de caoutchouc et de mousse en forme de demi-rouleau. Le branchement s'effectue sur un bornier de très belle facture en aluminium brossé. La finition est irréprochable, avec un saladier en aluminium occultant les vis de fixation en face avant.

Écoute

Il ne faut pas attendre de la Comète des basses à lézarder les murs ni des aigus à faire éclater le cristal. Ce n'est de toute façon pas ce que l'on espère d'une enceinte. Cela dit, le grave se déploie sur une large échelle avec aisance et il participe à la respiration généreuse de la musique: les pupitres ne paraissent jamais entassés dans un espace réduit. Les notes martelées par la main gauche du pianiste comme les contrebasses d'un orchestre restent d'une lisibilité exemplaire. Cette rapidité

ne s'obtient heureusement jamais au détriment de la densité. Cette enceinte n'a pas à rogner les sons pour en découvrir l'articulation. Les voix et les cordes se montrent ainsi particulièrement voluptueuses. Jamais acide, l'aigu participe à cette restitution naturellement chantante et dynamique, sans esbroufe ni tapage. Aussi cette Comète risque-t-elle de briller longtemps dans le ciel de la haute-fidélité. ♦

