

# DÍAPASON

**EN CADEAU !  
LE GUIDE  
DES OPÉRAS  
2021-2022**

● **JOSQUIN DESPREZ**  
LE BÂTISSEUR  
DE CATHÉDRALES

● **BIZET**  
LE MIRACLE DE LA  
SYMPHONIE EN UT

● **CONTRE-TÉNORS**  
10 ALBUMS  
CULTES

● **HI-FI**  
16 ENCEINTES  
AU BANC D'ESSAI

## Gustavo DUDAMEL

### A nous deux, Paris !

*Rencontre avec  
le nouveau directeur  
musical de l'Opéra*

N° 703 SEPTEMBRE 2021

L 11950 - 703 - F: 7,90 € - RD



REWORLD  
MEDIA

BEL : 8,4€ - ESP : 8,4€ - GR : 8,4€ - DOM S : 8,4€ - ITA : 8,4€ - LUX : 8,4€ - PORT CONT : 8,4€ - CAN : 13\$CAN - MAR : 90DH - TOM S : 1000CFP - TOM A : 1700CFP - CH : 11FS - TUN : 17DTU

TOUT UN MOIS DE  
PROGRAMMES SUR





## TRIANGLE ANTAL 40<sup>TH</sup>

**A**nnées 1980. Une période florissante pour la haute-fidélité, avec en vedette l'invention du Compact-Disc par Sony et Philips fin 1982. En France, on brille surtout par l'électroacoustique grâce à des marques comme Elipson, Cabasse, Siare, Supravox, 3A... Naissent à peu près à la même époque JMLab-Focal et Triangle, suivis un peu plus tard de Davis. Chez Triangle, on célèbre les 40 ans de la « manufacture électroacoustique française » avec la colonne Antal 40<sup>th</sup> et l'enceinte bibliothèque Comète 40<sup>th</sup>. L'Antal 40<sup>th</sup> est une colonne 3 voies 4 haut-parleurs à la finition luxueuse (sycomore blond ou palissandre Santos), extrapolation très à la hausse de l'Esprit Ez Antal. A commencer

par un tweeter à compression et pavillon, dôme composite en magnésium anodisé or rosé, qui combine légèreté, rigidité, distorsion minimale et efficacité. Le médium à membrane en pulpe de cellulose et suspension petits plis de 16 cm promet naturel et intelligibilité entre 185 Hz et 3900 Hz. Les deux boomers de 16 cm adoptent une membrane composite en pulpe de bois, lin et fibre de carbone, associée à un moteur surdimensionné. Ils sont mis en tension par des jambes de force qui les rendent solidaires de la caisse. La charge est accordée en bass-reflex par un évent débouchant au pied de la façade, ce qui permet de descendre à 37 Hz à -3 dB avec une sensibilité de 92 dB. Belle performance...

### L'écoute

Les améliorations concernent également le filtre, ainsi que le câblage combinant deux sections différentes de cuivre OFC. A l'écoute des Antal 40<sup>th</sup>, la première sensation est de ressentir « la vie en grand ». Alors que le tarif reste raisonnable, on se trouve transporté dans un univers sonore qui évoque des modèles à l'ambition autrement aiguës. Le grave est somptueux, ni monotone ni redondant, il accompagne et soutient parfaitement un registre médium-aigu des plus expressifs. Une des idées-forces de cette colonne est de confier la restitution des octaves les plus importantes au seul haut-parleur médium, ce qui garantit une continuité de timbre et d'énergie dans cette région du spectre hautement sensible. Le tweeter détaille les harmoniques supérieurs en prolongeant le médium et en ouvrant l'espace; chacun dans son rôle, comme à l'orchestre... Démonstration sur l'enregistrement de la Cosmic Trilogie de Guillaume Connesson (The Royal Scottish National Orchestra, Stéphane Denève, Chandos), les Antal 40<sup>th</sup> inscrivent l'œuvre dans toutes ses nuances avec d'infimes variations de niveaux et de couleurs de l'orchestre. Autre test très révélateur, celui de l'accord d'orchestre qui nous transmet quantités d'informations provenant des instruments qui s'exercent et des coups de timbales sous-jacents. L'Antal 40<sup>th</sup> vit les prises de son avec beaucoup de vérité et sans concessions, pour le bien de la musique; en toute haute-fidélité...

**Les + :** Sonorités nobles et expressives.

**Les - :** Franchement rien à ce prix...

[trianglehifi.com](http://trianglehifi.com)



## PIER AUDIO FILANTE 21

**E**n regard des électroniques hybrides ou à lampes qui ont fait la réputation de Pier Audio, le constructeur du Loir-et-Cher s'est adjoint les services d'Olivier Ostré, fort de 40 ans d'expérience chez Vieta, Philips, Elipson, Jamo, Davis ou GKF, pour concevoir une gamme d'enceintes que l'on pourrait qualifier sur un plan technique de « large bande augmentée ». Ce qui en clair signifie que chaque modèle de la gamme Filante met en œuvre un haut-parleur large bande bicône doublé dans l'aigu par un tweeter filtré en pente très douce dans une configuration 1 ½ voies. En théorie, l'intérêt du bicône est de monter plus haut en fréquence grâce au cône central – les fréquences élevées sont reproduites par le cône central et les fréquences inférieures

par le cône principal. En pratique, on va difficilement au-delà de 15 kHz, d'où l'intérêt du tweeter en renfort. Il est ici positionné sous le large bande afin qu'acoustiquement, l'auditeur perçoive une source unique. De même, sur la Filante 21, ce large bande est corrigé très légèrement pour présenter une impédance constante à l'ampli. Enfin, ce 21 cm est assujéti à un cadre en aluminium afin de renforcer sa rigidité. La colonne offre un bon volume de charge et elle est accordée en bass-reflex.

### L'écoute

Le large bande a ses adeptes et on comprend bien pourquoi; absence ou quasi-absence de filtrage, un même haut-parleur et donc une même couleur sonore sur tout le spectre et, en théorie, une réponse transitoire des plus rapides. Mais aussi, car chaque médaille a son revers, le risque d'une linéarité prise en défaut car il n'y a pas de haut-parleur parfait. Le rendu du grave dépend beaucoup de l'ampli associé; nerveux et percutant en liaison avec un hybride – une spécialité de Pier Audio –, il peut devenir redondant avec un ampli à lampes qui laisserait trop de liberté au 21 cm. Autre point critique : le médium, un bicône pouvant avoir tendance à pincer les voix en raison de sa construction. Dans le cas de la Filante 21, ce phénomène est quasi absent, le test impitoyable de Natalie Dessay dans Le Rossignol de Stravinsky (James Conlon, Le miracle d'une voix, Virgin Classics) montre une chanteuse au mieux de sa voix avec juste un espace sonore un peu moins bien dessiné que sur des enceintes à l'aigu plus ciselé. Mais l'ouverture et surtout la spontanéité de cette enceinte emportent l'adhésion sur la plupart de nos extraits habituels. Le résultat est séduisant, alerte, et fait preuve d'un sens musical communicatif. Question de placement, de local et de mariage réussi avec l'électronique...

**Les + :** Une approche plaisir axée sur la spontanéité.

**Les - :** L'association avec l'ampli est une alchimie...

[pier-audio.com](http://pier-audio.com)