

## Q ACOUSTICS 3030i

**A** tout juste 399 € la paire, peut-on espérer d'une enceinte qu'elle emporte l'auditeur? Difficile question à laquelle les anglais de Q Acoustics tentent de répondre avec des modèles à la fois séduisants et musicalement aboutis. La 2 voies compacte 3030i est la dernière incarnation d'une vision réaliste en ce sens. Tout d'abord le haut-parleur principal adopte un diamètre de 16,5 cm, ce qui permet à la 3030i de descendre à 46 Hz dans un volume de tout juste 12,5 litres accordé en bass-reflex. Ce volume est organisé en profondeur avec une façade guère plus large que le haut-parleur afin d'éviter les effets de bord et rendre l'enceinte plus harmonieuse. Il est vivement conseillé d'opter pour les pieds de la marque une option à 200 € sur lesquels se vissent les enceintes. Ceci permettra de positionner les 3030i à hauteur idéale d'écoute et de les décoller suffisamment du mur afin de récupérer le surcroît d'énergie dans le grave généré par l'évent qui débouche à l'arrière, au-dessus du bornier.

### L'écoute

Les tweeters sont placés au plus près des boomers, découplés mécaniquement, et le raccord se fait assez haut vers 2 400 Hz. Ces enceintes sont étonnantes. La restitution est ample et

spatiale, avec des pupitres bien étagés et une forme d'aisance sur les grandes formations auxquels on ne s'attendrait pas venant d'une 2 voies aussi compacte. Le grave est charpenté et profond. Aérien et fruité, le haut du spectre fait preuve de nuance et de grandes qualités d'expression. Le tout est parfaitement intégré, extraverti sans jamais déborder ni lasser. Avec un tel caractère on peut objectivement trouver à ces enceintes une forme de réalisme bien tempéré dans leur capacité à traduire l'émotion. De quoi poser la base d'un système aussi élégant que déjà très mature sur le plan musical.

**Les + :** Une belle cohérence d'ensemble.

**Les - :** Guère de reproches à ce tarif.

francemarketing.fr



## TRIANGLE BOREA BR08

**I**ssue de la nouvelle gamme Borea, la BR08 est une élégante colonne 3 voies 4 haut-parleurs dont la forme assez sage ne laisse pas deviner qu'elle dérive en technologie de la gamme Esprit Ez. Deux boomers en parallèle améliorent le rendement qui affiche un enviable 92 dB/W/m. En découle un grave charpenté qui procure une belle ampleur à la restitution. D'autant que ce grave, par le truchement de renforts et d'amortisseurs internes n'est pas entaché de traînage. L'autre bonne surprise provient du couple haut-parleur médium + tweeter. Avec un 16 cm à membrane papier et moteur puissant, on obtient un médium aussi expressif que naturel. L'aigu suit sans difficulté, son dôme étant muni d'une amorce de pavillon et d'une lentille acoustique afin de garantir une dispersion polaire aussi étendue que possible.

### L'écoute

Les Borea BR08 séduisent instantanément par leur belle vigueur et par l'ouverture de la scène sonore qu'elles distillent avec aisance et style. On n'obtiendra pas le degré de finesse d'enceintes valant dix fois leur prix, mais ce qu'elles font est convaincant et au-delà de leur zone tarifaire. Le test des percussions du Berry Hayward Consort est saisissant, tant du point de vue de la dynamique que de la variété des timbres, attaques, sons de peaux et bruits de baguettes (Juan del Encina, BNL). Idem pour l'épaisseur charnelle du jeu de Savall interprétant Capitaine Tobias Hume (Astrée), ou le piano de Claude Helffer qui vous remue littéralement les tripes dans la Sonate n°2 de Pierre Boulez (Astrée). Avec les BR08, Triangle vise un nouveau standard dans la catégorie. Belle performance.

**Les + :** Ouverture et énergie.

**Les - :** Il faut un ampli qui tient le grave.

trianglehifi.com

	HAUT PARLEURS	FREQUENCES DE COUPURE	BICABLAGE	CHARGE*	TYPE C/B/A/P/W	DIMENSIONS LxHxP cm	POIDS en kg
	2	2400 Hz	NON	Bass reflex	B	20x32,5x32,9	6,4
	4	NC/ 2900 Hz	NON	Bass reflex	C	26x105,1x36	21,2
	2	2000 Hz	NON	Close	B	21x30x18	12,2
	2	3000 Hz	NON	Bass reflex	B	15x25x23	4
	2	2800 Hz	NON	Bass reflex	B	21x41,6x29	11
	2	1700 Hz	NON	Bass reflex	B	28,1x47,3x39,6	12,7
	3	2900 Hz	NON	Bass reflex	C	18,5x100x27	22
	3	1200/2300 Hz	NON	Bass reflex	C	18x90x26,7	15,5
	6	450/2500 Hz	OUI	Actif/Passif	C	23x103,6x32,7	23,6
	3	NC	BT,RCA,S/PDIF	Bass reflex	CAW	16x101x21	21
	5	NC	OUI	Bass reflex	C	36,6x108,7x41,4	29,5
	3	2800 Hz	OUI	Bass reflex	C	21,5x103x27	19
	4	400/3200 Hz	OUI	Bass reflex	C	34,7x134x45	50
	2	2800 Hz	NON	Bass reflex	B	24,4x39,4x32,6	13,1
	3	380/3500 Hz	XLR	Close	CA	37x98x34,4	36
	4	250/2500 Hz	OUI	Bass reflex	C	37,6x110x46	35