

TRIANGLE AIO TWIN

Surfant sur la tendance, le fabricant d'enceintes installé dans l'Aisne est certainement celui qui propose le plus vaste ensemble d'enceintes actives connectées et sans fil, le tout piloté par une application Triangle AIO permettant le multiroom. Cette gamme AIO s'est étoffée depuis peu avec les Aio Twin, deux enceintes jumelles (une active, une passive) pouvant streamer en Ethernet ou wi-fi jusqu'à 24 Bits/192 kHz ou recevoir le Bluetooth 5.0. Basées sur un long savoir-faire en acoustique, elles délivrent une puissance de 2x50 W à leurs haut-parleurs à deux voies avec un boomer de 13 cm à membrane papier et un tweeter à dôme soie de 25 mm, sont dotées d'un étage phono, d'une entrée optique S/PDIF et USB-A et d'une sortie subwoofer. Les ébénisteries en MDF, disponibles en différentes finitions laquées ou bois, sont réalisées avec grand soin – en témoigne l'ajustage des différents éléments, l'amorce de pavillon qui améliore la dispersion du tweeter, la finition apportée à la platine support de l'électronique ou les pieds munis d'un amortissant. Pieds visiblement étudiés pour poser les enceintes à la surface d'un meuble de type enfilade, idéalement pour y ajouter une platine vinyle que Triangle peut fournir en pack – platine conçue avec l'autrichien Pro-Ject.

L'écoute

Un grand naturel et une belle ouverture. Par rapport au modèle stéréo AIO 3 testé dans



Diapason n° 695, on obtient quelque chose de plus respirant, plus spontané, plus expressif, avec surtout une scène sonore beaucoup plus étalée et plus profonde, même en comparaison d'une combinaison à deux AIO 3 utilisées en stéréo. Ou pour le dire autrement, dans une acception plus conforme au standard hi-fi. S'ajoute à cela qu'en dehors d'une très légère insistance dans le bas-médium, peut-être due à notre local et facile à corriger dans l'application, les AIO Twin s'avèrent neutres sans être dépourvues d'une grande finesse et d'une belle dose d'expressivité. Toutes qualités que l'on relève en streaming, notamment à l'écoute de la très subtile interprétation du Spiegel im Spiegel d'Arvo Pärt par Renaud Capuçon et l'Orchestre de chambre de Lausanne (Erato), où violon et piano se répondent avec une grâce infinie. L'étage phono est lui aussi une réussite, donnant là encore à de bons enregistrements une aération que l'on n'attendrait pas forcément d'une configuration en apparence aussi modeste. Satisfecit à l'application Triangle AIO au maniement réellement intuitif. Preuve d'une maturité solidement acquise dans la conception de produits à valeur musicale ajoutée.

Les + : Une cohérence totale de la forme et du fond.

Les - : Rien de saillant.

trianglehifi.com

