

DÍAPASON

**EN CADEAU !
LE GUIDE
DES OPÉRAS
2021-2022**

● **JOSQUIN DESPREZ**
LE BÂTISSEUR
DE CATHÉDRALES

● **BIZET**
LE MIRACLE DE LA
SYMPHONIE EN UT

● **CONTRE-TÉNORS**
10 ALBUMS
CULTES

● **HI-FI**
16 ENCEINTES
AU BANC D'ESSAI

Gustavo DUDAMEL

A nous deux, Paris !

*Rencontre avec
le nouveau directeur
musical de l'Opéra*

N° 703 SEPTEMBRE 2021

L 11950 - 703 - F: 7,90 € - RD



RE WORLD
MEDIA

BEL : 8,4€ - ESP : 8,4€ - GR : 8,4€ - DOM S : 8,4€ - ITA : 8,4€ - LUX : 8,4€ - PORT CONT : 8,4€ - CAN : 13\$CAN - MAR : 90DH - TOM S : 1000CFP - TOM A : 1700CFP - CH : 11FS - TUN : 17DTU

TOUT UN MOIS DE
PROGRAMMES SUR



● banc d'essai



Années 1980. Une période florissante pour la haute-fidélité, avec en vedette l'invention du Compact-Disc par Sony et Philips fin 1982. En France, on brille surtout par l'électroacoustique grâce à des marques comme Elipson, Cabasse, Siare, Supravox, 3A... Naissent à peu près à la même époque JMLab-Focal et Triangle, suivis un peu plus tard de Davis. Chez Triangle, on célèbre les 40 ans de la « manufacture électroacoustique française » avec la colonne Antal 40th et l'enceinte bibliothèque Comète 40th. L'Antal 40th est une

colonne 3 voies 4 haut-parleurs à la finition luxueuse (sycomore blond ou palissandre Santos), extrapolation très à la hausse de l'Esprit Ez Antal. A commencer par un tweeter à compression et pavillon, dôme composite en magnésium anodisé or rosé, qui combine légèreté, rigidité, distorsion minime et efficacité. Le médium à membrane en pulpe de cellulose et suspension petits plis de 16 cm promet naturel et intelligibilité entre 185 Hz et 3900 Hz. Les deux boomers de 16 cm adoptent une membrane composite en pulpe de bois, lin et fibre de carbone, associée à un moteur surdimensionné. Ils sont mis en tension par des jambes de force qui les rendent solidaires de la caisse. La charge est accordée en bass-reflex par un évent débouchant au pied de la façade, ce qui permet de descendre à 37 Hz à -3 dB avec une sensibilité de 92 dB. Belle performance...

TRIANGLE ANTAL 40TH

L'écoute

Les améliorations concernent également le filtre, ainsi que le câblage combinant deux sections différentes de cuivre OFC. A l'écoute des Antal 40th, la première sensation est de ressentir « la vie en grand ». Alors que le tarif reste raisonnable, on se trouve transporté dans un univers sonore qui évoque des modèles à l'ambition autrement aiguïlée. Le grave est somptueux, ni monotone ni redondant, il accompagne et soutient parfaitement un registre médium-aigu de plus expressifs. Une des idées-forces de cette colonne est de confier la restitution des octaves les plus importantes au seul haut-parleur médium, ce qui garantit une continuité de timbre et d'énergie dans cette région du spectre hautement sensible. Le tweeter détaille les harmoniques supérieurs en prolongeant le médium et en ouvrant l'espace; chacun dans son rôle, comme à l'orchestre... Démonstration sur l'enregistrement de la Cosmic Trilogy de Guillaume Connesson (The Royal Scottish National Orchestra, Stéphane Denève, Chandos), les Antal 40th inscrivent l'œuvre dans toutes ses nuances avec d'infimes variations de niveaux et de couleurs de l'orchestre. Autre test très révélateur, celui de l'accord d'orchestre qui nous transmet quantités d'informations provenant des instruments qui s'exercent et des coups de timbales sous-jacents. L'Antal 40th vit les prises de son avec beaucoup de vérité et sans concessions, pour le bien de la musique; en toute haute-fidélité...

Les + : Sonorités nobles et expressives.

Les - : Franchement rien à ce prix...

trianglehifi.com