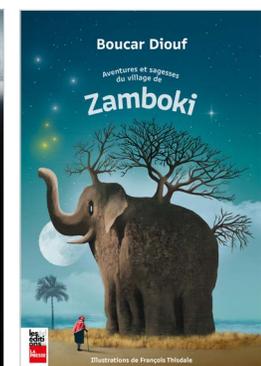
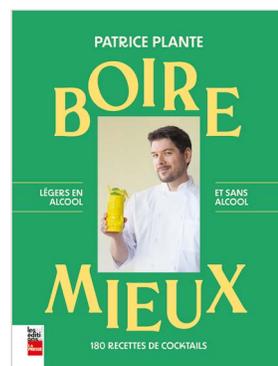
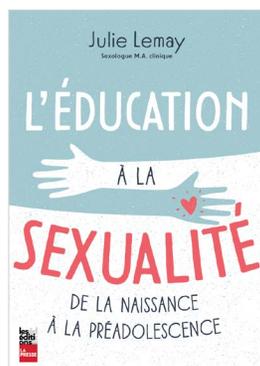
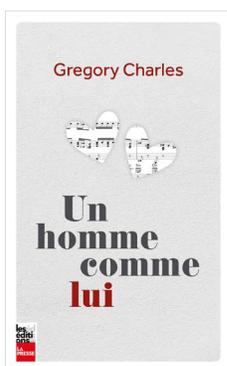
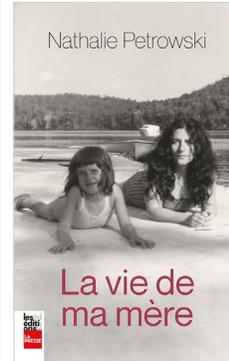
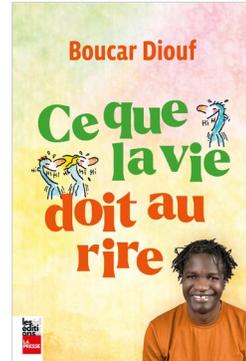
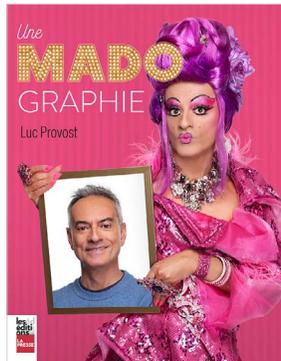


© Fiducie de soutien
à La Presse

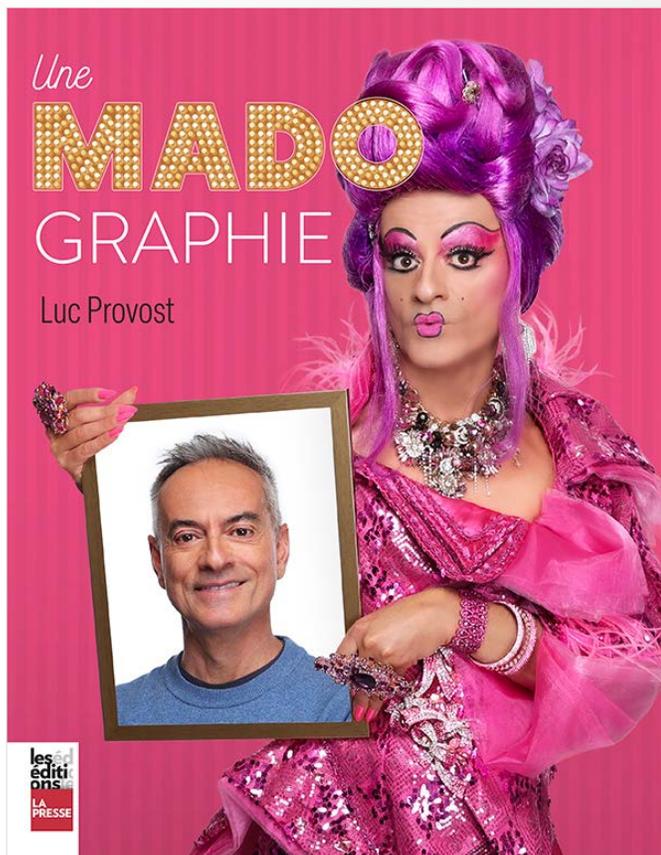


Toujours à l'affût de textes essentiels et de sujets porteurs de réflexions, nous sommes fiers de vous présenter nos nouveautés de l'automne, et plus encore de donner la parole aux autrices et auteurs qui sont des leaders, chacun dans leur spécialité. Les Éditions La Presse accompagne ses lecteurs et lectrices dans leur volonté d'être des citoyens responsables et éclairés, curieux du monde qui les entoure et soucieux de leur bien-être. Pour vous, voici notre sélection choisie avec soin.

- | **Biographie** p.2 | **Essai** p.4 | **Guide pratique** p.9 |
- | **Jeunesse** p.12 | **Récit** p.13 |
- | **Recueil : chronique et caricature** p.15 |

Pour plus d'informations sur nos nouveautés, pour des demandes d'entrevues ou d'exemplaires en format numérique ou papier, couvertures ou photos :

DIANE THÉRIEN
Attachée de presse • 514 895-0391
diane.therien@groupefides.com



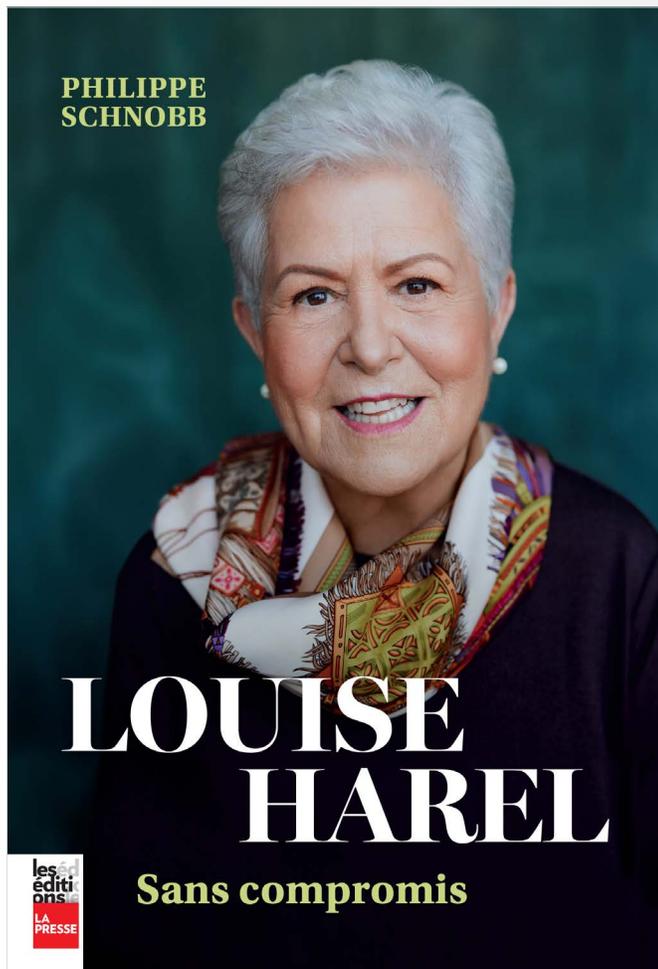
Après des études en théâtre à l'Université du Québec à Montréal, **Luc Provost** a créé le personnage de la drag queen, chroniqueuse et chanteuse Mado Lamotte en 1987. Il dit s'être inspiré de Michèle Richard, Clémence DesRochers et des récits de Michel Tremblay.

UNE MADOGRAPHIE

LUC PROVOST/
MADO LAMOTTE

Qui ne connaît pas la flamboyante, l'irrésistible, la très *glamour* Mado Lamotte, marraine de toutes les drag queens québécoises ? Mais qui connaît Luc Provost, celui qui a passé une grande partie de sa vie dans l'ombre de celle qui nous illumine de ses frasques ? Et pourtant, il n'a pas moins la langue dans sa poche ni mené une vie moins rocambolesque que notre insolente nationale.

Il s'est dit que sa vie et celle de sa personnification méritaient bien une biographie. Mais qui l'écrira ? Luc ou Mado ? Luc écrira, et Mado le reprendra... Non, non... Mado écrira, Luc la reprendra... Qu'à cela ne tienne ! *Une Madographie* sera écrite à quatre mains et nous en fera voir de toutes les couleurs : une double vie truffée d'anecdotes savoureuses, d'histoires abracadabrantes, de voyages initiatiques, de paillettes, de célébrité, de cabaret, de langue de vipère et de beaucoup de tendresse. On n'en attendait pas moins de Luc-Mado !



Après avoir passé huit ans à la présidence du conseil d'administration de la Société de transport de Montréal, **Philippe Schnobb** revient à l'écriture, mais cette fois à titre de biographe. Les vingt-neuf années qu'il a passées comme communicateur/journaliste principalement à Radio-Canada, et son passage en gouvernance dans un environnement politique, lui ont donné les outils nécessaires pour comprendre et raconter le parcours de Louise Harel. En 2001, il publiait chez Lanctôt *Faire part pour mariages forcés*, évoquant le contexte des fusions municipales.



Photo: Katya Konioukhova

LOUISE HAREL — SANS COMPROMIS

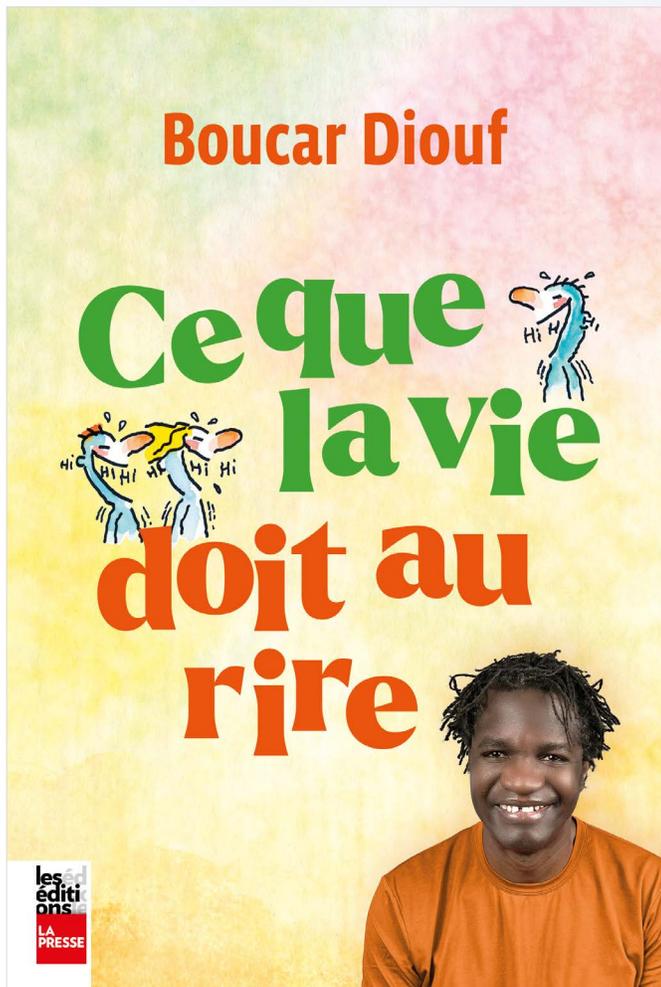
PHILIPPE SCHNOBB

Personnage controversé de la scène politique québécoise, Louise Harel ne laisse personne indifférent. Derrière sa douceur angélique et sa voix de velours, se cache une femme qui a des convictions et qui les exprime ouvertement. Elle surprend, déstabilise, blesse parfois et dérange souvent.

À travers son parcours politique exceptionnel que retrace Philippe Schnobb, c'est l'histoire du Québec que l'on revisite, mais aussi celle du quartier Hochelaga-Maisonneuve qu'elle a représenté à l'Assemblée nationale pendant 27 ans alors qu'il traversait des difficultés économiques dévastatrices.

De ses débuts à la vice-présidence de l'Union générale des étudiants du Québec (UGEQ), en passant par les nombreux postes-clés qu'elle a occupés au sein du Parti Québécois, jusqu'à celui de cheffe de l'Opposition officielle à la ville de Montréal, on découvre le portrait d'une femme complexe qui a su survivre et durer en politique sans lever le ton, avec pour seules armes les mots, les idées et son extraordinaire force de conviction.

* Cette information est sujette à changement jusqu'au moment d'aller sous presse. Merci de communiquer avec nous avant publication.



Biologiste et humoriste, animateur de radio et de télévision (*Manger, La nature selon Boucar*), **Boucar Diouf** a écrit plusieurs best-sellers : *Pour l'amour de ma mère, Sous l'arbre à palabres, Rendez à ces arbres ce qui appartient à ces arbres, Boucar disait... pour une raison X ou Y, Apprendre sur le tas, La face cachée du grand monde des microbes* et *Ce que la vie doit à la mort*. En 2021, il a publié *Boucar raconte*, une trilogie de livres jeunesse.

CE QUE LA VIE DOIT AU RIRE

BOUCAR DIOUF

Illustrations : Philippe Béha

« L'humour est le moyen par lequel j'arrive à prendre le dessus sur le hamster qui trotte constamment dans mon cerveau », écrit Boucar en ouverture de ce livre en deux parties.

Dans la première, il nous explique, avec l'éloquence et la fantaisie qu'on lui connaît, les bienfaits du rire sur la santé, physique et mentale. Dans la seconde, il retrace, à travers des petits textes humoristiques, le chemin qui a fait de lui le plus Québécois des Sénégalais. En effet, pour le conteur biologiste, l'humour est un outil de charme qui bâtit un pont entre les cultures, un trait d'union qui lui permet de relier l'Afrique et le Québec, une arme de séduction massive pour dynamiser les préjugés.

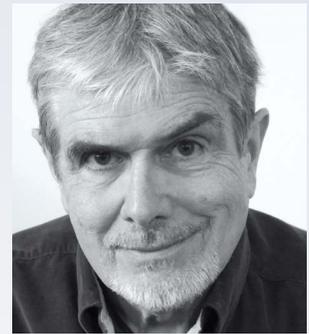
Un an après *Ce que la vie doit à la mort*, voici *Ce que la vie doit au rire*, un livre pour faire sourire, réfléchir et rire, parce que, comme le dit une sagesse populaire, « le rire, c'est comme les essuie-glaces : ça n'arrête pas la pluie, mais ça permet d'avancer! »

Aussi publié aux Éditions La Presse





Jean-Pierre Rogel est journaliste scientifique et auteur de quatre livres sur l'environnement. Ex-reporter à l'émission *Découverte* de Radio-Canada, naturaliste passionné, il collabore désormais à des projets en conservation de la nature, au Québec et en France. Il est l'auteur de *La planète du héron bleu*, publié aux Éditions La Presse en 2021.



DEMAIN LA NATURE

Elle nous sauvera, si nous la protégeons

JEAN-PIERRE ROGEL

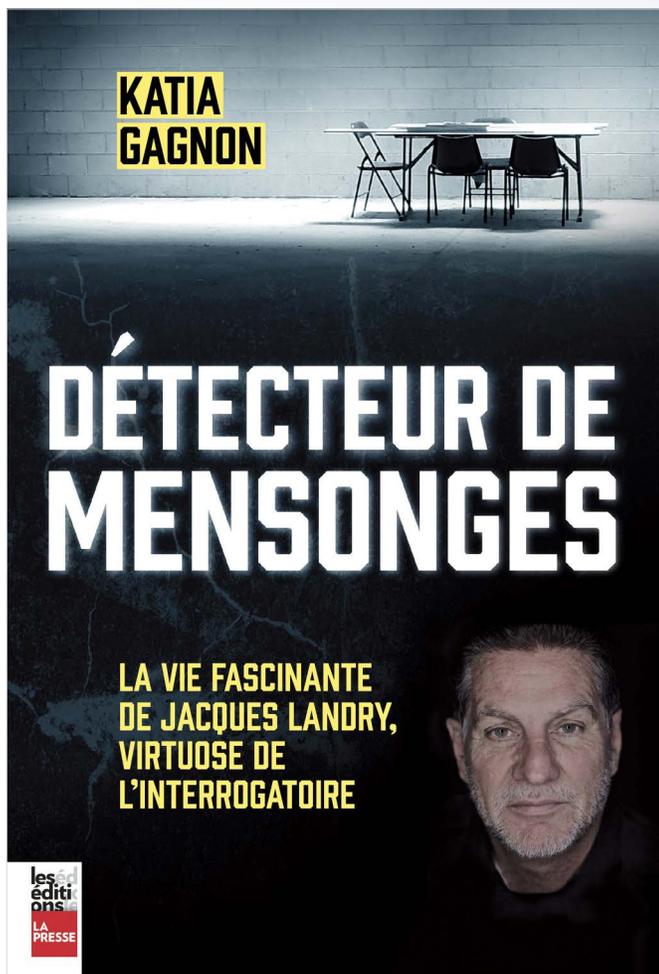
Qu'est-ce que la nature sauvage ? Qu'en reste-t-il ? De quelles protections cette nature a-t-elle jouit au fil du temps et sont-elles adéquates pour maintenir la biodiversité et nous permettre d'affronter les bouleversements climatiques ?

Autant de questions classiques pour qui s'intéresse de près ou de loin à l'avenir de la planète. Mais c'est sans compter la façon toute particulière qu'a l'auteur d'y répondre. Pas question pour lui d'avancer quelque fait, statistique ou réflexion en matière de préservation avant de nous avoir complètement immergés en plein cœur de la nature sauvage du Québec qu'il chérit et qu'il connaît comme sa poche pour l'avoir arpentée pendant de nombreuses années à titre de journaliste scientifique. Les anecdotes tirées de son vécu sont émaillées de cris d'oiseaux, de chants de grenouilles, de pistes de caribous, de frondaisons, d'exhalaisons forestières et lacustres...

Nous donnant à voir, à sentir et à apprécier ces joyaux naturels, on ne peut qu'être plus sensible à ce qui est en jeu : leur fragilité, mais aussi leur richesse, leur résilience et leurs atouts.

Aussi publié aux Éditions La Presse





Katia Gagnon est journaliste à *La Presse* depuis 1996. Spécialisée dans les grandes enquêtes, elle a remporté plusieurs prix de journalisme dont le prestigieux Judith-Jasmin. Elle a participé récemment aux deux saisons de la série documentaire *La Une*, à Télé-Québec, consacrée aux dessous des enquêtes journalistiques de *La Presse*. Elle mène en parallèle une carrière d'auteure. Elle a signé récemment *5060: L'hécatombe dans nos CHSLD*, avec Ariane Lacoursière et Gabrielle Duchaine (Boréal, 2022), et *Jean Wilkins: le doc des ados* (Les Éditions La Presse, 2019).



Photo: Sacha Bourque

DÉTECTEUR DE MENSONGES

La vie fascinante de Jacques Landry,
virtuose de l'interrogatoire

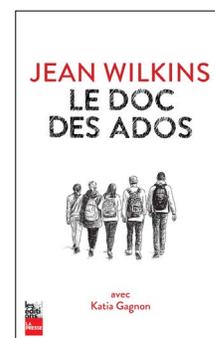
KATIA GAGNON

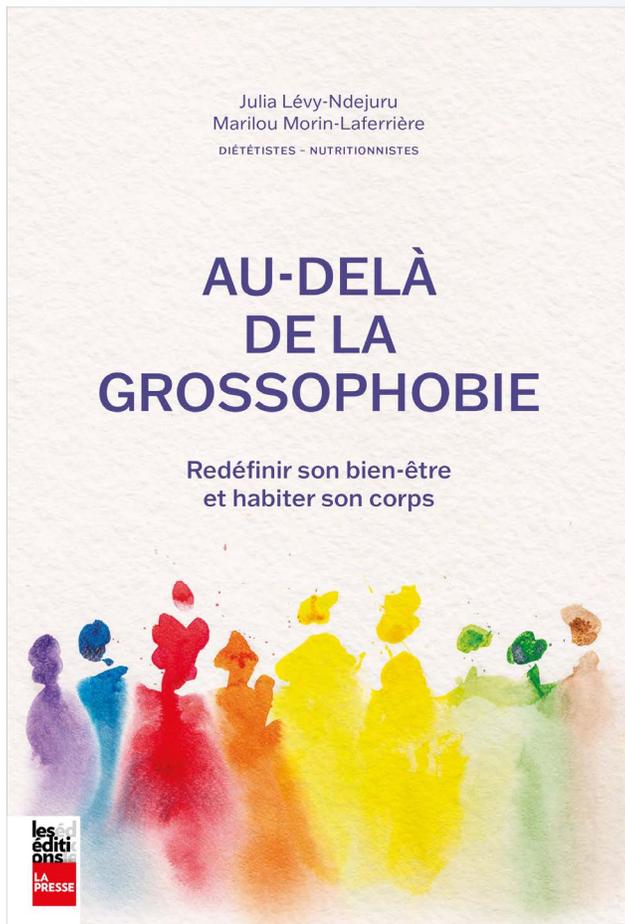
Maître du polygraphe, Jacques Landry a mené plus de 12 000 interrogatoires, d'abord à titre d'enquêteur de la Sûreté du Québec, où il a travaillé pendant 25 ans, ensuite comme polygraphiste privé, une fonction qu'il occupe depuis presque 30 ans. En un demi-siècle de conversations avec des possibles meurtriers, violeurs, voleurs ou fraudeurs, Jacques Landry est devenu une véritable star de l'interrogatoire. Sa réputation traverse d'ailleurs les frontières.

Jacques Landry a donné des milliers d'heures de formation à l'École nationale de police du Québec ainsi qu'à l'École de criminologie de l'Université de Montréal. Il a révisé des dizaines de causes judiciaires en Belgique et a formé des centaines d'enquêteurs de corps de police d'Europe et d'Afrique. Au Québec, on dit que sa technique, basée sur l'empathie, l'écoute, et la psychologie, a fait passer de 60 à 80 % le nombre d'interrogatoires fructueux.

Dans cet ouvrage passionnant, la journaliste d'enquête Katia Gagnon retrace le parcours de cet homme trop peu connu. Sur-tout, elle nous entraîne dans des salles d'interrogatoire au Québec, en France et en Belgique avec Jacques Landry et son sujet. Nous devenons au fil des pages des témoins privilégiés de cet étrange tango qui vise à mettre au jour une chose complexe et précieuse : la vérité.

Aussi publié aux Éditions La Presse





Marilou Morin-Laferrrière, Dt.P., travaille en pratique privée auprès d'une clientèle qui souhaite améliorer sa relation à la nourriture et à son corps. Son approche se fonde sur la philosophie *Health at Every Size*® et l'alimentation intuitive. Diplômée en 2011, elle a fondé l'entreprise Manger en Harmonie en 2019. Elle est l'une des premières intervenantes certifiées en alimentation intuitive au Québec. Elle est aussi copropriétaire de Pratique Inclusive, une entreprise de formation.

Julia Lévy-Ndejuru, Dt.P., B.A. Psychologie, M. Sc., travaille auprès des personnes cherchant à améliorer leur relation à la nourriture et à leur corps. Elle s'appuie sur l'alimentation intuitive et la philosophie *Health at Every Size*®, en gardant une perspective intersectionnelle. Elle fait rayonner ces approches depuis plusieurs années en animant des conférences et en donnant des entrevues dans divers médias. Julia est copropriétaire de Pratique Inclusive, une entreprise de formation.



AU-DELÀ DE LA GROSSOPHOBIE

Redéfinir son bien-être et habiter son corps

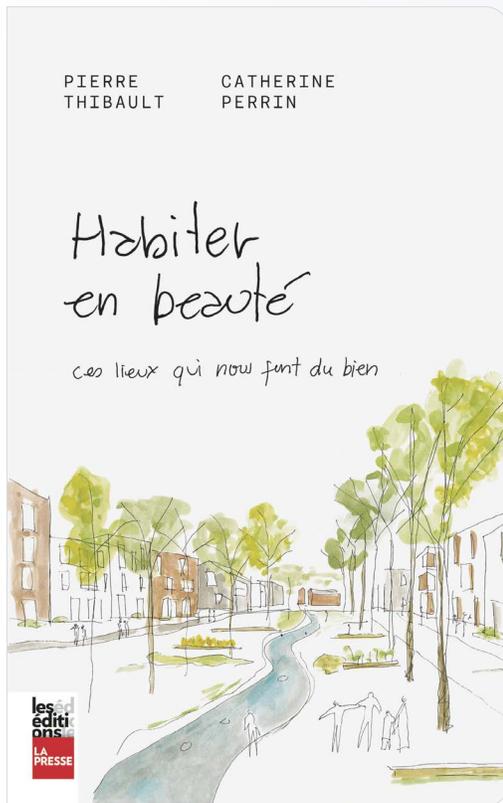
JULIA LÉVY-NDEJERU
ET MARILOU MORIN-LAFERRIÈRE

Habiter son corps, c'est se nourrir avec bienveillance et aborder son bien-être dans le respect pour se réapproprier son espace mental et physique.

« Moi ? Non, je ne suis pas au régime. Je ne mange pas après 20 h et jamais de desserts les jours de semaine. Je m'entraîne plusieurs fois par semaine, pour maintenir ma ligne. Mais, tu sais, je ne me restreins pas. Je me donne le droit de manger ce que je veux. En modération quand même, il ne faudrait pas exagérer. Perdre un peu de poids ne serait pas mal non plus. »

Vous avez sans doute déjà entendu un discours semblable. De fait, en 2021, 65% des Québécois-es désiraient maigrir. Critiquer son corps et adopter des règles alimentaires pour tenter de contrôler son poids est normal. Banal... parce que nous baignons dans la culture des régimes, qui elle-même est issue d'un système de pensée qui stigmatise les personnes grosses et les rend responsables de leur poids. Les deux nutritionnistes se sont donné pour mission de dénoncer et de démasquer la culture des régimes qui exige que nous soyons toujours en contrôle de notre poids. En prenant conscience des racines grossophobes et oppressives de cette culture, il est possible de mieux comprendre l'expérience que nous en faisons quotidiennement et d'accueillir notre corps avec compassion.

* Cette information est sujette à changement jusqu'au moment d'aller sous presse. Merci de communiquer avec nous avant publication.



La qualité du travail et des réalisations de **Pierre Thibault** ainsi que la maturité de sa réflexion architecturale lui ont valu plusieurs prix et mentions au Québec, au Canada, aux États-Unis et en Europe. L'excellence de la conception et du langage architectural développé par son cabinet depuis 21 ans est le résultat d'une recherche soutenue. Sa démarche de conception part d'une réflexion qui place en interaction constante l'être humain et le territoire à habiter, qu'il soit naturel ou urbain. Les lieux à créer par l'architecte favorisent un dialogue avec leur environnement au fil du temps.

Animatrice de radio et de télévision, écrivaine et claveciniste, **Catherine Perrin** mène avec succès trois carrières de front. Ses talents d'animatrice lui ont valu en 2013 le prix « Coup de cœur du grand public » du Conseil supérieur de la langue française. Elle a fait paraître un premier ouvrage en 2014, *Une femme discrète*, aux Éditions Québec Amérique. Elle a publié depuis deux romans, *Trois réveils* et *L'âge des accidents*, chez XYZ. Catherine Perrin anime *Feu vert* sur ICI Radio-Canada Première, une émission hebdomadaire consacrée aux enjeux environnementaux, une cause qui lui tient particulièrement à cœur.

* Cette information est sujette à changement jusqu'au moment d'aller sous presse. Merci de communiquer avec nous avant publication.

HABITER EN BEAUTÉ*

Ces lieux qui nous font du bien

CATHERINE PERRIN ET PIERRE THIBAUT

Pendant un an, la journaliste, musicienne et écrivaine Catherine Perrin a eu la chance de visiter, avec l'architecte Pierre Thibault, plusieurs projets qu'il a signés dans des lieux fort inspirants et dans des contextes très différents. Ainsi est né ce livre dont la proposition est toute simple : raconter l'histoire de ces endroits à quatre mains.

Les Jardins de Métis, le quartier Clichy-Batignolles à Paris, une maison multigénérationnelle à Frelighsburg, un pavillon de l'Université Laval à Québec, la maison Resther à Montréal, le Collège Sainte-Anne à Dorval et l'écoquartier de Lachine figurent parmi ces « lieux qui nous font du bien » et qui alimentent cette conversation si féconde entre la musicienne et l'architecte.

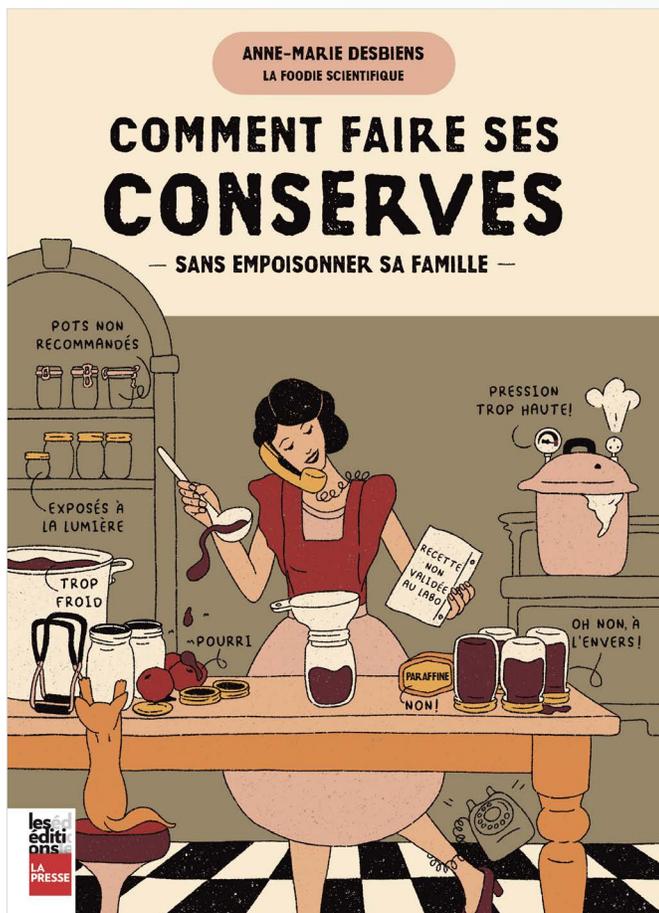
Au fil du texte, des questions importantes surgissent. Comment l'architecture peut-elle participer à la redéfinition du bien commun ? Peut-elle s'inscrire dans une forme heureuse de décroissance et contrer les menaces environnementales ? Comment peut-on réinventer les villes ?

Simplifier, dématérialiser nos vies, interioriser : voilà ce que propose *Habiter en beauté**. Les pistes à suivre ? Préserver le végétal et le réintégrer dans nos vies, mais aussi privilégier un habitat sobre et qui respire en estompant les limites entre l'intérieur et l'extérieur.

Ce n'est pas d'hier que le célèbre architecte Pierre Thibault chante les vertus d'une architecture conçue avec la nature au quotidien. Dans cet essai porté par la plume sensible et rigoureuse de Catherine Perrin, il poursuit la réflexion entreprise avec François Cardinal dans le best-seller *Et si la beauté rendait heureux*, paru aux Éditions La Presse en 2016.

Aussi publié aux
Éditions La Presse





Chimiste alimentaire, **Anne-Marie Desbiens** est l'auteure et l'illustratrice du blogue *La Foodie Scientifique*. Son premier livre, *Mieux conserver ses aliments pour moins gaspiller*, paru aux Éditions La Presse en 2019, a reçu le prix Hubert-Reeves du meilleur ouvrage scientifique grand public ainsi que la médaille d'or dans la catégorie narration culinaire des Lauréats des saveurs du Canada. Détentrice d'un baccalauréat en Sciences et technologie des aliments et d'un MBA de l'Université Laval, elle a travaillé durant six ans comme gestionnaire dans l'industrie alimentaire. Conférencière et chroniqueuse, elle est collaboratrice dans divers médias, dont à l'émission *L'épicerie* et *Moteur de recherche* (Radio-Canada). Elle est formatrice accréditée en hygiène et salubrité alimentaire (MAPAQ).



COMMENT FAIRE SES CONSERVES SANS EMPOISONNER SA FAMILLE

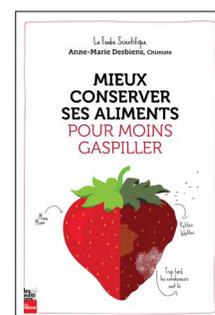
ANNE-MARIE DESBIENS

Jadis, faire ses conserves avant l'hiver était une question de survie. Même si ce n'est plus le cas aujourd'hui, de plus en plus de gens préparent des conserves maison pour le plaisir de profiter à longueur d'année de leur ketchup préféré, des délicieuses bettes-raves marinées préparées selon la recette de leur grand-mère ou des tomates de leur jardin.

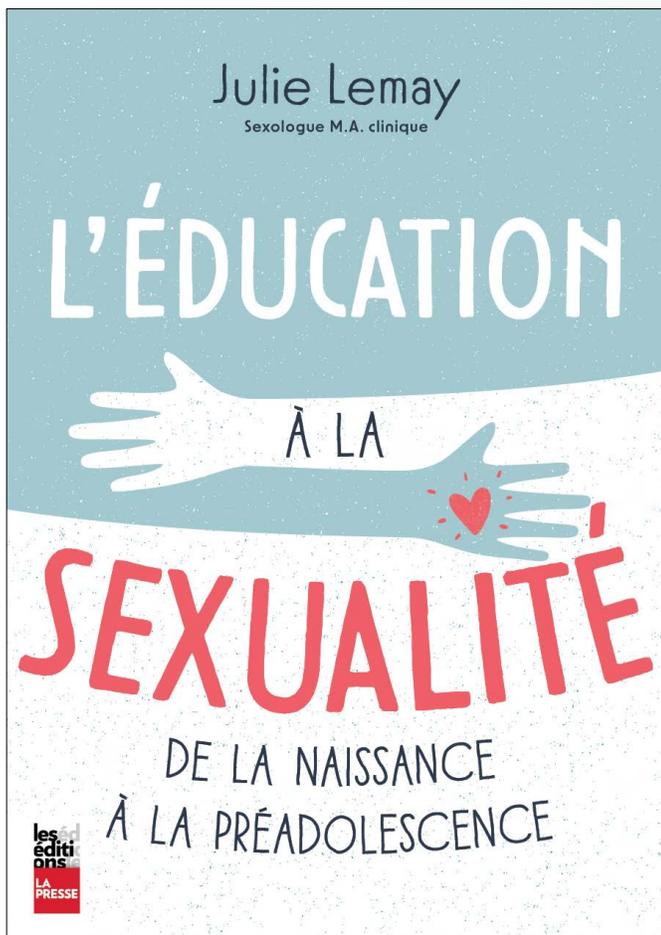
La mise en conserve est certes bien pratique et nous permet de conserver les aliments pendant des années, mais encore faut-il bien la maîtriser. Le procédé n'est pas sans risques puisque de nombreux microorganismes peuvent se frayer un chemin dans nos conserves maison, les gâter ou pire, nous rendre malade. Anne-Marie Desbiens met une fois encore à profit ses talents de vulgarisatrice scientifique pour nous expliquer les principes à la base de la mise en conserve et nous raconter du même coup l'histoire de sa découverte par Nicolas Appert, il y a de ça plus de 200 ans.

Abondamment illustré, *Comment faire ses conserves sans empoisonner sa famille*, comporte des explications claires et une procédure pas-à-pas pour faire ses conserves à la maison en toute sécurité. En plus de produire des aliments qui se gardent plus longtemps et dont le contenu est meilleur et plus nutritif, faire ses conserves selon les règles de l'art nous permet de réduire le gaspillage de nourriture, nous sauve du temps et de l'argent et, par-dessus tout, nous évite d'intoxiquer toute la maisonnée!

Aussi publié aux Éditions La Presse



* Cette information est sujette à changement jusqu'au moment d'aller sous presse. Merci de communiquer avec nous avant publication.



Julie Lemay est sexologue, détentrice d'une maîtrise clinique de l'UQAM. Elle est responsable de l'éducation à la sexualité au Centre de services scolaire des Patriotes. Elle conseille et accompagne le personnel scolaire et assure un rôle-conseil en intervention auprès des élèves. Chroniqueuse dans les médias, on a pu l'entendre sur différentes tribunes, notamment à l'émission *Pénélope* sur les ondes d'ICI Radio-Canada Première et la lire pendant plusieurs années sur URBANIA.CA où elle tenait le courrier du cœur *C'tu normal si...* Elle a récemment participé, à titre de sexologue, aux saisons I et II de l'émission *Nos spécialistes* et à la série *Couples à boutte*, diffusée sur Canal Vie et Noovo.



Photo: Katya Konoukhova

L'ÉDUCATION À LA SEXUALITÉ

De la naissance à la préadolescence

JULIE LEMAY

« Hum... comment je te dirais bien ça ? » Quel parent ne s'est jamais senti embarrassé par une question spontanée du petit dernier concernant la sexualité ? Comment trouver les mots pour dire les choses ? Jusqu'où faut-il pousser les explications ? S'il n'y a pas de réponses toutes faites, il est possible de développer des réflexes efficaces en toutes circonstances, peu importe la question.

C'est porté par le désir de soutenir et d'accompagner les parents et les adultes significatifs dans la vie des enfants, que la sexologue Julie Lemay a écrit cet ouvrage qui se veut un guide de référence regorgeant de conseils simples, pratiques et faciles à appliquer.

Ce livre s'adresse à tous les parents, confiants ou anxieux de parler sexualité à leurs enfants. Ils sont les mieux placés pour leur apprendre à aimer mieux et à s'aimer mieux.

* Cette information est sujette à changement jusqu'au moment d'aller sous presse. Merci de communiquer avec nous avant publication.



Auteur de six livres à succès consacrés à l'univers des cocktails et figure médiatique bien connue, **Patrice Plante** est le fondateur de l'entreprise Monsieur Cocktail et de la gamme de spiritueux sans alcool NOA. Nommé Meilleur mixologue québécois de l'année aux Lauriers de la gastronomie québécoise en 2018, il aime partager ses connaissances sur l'univers de la mixologie et des spiritueux grâce à ses publications et à sa présence régulière dans les médias.

BOIRE MIEUX

Légers en alcool et sans alcool :
180 recettes de cocktails

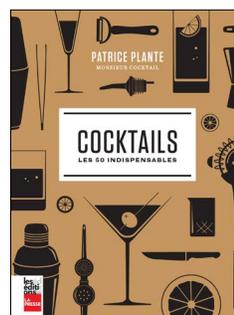
PATRICE PLANTE

Ce nouvel ouvrage de Monsieur Cocktail s'inscrit dans la tendance actuelle du « boire mieux » qui permet de partager un bon moment avec nos proches sans faire le moindre compromis sur le goût, la texture... et le plaisir !

Que vous soyez sobre, curieux ou simplement à la recherche d'idées nouvelles pour modérer votre consommation d'alcool, ce guide vous fera découvrir 180 recettes de cocktails légers en alcool ou sans alcool réparties en 4 catégories :

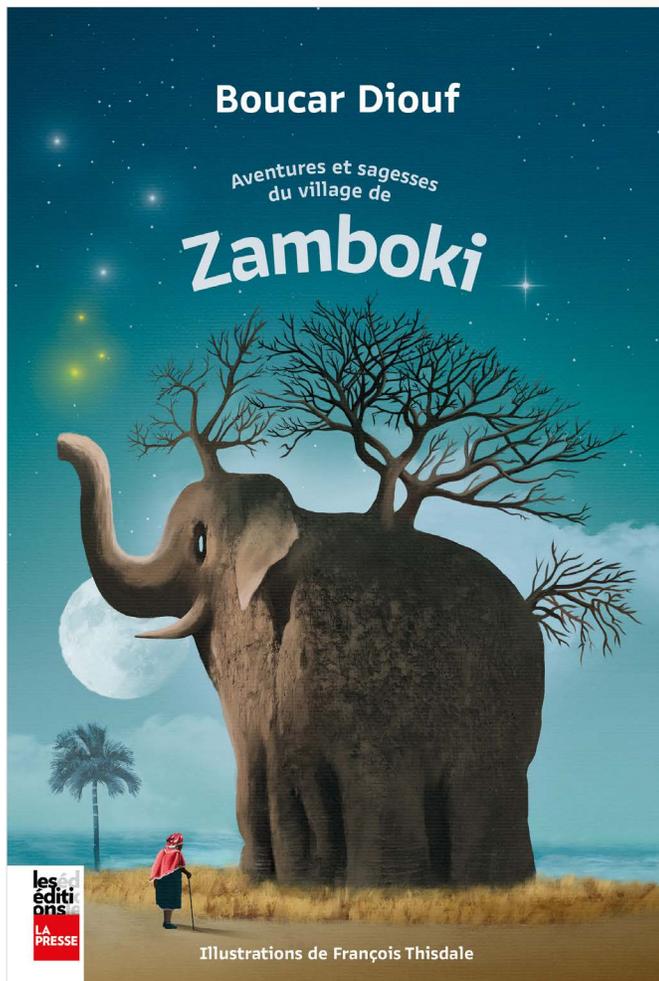
- **FACILE + FACILE** : des cocktails légers en alcool et sans alcool quand on n'a pas envie de se casser la tête
- **COCKTAILS CLASSIQUES** : des mélanges 2 à 4 fois moins alcoolisés que les recettes originales
- **COCKTAILS LÉGERS** : de nouvelles créations moins alcoolisées qu'un verre de vin ou de bière
- **COCKTAILS SANS ALCOOL** : des recettes à base de thé, de café ou de spiritueux sans alcool

Aussi publiés aux Éditions La Presse



* Cette information est sujette à changement jusqu'au moment d'aller sous presse. Merci de communiquer avec nous avant publication.

Prix : 22,95 \$
ISBN : 978-2-89825-236-5
Format : 6 po x 9 po
Pages : 160
9 ans et plus



Né au Sénégal, où il a étudié la biologie, **Boucar Diouf** arrive au Québec dans les années 1990 pour y faire un doctorat en océanographie. Scientifique, humoriste et animateur de radio et de télévision à Radio-Canada (*Manger, La nature selon Boucar*), il a écrit plusieurs best-sellers : *Pour l'amour de ma mère et pour remercier les mamans*, *Sous l'arbre à palabres, mon grand-père disait... 2.0*, *Rendez à ces arbres ce qui appartient à ces arbres*, *Boucar disait... pour une raison X ou Y*, *Apprendre sur le tas*, *La face cachée du grand monde des microbes* et *Ce que la vie doit à la mort*. Il est aussi l'auteur d'une trilogie de livres pour les jeunes, *Boucar raconte*, parue en 2021, et d'un album, *Le Bourlingueur de Matungoua*, publié en 2022.

* Cette information est sujette à changement jusqu'au moment d'aller sous presse. Merci de communiquer avec nous avant publication.



Photo : Caroline Roy

AVENTURES ET SAGESSES DU VILLAGE DE ZAMBOKI

BOUCAR DIOUF

Illustrations : François Thisdale

Zamboki... voilà un nom que vous n'êtes pas prêts d'oublier ! Situé en Afrique, ce village bien vivant est l'hôte d'une myriade de personnages hauts en couleur : le courageux Lameki, la talentueuse Tamboula, Madalisso le scientifique en herbe, la sage Mama-Sanou qui est la grand-mère à tous et bien d'autres. Mis ensemble, ces personnages au grand cœur forment la belle et riche communauté de Zamboki. Leurs questionnements et leurs apprentissages leur feront vivre des péripéties à la fois éducatives, drôles... mais aussi parfois extrêmes et dangereuses ! Surtout, la faune et la flore diversifiées de Zamboki sont au cœur de la vie des gens et de leurs mille et une aventures !

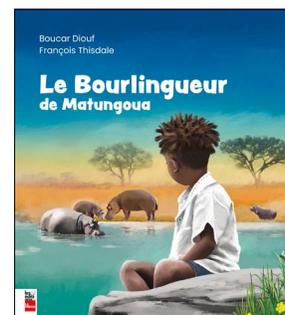
Avec la prose poétique qu'on lui connaît, sans oublier son humour unique et réfléchi, Boucar Diouf plonge les jeunes lecteurs dans une véritable odyssée littéraire à saveur écologique et empreinte de sagesses africaines. Un plaisir de lecture amusant qui nous rappelle le respect que nous devons à la nature ainsi qu'à toutes les créatures qui y vivent.

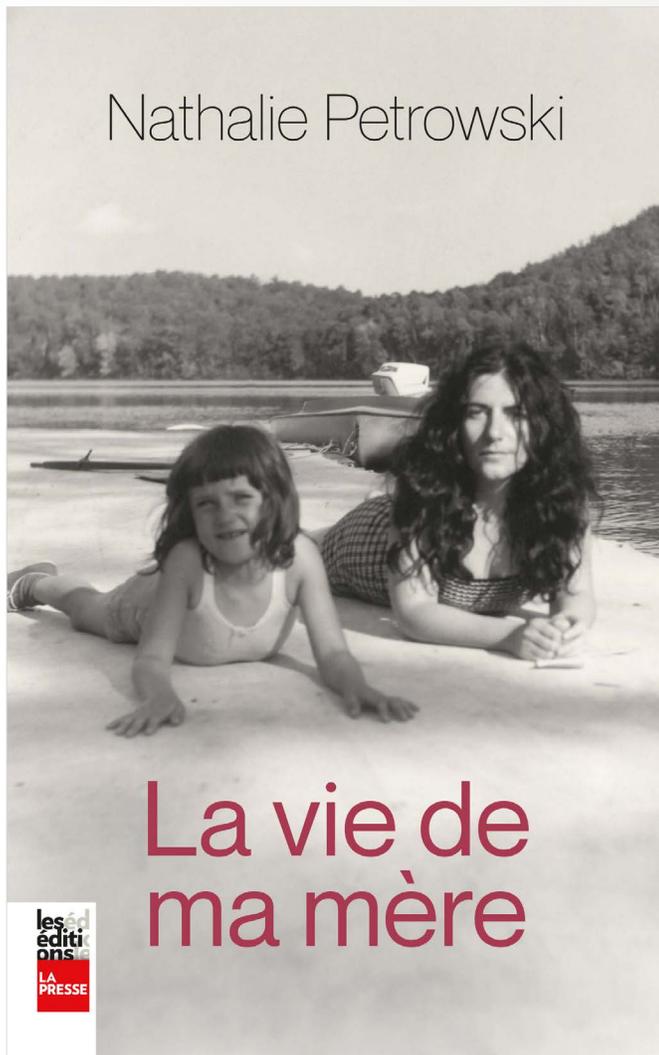
Partie 1: Lameki et la force des plus petits

Partie 2: Tamboula et le baobab-éléphant

Partie 3: Madalisso et la Confrérie du gecko

Aussi publié aux Éditions La Presse





Depuis près de cinquante ans, **Nathalie Petrowski** est journaliste, critique et chroniqueuse, entre autres à *La Presse*, au *Devoir* et au *Journal de Montréal*. Elle mène parallèlement une carrière de scénariste (*Maman Last Call*, *Gerry*) et de romancière (*Il restera toujours le Nebraska*, *Un été à No Damn Good*). Elle a publié son autobiographie en 2019 aux Éditions La Presse, *La critique n'a jamais tué personne*. Elle fait partie de l'équipe de l'émission *C'est juste de la TV*, à ICI ART TV, et collabore régulièrement à *Pénélope* sur ICI Radio-Canada Première.



Photo: Julie Perreault

LA VIE DE MA MÈRE

NATHALIE PETROWSKI

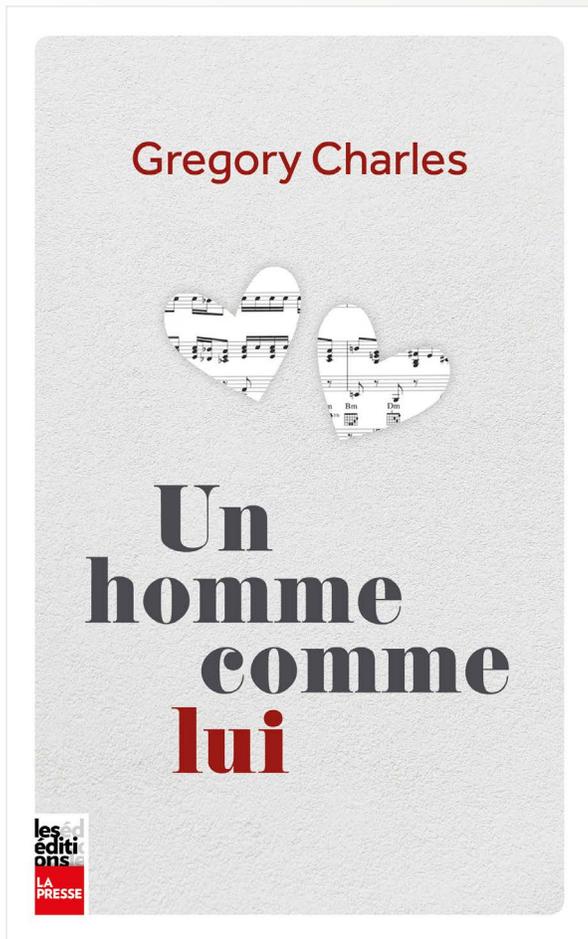
Dans ce récit intime poignant de vérité, Nathalie Petrowski retrace l'histoire de sa mère, Minou Petrowski, journaliste et écrivaine, grandeoureuse de la vie et du cinéma, morte en avril 2021. Elle s'ouvre sur la relation riche mais aussi complexe et parfois tourmentée qu'elle entretenait avec cette mère fantasque et farouchement libre. Ce faisant, elle revient sur des épisodes marquants – parfois douloureux, parfois heureux –, de sa propre vie.

La photo en couverture de ce livre n'a pas été choisie au hasard. *« Elle résume assez bien notre relation : Minou est légèrement en retrait, protégée par ses cheveux qui forment presque une armure ou un voile. Moi, je suis un peu plus en avant mais pas complètement dans la lumière. Il n'y a rien de maternel ou de protecteur entre nous deux. C'est plus une affaire d'égalité ou du moins d'indépendance. Nous sommes deux entités indépendantes mais subtilement soudées. Ma mère, surtout, ne semble exercer aucun pouvoir, aucun contrôle sur moi. Elle me laisse être et aller comme elle a toujours fait et comme elle ferait si elle vivait encore et savait que j'écrivais un livre sur elle et sur nous. »*

Aussi publié aux Éditions La Presse



* Cette information est sujette à changement jusqu'au moment d'aller sous presse. Merci de communiquer avec nous avant publication.



Musicien, animateur télé et radio, chanteur, auteur-compositeur, chef de chœur et entrepreneur, **Gregory Charles** est un artiste multidisciplinaire. Jamais à court de projets, il enseigne aussi à sa propre école de musique, l'Académie Gregory.

Aussi publié aux Éditions La Presse



Photo: OSA images

UN HOMME COMME LUI

GREGORY CHARLES

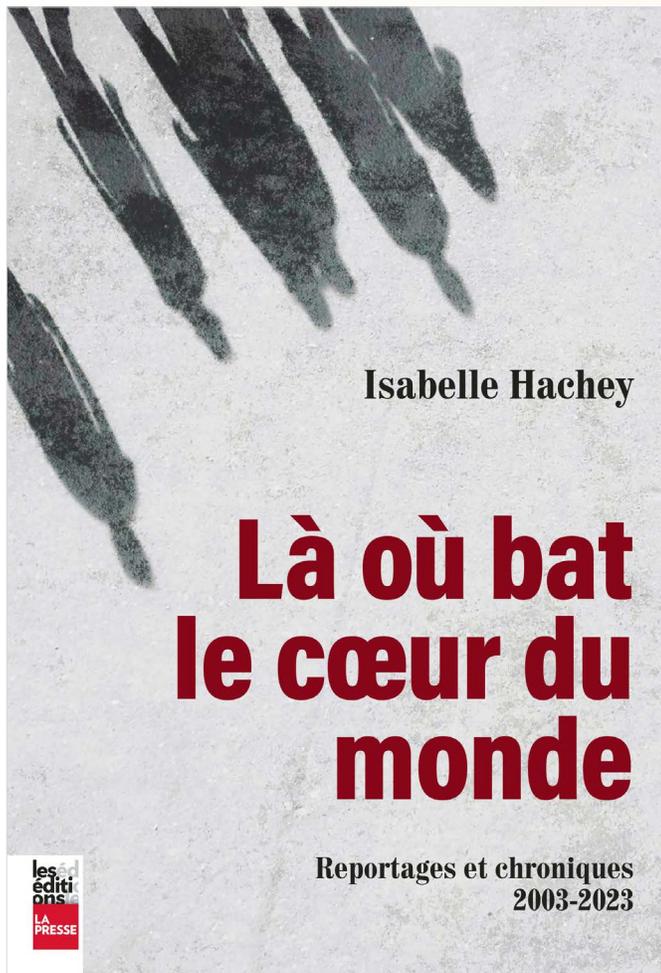
« Mon père était un homme rare : résolu, fort, tendre et sans méchanceté. Un homme seulement capable d'aimer. Aucune femme n'a eu meilleur mari. Aucun fils ne pourrait être plus fier », a écrit Gregory Charles, quelques heures après la mort tragique de son père, Lennox Charles, en février 2018. Sous la forme de lettres à sa fille Julia, Gregory Charles entreprend, cinq ans plus tard, de raconter la vie inspirante de celui qui fut son héros.

Né à Trinidad en 1940, Lennox Charles a fait des études universitaires en Californie, au début des années 1960. Citoyen engagé, il a participé activement au grand mouvement pacifiste pour l'abolition de la ségrégation raciale. Il était là, parmi les 250 000 manifestants réunis à Washington, quand Martin Luther King, depuis les marches du Lincoln Memorial, a prononcé son célèbre « *I Have a Dream...* », l'un des plus importants discours de l'histoire contemporaine.

C'est justement à l'occasion d'une rencontre de militants pour les droits civils que Lennox Charles séjourne à Montréal, en 1965, et fait la rencontre de celle qui allait devenir son épouse, Pierrette Saint-Martin, à qui Gregory Charles a rendu hommage dans un livre paru il y a dix ans. Quelques mois après sa première visite au Québec, Lennox Charles s'y installe. Il apprend le français en écoutant les chansons de Gilles Vigneault, adopte la culture des Québécois. Homme de foi, père exemplaire, mari aimant, il a été tout au long de sa vie très impliqué dans l'action politique et communautaire.

À travers toutes les lettres destinées à sa fille, Gregory Charles propose aux lecteurs non seulement le portrait d'un homme admirable mais aussi un survol historique, du bouillonnement des années 1960 à aujourd'hui.

* Cette information est sujette à changement jusqu'au moment d'aller sous presse. Merci de communiquer avec nous avant publication.



À *La Presse* depuis 1997, **Isabelle Hachey** a été correspondante à Londres, puis journaliste d'enquête avant de devenir chroniqueuse en 2019. Elle est l'auteure de *Déracinés. Les enfants perdus d'Hato Mayor*, ouvrage paru aux Éditions La Presse en 2015.



Photo: Alain Roberge

LÀ OÙ BAT LE CŒUR DU MONDE

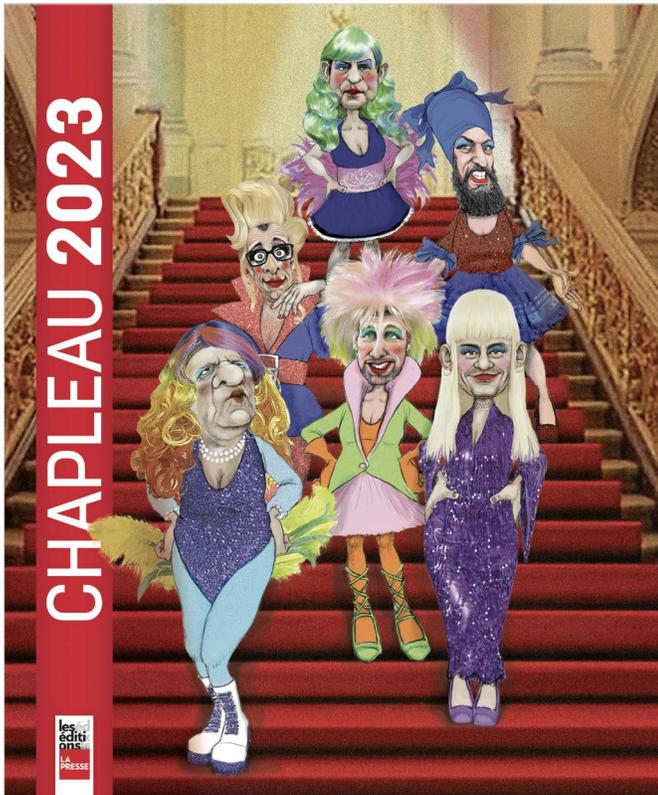
Chroniques et reportages choisis

ISABELLE HACHEY

Ukraine, Irak, Libye, Mauritanie, Rwanda, Sri Lanka, Israël : la journaliste Isabelle Hachey a réalisé des reportages dans plus d'une quarantaine de pays. Première Québécoise à être finaliste au prestigieux prix Albert-Londres, lauréate de nombreux et prestigieux prix de journalisme, elle a été sacrée journaliste de l'année au Canada en 2022. L'ouvrage rassemble les plus grands reportages de celle qui, encore tout récemment, visitait les lignes de front à Bahkout et plusieurs autres villes victimes de l'invasion russe en Ukraine.

Isabelle Hachey s'est aussi démarquée en démasquant quelques célèbres imposteurs. On lui parle encore régulièrement de ses enquêtes à propos de la véracité des reportages de François Bugingo ou de la vie romancée du chef Giovanni Apollo. Véritable journaliste de terrain, elle se fait engager comme « aide de services » dans un CHSLD, en pleine première vague de la pandémie de COVID-19, et passe cinq jours en zone rouge.

Depuis 2019, elle est chroniqueuse aux actualités générales. Avec finesse, sensibilité, humanité et rigueur, elle aborde des sujets de société variés, dont la liberté académique et l'aide médicale à mourir, pour le plus grand bonheur des lecteurs de *La Presse*.



CHAPLEAU 2023

SERGE CHAPLEAU

Serge Chapleau nous revient pour une 30^e revue de l'année en caricatures. Évènements sociaux ou drames humains qui ont marqué l'année, personnages incontournables de notre scène politique municipale, provinciale, fédérale et même internationale, rien n'échappe à l'œil du caricaturiste. Constituée d'une centaine de caricatures, la revue de l'année 2023 promet, encore une fois, de faire rire autant que réfléchir.

Diplômé de l'École des beaux-arts, **Serge Chapleau** a fait ses débuts comme caricaturiste professionnel au magazine *Perspectives* en 1971, puis il a travaillé au quotidien *Le Devoir* pendant cinq ans. Il est, depuis avril 1996, caricaturiste au quotidien *La Presse*. Il a remporté à plusieurs reprises le prestigieux prix du Concours canadien de journalisme. Il a publié en 2020 le livre *Chapleau : depuis mes débuts* consacré à ses 50 ans de carrière.

* Cette information est sujette à changement jusqu'au moment d'aller sous presse. Merci de communiquer avec nous avant publication.



Photo: Photothèque Le Soleil

DE TOUS LES... CÔTÉ 2023

ANDRÉ-PHILIPPE CÔTÉ

Qu'il s'agisse de politique, de questions de société ou de drames humains, André-Philippe Côté a eu l'embaras du choix pour nous faire sourire, réfléchir. Depuis plus de 30 ans, il aigüise son crayon et son humour pour croquer notre époque, mordant mais toujours empreint de dignité, de sensibilité et d'humanisme.

André-Philippe Côté est dessinateur au *Soleil* depuis 1984 et son caricaturiste éditorialiste depuis 1997. Ses caricatures sont également publiées dans *La Presse*. Il est l'auteur de plusieurs bandes dessinées, entre autres les séries *Dr Smog* et *Baptiste le clochard*. Il a publié en 2015 *L'autre Côté*, une monographie regroupant 45 de ses peintures.