

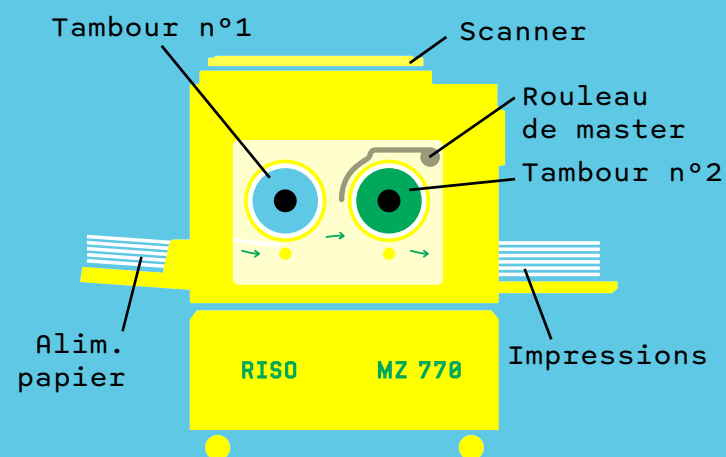


**GUIDE  
D'IMPRESSION  
•  
PAR QUINTAL  
ÉDITIONS**

**EN BREF**

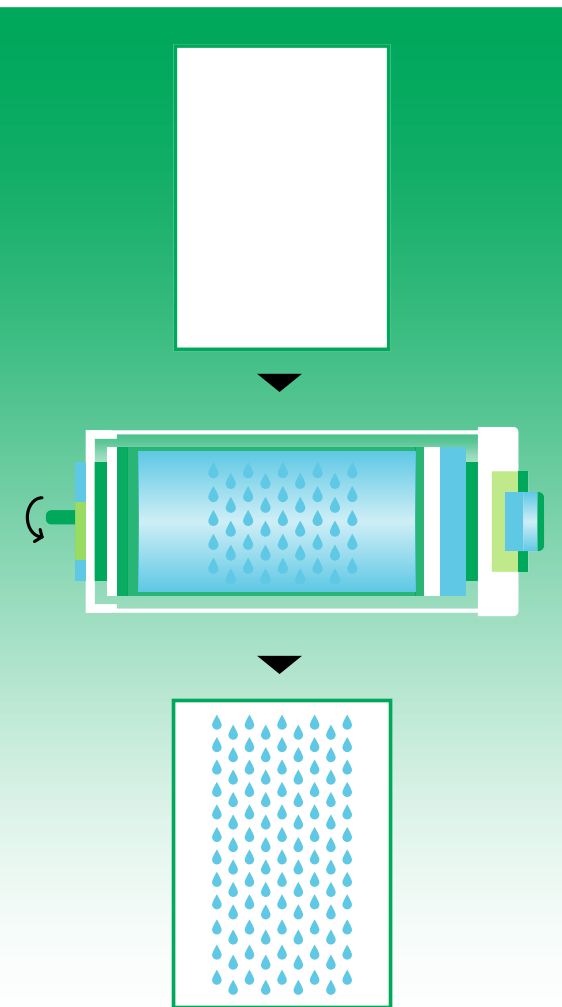
À mi-chemin entre de la photocopie bureautique et de l'offset, la riso est un système d'impression à froid venu du Japon. Cette technique a longtemps été utilisée pour de la copie en masse dans les grandes entreprises.

Ce n'est que depuis une dizaine d'années que des artistes se sont intéressés à ce procédé et ses qualités d'impression en ton direct, son faible coût de production et son rendu texturé.



**FONCTIONNEMENT**

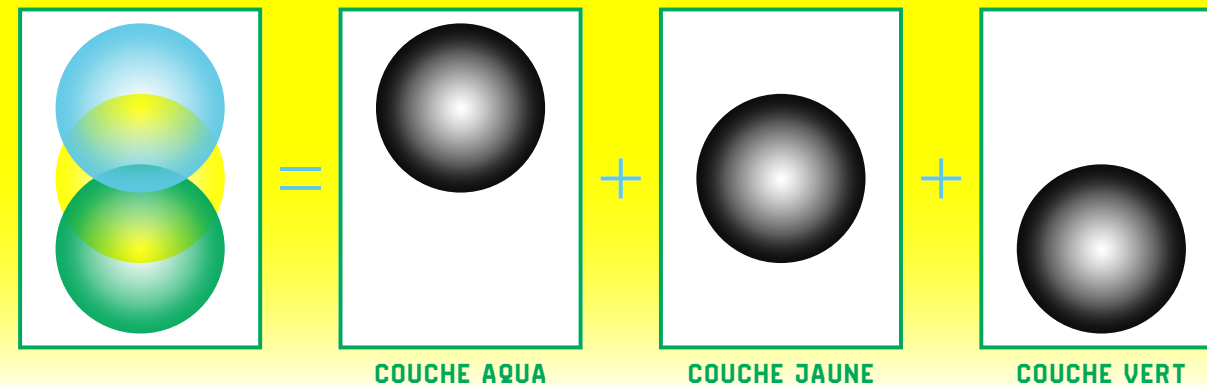
Le fichier d'origine est transmis à la machine, le visuel est ensuite 'brulé' sur ce qu'on appelle un master, qui s'enroule autour d'un tambour d'impression. La rotation du cylindre permet de pousser l'encre à travers le 'master' pour s'appliquer sur le papier. Notre Machine (MZ 770) contient deux tambours ce qui permet d'imprimer deux couleurs simultanément!



**SUPERPOSITIONS**

La riso imprime par couche de couleur (voir les couleurs disponibles au dos). Il est possible de superposer plusieurs couleurs pour en créer d'autre.

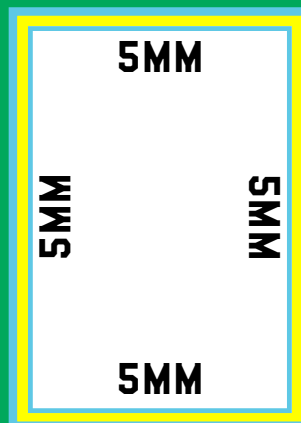
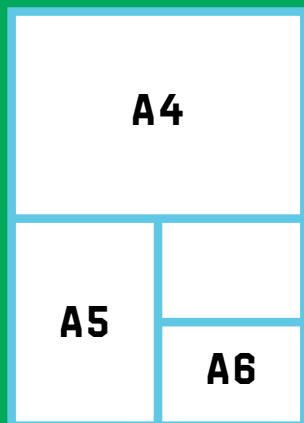
Il faut cependant faire attention à ne pas superposer trop d'encres au risque qu'elles ne soient pas bien absorbées par le papier.



COUCHE AQUA

COUCHE JAUNE

COUCHE VERT



## FORMATS & MARGES

La riso ne peut être imprimée en plein format, il y a des marges de 5mm sur un format A3. Taille du papier : 297 x 430mm Zone imprimable : 287 x 410mm

Pour des formats plus petits (A4, A5, etc) il est possible d'en placer plusieurs sur un A3 à condition l'ordre des couches de couleurs soit le même.



Couleurs non superposées



Couleurs superposées



Attention aux trop grands aplats sur les 4cm autour des bords du format pour éviter le surencrege dû à l'effet centrifuge.

## IMPERFECTIONS

Les imperfections font partie du charme de la risographie, la texture inégale, la trame, les traces, les décalages. C'est ce qui lui donne son côté unique.

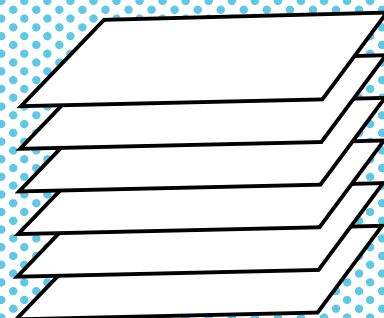
Si vous ne souhaitez pas avoir trop de décalage entre la couleur de contour et celle de remplissage, il est préférable de légèrement superposer les couleurs (surtout si l'une est plus foncée).

Des marques peuvent apparaitre en tête de page, notamment pour des impressions de + de 2 couleurs et/ou en recto verso. Évitez de trop charger le haut ou le bas de la page pour éviter ces marques.

## PAPIERS

Nous imprimons principalement du Munken d'Arctic Paper (du 90gr au 240gr). Vous pouvez aussi rapporter votre propre papier à condition qu'il ne soit pas couché. (entre 70gr et 270gr).

Nous ne commandons pas de papier en dessous de 500 impressions.



## QUADRICROMIE

L'impression en ton direct permet d'expérimenter sur la superposition des couleurs jusqu'à même reproduire une image en CMJN où le cyan peut être remplacé par du aqua et le magenta par du orange fluo, du rose fluo ou du rouge brillant. (Toutes les informations sur notre site >> [www.quintaleditions.com](http://www.quintaleditions.com))

## PRÉPARATION DES FICHIERS

Avant tout fichier définitif, nous avons besoin d'une version finale en couleur qui nous guidera lors de la vérification des fichiers et au moment d'imprimer.

À chaque couleur un fichier .pdf (300-600dpi) en niveau de gris. (RVB NOIR > R:0 V:0 B:0 / #000000).

Si vous imprimez des photos assurez vous que le noir de référence soit un noir RVB.

Votre texte ici...

Taille de texte minimum : 5,5pt

Votre texte ici...

Taille de texte min en réserve : 6,5pt



Épaisseur de ligne minimum : 0,25pt

## PRESTATION GRAPHIQUE

Nous proposons un service de création graphique adapté à l'impression riso (création de flyers, d'affiches, de livres) n'hésitez pas à nous faire part de vos envies, nous serons ravis de vous aider dans votre projet.



## FINITIONS

Selon la finalité de votre projets, nous proposons plusieurs types de finitions, de la reliure agrafées (pique à cheval) à la découpe de coin arrondie. Nous disposons aussi d'un plotter de découpe (format max : 30x60cm) et d'un massicot (format max : de 40x42cm).



## NOUS CONTACTER

Vous pouvez nous contacter par mail ou par téléphone. Vous retrouvez la version de ce guide d'impression ainsi que toutes les informations complémentaire sur notre site internet. >> [www.quintaleditions.com](http://www.quintaleditions.com)

## QUINTAL ÉDITIONS

Maison d'éditions - Studio de Création  
(Imprimerie à temps partiel)  
32 rue d'Hauteville - 75010 Paris  
[bonjour@quintaleditions.com](mailto:bonjour@quintaleditions.com)

GUIDE D'IMPRESSION N°2 - JANVIER 2018  
ÉDITIONS DE 1000 EXEMPLAIRES EN 4 COULEURS RECTO /10 COULEURS  
VERSO SUR PAPIER MUNKEN PRINT WHITE 115GR