



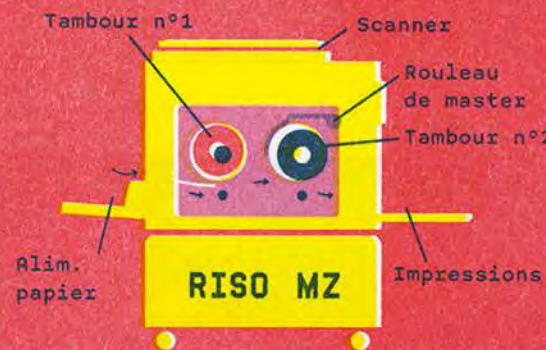
GUIDE
D'IMPRESSION
RISO
●
QUINTAL
ÉDITIONS

EN BREF

À mi-chemin entre la photocopie et l'offset, la risographie est un système d'impression à froid venu du Japon.

La technique a longtemps été utilisée pour de la copie en masse dans les entreprises.

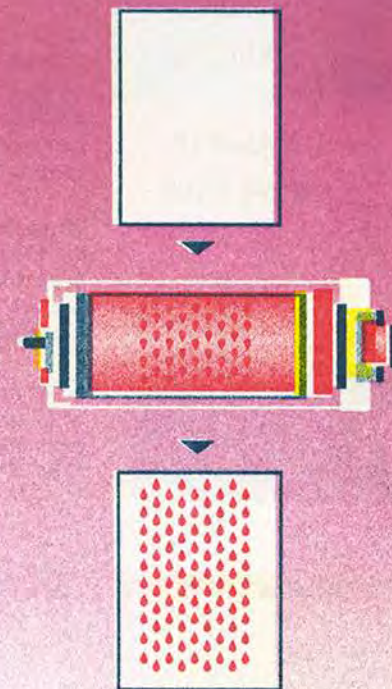
Ce n'est que depuis une dizaine d'années que des artistes se sont intéressés à ce procédé pour ses qualités d'impression en ton direct, son faible coût de production et son rendu texturé.



FONCTIONNEMENT

Le fichier est transmis à la machine, le visuel est ensuite perforé sur un pochoir (un master) qui s'enroule autour d'un cylindre métallique (tambour).

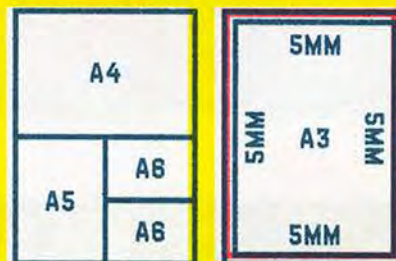
La rotation du cylindre permet de propulser l'encre au travers du master pour s'appliquer sur le papier. Notre Machine (MZ 770) contient deux tambours ce qui permet d'imprimer 2 couleurs simultanément. D'autres machines n'en ont qu'un seul, ce qui rend le processus plus long.



SUPERPOSITIONS

La riso imprime les couleurs couche après couche. La superposition de ces couleurs crée une multitude de teintes.

Il faut cependant faire attention à ne pas superposer trop d'encres au risque qu'elles ne soient pas bien absorbées par le papier. Les encres élaborées à base de soja ne contiennent pas de solution séccable, elles mettent donc plus de temps à sécher qu'avec une impression jet d'encre classique.

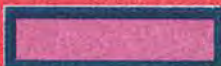


FORMATS & MARGES

Il y a des marges de 5mm non imprimable sur un format A3. Il n'est donc pas possible d'imprimer sur la totalité du papier. Papier : 29,7x42cm - Zone imprimable : 28,7x41cm. Pour des formats plus petits (A4, A5), l'idéal est d'en placer plusieurs sur un A3. Selon le projet le format d'impression peut aller jusqu'à 29,7x80cm.



Forme sans débord



Forme avec débord



Attention aux grandes zones d'aplets sur les bords du format pour éviter un dépôt d'encre superfluo dû à l'effet centrifuge.

IMPERFECTIONS

Les imperfections font parties du charme de la risographie : texture inégale, trame, traces, décalages. C'est ce qui lui donne son aspect unique : ne vous attendez pas à un rendu identique à votre fichier numérique.

Si vous ne souhaitez pas avoir de décalage entre la couleur de contour et celle de remplissage, il est préférable de superposer les couleurs.

Des marques peuvent apparaître en tête de page, notamment pour des impressions comportant plus de deux couleurs ou en recto-verso. Ne chargez pas trop le haut ou le bas de la page pour éviter ces marques.

Veillez à bien faire sécher les tirages, prévoyez au moins trois heures avant de les transporter et une ou deux journées avant de les manipuler.

TEXTES & LIGNES

Ra Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq
Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
Ra Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq
Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
(Spot Mono medium corps 7pt par Schick Toikka)

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt
Uu Vv Ww Xx Yy Zz 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt
Uu Vv Ww Xx Yy Zz 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
(Self Modern regular corps 7pt par Bretagne type foundry)

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTU VWXYZ 0123456789
ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTU VWXYZ 0123456789
(BOEING MONO CORPS 7PT PAR DEGARISM)

2pt	_____	2pt	_____
1pt	_____	1pt	_____
0,7pt	_____	0,7pt	_____
0,5pt	_____	0,5pt	_____
0,3pt	_____	0,3pt	_____

LES TYPES DE PAPIER

Nous imprimons principalement sur du Munken, du Olin et des papiers de couleur Colorplan. Nos papiers vont du 70gr au 300gr.

Vous pouvez aussi rapporter votre propre papier à condition qu'il ne soit pas couché. Pensez à en ramener plus que nécessaire.



FINESSE

La riso reste une technique qui s'imprime par le biais d'un pochoir, il est donc préférable de ne pas faire de visuel trop fin surtout si plusieurs couleurs ou éléments se superposent. Il en va de même pour le texte. Nous vous conseillons de ne pas descendre en dessous de 6pt et d'éviter les polices aux déliés trop fins.



PRÉPARATION DES FICHIERS

La risographie est une technique d'impression par couche de couleur, il est donc nécessaire de préparer un fichier (ou un calque) pour chaque couche que vous voulez imprimer.

Pour chaque couleur, exportez un fichier en 300dpi et en niveau de gris (au format .jpeg ou .pdf) (100% de rouge fluo = 100% de noir par exemple)

Vérifiez bien que vous utilisez un vrai noir (RVB : 0,0,0) et non le noir par défaut que l'on peut retrouver sur Illustrator ou InDesign.



calque teal



calque jaune



calque bubble gum



FINITIONS ET RELIURES

Nous disposons de différentes machines pour la reliure et la finition de vos projets, de la reliure agrafées au dos carré collé. Nous avons aussi un massicot (46x46cm). Dans certains cas nous sous-traitons l'impression en sérigraphie et en gravure avec nos collègues du Paris Print Club.

@QUINTAL ÉDITIONS. PARIS. 2019.
TOUS DROITS DE TRADUCTION, D'ADAPTATION ET DE REPRODUCTION INTERDITS POUR L'INTÉGRALITÉ DE CET OUVRAGE.

ÉDITION DE 1200 EXEMPLAIRES EN 18 COULEURS SUR PAPIER MUNKEN PRINT WHITE 115GR D'ARCTIC PAPER. IMPRIMÉE SUR DUPLICOPIEUR RISO MZ 770 AU PARIS PRINT CLUB (33TER RUE DOUDEAUVILLE, PARIS) PAR QUINTAL ÉDITIONS (OSCAR GINTER & ALEXANDRA PASCUAL).

CONCEPTION GRAPHIQUE: OSCAR GINTER (@OSCARGINTER)
FONT: BOEING 24 (DEGARISM)
SELF MODERN (BRETAGNE TYPE FOUNDRY)
SPOT MONO (SCHICK TOIKKA)