

indoor

“I have had the chance to meet craftsmen and small industrialists of all types: excellent carpenters, craftsmen of Malay cane, etc. But all of them have progressively disappeared. Many of them no longer exist as they have been taken over by big factories. And it is a shame because industrial design is handmade before becoming industrial. In fact, giving birth to a product requires this handicraft stage, and when this is lost, so much is lost.”

“He tenido la oportunidad de conocer a artesanos y pequeños industriales de todo tipo: carpinteros buenísimos, artesanos de la caña de Manila, etc. Pero han ido desapareciendo. Muchos ya no tienen sitio, los han absorbido fábricas importantes. Y es una verdadera lástima, porque el diseño industrial, antes de ser industrial, es artesano. Para que un producto nazca, necesita esta etapa artesanal, y si esto se pierde, se pierde mucho.”

Miguel Milá 2012



## About Real Sustainability

Dear friends,

Go green or don't go at all. It's easy... with commitment. Crisis come and go, but the environmental problem persists. Oceans are choking on microplastics; sewage systems produce waste monsters; chemicals and CO2 emissions are destroying our atmosphere. We need to act fast. For the past years, in Expormim we have focused on being sustainable. For real. It is our duty as a company and as citizens. Reducing the impact on our immediate environment might seem not enough but small initiatives lead to big changes.

Technology and research favour sustainability by developing healthier products such as VOC free paints or formaldehyde free materials. Recycling is also vital. All our packagings are made of recycled cardboard; our fabrics too contain recycled fibers. Through OEKO-TEX® we look for textiles and foams with conscience. It feels right. Like installing our own photovoltaic plant to self-supply electricity. We have dedicated two years to complete the implementation of the **ISO 14001** and the **PEFC** and **FSC** certifications as stated on our first **Sustainability Report 2019 (GRI 101 Standards)**. Rattan and wood are precious to us; that's why we must protect forests.

We are convinced quality is a sign of sustainability: the longest a piece lasts, the less harm we induce. There is no sustainability without durability. This is our gift to future generations because there is no planet B. We are just another link in the chain, but one with the power to ignite change. We need to make a difference now and we need to make it all together. Join us.

Expormim TEAM

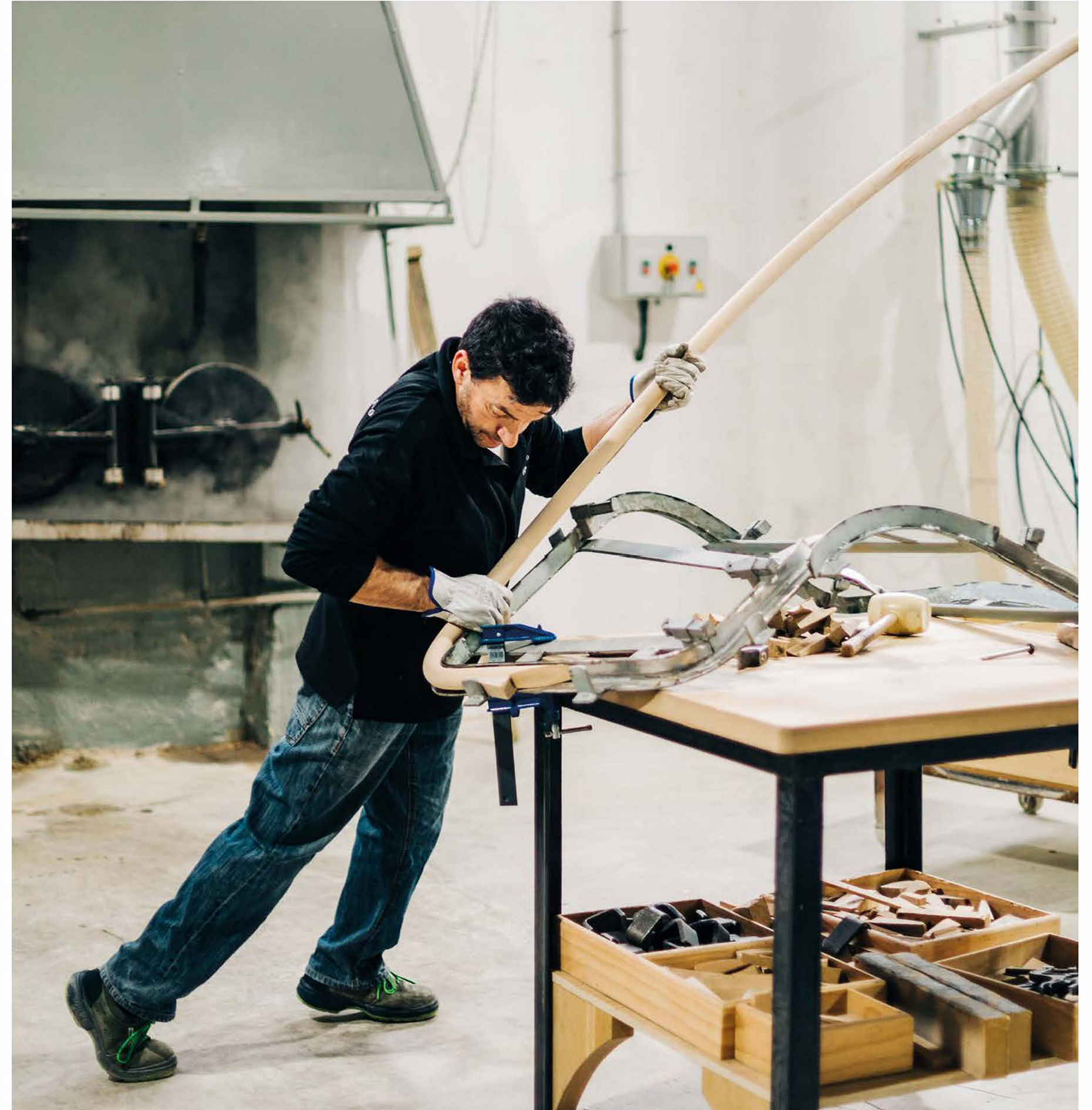
Queridos amigos,

Solo con compromiso se puede alcanzar una sostenibilidad efectiva. Los océanos se atragantan con microplásticos; los sistemas de alcantarillado producen monstruos de desechos; químicos y emisiones de CO2 dañan la atmósfera. Debemos actuar rápido. De un tiempo a esta parte, en Expormim nos hemos centrado en alcanzar la sostenibilidad real. Es nuestro deber como compañía y como ciudadanos. Reducir el impacto sobre nuestro entorno inmediato puede parecer poco, pero son las pequeñas iniciativas las que provocan grandes cambios.

La tecnología y la investigación propician el desarrollo de productos más sostenibles y saludables como pinturas sin COV y materiales sin formaldehído. Reciclar es vital. Todos nuestros embalajes están hechos de cartón reciclado; también nuestros tejidos contienen fibras recicladas. A través de OEKO-TEX® buscamos textiles y espumas respetuosas con el medio ambiente. Es lo correcto. Como instalar nuestra propia planta fotovoltaica para autoconsumo eléctrico. Además, hemos dedicado dos años a completar la implementación de la **ISO 14001** y las certificaciones **PEFC** y **FSC**, como se recogía en nuestra primera **Memoria de Sostenibilidad 2019 (Estándares GRI 101)**. El rattan y la madera son bienes preciosos para nosotros; de ahí que debamos proteger los bosques.

Estamos convencidos de que calidad equivale a sostenibilidad: cuanto más dura una pieza, menos daño inducimos. No hay sostenibilidad sin durabilidad. Somos un eslabón más en la cadena, pero con el poder de impulsar el cambio. Hay que marcar la diferencia ya y hay que hacerlo todos juntos. Únete a nosotros.

El equipo de Expormim







## 60 years of handcrafted furniture

**[en]** Travelers arriving to Moixent through the old road connecting this town South of Valencia with Madrid will spot a majestic building behind whose walls many stories and memories are held. Known as “La Venta”, this solid XVIII-century structure currently listed for its heritage value is the place where the seed of modern day Expormim was first planted. Here Mr. Miguel Laso Tortosa founded La Exportadora del Mimbre, a company dedicated to the manufacturing of cane and wicker products.

Since its inception, Expormim has been a cutting-edge company, able to keep up the hectic pace of markets while imbibing and adapting the latest trends and those technological innovations that help improve the quality of our products.

Almost 60 years after, we keep paying tribute to the pieces that played a central role in our early catalogues. Thanks to their design, comfort and durability they achieved much popularity and success. People who purchased them back then are amazed for decades after they keep using them as if they were brand new.

In this new catalogue, those furnishings of yesteryear take centre stage once again. They are still made by hand, the hands of our seasoned craftsmen who have transmitted their deep know-how and skills from one generation to the next. They pick out the finest raw materials and treat them with that respect, delicacy and wisdom only expertise is able to provide.

Some world-renowned designers have also joined us in this project. They might be very different from each other, but they all have something in common: their ability to deliver exclusive pieces that look contemporary and innovative on the outside, but deep down still treasure that traditional form of art which makes them unique and unmistakable.

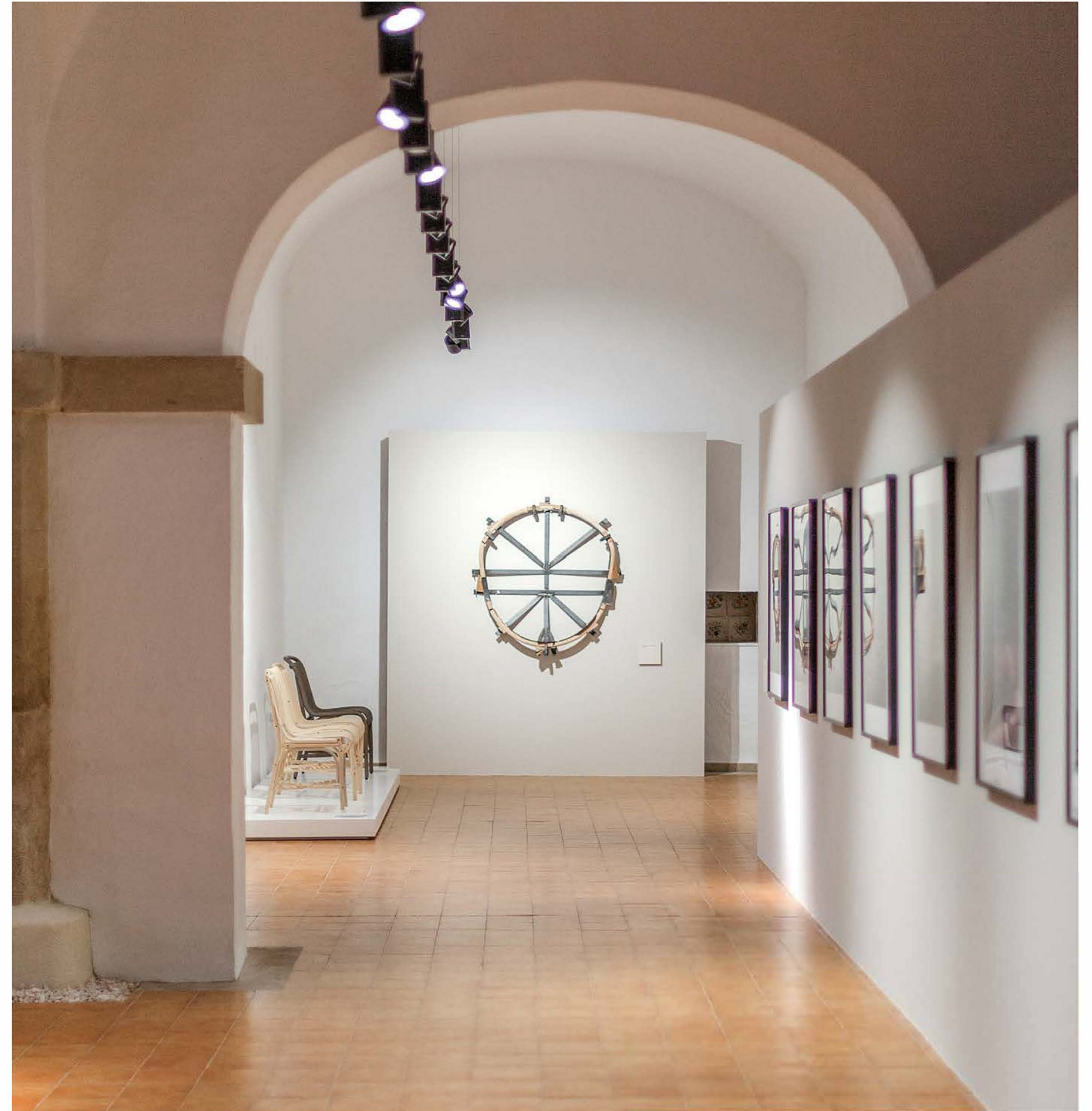
**[es]** El viajero que llega a Moixent por la carretera que antaño unía esta población valenciana con Madrid avista un majestuoso edificio tras cuyos muros se intuyen multitud de historias y recuerdos. Catalogada como bien histórico y cultural, fue en esta sólida construcción del siglo XVIII, conocida como “La Venta”, donde se plantó el germen de lo que hoy es Expormim. Aquí don Miguel Laso Tortosa fundó en 1960 La Exportadora del Mimbre, una empresa dedicada a la manufactura de productos artesanales a partir de la caña y el mimbre.

Desde sus inicios, Expormim se posicionó como una empresa puntera, capaz de evolucionar al ritmo cada vez más acelerado de los mercados, de absorber las nuevas tendencias y de implementar aquellas innovaciones tecnológicas que redunden en una mejora de la calidad de nuestros productos.

Casi 60 años después, en Expormim seguimos rindiendo homenaje a aquellos muebles que formaron parte de nuestro catálogo original y que fueron todo un éxito gracias a su comodidad, diseño y durabilidad. Todavía hoy las personas que los adquirieron manifiestan su asombro, ya que décadas después siguen utilizándolos como el primer día.

En este nuevo catálogo, aquellas piezas cobran protagonismo una vez más. Las fabricamos como entonces, a mano, la de los expertos artesanos que seleccionan la mejor materia prima y la tratan con el respeto, la delicadeza y la sabiduría, fruto de la experiencia y de un conocimiento profundo del oficio.

También se han querido embarcar en este proyecto diseñadores de prestigio internacional muy diferentes entre sí, pero con un rasgo en común: la habilidad de concebir piezas exclusivas, contemporáneas en su forma, pero con un fondo de artesanía y tradición que las hace únicas e inconfundibles.





#### **Our best secret: the expert hands of craftsmen**

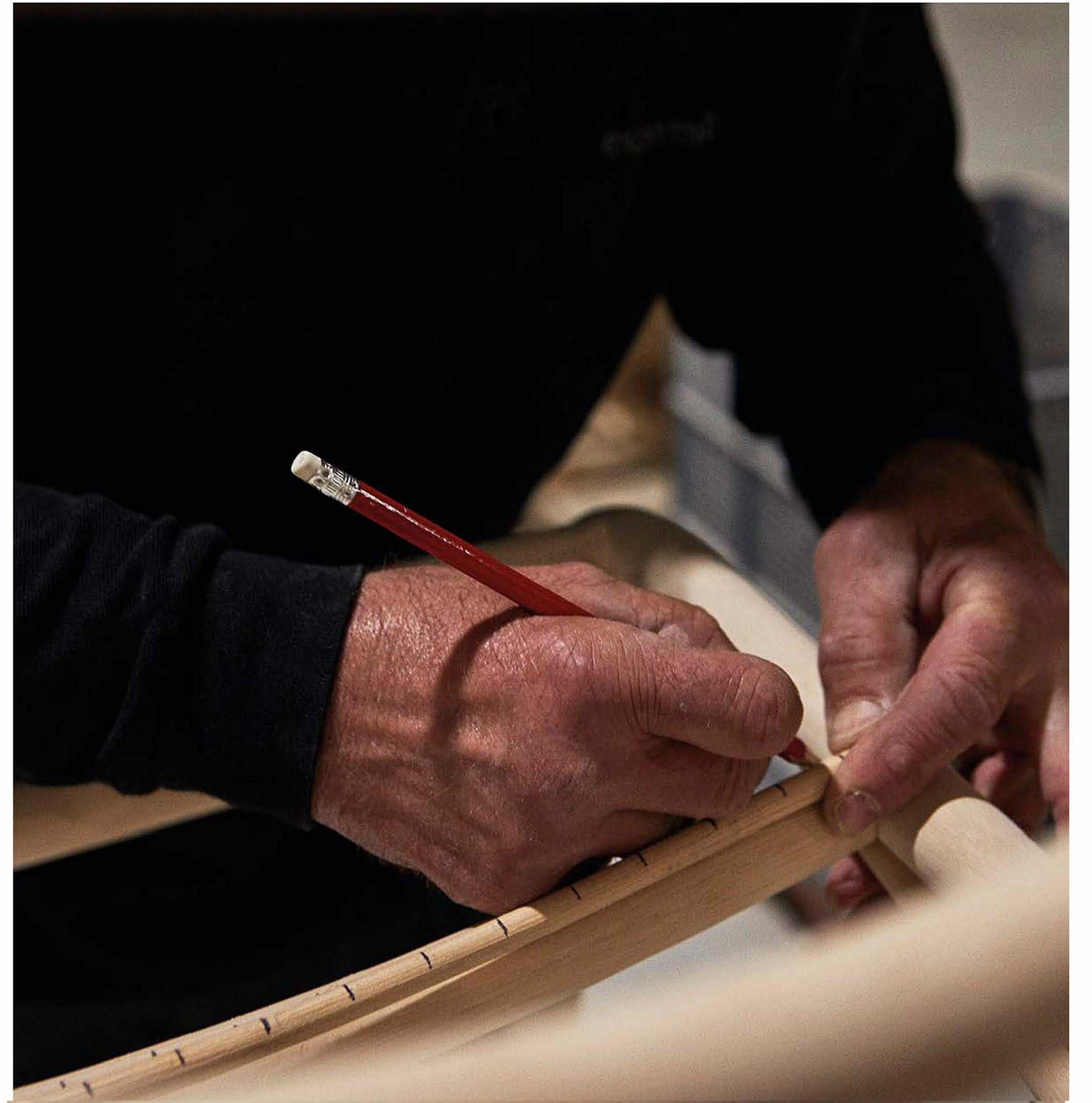
**[en]** From time immemorial, we humans have been forced to learn how to handcraft materials such as wood, metal or glass in order to subsist and progressively make our daily life easier: from weapons to hunt or make war, musical instruments and body ornaments to kitchenware and furniture, only by using our imagination and our bare hands.

Technological progress has brought major improvements for the manufacturing process of objects of all kind, in Expormim's particular case, beautiful and long-lasting furniture. However, there is one thing that has not changed: craftsmen still play the main role. Their hands stroke wood gently, feeling its warmth, until the most exquisite parts are revealed. They will then proceed to join them together with remarkable skill and maximum accuracy.

Craftsmen are responsible for carefully selecting rattan canes, removing their skin, pressing them into the mould while they are still hot to shape them and after that, assemble the different components and smooth them with affection and aplomb in order to deliver top-quality pieces. This attachment to tradition along with the compelling will for innovation have thus become our most distinctive feature and one to be much proud of.

**[es]** Desde tiempos inmemoriales, los humanos nos hemos visto obligados a aprender a trabajar materiales como la madera, el metal o el vidrio de manera artesanal con el fin de subsistir y progresivamente hacer más llevadera nuestra existencia cotidiana: desde armas para cazar o hacer la guerra, instrumentos musicales y adornos para el cuerpo a enseres de cocina y muebles. Únicamente sirviéndonos de nuestra imaginación y nuestras manos desnudas. Los avances tecnológicos han introducido notables mejoras en el proceso de fabricación de los objetos, en el caso de Expormim, muebles resistentes y bellos, pero hay algo que, a pesar de todo, no ha cambiado: el principal actor sigue siendo el artesano. Con sus manos acaricia la madera, siente su calor, y de este modo, es capaz de escoger las piezas más exquisitas, que luego unirá con una destreza admirable y una precisión milimétrica.

El artesano es el encargado de seleccionar cuidadosamente las varas de rattan, despojarlas de su piel, introducirlas en los moldes cuando todavía están calientes para darles la forma deseada y posteriormente, ensamblarlas y lijarlas con mimo y maestría para crear piezas únicas de gran calidad. El apego por la tradición unido a la voluntad de innovación se ha convertido en el sello inconfundible de la empresa.

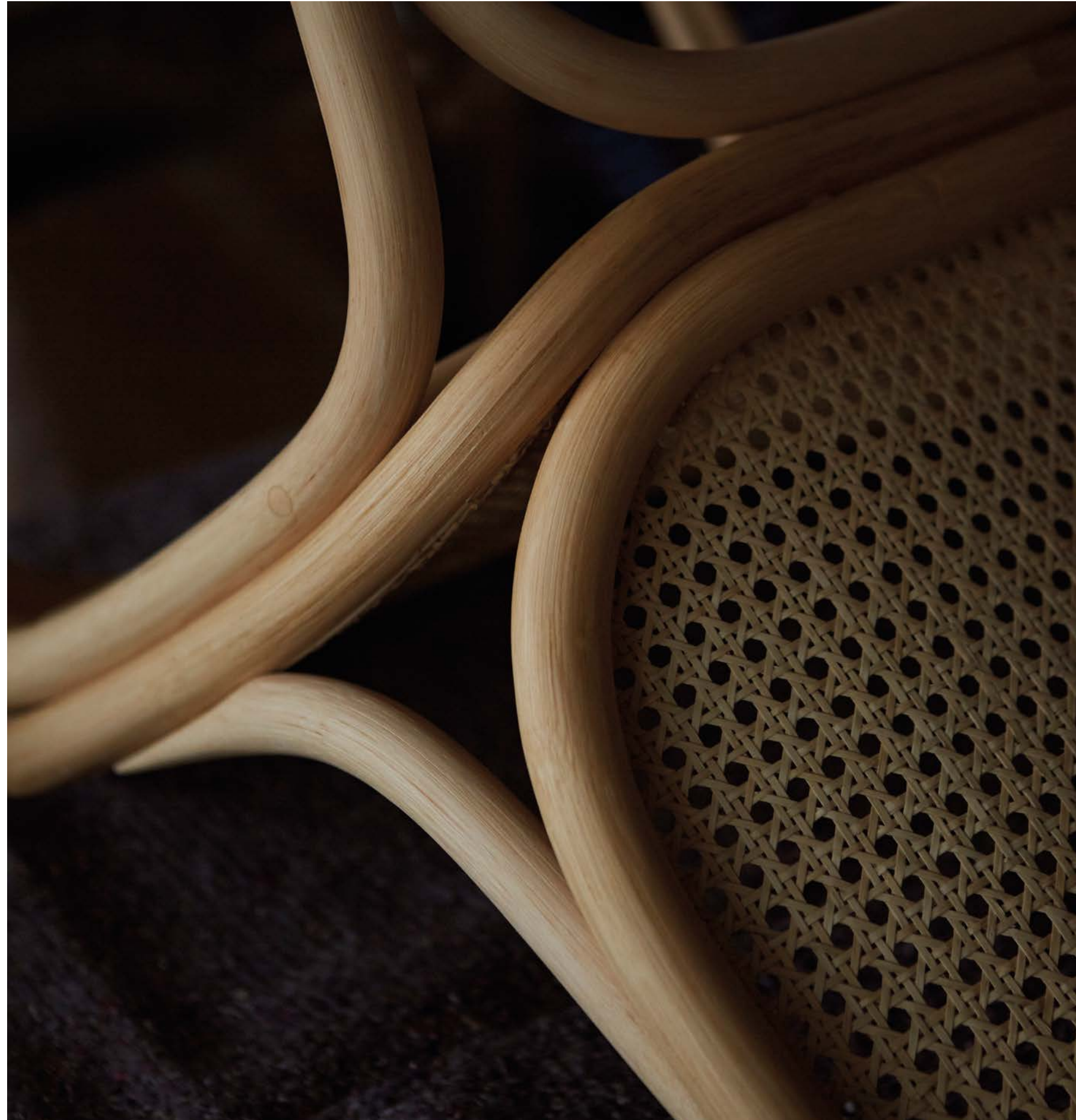






Today we keep on trusting our craftsmen like we did yesterday for they are profound connoisseurs of a trade which is not taught at school, but transferred within the fascinating universe of the factory from one generation to the next, as it has always been done. We cannot think of a better guarantee for our products: the experience granted by accumulated know-how and the many years dedicated to a job almost as old as human civilization. Inadvertently, or perhaps on purpose, we have revealed our most intimate secret: the expert hands of craftsmen. We cannot avouch that we would not exist without them, but the story would be completely different. That is for sure.

Hoy como ayer seguimos confiando en nuestros artesanos, profundos conocedores de un oficio para el que no hay escuela, que se transmite en el fascinante universo de la fábrica de generación en generación, tal y como se ha hecho siempre. No se nos ocurre mejor garantía para nuestros muebles que la de la experiencia que otorgan el saber acumulado y los años dedicados a un oficio casi tan viejo como el propio ser humano. Y sin querer, o quizás queriendo, hemos revelado nuestro secreto más íntimo: las manos expertas de los artesanos. No podemos afirmar que no existiríamos sin ellos, pero sin duda, la historia sería muy diferente.

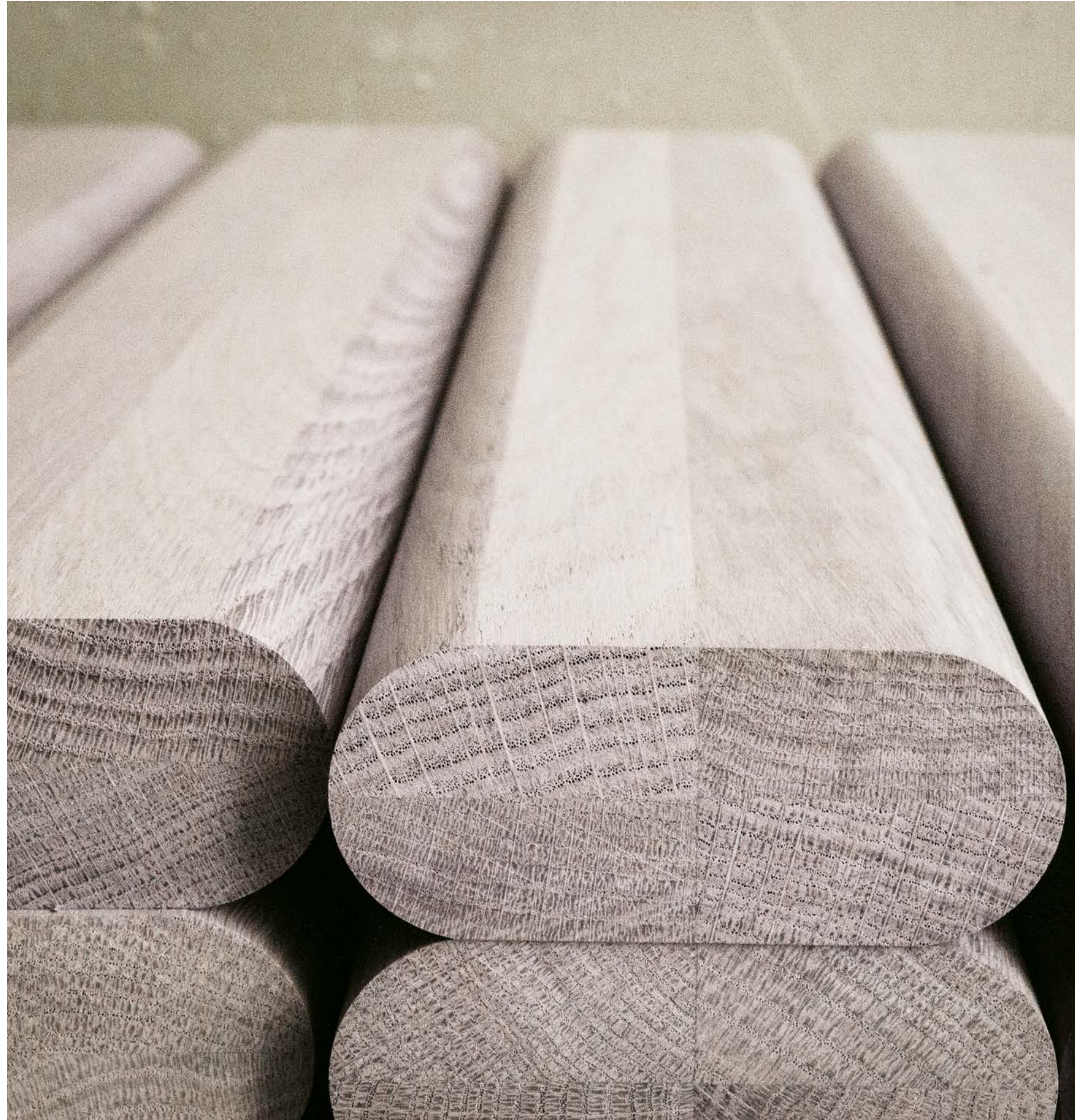


### Fine materials

**[en]** Rattan is the name given to the canes native to the tropical regions of the Earth. The first step in the processing of rattan is the product-oriented selection of raw materials, taking into account their quality and suitability. Only the best canes are imported to our headquarters in Moixent, where the entire manufacturing process takes place as in days of old. Unlike bamboo and European rattan, its core is solid. However, rattan is elastic, ductile and extremely lightweight. Each and every one of our rattan pieces stand as a true expression of traditional craftwork for they are all handmade by highly qualified craftsmen. There are hundreds of rattan varieties, but the most commonly used are Manau, Malacca and Manila. Nowadays, it is one of the most eco-friendly materials to work with: a fine substitute for wood, it also helps preserve tropical forests and its harvest, according to FAO, is a major source of income for aboriginal peoples. In this sense, Expormim cooperates with several projects promoted by local authorities in order to protect the biodiversity of rainforests and ensure the sustainability of gatherer tribes.

**[es]** Rattan es la denominación que se da a las cañas originarias de las zonas tropicales del planeta. Sólo aquellas que superan el riguroso proceso de selección son importadas para la fabricación de nuestros productos que, como antaño, se realiza íntegramente en la casa matriz de Expormim, en Moixent. A diferencia del bambú y de las cañas europeas, el núcleo del rattan es macizo. No obstante, se trata de un material elástico, flexible y extremadamente ligero. Cada una de nuestras piezas de rattan constituye una auténtica expresión de artesanía tradicional, ya que son realizadas a mano por artesanos altamente cualificados. Existen cientos de variedades de rattan, pero las más utilizadas son el Manao, la Malacca y la Manila. Es una de las materias primas más ecológicas, puesto que no sólo se puede utilizar como sustituto de la madera, sino que además favorece la conservación de los bosques tropicales y su recolección constituye, según la FAO, la principal fuente de ingresos de los aborígenes de la región. En este sentido, Expormim colabora en proyectos promovidos por entidades autóctonas con el objetivo de preservar la biodiversidad de las selvas tropicales y la viabilidad económica de los pueblos recolectores.





Solid wood, just like human beings, is born, grows, breeds and dies. Along this life cycle, its cells never stop breathing, absorbing and releasing moisture depending on seasonal changes: it provides freshness in the summer and heat in the winter. There are other noble materials, but none of them gets even close to the vivid sensations wood transmits: its warm touch, the beauty of its grains, as unique as fingerprints, its aroma and even its sound. All the wood used to produce our furniture comes from sustainable and renewable forest plantations. Wood is recyclable; however, it is not an infinite resource. Expormim only works with suppliers who can warrant the origin, control and authentication of solid wood by means of PEFC Chain of Custody Certifications. It is the only way we can guarantee our customers they are really purchasing products committed to environmental sustainability and responsible consumption as well as contributing to the future of our planet and its ecosystems.

La madera, como los seres humanos, nace, crece, se reproduce y muere. A lo largo de este ciclo vital, sus células nunca dejan de respirar, absorbiendo y expulsando la humedad en función de la estación: en verano proporciona frescura y en invierno, calor. Hay otros materiales nobles, pero ninguno transmite sensaciones tan vívidas: su tacto cálido, la belleza de sus vetas, únicas como huellas digitales, su aroma e incluso su sonido. Nuestros muebles se fabrican exclusivamente con madera procedente de plantaciones forestales sostenibles y renovables. La madera es reciclable, pero no es un recurso infinito. En Expormim trabajamos únicamente con aquellos productores de madera maciza que garantizan su origen, control y autenticación a través de certificados PEFC de cadena de custodia. Sólo de este modo es posible asegurar a nuestros clientes que realmente están adquiriendo productos comprometidos con el medio ambiente, que abogan por un consumo responsable y por el futuro del planeta y de sus ecosistemas.



cask  
norm architects, 2021

[en] “The Cask lounge collection is a modern take on classic rattan furniture that is both elegant and embracing. The combination of geometrical simplicity and classic techniques makes a contemporary design that is novel and familiar at the same time. The construction consists of two simple circular rattan shapes forming a mesmerizing geometrical shape held up by a row of classic back ribs. The combination of circular rattan pieces, repetitive rib construction and soft upholstery brings an iconic presence to the design.”

[es] “La colección Cask es una versión moderna del clásico mobiliario de rattan, acogedora y elegante a la vez. Su simplicidad geométrica junto con las técnicas tradicionales utilizadas da lugar a un diseño contemporáneo que es novedoso y familiar al mismo tiempo. La construcción consta de dos estructuras circulares simples de rattan que forman una fascinante forma geométrica. La combinación de las piezas circulares, la multiplicidad de las varas de rattan y el confort del tapizado; aportan una presencia icónica al diseño.”













# cask

norm architects, 2021

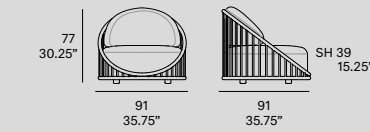
**[en]** Collection with structure made of peeled and tinted natural rattan of 34 mm/1.34" diameter. Backrest manufactured in peeled and tinted natural rattan of 20 mm/0.79" diameter. Finished with a three step water-based coating (dye, base coat and top coat) highly resistant to solar radiation thanks to UV filters. Possibility of customization through a wide variety of high performance technical fabrics. Protective caps with removable plastic-felt inserts.

**[es]** Colección con estructura en rattan natural pelado y tintado de 34 mm de calibre. Respaldo fabricado en rattan natural pelado y tintado de 20 mm de calibre. Acabado con recubrimiento en tres fases (tinte, fondo y acabado) con filtros UV que lo hacen altamente resistente a la radiación solar. Los acabados utilizados son en base al agua. Posibilidad de personalización mediante una amplia variedad de tejidos técnicos de altas prestaciones de uso. Tacos protectores reversibles de plástico-fieltro.

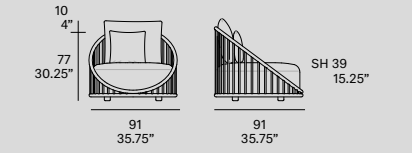
**[fr]** Collection avec structure en rotin naturel et pelé de calibre 34 mm. Dossier fabriqué en rotin naturel pelé et teinté de calibre 20 mm. Fini avec un revêtement triphasé (colorant, fond et finition) avec des filtres UV qui le rendent très résistant au rayonnement solaire. Les finitions utilisées sont à base d'eau. Possibilité de personnalisation grâce à une grande variété de tissus techniques à haute performance d'utilisation. Tampons de protection réversibles en plastique-feutre.

**[de]** Kollektion mit Struktur aus geschältem Naturrattan, mit 34 mm Durchmesser. Die Rückenlehne sind hergestellt aus geschältem Naturrattan, mit 20 mm Durchmesser. Gefertigt mit einer dreistufigen Beschichtung (Farbstoff, Grundlack und Decklack), hochbeständig gegen Sonneneinstrahlung durch UV-Filter. Die verwendeten Oberflächen sind auf Wasserbasis. Möglichkeit der Personalisierung durch eine Vielzahl von technischen Stoffen mit hoher Gebrauchsleistung. Die Schutzkappen für die Füße sind für verschiedene Böden einsetzbar, sie besitzen auswechselbare Einsätze: Kunststoff oder Filz.

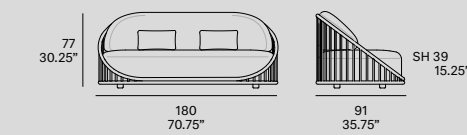
**T090 A**  
—  
Armchair  
Sillón  
Fauteuil  
Sessel



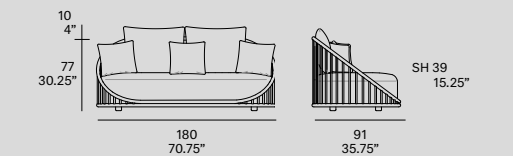
**T090 B**  
—  
Armchair  
Sillón  
Fauteuil  
Sessel



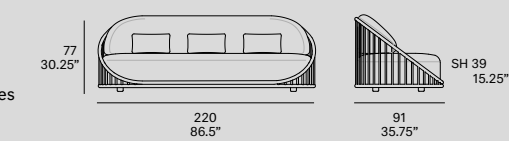
**T092 A**  
—  
Loveseat  
Sofá 2 plazas  
Canapé 2 places  
Sofa 2 Sitzer



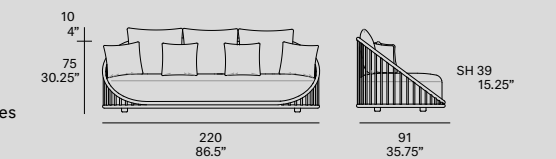
**T092 B**  
—  
Loveseat  
Sofá 2 plazas  
Canapé 2 places  
Sofa 2 Sitzer



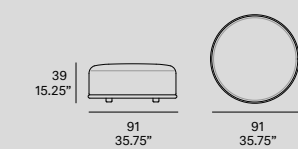
**T093 A**  
—  
Sofa  
Sofá 3 plazas  
Canapé 3 places  
Sofa 3 Sitzer



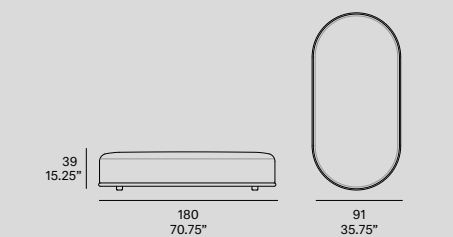
**T093 B**  
—  
Sofa  
Sofá 3 plazas  
Canapé 3 places  
Sofa 3 Sitzer



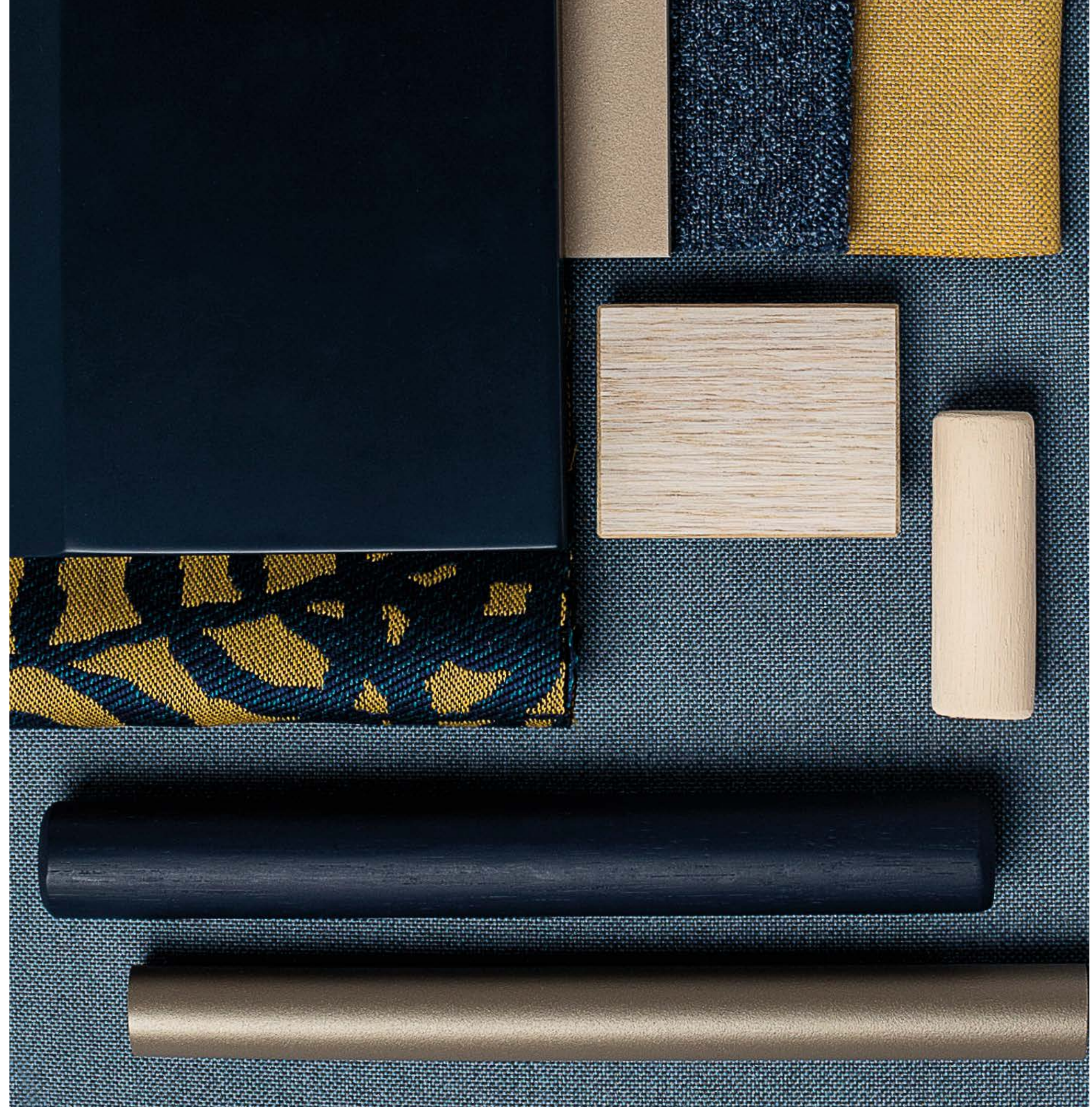
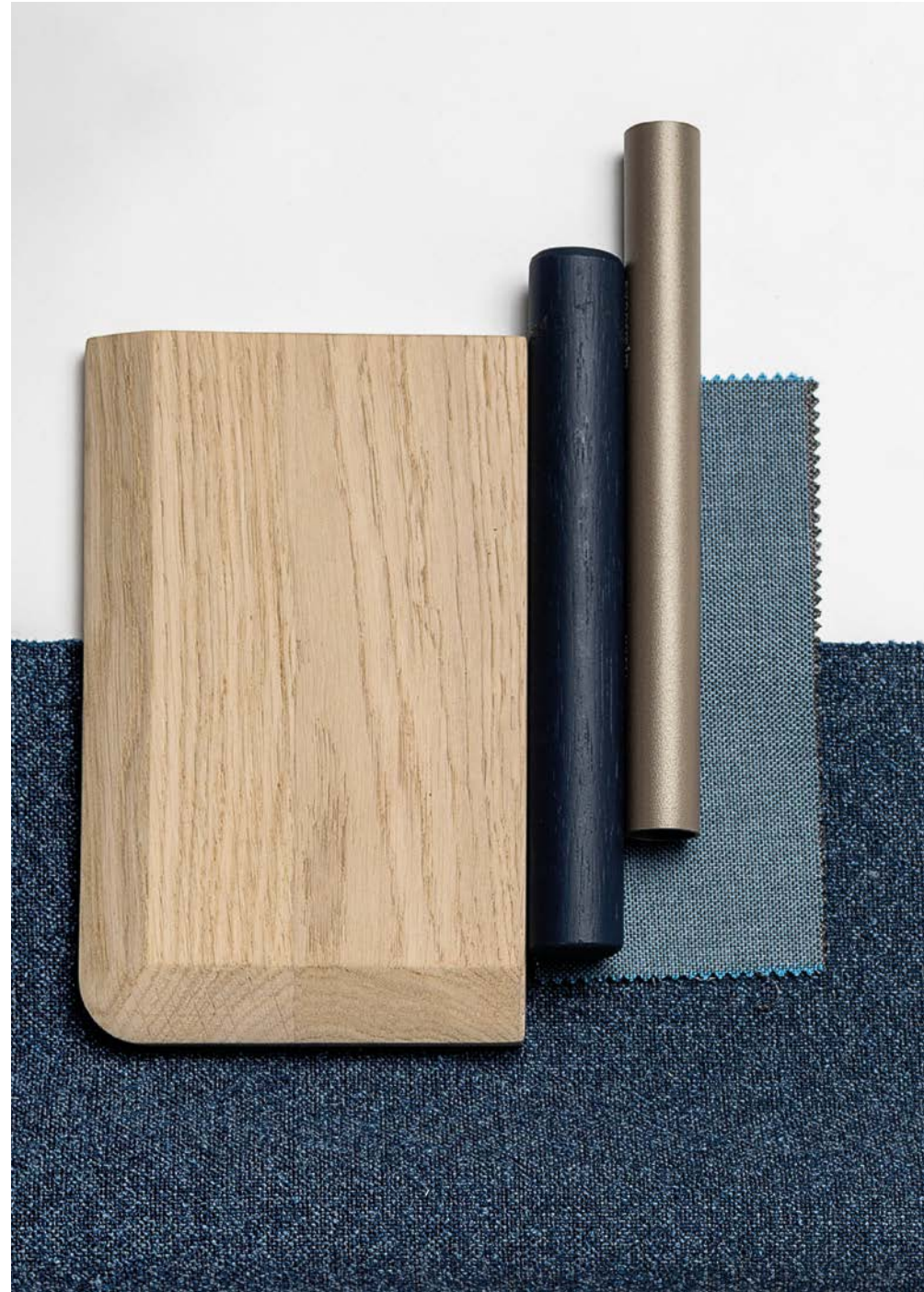
**T096**  
—  
Ottoman  
Puf  
Pouf  
Sitzpuff

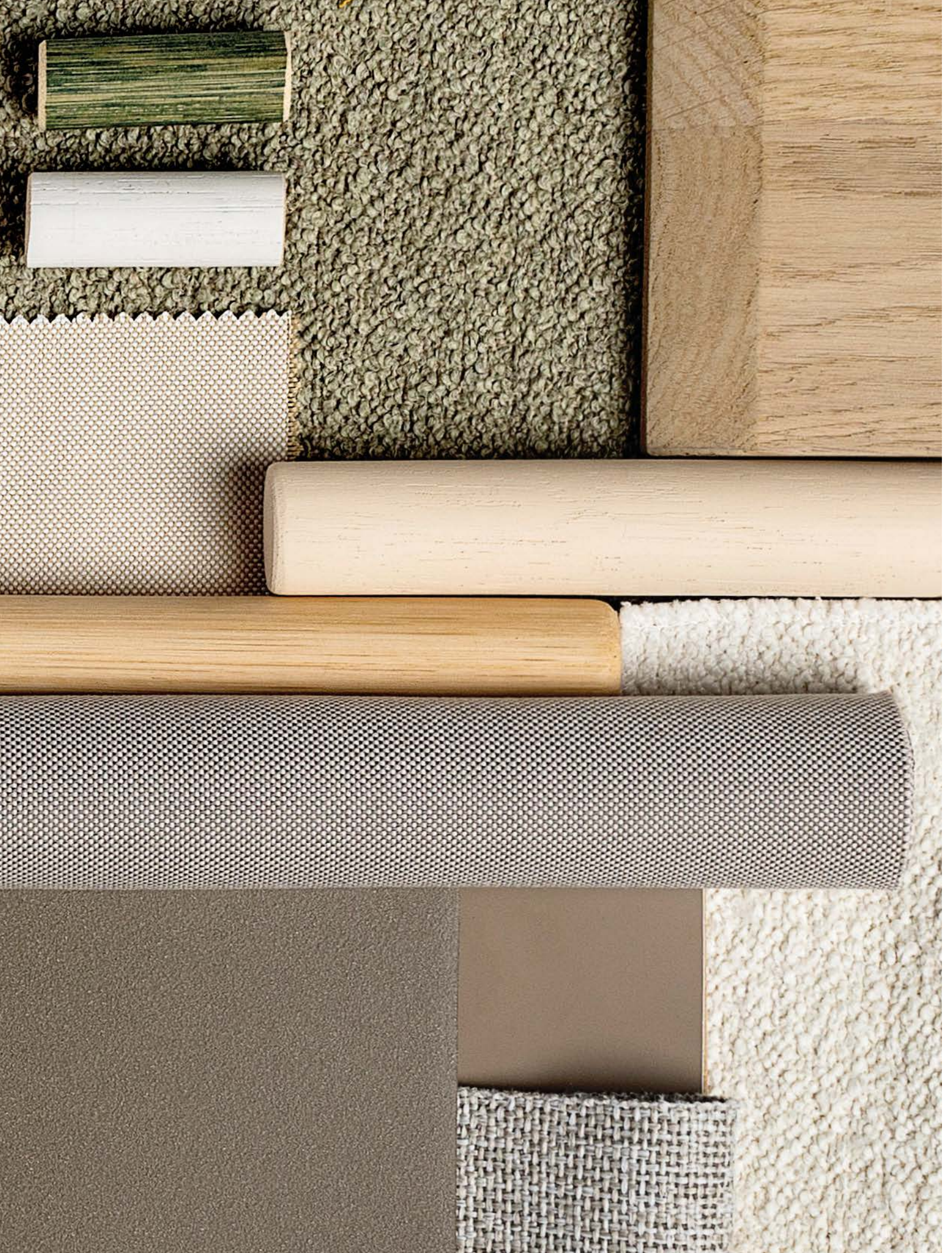


**T097**  
—  
XL Ottoman  
Puf XL  
Pouf XL  
XL-Sitzpuff











finishes / acabados /  
finitions / Verarbeitung

rattan

Lacquered



R02 bianco



R22 clay



R17 forest green



R16 navy blue



R14 japanese red

Tinted



R10 natural



R03 noce



R06 verde oliva



R08 azzurro



R07 mogano



R24 cinder purple



R23 french grey



R05 grigio



R09 nero



finishes / acabados /  
finitions / Verarbeitung

solid wood / mader a maciza / bois massif / Massivholz



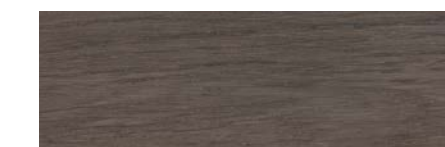
W01 natural oak



W03 light oak



W02 white stained



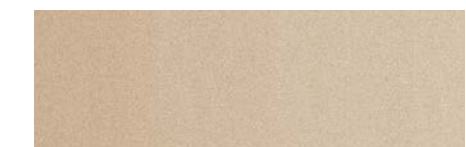
W04 black stained



metallic finishes / metales / finition métallique / Metall



102 FT light grey fine textured



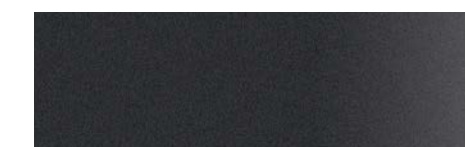
109 FT champagne fine textured



110 FT bronze fine textured



108 FT oxide fine textured



111 FT graphite fine textured

# finishes / acabados / finitions / Verarbeitung

lacquer finishes / lacados / laqués / Lackierungen

Textured lacquers:



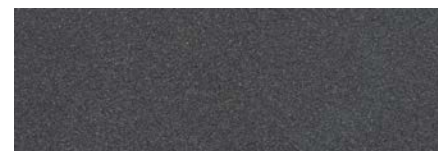
LT02 light grey



LT09 champagne



LT10 bronze



LT11 graphite

Lacquers:



L17 forest green



L16 navy blue



L14 japanese red



L5 taupe

# cushions / confección / coussins / Kissenbezüge

decorative cushions Sunbrella®



ikebana uyuni J369



ikebana safari J332



komo tawny J345



marquetry mistral J384



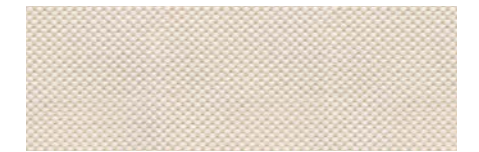
marquetry shamal J383

natté Sunbrella®

Group 1



natté white



natté canvas



natté taupe chalk



natté carbon beige



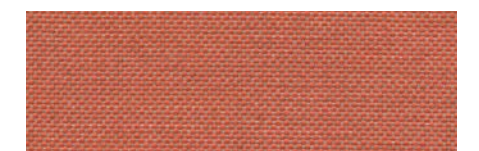
natté dark taupe



natté carbon sky



natté amber



natté flamingo



cushions / confección /  
coussins / Kissenbezüge

dolce Crevin®

Group 1



dolce 07



dolce 16



dolce 75



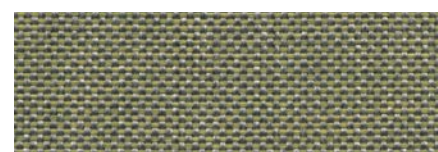
dolce 53



dolce 43



dolce 24



dolce 30

valencia™ faux leather

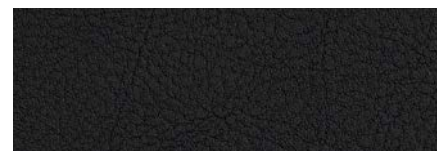
Group 1



valencia 1049



valencia 0020



valencia 9035

cushions / confección /  
coussins / Kissenbezüge

ito Crevin®

Group 2



ito 05



ito 18



ito 12



ito 71



ito 21



ito 20



ito 38



ito 45

sacco Crevin®

Group 2



sacco 02



sacco 05



sacco 11

# cushions / confección / coussins / Kissenbezüge

ascendent Carlucci®

Group 3



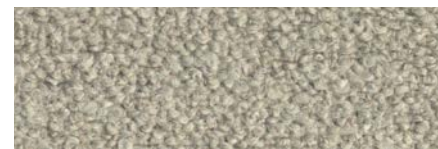
ascendent 090



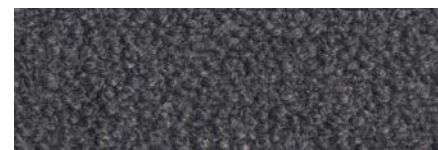
ascendent 070



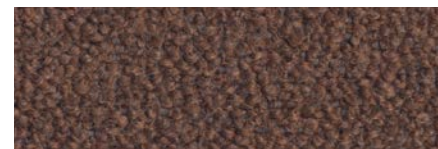
ascendent 071



ascendent 030



ascendent 093



ascendent 022



ascendent 040

elmosoft Elmo® leather

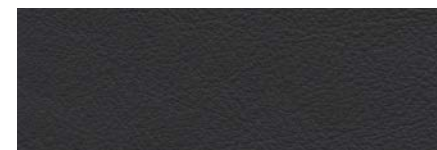
Group 3



elmosoft 22024



elmosoft 93129



elmosoft 99999



spencer  
interiors

spencer interiors  
[www.spencerinteriors.com](http://www.spencerinteriors.com)