



# *Glide Gear*

**GLIDE GEAR JB4 QUICK-JIB**  
4 Ft Portable Telescoping Video Camera Jib Crane



MODEL JB4 4Ft Telescoping Jib  
**Setup and Operation Manual**

## Overview

Congratulations! You are now the lucky owner of Glide Gear JB4 4' Telescoping Jib or Quick-Jib, the jib of choice for professional videographers and cinematography enthusiasts among the Glide Gear Camera jib selection.

Before you start, let us remind you that a stable setup requires that you balance your specific camera with the Glide Gear Quick-Jib. You will need to take a few minutes to figure out how to calibrate the equipment for various lengths and different cameras, but you'll get the hang of it after a few tries. You can use a sandbag as a counterweight but Glide Gear recommends standard dumbbell sized counterweights (between 5 and 10 lbs depending on the camera, not included) available at any sporting goods store to avoid swinging. Metal washers are included in the set to fix the dumbbell counterweights to the counterbalance arm.

The main purpose of the jib is to serve as an extension of the human arm to easily enable high shots without the need of a crane. It can also be used to get low shots or extended panning to create a smooth flow. If you have ever watched a movie scene which seems to glide effortlessly and smoothly over the terrain, zooming in and out, and creating a 3D view of a central object, it was probably shot using a type of jib with the appropriate camera. Anyone can achieve these cinematic effects using the Glide Gear Quick-Jib and a home video camera. Don't believe it? Check it out for yourself at: <https://www.youtube.com/watch?v=V8cwuPINh5o>. The speaker is a self-confessed jib newbie, but you will see how professional-looking his pan shots are using the Quick-Jib.

The Glide Gear Quick-Jib is highly flexible, limited only by the user's imagination and sense of adventure. It has an adjustable reach ranging from as short as 20" to as long as 4 feet as measured from the fulcrum. It can accommodate a camera or two (yes it has multi-camera capabilities) plus accessories for a total of up to 9 pounds. Made from CNC machined 6061 aluminum coated in a scratch-resistant black paint, it is strong but lightweight, weighing only a mere 6 pounds.

As mentioned earlier, the Quick-Jib can accommodate a second camera using the L-bracket included in the box that is attachable to the side of the camera platform. Both the camera platform and the removable L bracket have built-in bubble levels so that you can easily align the cameras as you extend the arms. The jib is designed to be mounted on any professional grade tripod (not included) via either the included ½"-20 or 3/8"-16 threaded mounting stud. The camera platform and L bracket feature 1/4"-20 camera tie-downs.

# Table of Contents

|  |    |
|--|----|
| Overview .....                             | 2  |
| A Brief Tour of Glide Gear Quick-Jib ..... | 4  |
| Expanded View of Parts .....               | 5  |
| Out of the box .....                       | 5  |
| Assembly .....                             | 10 |
| Balancing Your Glide Gear Quick-Jib .....  | 13 |
| Troubleshooting .....                      | 14 |
| Notes .....                                | 15 |
| Tips, Tricks and Techniques .....          | 16 |
| Tips .....                                 | 17 |
| Tricks .....                               | 18 |
| Techniques .....                           | 20 |

## A Brief Tour of Glide Gear Quick-Jib

To start with, let's identify the Glide Gear Quick-Jib functional components. It is important to get to know the parts by name and sight especially if or when you should need a replacement or a spare. You can unpack the unit as you read this comprehensive guide. Handle it, smell it, get to know it. By the second or third try you'll be able to assemble it in 6 minutes or less even if you aren't used to working with jibs.

A common feature in many amateur video is jittery, jerky, fuzzy shots because video cameras do not have the built-in stabilization that your brain has when you walk through or scan a scene. Because your video camera does not have this stability, any unguarded movement or even shaky hands will have a dramatic and usually unpleasant effect on your footage.

The Glide Gear Quick-Jib is not only an incredibly easy and portable solution to this dilemma, it also provides an ergonomic way to hold your camera to take those spectacular shots and produce smooth, fluid motion that can rival those taken with a camera mounted on a crane. The Glide Gear Quick-Jib alters the way your camera is supported, and when it is balanced correctly, will float it in the air while giving you enhanced ability to frame and aim your shots.

The Glide Gear Quick-Jib is your quick-fire and affordable solution to professional quality camera work ideal for weddings, conventions, and other events either indoor or outdoor. With this imminently portable and lightweight but eminently sturdy Glide Gear Quick-Jib, you can finally kiss jittery shots and shoddy, shaky framing goodbye. Now, you can indulge your inner cinematographer without having to spend a fortune on professional-grade equipment. All you need is your existing camera and the Glide Gear Quick-Jib.

## Expanded View of Parts



### OUT OF THE BOX

The Glide Gear Quick-Jib comes with the following components:

- Fulcrum arm



The fulcrum arm is the half of the jib pole that connects to the tripod which is preferably equipped with a fluid head such as the [Glide Gear SYL-707 Professional HD/SLR and Video Fluid Tripod Head](#). This will allow you to achieve more range of motion for both panning and tilting. It can accommodate most standard tripod screw sizes.

*Close-up view of the fulcrum and various screw sizes*



- **Accessory Arm**

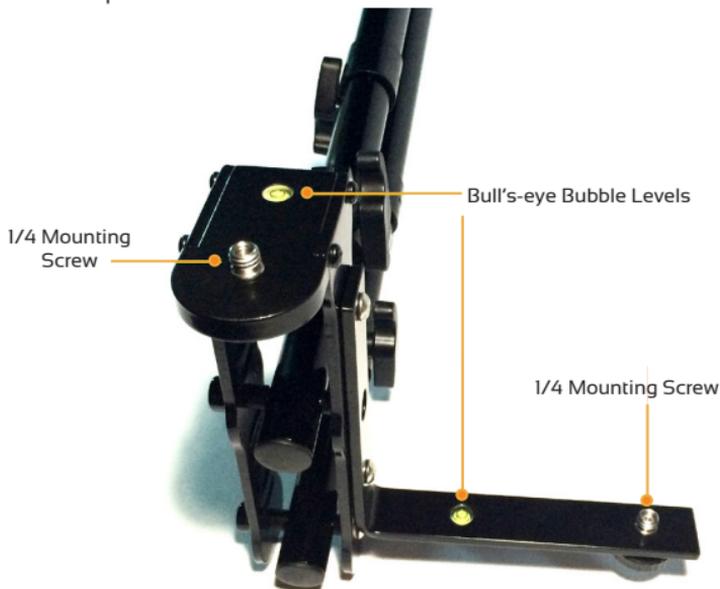


The accessory arm connects to the 2nd half of the jib and can also be extended to a full length of 4 feet from the main arm. This is where the detachable mount is attached.

- Detachable mount



You will know it is the accessory arm because of the bubble levels incorporated into the camera platform (see below). The accessory arm is where the camera can be mounted using the built-in  $\frac{1}{8}$  inch (20) or detachable  $\frac{3}{8}$  inch (16) mount (picture below). The jib can accommodate two cameras provided the total weight does not exceed 9 lbs. The total maximum length of the Glide Gear Quick-Jib is 6.5 feet from camera to counterweight handle. The accessory arm and detachable mount comes with built-in bubble levels to make alignment easy to accomplish.



- Counterbalancing arm



This is the second half of the jib system which provides the counterweight for the jib and camera.



The counterbalancing arm comes in two main parts: the arm and the handle which screws on. Counterweights (not included) are easily available in sporting goods stores in various weights which may then be attached to the counterbalancing arm using the included metal and rubber washers. To ensure compatibility, bring the counterbalancing arm and handle when purchasing these items.

- Carrying bag



Last but not least, the carrying bag accommodates all the parts of the jib into a 20" package for easy carrying and storing.

## Assembly

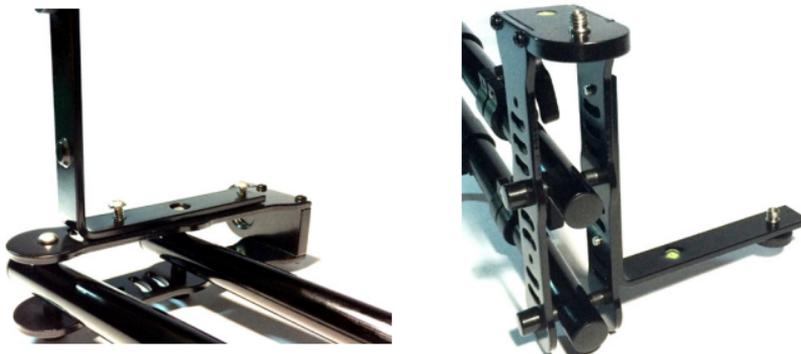


1. The Glide Gear Quick-Jib attaches to any standard professional tripod rated for up to 15 pounds of gear not including counterweights, preferably equipped with a fluid head. If your tripod does not have a fluid head, it is recommended that you obtain one otherwise the jib will be limited to vertical movement only. Make sure that the tripod legs are seated firmly to avoid any mishaps during set up and operation.



2. Once the tripod has been set up, slide the fulcrum onto the fluid head. Make sure that it is firmly attached using the provided Allen wrench.

3. Attach detachable mount to accessory arm.



4. Attach the accessory arm and fulcrum arm, extending it to the desired length\* and aligning it using the bubble levels built into the jib head.



*\* Telescoping poles can be easily adjusted using the built-in clamps.*

5. Screw the handle onto the counterbalancing arm and attach the assembly to the other end of the fulcrum.



Attach the appropriate counterweights to the counterbalancing arm, securing them with the included metal and rubber washers (see Balancing your Glide Gear Quick-Jib).



Attach the camera to the platform, and an additional camera or wireless monitor to the provided detachable mount, if desired.

Once you've mounted your camera on the Glide Gear Quick-Jib (with required accessories), the unit must be balanced to achieve optimal and effective image stabilization. Fine-tune the balance by adjusting the length of the counterbalancing arm. Once balance has been achieved, fix the counterbalancing arm in position using the clamp.

## Balancing Your Glide Gear Quick-Jib

Balancing the jib once the camera/s and accessories are attached will be the longest process in assembly when you first start out with the Quick-Jib. However, once you've done the math and tried it out a few times, you'll be able to do it in no time at all.

The key to effective balancing of your Glide Gear Quick-Jib is to make sure the center of gravity of the jib and the fulcrum point are aligned. You can achieve this by adjusting 2 parameters: how much counter weight you have and how far the counter weight is from the fulcrum point. As a general rule of thumb, it is a good idea to start with a counter weight slightly heavier than your camera.

When the jib is leveled (parallel to the ground), it should float in place once the balance has been perfectly set. Note: at full extension, you may notice the jib wants to move when tilted all the way up or down – tighten the tilt brake slightly to hold position.

Set up your camera and jib exactly as you intend to use it before going out on a shoot. The main factor to dial in is the amount of counterweight needed. Unless your camera is very small, to use the jib at its longest extension you will need additional weights. Likewise, using the jib at its shortest may require smaller weights. Standard barbell plates with a 1" hole can be easily purchased at sporting goods stores. We recommend buying one each 1.25, 2.5, and 5 lbs plate for maximum flexibility.



Assembled

## TROUBLESHOOTING

**Symptom:** the jib is pointing down on the camera side

**Possible Diagnosis:** there is not enough counter weight. Try to extend the jib on the counter weight side or add some more weight

**Symptom:** the jib is pointing up on the camera side

**Possible Diagnosis:** there is too much counter weight. Try to reduce the length of the jib on the counter weight side or remove weights

## Notes

1. Make sure that the jib is supported when removing either the camera or the counterweights or it could cause the jib to swing and cause damage or injury.
2. Remove the camera when making changes to the length of the telescoping sections of the jib. If the camera is still mounted, its weight could cause a section to slide suddenly and pinch your hands or damage the camera.
3. Make sure that the jib is securely mounted to the tripod (which is in turn on stable ground) and leveled so it won't slip or loosen during operation.
4. Secure all joints to keep the sections from moving.
5. Never swing the jib around in a crowd of people.
6. You can increase the flexibility of the jib by loosening the tilt of the fluid head and keeping constant control over the jib's movements to avoid the camera from tilting forward.

## Tips, Tricks and Techniques

Now that you have completed your balance training, it is time to see what the Quick-Jib can do.

The best way to maximize the benefits of the Quick-Jib is to practice and experiment, experiment and practice. The beauty of the digital video recorder is that you literally have unlimited opportunities to do this without incurring additional costs and get instant results. If something doesn't work, you can simply delete the file and try again.

Glide Gear Quick-Jib is designed to hold and operate a camera easily when creating moving shots without the jitter and jag of a handheld camera. With this simple but clever jib crane system, you can let your creativity loose by composing scenes that would make any professional videographer proud.



The main purpose of a jib crane for video cameras is to extend the reach of the videographer for a wider range of shots and to reduce the jiggle and jangle that characterizes a handheld camera when the shot is not stationary. It makes for a more dynamic and interesting shot if you use the right techniques.

Using a tripod does almost the same thing for panning and tilting shots, but again the range is limited to the angle capacity of the tripod, even with a fluid head.

The standard full-sized jib crane is rather bulky and not designed to be mobile. It does have a long reach (up to 28 feet) but in many cases you won't need that kind of extension, such as for weddings and similar events. This is where the portable jibs come in. They have a shorter reach but easy to carry around and assemble. They are generally adequate for many situations short of a full feature film, especially when supplemented by dollies, tracks and other video camera accessories. They are also a cost-effective alternative to the standard professional jib crane.

A portable jib can either be handheld or fixed to a tripod. In either case the shots are a lot more fluid and smooth. However, the jib is a tool. In the hands of a practiced videographer, it can help produce professional-grade shots. In the hands of an eager beaver amateur, however, you can still induce a migraine in your viewers.

A tripod-supported jib can be controlled from the rear (where the counterweights are), the middle (where the jib is attached to the tripod), and the front (where the camera is). If the jib is properly assembled, all it takes is a light hand on any part of the jib to move the arm as you want. A handheld crane is supported with a vest and harness or by a forearm support and always from the rear, and takes a little more control which can be minimized by using a camera stabilizer such as the SYL 1000.

The thing to remember when operating a jib crane of any type is to make calculated movements. The jib minimizes the jiggle but not when you move carelessly.

## TIPS

1. Get to know your equipment thoroughly. If you are serious about improving your videography skills, you need to become technically proficient in the uses and capabilities of your tools. The video camera, no matter how advanced, is only as good as its support system, so take the time to practice using it with the jib on and off a tripod, with and without a dolly and track, steady and in motion.
2. Start with simple moves. It can be tempting to get ambitious when you have a new toy, and there's no harm in going crazy with it. But if you want to seriously understand what you can do, you have to start with the basics such as tilt and pan shots. This will give you a chance to develop muscle memory you will be able to use when you try more complex moves.
3. Avoid jerking the jib in any direction. This may be next to impossible when moving while shooting such as with a handheld jib, but it pays to make the effort. The final product will benefit by keeping jerky movements to a minimum.

4. Avoid moving the camera too fast. Even if the movement is smooth and fluid, zipping from one scene to another can still make you dizzy. In some instances this can work but not when it happens in succession and inappropriately. For example, if you want to create the impression of speed, you can use this technique but not all the time. Use it sparingly.

5. Check your footage constantly. When you are first starting out with a jib, you are pretty much guessing about the effect you are creating. You don't really know what the footage looks like until you sit down and watch it. Practice with different techniques and check it constantly. Eventually, you will be able to intuit what technique will produce the results you want.

If you have a segment planned, it would be best to do a run-through before you do the actual footage if it is possible. You will be able to figure out where you will have problems and what angles or techniques would work very well with what you are trying to do with the video segment.

## TRICKS

Sometimes a little sleight of hand makes it seem like magic...

1. Keep your shot wide – A too tight shot will wobble a little no matter how good your equipment is or how well you are as an operator. Shoot wide and increase the drama.

2. Use foreground – To make a high shoot look impressive, you need a reference point. Find foreground for your shot so that your shot from height will seem huge.

3. Emphasize mystery – You can heighten anticipation by starting a shot with something close that appears to be hiding something interesting i.e. wall and then slowly revealing what is just beyond it by moving the jib up. Rather like a game of peek-a-boo, and the audience is your baby.

4. Sun flares –You can get a really dramatic shot by using the sun to signify movement and dazzle the eye. Sunspots or a solar flare will change as you shift angles, or as you move forward or back. The best time of day to do this is at sunrise and sunset, but even full daylight will work if you get the angles just right.



5. Maximize your height – Sometimes all you have to do is to fully extend both your tripod and jib as high as it will go and fix your camera. This will work well if you're shooting over a crowd which has a lot of movement into an area where the real action is taking place, such as a football game. You can use a wireless monitor and remote control to zoom in and out to pick out interesting moments.

6. Use trajectory for more interesting shots – How you place your tripod relative to where the camera is pointing will result in completely different effects with the same jib movement. For example, when the tripod is at a perpendicular angle to the camera, moving the jib up will make your camera go into a half-arc whilst if the tripod is parallel to where the camera is facing, the motion is straight up. Use this trick in various scenarios and see what you get.

7. Hedge your shots – Unless you are in a controlled environment such as a studio, you will rarely be able to duplicate a scene exactly in case you have to go back for a re-take. Just to make sure you got the best possible shot, do several takes using different techniques and angles. Do this for every shot that you think is complicated. There will come a time that you won't need more than two or three to get the perfect shot, but until then maximize your storage capability and the patience of your subjects and crew.

## TECHNIQUES

### 1. Tilt shots

Anyone with a video camera can make tilt shots; it only takes a basic up and down movement. Because it is such a simple technique, it is often overused and badly done. A well-executed tilt shot will pay back in spades in action and interest if the shot is appropriately coordinated with the action, expression, whatever.

Try practicing with tilt shots using a jib on a tripod with the panning axis of the fluid head locked so that you can only tilt up and down. Do it at varying speeds until you develop a feel for the shot. You will want to determine the speed of your tilt up and down so that it feels natural and to develop an instinct for when to stop so that your shot is perfectly framed without making an amateurish back track.

When the jib is handheld, you will find that the effectiveness of your support system (forearm support or vest and arm) will depend on your posture and balance. You are essentially taking the place of the tripod, which makes it even more important for you to practice your shots. The same goes for panning shots.

### 2. Pan shots

The pan shot is like the tilt shot, except that it goes side to side instead of up and down. Practicing this shot requires you to lock the tilt axis instead so that you get a pure pan without any tilting. Panning shots are used to give a panoramic view, so it should look smooth and feel confident. In fact, both tilt and pan shots should not distract the viewer from the scene and be practically unnoticeable.

### 3. Zoom shots

Despite its popular connotation, zoom does not mean actually mean “to move fast”; it means “to move in close.” Etymologically, zoom refers to a sound associated with moving fast, and became a popular term with aviators. In photography, zoom shots are made to simulate movement towards or away from an object. It is essentially a dramatic shot capable of conveying a wide range of emotions from nostalgia to fear. It can also engender shock value for climactic shots.

Zoom shots require a camera that can execute it smoothly, a feature that isn't always available in small video cameras. Before planning a zoom shot, experiment with your intended camera to see how well it executes the move. Once you've done that, take practice shots until you achieve smooth footage.

Don't be discouraged if your shots look corny; it is experience that will let you fine tune your technique so keep at it until you see a result you can live with.

#### 4. Combination shots

All that practice will pay off when you start trying combination shots. This means the ability to pan, tilt and zoom in one fluid motion on or off the tripod. With a jib connected to a camera stabilizer, you can even take execute these techniques while on the move such as walking, running, biking, skateboarding, or riding in a car.

With a tripod with a fluid head, you can use the jib to tilt the camera without tilting the jib by controlling it from the rear by releasing the pan and tilt axes. It can be a bit tricky but with practice you can do it and get fantastic movement.



*Glide Gear Professional Camera Tripod with Fluid Drag Head*

To do this most effectively, you should release the tension completely on the tripod head but make sure that you have complete control over the jib arm or your camera will eat concrete/grass/floor!

Operating the Glide Gear Quick-Jib is simple once you have achieved the muscle memory required to make specific shots. This is achieved through practice alone and it won't even take that long with this simple system. Once you get it down pat you will have this advanced filmmaking skill for life. You will be able to make magic just like the pros in Hollywood.

**WARNING:** After you become practiced with your Glide Gear Quick-Jib, you will not want to film without it ever again!

Manufactured by Konzept Innovators Inc.  
Glidegear Products  
1619 Executive Ave, Myrtle Beach, SC 29577, USA  
Telephone: 843.945.4031  
Fax: 843.945.4030  
[www.glidegear.net](http://www.glidegear.net)

U.S. and Foreign patents applied for and pending

Manufactured by Konzept Innovators Inc.  
Glidegear Products • 1619 Executive Ave, Myrtle Beach, SC 29577, USA  
Telephone: 843.945.4031 • Fax: 843.945.4030  
[www.glidegear.net](http://www.glidegear.net)



# *Glide Gear*

## GLIDE GEAR JB4 Grue a flèche

Grue a flèche portable et télescopique jusqu'à 4 ft (1.2m)  
pour caméra.



Modèle JB4 – Fleche télescopique de 1.2m (4 pieds)

**Manuel d'instruction et d'utilisation.**

# Synthèse

Félicitation! Vous êtes maintenant l'heureux propriétaire de la grue à flèche GLIDE GEAR JB4 pour appareil photos et caméscope, le choix numéro 1 des passionnés de vidéo.

Avant de tourner une vidéo, il vous faudra d'abord équilibrer votre appareil sur la grue. La qualité de la stabilisation repose sur un bon l'équilibrage. L'équilibrage de l'appareil ne prend que quelques minutes et se fait très rapidement une fois que vous avez pris le coup. En guise de contrepoids, vous pouvez utiliser des sacs de sables ou des poids en fonte. Glide Gear vous recommande d'utiliser des poids en fonte (entre 5lbs et 10 lbs -2.25 et 4.5 kg) que vous pouvez trouver dans n'importe quel magasin de sport. Le JB4 n'inclut aucun contrepoids. Utilisez les rondelles de métal à l'extrémité de la grue pour fixer les contrepoids.

La fonctionnalité principale d'une grue à flèche est de s'utiliser comme un prolongement du bras pour permettre des prises de vues autrement uniquement faisable avec une grue. Une grue à flèche permet aussi des prises de vue basses et panoramiques. Essayez de vous rappeler la scène d'un film où la camera se déplace de manière fluide, en zoomant d'avant en arrière créant cette impression de 3D autour de l'objet au centre de la scène. Ce type de plan a sûrement nécessiter une grue. Ce type de plan cinématographique est maintenant accessible à tout le monde grâce au Glide Gear JB4. Difficile à croire? Vérifiez le par vous-même : <https://www.youtube.com/watch?v=V8cwuPINh5o>. L'auteur de cette vidéo admet de lui-même être un débutant et pourtant il obtient une qualité professionnelle grâce à sa grue à flèche Glide Gear.

Le Glide Gear Quick-Jib est un appareil facile d'utilisation et qui n'a pour limite que la seule imagination et sens de l'aventure de l'utilisateur. Sa longueur peut être ajustée de 20" (50 cm) à 4 ft (1.20m), distance mesurée à partir du point de pivot. Le Glide Gear Quick-Jib peut s'utiliser avec 2 cameras pour un poids incluant accessoires allant jusqu'à 9lbs (4Kg). Le Glide Gear Quick-Jib est fabriqué à partir d'aluminium 6061 et protège par une couche de protection noire. C'est un appareil robuste et léger pesant à peine 6 lbs (2.7Kg).

Comme mentionne précédemment, le Glide Gear Quick-Jib peut s'utiliser avec une deuxième camera attachée sur l'équerre fournie avec l'appareil. L'équerre peut s'attacher des 2 cotes de la plateforme pour la camera. La plateforme pour la camera ainsi que l'équerre sont équipés de niveau à bulle pour vous permettre de parfaitement aligner les cameras quand vous allongez les flèches. Le Quick-Jib a été conçu de façon à être utiliser avec n'importe quel trépied (trépied non inclus) grâce à des trous 1/2"-20 et 3/8"-16. La plateforme et l'équerre sont toutes les 2 munies de trou 1/2"-20.

# Table des matières

|  |    |
|--|----|
| Synthèse .....                           | 2  |
| Aperçu du Glide Gear Quick-Jib .....     | 4  |
| Détails des composants .....             | 5  |
| En ouvrant la boîte .....                | 5  |
| Assemblage .....                         | 10 |
| Equilibrer le Glide Gear Quick-Jib ..... | 13 |
| Résolution de problèmes .....            | 14 |
| Notes .....                              | 15 |
| Conseils, Astuces et Techniques .....    | 16 |
| Conseils .....                           | 17 |
| Astuces .....                            | 18 |
| Techniques .....                         | 20 |

## Aperçu du Glide Gear Quick-Jib

Commençons d'abord par identifier les différents composants du Glide Gear Quick-Jib ce qui peut être important à savoir dans le cas où vous auriez besoin d'une pièce de rechange. Sortez les composants de la boîte au fur et à mesure que vous lisez les instructions. Après 2 ou 3 sorties, vous pourrez l'assembler en moins de 6 minutes et ce même si vous êtes un débutant.

Une vidéo amateur est habituellement instable parce que les caméscopes ou autres appareils d'enregistrement vidéo n'ont pas encore cette capacité qu'a notre cerveau à stabiliser les images quand nous marchons ou quand nous regardons un paysage. De ce fait, le moindre petit mouvement de caméra devient très désagréable à l'écran.

Le Glide Gear Quick-Jib apporte une solution pratique et ergonomique pour résoudre ce dilemme. Le GLIDE GEAR Quick-Jib vous permet d'obtenir des plans qui autrement ne seraient possible qu'en utilisant une grue. Une fois le Glide Gear Quick-Jib correctement équilibré, l'appareil « flotte » dans l'air ce qui vous permet d'obtenir des vidéos stables tout en étant capable d'orienter l'objectif de l'appareil.

Le Glide Gear Quick-Jib est une solution rapide et économique pour obtenir des vidéos de qualité professionnelle, le rendant idéal pour les mariages, les conventions ou tout autre évènement à l'intérieur ou à l'extérieur. Grâce à sa conception portable, légère et résistante du Glide Gear Quick-Jib, vous pouvez dire au revoir aux vidéos instables et tremblantes et laissez libre cours au réalisateur qui sommeille en vous... Et ceux sans avoir à dépenser une fortune. Une caméra et le Glide Gear Quick-Jib sont tout ce dont vous avez besoin.

## Details des composants



### EN OUVRANT LA BOITE

Le Glide Gear Quick-Jib est fourni avec les composants suivant:

- Bras principal



La photo représente le point de pivot du GLIDE GEAR QUICK-Jib. Le point de pivot s'attache a un trépied de préférence muni d'une rotule telle que [Glide Gear SYL-707 Professional HD/SLR and Video Fluid Tripod Head](#). Une telle configuration vous permettra d'avoir une plus grande liberté de mouvement verticalement et horizontalement.



- Bras pour accessoire

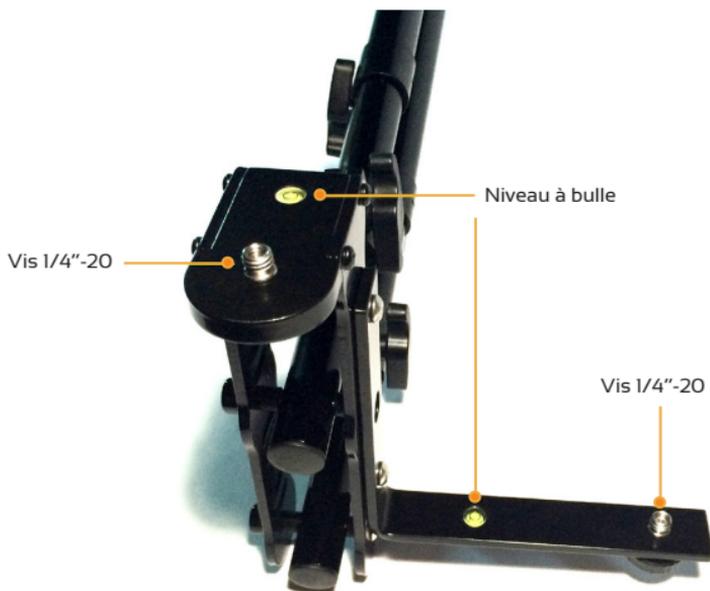


Le point de pivot de la camera peut être équipé d'une équerre et allongé jusqu'à une longueur de 4 ft (1.20m). L'attache démontable s'attache au point de pivot de la camera.

- **Attache démontable**



Le bras pour accessoire est facilement reconnaissable grâce au niveau à bulle incrusté dans la plateforme de fixation de l'appareil photos (voir la photo ci-dessous). Utilisez directement la vis 1/4"-20 ou l'adaptateur 3/8"-16 pour attacher votre caméra à la plateforme. Une caméra supplémentaire peut être montée sur l'équerre grâce à une vis 1/4"-20. Le Quick-jib peut supporter 2 caméras pour un poids allant jusqu'à 9lbs (4Kg). L'équerre est fournie avec un niveau à bulle pour vous permettre d'aligner le Quick-Jib parfaitement.



- Bras de balancier



Rondelles de  
metal

La section du Quick-jib servant à contre balancer est fournie avec une poignée que vous pouvez visser.



Les rondelles de métal servent à  
maintenir en place les contrepois (non  
inclus)

Vous trouvez facilement des contrepois dans n'importe quel magasin de sport. Le contrepois s'attache à l'extrémité du Quick-Jib. Utilisez les rondelles de métal pour fixer les contrepois.

- Sacoche



Le Glide Gear Quick-Jib vous est fourni avec une sacoche de 20" (50cm) pour un transport facile.

## Assemblage



1. Le Glide Gear Quick-Jib s'attache très facilement à tout trépied supportant jusqu'à 15 lbs (7kg) (contrepoids exclus) et de préférence muni d'une rotule. Sans rotule, vous serez limité à des mouvements verticaux uniquement. Assurez-vous que le trépied soit bien stable afin d'éviter tout accident.



2. Une fois le trépied déployé, attachez le point de pivot principal sur la rotule du trépied en utilisant la clé hexagonale fournie.

3. Assemblez le bras démontable sur le bras pour accessoire.



4. Assemblez ensuite la section principale et la section incluant la plateforme pour caméra. Utilisez les niveaux à bulle pour aligner les 2 sections.



*\* Chaque section de la flèche télescopique est équipée de serre-joint permettant d'ajuster la longueur de la flèche.*

5. Vissez ensuite la poignée sur la section pour les contrepoids. Assemblez ensuite cette section sur la section principale.



Mettez ensuite le contrepoids sur le Quick-Jib et utilisez les rondelles de métal pour sécuriser les contrepoids.



Montez ensuite la camera sur la plateforme prévue à cet effet. Vous avez aussi la possibilité de monter un écran sur l'équerre.

Une fois que vous avez assemblé le Quick-Jib avec votre caméra et tous les accessoires dont vous avez besoin, il vous faudra alors équilibrer le système pour obtenir les meilleurs résultats. Pour cela, jouer avec la longueur de votre contre balancier. Une fois satisfait de l'équilibre du système, resserrez les clampe pour maintenir les différentes sections dans leur position.

## Équilibrer le GLIDE GEAR QUICK-JIB

Une fois le Quick-Jib assemblé et la caméra et tous vos accessoires attachés, la dernière étape mais aussi la plus longue consiste à équilibrer le QUICK-Jib. Mais après l'avoir fait quelques fois, cette étape devrait devenir très facile et rapide.

La clé pour équilibrer le GLIDE GEAR QUICK-JIB est d'aligner le centre de gravité du système avec le point de pivot principal. Pour cela, vous pouvez ajuster deux paramètres : la masse de votre contrepoids et la distance entre le contrepoids et le point de pivot principal. Une bonne base de départ est d'utiliser un contrepoids légèrement plus lourd que votre caméra.

A l'équilibre, le Quick-Jib « flotte » à l'horizontale, parallèle au sol.

Le contrepoids est un paramètre essentiel. À son extension maximale et avec une caméra assez grosse, vous aurez sûrement besoin de contrepoids supplémentaire pour équilibrer le QUICK-JIB. À l'inverse, pour une petite caméra et pour une faible extension, vous aurez besoin de contrepoids plus légers. C'est pourquoi nous recommandons d'acheter des poids de fonte dans un magasin de sport de 1.25, 2.5, et 5lbs pour une plus grande flexibilité.



Assemblé

## RÉSOLUTION DE PROBLÈMES

**Symptômes :** Le Quick-Jib pointe vers le bas du côté de la caméra.

**Diagnostic possible :** Le contrepoids est trop léger. Ajoutez du contrepoids ou allongez le balancier en éloignant le contrepoids du pivot principal.

**Symptômes :** Le Quick-Jib pointe vers le haut du côté de la caméra.

**Diagnostic possible :** Le contrepoids est trop lourd. Enlevez du contrepoids ou raccourcissez le balancier en rapprochant le contrepoids du pivot principal.

## Notes

1. Lorsque vous détachez votre caméra, maintenez le QUICK-Jib à niveau avec votre main pour éviter qu'il ne se relève brusquement au risque de blesser quelqu'un ou de casser quelque chose.
2. Détachez la caméra quand vous changez la longueur du Quick-Jib pour éviter qu'une section ne glisse brusquement en dehors pouvant entraîner une blessure à la main ou des dommages pour votre caméra.
3. Assurez-vous que le QUICK-JIB soit bien attaché au trépied et que le trépied soit bien ancré au sol pour éviter tout accident en cours de tournage.
4. Assurez-vous que tous les joints soient bien serrés pour éviter qu'une section ne se détache.
5. Ne tournez pas violemment le QUICK-JIB lorsque vous êtes dans une foule.
6. Augmentez votre liberté de mouvement pour vos plans panoramiques en desserrant les vis de la rotule de votre trépied

## Conseils, Astuces et Techniques

Maintenant que votre QUICK-JIB est équilibré, il est temps de voir ce que le QUICK-JIB peut faire.

Il n'y a pas de meilleur moyen d'optimiser le QUICK-JIB que d'expérimenter puis répéter ou de répéter et expérimenter. L'avantage des appareils numériques est qu'ils permettent un nombre illimité de prises sans cout supplémentaire et avec un résultat visible immédiatement. Si la prise n'est pas bonne, effacez et recommencez.

Le GLIDE GEAR QUICK-JIB a été conçu pour être utilisé très facilement avec toutes caméras pour créer des plans sans les tremblements d'un plan tourné de manière classique. Avec cet appareil à la fois simple et intelligent, libérez votre créativité pour composer des scènes dont tout professionnel serait fier.



La fonction principale d'une grue à flèche est d'augmenter l'amplitude de mouvement de la caméra tout en réduisant les vibrations et les tremblements qui caractérisent souvent les plans tournés avec une caméra portée à la main. Avec une bonne technique, vous obtiendrez des plans dynamiques et très intéressants.

Un trépied permet de obtenir les même mouvements verticaux et latéraux de caméras mais les angles de vue disponible ne sont pas les même et ce même en équipant votre trépied avec une rotule.

Les grues traditionnelles sont encombrantes et ne sont pas conçues pour être portable. Elles ont une longue portée pouvant aller jusqu'à 28 ft (8,5m) mais une telle capacité d'allongement n'est pas nécessaire dans la plupart des cas comme par exemple un mariage ou tout autre évènement de la sorte. C'est pourquoi nous proposons des grues à flèche portables. Elles ont une moins grande portée mais sont faciles à déplacer et à assembler. Elles sont tout à fait adaptées au tournage de long métrage et peuvent en outre s'utiliser avec toute sorte d'accessoires de tournage tels qu'un chariot, une piste...etc. D'autre part,

les grues à flèche portable sont une alternative bien plus économique aux grues traditionnelles.

Vous pouvez tenir en main votre grue à flèche portable ou vous pouvez aussi l'attacher à un trépied. Dans les 2 cas, vous obtiendrez des plans bien plus fluides et stables. Cependant, la grue n'est qu'un outil. Dans les mains d'un vidéaste confirmé, la grue vous aidera à obtenir des plans d'une qualité professionnelle. Sans un peu d'entraînement et de pratique, vous courrez le risque de donner la migraine à vos spectateurs!

Pour contrôler votre grue montée sur un trépied, vous pouvez vous positionner à 3 endroits: à l'arrière au niveau des contrepoids, au milieu au point de pivot avec le trépied ou à l'avant au niveau de la camera. Si la grue a été bien assemblée et équilibrée, il vous suffira d'une main légère pour déplacer la grue. Si vous utilisez votre grue montée sur une veste ou un harnais, toujours la contrôlez par l'arrière. Cela demande un peu plus de technique mais vous pouvez utiliser un stabilisateur tel que le SYL 1000 pour minimiser les tremblements au niveau de la caméra.

Le plus important à retenir quand vous utilisez une grue est de bien calculer vos

## CONSEILS

1. Apprenez à connaître votre équipement. Si vous voulez améliorer vos capacités vidéographiques, vous devez d'abord avoir une bonne connaissance des techniques d'utilisation et des possibilités des outils à votre disposition. Quel que soit l'avancement de votre caméra, le résultat dépendra grandement de votre familiarité avec les accessoires que vous utilisez. Prenez donc le temps de vous entraîner en utilisant la grue avec ou sans trépied, avec ou sans un chariot et une piste, en mouvement ou immobile.

2. Commencez par des mouvements simples. Quand on vient de recevoir un nouveau jouet, il est toujours tentant de foncer droit devant et d'essayer directement d'obtenir les plans les plus compliqués. Nous conseillons de commencer par les plans les plus simples : les plans de haut en bas ou les panoramiques par exemple. Une fois que vous maîtriserez les mouvements de base, vous pourrez d'autant plus facilement réaliser les mouvements les plus complexes.

3. Évitez les mouvements brusques et involontaires. Cela peut être presque mission impossible quand vous vous déplacez avec la grue en main mais le résultat final en sera d'autant meilleur si vous minimisez vos mouvements le plus possible.

4. Évitez les mouvements de caméra trop rapides. Même si les mouvements sont fluides et stables, les passages rapides d'une scène à une autre donnent des vertiges. Cela peut être l'effet recherché dans certains cas pour donner l'impression de vitesse par exemple mais faites-le avec parcimonie.

5. Vérifiez constamment les plans que vous venez de faire. Lorsque vous utilisez une grue la première fois, vous ne pouvez pas être sûr de votre technique et du résultat à l'écran sans prendre le temps de vous assoir pour regarder les plans que vous venez de tourner. Essayez des techniques différentes et vérifiez le résultat constamment. Après un certain temps, vous pourrez deviner le résultat à l'écran de telle ou telle techniques.

Si vous avez planifié un plan, entraînez-vous d'abord avant de tourner pour obtenir un meilleur résultat. Vous pourrez, ainsi, identifier les problèmes, les angles et les techniques les plus adéquats pour obtenir le résultat désiré.

## ASTUCES

Un peu de dextérité peut se transformer en magie à l'écran...

1. Utilisez un grand angle. Avec un angle trop serré, quel que soit votre technique et votre équipement, le moindre tremblement se verra à l'écran. Tournez en grand angle et augmentez l'effet dramatique de vos plans.

2. Utilisez le 1er plan. Pour rendre impressionnant un plan vu de haut, rien de tel que d'avoir un point de référence au premier plan pour renforcer l'impression de grandeur à l'écran.

3. Jouez avec l'anticipation du spectateur. Commencez par montrer quelque chose de près cachant ce qu'il y a derrière comme par exemple un mur et utilisez la grue pour révéler ce qu'il y a derrière. Jouez à cache-cache avec le spectateur.

4. Rayons de soleil. Les rayons de soleils permettent créer un effet dramatique,

effet d'autant plus intéressant qu'il changera avec les déplacements de caméra. Le meilleur moment pour cet effet est au levé ou au couché du soleil mais vous pouvez aussi obtenir le même résultat quel que soit l'heure de la journée en jouant avec l'angle de la caméra.



5. Allez aussi haut que possible. Dans certaines situations, il vous suffit juste d'allonger votre trépied et votre grue au maximum et d'attacher votre camera comme lorsque vous voulez tourner par-dessus une foule pour capturer l'action (comme pour match de football par exemple). Vous pouvez utiliser un écran et control à distance du zoom en complément de votre grue par exemple.

6. Jouez avec les trajectoires pour obtenir les plans les plus intéressants. Les mêmes mouvements de grues donneront des effets complètement différents en fonction de l'endroit où vous placez votre trépied par rapport à la direction dans laquelle vous pointez votre caméra. Par exemple, si la caméra est perpendiculaire à la grue, un mouvement vers le haut se traduira à l'image par une trajectoire en arc de cercle. A l'inverse, si la caméra est orientée parallèlement à la grue, le même mouvement vers le haut sera un mouvement linéaire à l'écran.

7. Couvrez vos arrières! A moins d'être dans un endroit contrôlé comme un studio, il vous sera très compliqué de re-tourner exactement la même scène à une date ultérieures. Pensez à faire plusieurs prises en utilisant différentes techniques et différents angles pour vous assurer d'avoir le meilleur rendu possible. Faites cela pour chaque prise que vous considérez compliquée. Avec le temps, vous n'aurez besoin que de 2 ou 3 prises pour avoir le résultat désiré mais en attendant, optimisez votre capacité de stockage en même temps que la patience de votre équipe et de vos acteurs!

## TECHNIQUES

### 1. Plans en Plongée

Les plans en plongée sont très faciles à faire. Il suffit de faire un mouvement de haut en bas. Malgré leur simplicité, ces plans sont souvent mal réalisés et surutilisés. Cependant, un plan en plongée bien réalisé peut être très efficaces et en particulier s'il est coordonné avec l'action, une ligne de dialogue ou une expression de visage.

Entraînez-vous d'abord avec la grue montée sur un trépied. Bloquez la rotule du trépied de façon à ce que vous ne puissiez bouger la grue que de haut en bas. Répétez le geste plus ou moins rapidement jusqu'à ce que vous développiez une sensation naturelle pour la vitesse de votre plongée et pour savoir instinctivement quand arrêter votre mouvement tout en gardant votre sujet dans le cadre et sans avoir à revenir en arrière ce qui donne une impression d'amateurisme à l'écran.

Dans le cas où vous avez votre grue en main, la capacité de votre soutien (veste, harnais...etc) dépendra grandement de votre posture et de votre équilibre. Entraînez-vous à utiliser votre corps comme un trépied. Les mêmes conseils s'appliquent pour les plans panoramiques.

### 2. Plans panoramiques

Un plan panoramique est un mouvement de caméra d'un côté vers l'autre à l'inverse d'un plan en plongée où la caméra se déplace de haut en bas. Entraînez-vous en verrouillant les mouvements verticaux de votre rotule pour vous concentrer uniquement sur la rotation horizontale de la caméra. Un plan panoramique s'utilise pour donner une vue d'ensemble. Il se doit donc d'être fluide et direct. De manière générale, un plan en plongée ou panoramique ne doit pas se remarquer et distraire le spectateur du sujet ou de l'action.

### 3. Zooms

Contrairement à ce que beaucoup pense, zoom ne signifie pas "se déplacer rapidement" mais plutôt "se rapprocher". L'étymologie du mot zoom vient du son associé à un objet se déplaçant à grande vitesse et a été popularisé par les pilotes d'avion. En photographie, les zooms sont utilisés pour simuler un mouvement s'éloignant ou se rapprochant d'un objet. Le zoom est un plan qui peut

amener toute sorte d'émotion, allant de la nostalgie à la peur. Il peut aussi créer un choc pour renforcer l'effet dramatique d'un plan.

Pour un zoom, il est préférable d'avoir une caméra pouvant zoomer de manière fluide ce qui n'est pas toujours le cas pour les caméras les plus petites. Familiarisez-vous d'abord avec le zoom de votre camera avant de tourner.

Ne vous découragez pas si vos premiers zooms ne sont pas de très bonne qualité. C'est avec l'expérience et la pratique que vous atteindrez le niveau de qualité que vous désirez.

#### 4. Combiner vos plans

L'entraînement portera complètement ses fruits à l'écran quand vous combinerez les différents types de plans comme par exemple en combinant un plan panoramique avec une contre-plongée tout en zoomant avec ou sans trépied et le tout avec fluidité. En attachant votre caméra sur un stabilisateur, vous pourrez utiliser les mêmes techniques mais cette fois en mouvement, en marchant, en courant , à vélo, sur une planche a roulette ou en voiture.

Si vous utilisez un trépied muni d'une rotule, vous avez la possibilité de faire des mouvements panoramiques ou en plongée en déverrouillant les axes correspondant sur la rotule et en contrôlant la grue par l'arrière. Avec un peu d'entraînement, vous obtiendrez un résultat fantastique à l'écran.



*Trépied avec rotule pour professionnels de Glide Gear.*

Pour obtenir une plus grande liberté, déverrouillez tous les axes de la rotule mais faites attention à bien contrôler la grue à tout moment pour éviter que votre camera ne percute le sol!

Avec un peu d'entraînement et de pratique, utiliser le GLIDE GEAR QUICK-JIB deviendra simple et instinctif. Vous pourrez alors obtenir des plans dignes d'Hollywood!

**ATTENTION!** Une fois que vous aurez utilisé le GLIDE GEAR QUICK-JIB, vous ne pourrez plus vous en passer!

Fabriqué par Konzept Innovators Inc  
Glidegear Products  
1619 Executive Ave, Myrtle Beach, SC 29577, USA  
Telephone: 843.945.4031  
Fax: 843.945.4030  
[www.glidegear.net](http://www.glidegear.net)

Brevets approuvés ou encours de traitement aux États Unis et à l'étranger

Fabriqué par Koncept Innovators Inc.  
Glidegear Products • 1619 Executive Ave, Myrtle Beach, SC 29577, USA  
Telephone: 843.945.4031 • Fax: 843.945.4030  
[www.glidegear.net](http://www.glidegear.net)