

USER GUIDE



TRIPLE SHOT BLENDED DRIVE

Ashdown



THANK YOU

Thank you for purchasing your Ashdown Engineering pedal and welcome to the family! We really think you've made the right choice and know that this pedal will give you years of great tone and service.

It is a machine though and needs to be looked after, please read through this user manual which will help you get the most out of your new pedal and keep it running as long as some of our happiest and very famous customers.

REGISTER ONLINE

Please register this product online so we can make sure we give you years of customer support through our friendly in-house service centre.

Here is where you need to visit to register your product:

<http://www.ashdownmusic.com/pages/register-your-product>

ASHDOWN ENGINEERING – TRIPLE SHOT

USER GUIDE

INTRODUCTION

Bass guitar distortion is an effect that is often compromised due to lack of control and the Ashdown Triple Shot pedal is a step in the right direction to ending this compromise. In essence the Triple Shot is three individual distortion pedals in one case.

The signal from the instrument is split into 3 distinct frequency bands and fed into 3 distortion generators. Each band has its own level control before being recombined to create a full signal. It is therefore possible to distort only the mid and top bands keeping the bass clean and tight or to distort only the mid band for example.

The Triple Shot contains three individual distortion pedals in one box the Dark (bass) section works from 160Hz down, the Medium (mids) section works from 160Hz to 760Hz and the Light (treble) section from 760Hz upwards.

Distortion can be individually applied to any or all sections in any amount set by the individual Roast (gain) controls.

The resultant signals are then recombined by a mixer section with output level control for each band.

In use, the pedal should initially be set with all the gain controls at zero and the level controls set equally so that there is no change in volume when the pedal is switched in/out.

From this initial setting using the output level controls you can adjust the overall tone of the pedal being able to cut or boost any of the bands thereby using the pedal as a shape pedal with no distortion.

Distortion may be added to any or all of the bands, as distortion is added the respective level control should be reduced pro rata to maintain the output level.

Once the final distorted sound has been set the output level should be compared to the bypass level and adjusted so that there is no jump in volume when the pedal is switched in via the momentary footswitch.

**FRONT PANEL****VU METER**

This is used to show the input level

DARK

Rotary Control - Controls the Bass

MEDIUM

Rotary Control - Controls the Middle

LIGHT

Rotary Control - Controls the Treble

ROAST

Rotary Control - Sets the amount of gain to its corresponding EQ band

MOMENTARY SWITCHING

Latching Footswitch

FEATURES:

- VU Meter
- Neutrik Jack sockets
- Three distinct frequency bands
- Illuminated LED when pedal is engaged

Weights & Dimensions:

H: 65mm / 2.56"

W: 116.20mm / 4.57"

D: 145.50mm / 5.72"

Kgs: 0.9

Lbs: 2

**REAR PANEL****JACK INPUT**

Use this to plug your instrument cable in or plug in from another pedal output.

JACK OUTPUT

This is a jack output to your amp or another pedal on your board.

SPECIFICATIONS:**Inputs**

Input Impedance - 3.9M ohms Input impedance 100k

POWER SOURCE:

2.1mm Plug 9V Centre pin NEGATIVE @ 100 mA.

Best results will be obtained with a LINEAR regulated supply (ie transformer type), the use of switching type adapters may lead to the introduction of unwanted noise.

IMPORTANT! Use correct POLARITY Power Supply, the use of the wrong power supply will invalidate the warranty and repairs required due to the use of the wrong supply may incur a charge



MERCI

Merci d'avoir acheté votre pédale Ashdown Engineering et bienvenue dans la famille ! Nous pensons vraiment que vous avez fait le bon choix et savons que cette pédale vous donnera des années de sonorité et de service exceptionnels.

C'est une machine et il faut en prendre soin, veuillez lire grâce à ce manuel d'utilisation qui vous aidera à tirer le meilleur parti de votre nouvelle pédale et faites-la fonctionner aussi longtemps que certains de nos clients les plus heureux et très célèbres.

INSCRIVEZ-VOUS EN LIGNE

Veuillez enregistrer ce produit en ligne afin que nous puissions nous assurer que nous vous offrons des années d'assistance à la clientèle grâce à notre centre de service interne convivial.

Voici où vous devez vous rendre pour enregistrer votre produit :
<http://www.ashdownmusic.com/pages/register-your-product>

ASHDOWN ENGINEERING – TRIPLE SHOT

MODE D'EMPLOI

INTRODUCTION

La distorsion de la guitare basse est un effet souvent compromis en raison d'un manque de contrôle. L'Ashdown Triple Shot est un overdrive de basse à gain très élevé offrant un contrôle et une polyvalence ultimes sur vos sons saturés. Essentiellement, le Triple Shot est trois pédales de distorsion individuelles en une ! Le signal de l'instrument est divisé en trois bandes de fréquences distinctes (Dark, Medium et Light) et envoyé dans trois générateurs de distorsion. Chaque bande a son propre contrôle de niveau (Roast) avant d'être recombinaée pour créer un signal complet.

Le signal de l'instrument est divisé en 3 bandes de fréquences distinctes et envoyé dans 3 générateurs de distorsion. Chaque bande a son propre contrôle de niveau avant d'être recombinaée pour créer un signal complet. Il est donc possible de déformer uniquement les bandes médianes et supérieures en gardant les basses propres et tendues ou de déformer uniquement la bande médiane par exemple. Le Triple Shot contient trois pédales de distorsion individuelles dans une seule boîte, la section Dark (graves) fonctionne à partir de 160 Hz, la section Medium (médiums) de 160 Hz à 760 Hz et la section Light (aigus) à partir de 760 Hz.

La distorsion peut être appliquée individuellement à une ou à toutes les sections dans n'importe quelle quantité définie par les commandes individuelles de torréfaction (gain).

Les signaux résultants sont ensuite recombinaés par une section mélangeur avec des commandes de niveau de sortie pour chaque bande.

Lors de l'utilisation, la pédale doit initialement être réglée avec toutes les commandes de gain à zéro et les commandes de niveau réglées de manière égale afin qu'il n'y ait pas de changement de volume lorsque la pédale est activée/désactivée.

À partir de ce réglage initial à l'aide des commandes de niveau de sortie, vous pouvez ajuster la tonalité globale de la pédale en pouvant couper ou amplifier n'importe laquelle des bandes en utilisant ainsi les pédales comme une pédale de forme sans distorsion.

Une distorsion peut être ajoutée à l'une ou à toutes les bandes, à mesure que la distorsion est ajoutée, le contrôle de niveau respectif doit être réduit au prorata pour maintenir le niveau de sortie.

**PANNEAU DU HAUT****VU-MÈTRE**

Ceci est utilisé pour afficher le niveau d'entrée.

SOMBRE

Commande rotative - Contrôle les basses

MOYENNE

Commande rotative - Contrôle le milieu

LUMIÈRE

Commande rotative - contrôle les aigus

RÔTIE

Commande rotative - Règle la quantité de gain sur sa bande d'égalisation correspondante

COMMUTATION MOMENTANÉE

Pédale de verrouillage

CARACTÉRISTIQUES:

- VU-mètre
- Prises Neutrik Jack
- Trois bandes de fréquences distinctes
- LED allumée lorsque la pédale est enclenchée

Poids & Dimensions :

H: 65mm / 2.56"

W: 116.20mm / 4.57"

D: 145.50mm / 5.72"

Kgs: 0.9

Lbs: 2

**PANNEAU ARRIÈRE****ENTRÉE JACK**

Utilisez-le pour brancher votre câble d'instrument ou le brancher à partir d'une autre sortie de pédale.

SORTIE JACK

Il s'agit d'une sortie jack vers votre ampli ou une autre pédale de votre board.

CARACTÉRISTIQUES:**Contributions**

Saisir Impedance - 3.9M ohms Input impedance 100k

Source de courant

Prise 2,1 mm Broche centrale 9 V NÉGATIVE @ 100 mA.

Les meilleurs résultats seront obtenus avec une alimentation régulée LINEAIRE (c'est-à-dire de type transformateur), l'utilisation d'adaptateurs de type commutation peut entraîner l'introduction de bruits indésirables.

IMPORTANT! Utilisez une alimentation POLARITY correcte, l'utilisation de la mauvaise alimentation annulera la garantie et les réparations nécessaires en raison de l'utilisation de la mauvaise alimentation peuvent entraîner des frais.



DANKE

Vielen Dank für den Kauf Ihres Ashdown Engineering-Pedals und willkommen in der Familie! Wir glauben wirklich, dass Sie die richtige Wahl getroffen haben und wissen, dass dieses Pedal Ihnen jahrelang großartigen Klang und gute Dienste leisten wird.

Es ist jedoch eine Maschine und muss gepflegt werden, bitte lesen durch dieses Benutzerhandbuch, das Ihnen helfen wird, das Beste daraus zu machen

Ihr neues Pedal und halten Sie es so lange am Laufen wie einige unserer glücklichsten und sehr berühmten Kunden.

ONLINE REGISTRIEREN

Bitte registrieren Sie dieses Produkt online, damit wir sicherstellen können, dass wir Ihnen jahrelangen Kundensupport durch unser freundliches internes Servicezentrum bieten können.

Hier müssen Sie besuchen, um Ihr Produkt zu registrieren:

<http://www.ashdownmusic.com/pages/register-your-product>

ASHDOWN ENGINEERING – TRIPLE SHOT

BENUTZERHANDBUCH

INTRODUCTION

Bassgitarrenverzerrung ist ein Effekt, der oft aufgrund mangelnder Kontrolle beeinträchtigt wird, und das Ashdown Triple Shot-Pedal ist ein Schritt in die richtige Richtung, um diesen Kompromiss zu beenden. Im Wesentlichen besteht der Triple Shot aus drei einzelnen Distortion-Pedalen in einem Gehäuse.

Das Signal des Instruments wird in 3 verschiedene Frequenzbänder aufgeteilt und in 3 Verzerrungsgeneratoren eingespeist. Jedes Band hat seinen eigenen Pegelregler, bevor es neu kombiniert wird, um ein vollständiges Signal zu erzeugen. Es ist daher möglich, nur die Mitten- und Höhenbänder zu verzerrern, um den Bass sauber und straff zu halten, oder zum Beispiel nur das Mittenband zu verzerrern.

Der Triple Shot enthält drei einzelne Distortion-Pedale in einer Box, die Dark (Bass)-Sektion arbeitet von 160 Hz abwärts, die Medium (Mitten)-Sektion arbeitet von 160 Hz bis 760 Hz und die Light (Höhen)-Sektion von 760 Hz aufwärts.

Distortion kann einzeln auf einzelne oder alle Abschnitte in beliebiger Stärke angewendet werden, die durch die einzelnen Roast (Gain)-Regler eingestellt wird.

Die resultierenden Signale werden dann von einer

Mischersektion mit Ausgangspegelsteuerung für jedes Band neu kombiniert.

Im Gebrauch sollte das Pedal anfänglich mit allen Verstärkungsreglern auf Null und den Pegelreglern gleich eingestellt sein, damit es keine Änderung der Lautstärke gibt, wenn das Pedal ein-/ausgeschaltet wird.

Von dieser anfänglichen Einstellung aus können Sie mit den Ausgangspegelreglern den Gesamtklang des Pedals anpassen, indem Sie jedes der Bänder schneiden oder verstärken können, wodurch das Pedal als Shape-Pedal ohne Verzerrung verwendet wird.

Verzerrung kann zu einem oder allen Bändern hinzugefügt werden, wenn Verzerrung hinzugefügt wird, sollte der jeweilige Pegelregler anteilig reduziert werden, um den Ausgangspegel beizubehalten.

Sobald der endgültige verzerrte Sound eingestellt ist, sollte der Ausgangspegel mit dem Bypass-Pegel verglichen und so eingestellt werden, dass es keinen Lautstärkesprung gibt, wenn das Pedal über den momentanen Fußschalter eingeschaltet wird.

**FRONTBLENDE****VU-METER**

Hier wird der Eingangspegel angezeigt

DUNKEL

Rotary Control - Steuert den Bass

MITTEL

Rotary Control - Steuert die Mitte

LICHT

Drehregler - Steuert die Höhen

BRATEN

Drehregler - Stellt die Verstärkung für das entsprechende EQ-Band ein

MOMENTARES SCHALTEN

Rastender Fußschalter

MERKMALE:

- VU-Meter
- Neutrik-Klinkenbuchsen
- Drei verschiedene Frequenzbänder
- Beleuchtete LED bei betätigtem Pedal

Gewichte & Abmessungen:

H: 65mm / 2.56"

W: 116.20mm / 4.57"

D: 145.50mm / 5.72"

Kgs: 0.9

Lbs: 2

**RÜCKWAND****JACK-EINGANG**

Verwenden Sie dies, um Ihr Instrumentenkabel anzuschließen oder über einen anderen Pedalausgang anzuschließen.

JACK-AUSGANG

Dies ist ein Klinkenausgang zu Ihrem Verstärker oder einem anderen Pedal auf Ihrem Board.

SPEZIFIKATIONEN:**Eingänge**

Eingang Impedance - 3.9M ohms Input impedance 100k

ENERGIEQUELLE:

2,1-mm-Stecker 9 V Mittelstift NEGATIV bei 100 mA.

Die besten Ergebnisse werden mit einer LINEAR geregelten Versorgung (dh Transformatortyp) erzielt, die Verwendung von Schaltadaptern kann zur Einführung von unerwünschtem Rauschen führen.

WICHTIG! Verwenden Sie die richtige POLARITÄT des Netzteils, die Verwendung des falschen Netzteils führt zum Erlöschen der Garantie und Reparaturen, die aufgrund der Verwendung des falschen Netzteils erforderlich sind, können kostenpflichtig sein



GRACIAS

¡Gracias por comprar su pedal Ashdown Engineering y bienvenido a la familia! Realmente creemos que ha tomado la decisión correcta y sabemos que este pedal le brindará años de excelente tono y servicio.

Sin embargo, es una máquina y necesita ser cuidada, por favor lea a través de este manual de usuario que le ayudará a sacar el máximo partido

su nuevo pedal y manténgalo funcionando mientras algunos de nuestros clientes más felices y muy famosos.

REGISTRO EN LÍNEA

Registre este producto en línea para que podamos asegurarnos de brindarle años de atención al cliente a través de nuestro amable centro de servicio interno.

Aquí es donde debe visitar para registrar su producto:

<http://www.ashdownmusic.com/pages/register-your-product>

ASHDOWN ENGINEERING – TRIPLE SHOT

GUÍA DEL USUARIO

INTRODUCCIÓN

La distorsión del bajo es un efecto que a menudo se ve comprometido debido a la falta de control y el pedal Ashdown Triple Shot es un paso en la dirección correcta para terminar con este compromiso. En esencia, el Triple Shot son tres pedales de distorsión individuales en un solo estuche.

La señal del instrumento se divide en 3 bandas de frecuencia distintas y se alimenta a 3 generadores de distorsión. Cada banda tiene su propio control de nivel antes de volver a combinarse para crear una señal completa. Por lo tanto, es posible distorsionar solo las bandas media y superior manteniendo los graves limpios y ajustados o distorsionar solo la banda media, por ejemplo.

El Triple Shot contiene tres pedales de distorsión individuales en una caja: la sección Dark (graves) funciona desde 160 Hz hacia abajo, la sección Medium (medios) funciona desde 160 Hz a 760 Hz y la sección Light (agudos) desde 760 Hz hacia arriba.

La distorsión se puede aplicar individualmente a cualquiera o todas las secciones en cualquier cantidad establecida por los controles de tueste (ganancia) individuales.

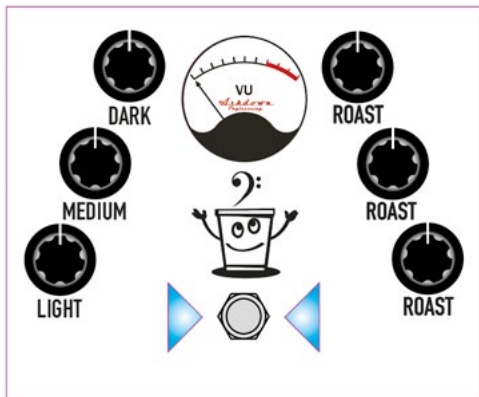
Las señales resultantes luego son recombinadas por una sección mezcladora con control de nivel de salida para cada banda.

En uso, el pedal debe configurarse inicialmente con todos los controles de ganancia en cero y los controles de nivel configurados igualmente para que no haya cambios en el volumen cuando el pedal se activa o desactiva.

Desde esta configuración inicial usando los controles de nivel de salida puedes ajustar el tono general del pedal pudiendo cortar o realzar cualquiera de las bandas usando así el pedal como un pedal de forma sin distorsión.

Se puede agregar distorsión a cualquiera o todas las bandas, a medida que se agrega distorsión, el control de nivel respectivo debe reducirse proporcionalmente para mantener el nivel de salida.

Una vez que se ha establecido el sonido distorsionado final, el nivel de salida debe compararse con el nivel de derivación y ajustarse de modo que no haya un salto en el volumen cuando se activa el pedal a través del conmutador de pedal momentáneo.

**PANEL FRONTAL****MEDIDOR DE VU**

Esto se utiliza para mostrar el nivel de entrada

OSCURA

Control giratorio: controla los graves

MEDIO

Control giratorio - Controla el medio

LUZ

Control giratorio - Controla los agudos

ASAR

Control giratorio: establece la cantidad de ganancia en su banda de ecualización correspondiente

CONMUTACIÓN MOMENTÁNEA

Pedal de enganche

CARACTERÍSTICAS:

- Medidor de VU
- Tomas Neutrik Jack
- Tres bandas de frecuencia distintas
- LED iluminado cuando el pedal está activado

Pesos y dimensiones:

H: 65mm / 2.56"

W: 116.20mm / 4.57"

D: 145.50mm / 5.72"

Kgs: 0.9

Lbs: 2

**PANEL TRASERO****ENTRADA DE CONECTOR**

Úselo para conectar el cable de su instrumento o conectarlo desde otra salida de pedal.

SALIDA JACK

Esta es una salida jack para tu amplificador u otro pedal en tu tablero.

ESPECIFICACIONES:**Entradas**

Aporte Impedance - 3.9M ohms Input impedance 100k

FUENTE DE ALIMENTACIÓN:

Clavija de 2,1 mm 9V Clavija central NEGATIVO a 100 mA.

Los mejores resultados se obtendrán con un suministro regulado LINEAL (es decir, tipo transformador), el uso de adaptadores de tipo de conmutación puede conducir a la introducción de ruido no deseado.

¡IMPORTANTE! Use la fuente de alimentación de POLARIDAD correcta, el uso de la fuente de alimentación incorrecta invalidará la garantía y las reparaciones requeridas debido al uso de la fuente incorrecta pueden incurrir en un cargo



GRAZIE

Grazie per aver acquistato il tuo pedale Ashdown Engineering e benvenuto in famiglia! Pensiamo davvero che tu abbia fatto la scelta giusta e sappiamo che questo pedale ti darà anni di grande suono e servizio.

Tuttavia è una macchina e deve essere curata, per favore leggi attraverso questo manuale utente che ti aiuterà a ottenere il massimo da il tuo nuovo pedale e mantienilo in funzione finché alcuni dei nostri clienti più felici e molto famosi.

REGISTRATI ONLINE

Si prega di registrare questo prodotto online in modo che possiamo assicurarci di darvi anni di assistenza clienti attraverso il nostro amichevole centro di assistenza interno.

Qui è dove devi visitare per registrare il tuo prodotto:

<http://www.ashdownmusic.com/pages/register-your-product>

ASHDOWN ENGINEERING – TRIPLE SHOT

GUIDA UTENTE

INTRODUZIONE

La distorsione del basso è un effetto spesso compromesso a causa della mancanza di controllo e il pedale Ashdown Triple Shot è un passo nella giusta direzione per porre fine a questo compromesso. In sostanza, il Triple Shot è composto da tre singoli pedali di distorsione in una custodia.

Il segnale proveniente dallo strumento viene suddiviso in 3 bande di frequenza distinte e immesso in 3 generatori di distorsione. Ogni banda ha il proprio controllo di livello prima di essere ricombinata per creare un segnale completo. È quindi possibile distorcere solo le bande medie e alte mantenendo i bassi puliti e serrati o distorcere solo la banda media ad esempio.

Il Triple Shot contiene tre singoli pedali di distorsione in una scatola, la sezione Dark (bassi) funziona da 160Hz in giù, la sezione Medium (medi) funziona da 160Hz a 760Hz e la sezione Light (acuti) da 760Hz in su.

La distorsione può essere applicata individualmente a una o a tutte le sezioni in qualsiasi quantità impostata dai singoli controlli Roast (guadagno).

I segnali risultanti vengono quindi ricombinati da una sezione mixer con controllo del livello di uscita per

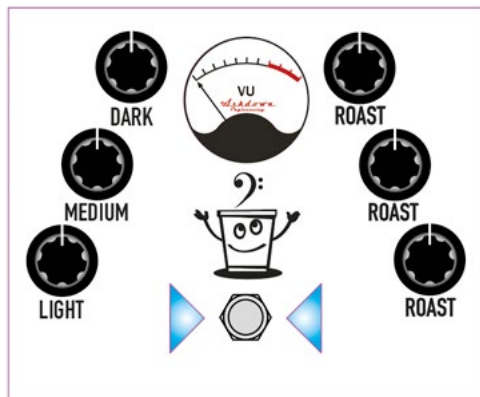
ciascuna banda.

In uso, il pedale dovrebbe inizialmente essere impostato con tutti i controlli di guadagno a zero e i controlli di livello impostati allo stesso modo in modo che non vi siano variazioni di volume quando il pedale viene attivato/disattivato.

Da questa impostazione iniziale, utilizzando i controlli del livello di uscita, è possibile regolare il tono generale del pedale potendo tagliare o aumentare qualsiasi banda, utilizzando così il pedale come un pedale di forma senza distorsioni.

La distorsione può essere aggiunta a una o a tutte le bande, poiché viene aggiunta la distorsione, il rispettivo controllo di livello dovrebbe essere ridotto proporzionalmente per mantenere il livello di uscita.

Una volta impostato il suono distorto finale, il livello di uscita dovrebbe essere confrontato con il livello di bypass e regolato in modo che non ci siano salti di volume quando il pedale viene attivato tramite l'interruttore a pedale momentaneo.



PANNELLO FRONTALE

MISURATORE VU

Viene utilizzato per mostrare il livello di ingresso

BUIA

Controllo rotativo: controlla i bassi

MEDIA

Controllo rotativo: controlla il centro

LEGGERA

Controllo rotativo - Controlla gli acuti

ARROSTO

Controllo rotativo - Imposta la quantità di guadagno sulla banda EQ corrispondente

COMMUTAZIONE MOMENTANEA

Interruttore a pedale a scatto

CARATTERISTICHE:

- Misuratore VU
- Prese Neutrik Jack
- Tre bande di frequenza distinte
- LED illuminato quando il pedale è innestato

Pesi e dimensioni:

H: 65mm / 2.56"

W: 116.20mm / 4.57"

D: 145.50mm / 5.72"

Kgs: 0.9

Lbs: 2

**PANNELLO POSTERIORE****INGRESSO JACK**

Usalo per collegare il cavo dello strumento o collegarlo da un'altra uscita del pedale.

USCITA JACK

Questa è un'uscita jack per il tuo amplificatore o un altro pedale sulla tua scheda.

SPECIFICHE:**Ingressi**

Ingresso Impedance - 3.9M ohms Input impedance 100k

FONTE DI POTERE:

Spina da 2,1 mm Pin centrale da 9 V NEGATIVO a 100 mA.

I migliori risultati si ottengono con un'alimentazione regolata LINEARE (ad es. tipo trasformatore), l'uso di adattatori di tipo switching può portare all'introduzione di disturbi indesiderati.

IMPORTANTE! Utilizzare un alimentatore con POLARITÀ corretta, l'uso di un alimentatore errato invaliderà la garanzia e le riparazioni necessarie a causa dell'uso di un alimentatore errato potrebbero comportare un addebito

Ashdown



**TRIPLE SHOT
BLENDED DRIVE**

WWW.ASHDOWNMUSIC.COM