

ENGLISH / FRANÇAISE / DEUTSCH / ESPAÑOL



THE *Studio* RANGE

USER MANUAL



THANK YOU!

FOR PURCHASING YOUR NEW STUDIO BASS COMBO

REGISTER ONLINE

Please register this product online so we can make sure we give you years of customer support through our friendly in-house service centre.

Here is where you need to visit to register your product:

<http://www.ashdownmusic.com/pages/register>

WWW.ASHDOWNMUSIC.COM

INTRODUCTION

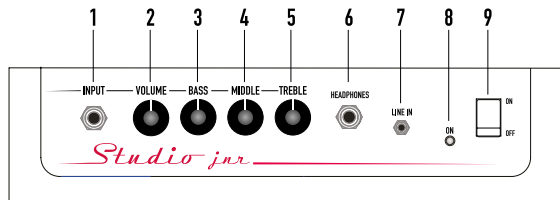
The all-new designs feature a new light-weight design using responsibly sourced poplar-ply wood, providing a light but strong structure for our new combo enclosures.

Today people require our products to be portable yet practical, which in essence is a task of its own. When designing our new studio line we discussed a number of different ideas, but the key point what they needed to sound as good as they look...

So going back to basics we leaned upon one our tried and tested EQ sections by way of the 5 BAND EQ featured across our Rootmaster and OriginAL ranges, this EQ opens up everything you need to establish a great tone straight out of the box, with everything at 12 O'clock the NEW Ashdown Studio Range sounds as you would expect from a bass guitar warm yet articulate.

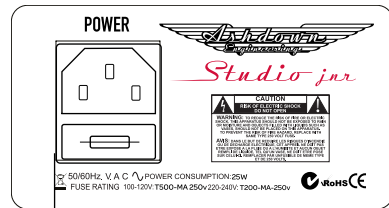
PAGE

4-5	STUDIO JNR	10-11	STUDIO 12
6-7	STUDIO 8	12-13	STUDIO 15
8-9	STUDIO 10	14-15	STUDIO 210
		16-17	STUDIO MINIRIG



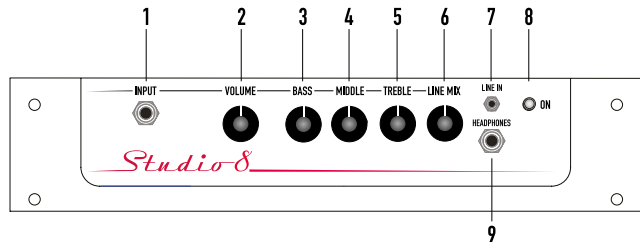
FEATURES

- 1. Input** - a 1/4" Jack Socket for use with your instrument
- 2. Volume** - A rotary control to adjust the overall output of the amp.
- 3. Bass** - A rotary control to adjust the amount of Bass +/- 15dB.
- 4. Middle** - A rotary control to adjust the amount of Middle +/- 15dB.
- 5. Treble** - A rotary control to adjust the amount of Treble +/- 15dB.
- 6. Headphones** - 1/4" Headphone Jack Output (this actively mutes the speaker for silent practice).
- 7. Line In** - For use with a line level instrument or audio device such as an MP3 player
- 8. On** - light indicates the amplifier is powered.
- 9. Power Switch** - Turn your amp on or off



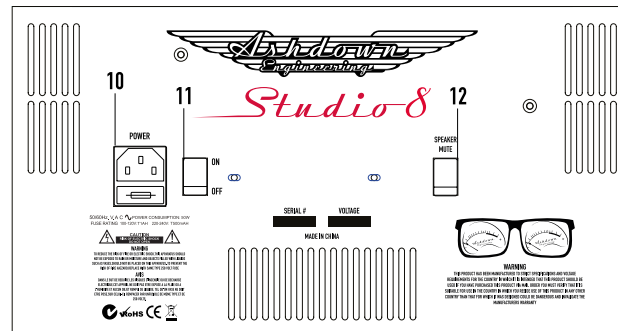
10

- 10. IEC Power input** - a fused IEC power inlet for use with the supplied cable

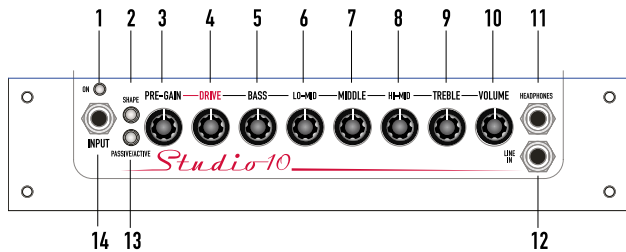


FEATURES

1. **Input** - a 1/4" Jack Socket for use with your instrument
2. **Volume** - A rotary control to adjust the overall output of the amp.
3. **Bass** - A rotary control to adjust the amount of Bass +/- 15dB.
4. **Middle** - A rotary control to adjust the amount of Middle +/- 15dB.
5. **Treble** - A rotary control to adjust the amount of Treble +/- 15dB.
6. **Line Mix** - A rotary control to mix the line level signal with your instrument
7. **Line In** - For use with a line level instrument or audio device such as an MP3 player
8. **On** - light indicates the amplifier is powered.
9. **Headphones** - Mini Headphone Jack Output.

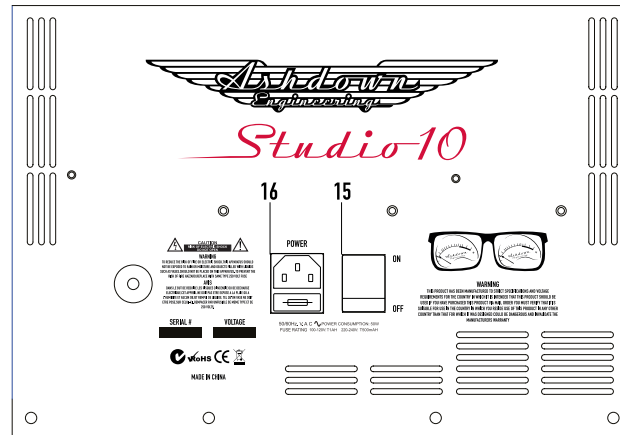


10. **IEC Power input** - a fused IEC power inlet for use with the supplied cable
11. **Power Switch** - Turn your amp on or off
12. **Speaker Mute** - To mute the speaker for use with headphones

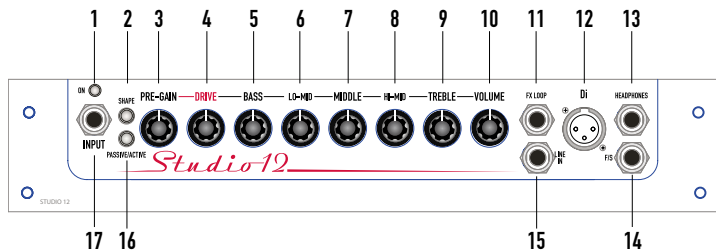


FEATURES

1. **On** - light indicates the amplifier is powered.
2. **Shape** - A switchable pre-shape EQ.
3. **Pre-Gain** - A rotary control to set the input sensitivity of the amp in conjunction with your instrument.
4. **Drive** - A rotary control to adjust the amount of tube emulated overdrive.
5. **Bass** - A rotary control to adjust the amount of Bass +/- 15dB.
6. **Lo-Mid** - A rotary control to adjust the amount of Lo-Mid +/- 15dB.
7. **Middle** - A rotary control to adjust the amount of Middle +/- 15dB.
8. **Hi-Mid** - A rotary control to adjust the amount of Hi-Mid +/- 15dB.
9. **Treble** - A rotary control to adjust the amount of Treble +/- 15dB.
10. **Volume** - A rotary control to adjust the overall output of the amp.
11. **Headphones** - 1/4" Headphone Jack Output (this actively mutes the speaker for silent practice).
12. **Line In** - For use with a line level instrument or audio device such as an MP3 player
13. **Passive/Active** - A -15dB input pad for use with active instruments
14. **Input** - a 1/4" Jack Socket for use with your instrument

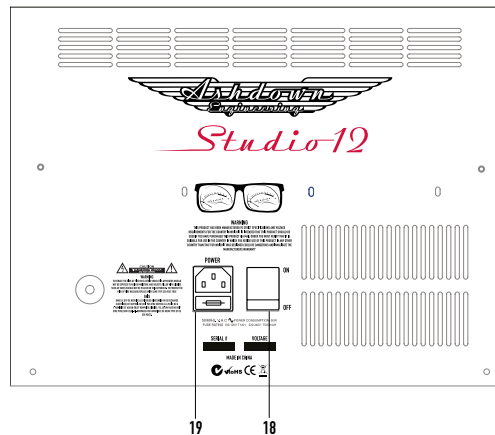


15. **Power Switch** - Turn your amp on or off
16. **IEC Power input** - a fused IEC power inlet for use with the supplied cable

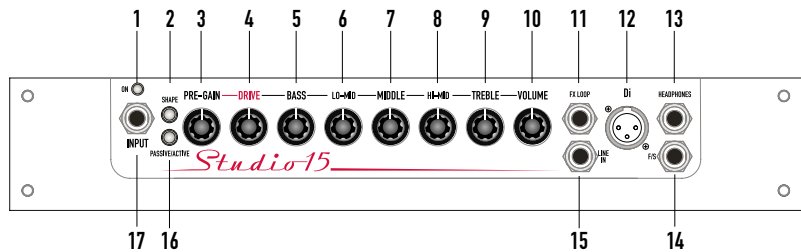


FEATURES

- 1. **On** - light indicates the amplifier is powered.
- 2. **Shape** - A switchable pre-shape EQ.
- 3. **Pre-Gain** - A rotary control to set the input sensitivity of the amp in conjunction with your instrument.
- 4. **Drive** - A rotary control to adjust the amount of tube emulated overdrive.
- 5. **Bass** - A rotary control to adjust the amount of Bass +/- 15dB.
- 6. **Lo-Mid** - A rotary control to adjust the amount of Lo-Mid +/- 15dB.
- 7. **Middle** - A rotary control to adjust the amount of Middle +/- 15dB.
- 8. **Hi-Mid** - A rotary control to adjust the amount of Hi-Mid +/- 15dB.
- 9. **Treble** - A rotary control to adjust the amount of Treble +/- 15dB.
- 10. **Volume** - A rotary control to adjust the overall output of the amp.
- 11. **FX Loop** - a TSR Jack is provided for use with a Y cable (tip send ring return).
- 12. **Di** - A balanced XLR Di Output.
- 13. **Headphones** - 1/4" Headphone Jack Output (this actively mutes the speaker for silent practice).
- 14. **F/S** - Footswitch out for use with an FS-1 single latching footswitch (sold separately) to control the Drive in/out.
- 15. **Line In** - For use with a line level instrument or audio device such as an MP3 player
- 16. **Passive/Active** - A -15dB input pad for use with active instruments
- 17. **Input** - a 1/4" Jack Socket for use with your instrument

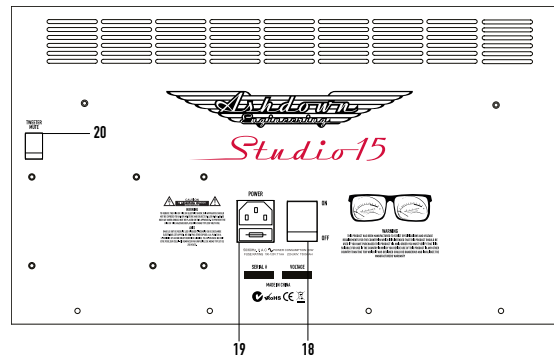


- 18. **Power Switch** - Turn your amp on or off
- 19. **IEC Power input** - a fused IEC power inlet for use with the supplied cable

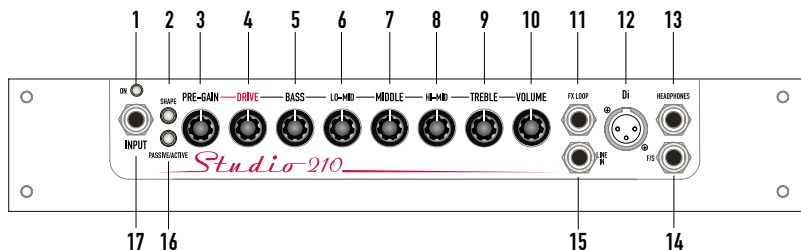


FEATURES

1. **On** - light indicates the amplifier is powered.
2. **Shape** - A switchable pre-shape EQ.
3. **Pre-Gain** - A rotary control to set the input sensitivity of the amp in conjunction with your instrument.
4. **Drive** - A rotary control to adjust the amount of tube emulated overdrive.
5. **Bass** - A rotary control to adjust the amount of Bass +/- 15dB.
6. **Lo-Mid** - A rotary control to adjust the amount of Lo-Mid +/- 15dB.
7. **Middle** - A rotary control to adjust the amount of Middle +/- 15dB.
8. **Hi-Mid** - A rotary control to adjust the amount of Hi-Mid +/- 15dB.
9. **Treble** - A rotary control to adjust the amount of Treble +/- 15dB.
10. **Volume** - A rotary control to adjust the overall output of the amp.
11. **FX Loop** - a TSR Jack is provided for use with a Y cable (tip send ring return).
12. **Di** - A balanced XLR Di Output.
13. **Headphones** - 1/4" Headphone Jack Output (this actively mutes the speaker for silent practice).
14. **F/S** - Footswitch out for use with an FS-1 single latching footswitch (sold separately) to control the Drive in/out.
15. **Line In** - For use with a line level instrument or audio device such as an MP3 player
16. **Passive/Active** - A -15dB input pad for use with active instruments
17. **Input** - a 1/4" Jack Socket for use with your instrument
18. **Power Switch** - Turn your amp on or off

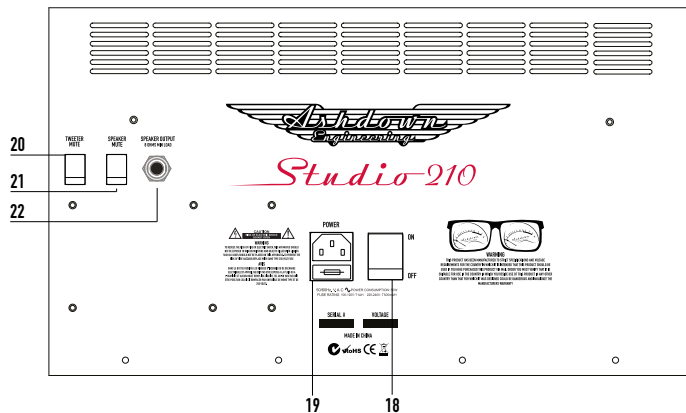


19. **IEC Power input** - a fused IEC power inlet for use with the supplied cable
20. **Tweeter Mute** - a simple on/off switch to engage/defeat the on board HF tweeter

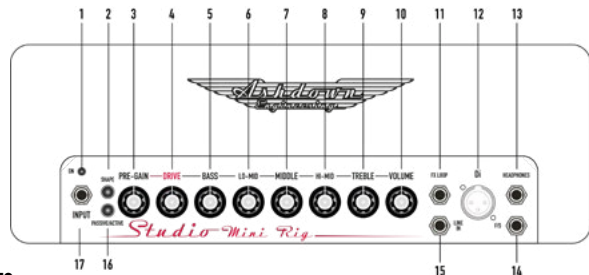


FEATURES

1. **On** - light indicates the amplifier is powered.
2. **Shape** - A switchable pre-shape EQ.
3. **Pre-Gain** - A rotary control to set the input sensitivity of the amp in conjunction with your instrument.
4. **Drive** - A rotary control to adjust the amount of tube emulated overdrive.
5. **Bass** - A rotary control to adjust the amount of Bass +/- 15dB.
6. **Lo-Mid** - A rotary control to adjust the amount of Lo-Mid +/- 15dB.
7. **Middle** - A rotary control to adjust the amount of Middle +/- 15dB.
8. **Hi-Mid** - A rotary control to adjust the amount of Hi-Mid +/- 15dB.
9. **Treble** - A rotary control to adjust the amount of Treble +/- 15dB.
10. **Volume** - A rotary control to adjust the overall output of the amp.
11. **FX Loop** - a TSR Jack is provided for use with a Y cable (tip send ring return).
12. **Di** - A balanced XLR Di Output.
13. **Headphones** - 1/4" Headphone Jack Output (this actively mutes the speaker for silent practice).
14. **F/S** - Footswitch out for use with an FS-1 single latching footswitch (sold separately) to control the Drive in/out.
15. **Line In** - For use with a line level instrument or audio device such as an MP3 player
16. **Passive/Active** - A -15dB input pad for use with active instruments
17. **Input** - a 1/4" Jack Socket for use with your instrument
18. **Power Switch** - Turn your amp on or off

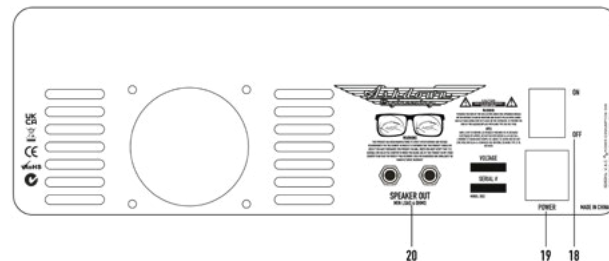


19. **IEC Power input** - a fused IEC power inlet for use with the supplied cable
20. **Tweeter Mute** - a simple on/off switch to engage/defeat the on board HF tweeter
21. **Speaker Mute** - a simple on/off switch to mute the on board speaker for silent use
22. **Speaker Output** - An 8 Ohm speaker 1/4" output for use with an extension speaker



FEATURES

- 1. On** - light indicates the amplifier is powered.
- 2. Shape** - A switchable pre-shape EQ.
- 3. Pre-Gain** - A rotary control to set the input sensitivity of the amp in conjunction with your instrument.
- 4. Drive** - A rotary control to adjust the amount of tube emulated overdrive.
- 5. Bass** - A rotary control to adjust the amount of Bass +/- 15dB.
- 6. Lo-Mid** - A rotary control to adjust the amount of Lo-Mid +/- 15dB.
- 7. Middle** - A rotary control to adjust the amount of Middle +/- 15dB.
- 8. Hi-Mid** - A rotary control to adjust the amount of Hi-Mid +/- 15dB.
- 9. Treble** - A rotary control to adjust the amount of Treble +/- 15dB.
- 10. Volume** - A rotary control to adjust the overall output of the amp.
- 11. FX Loop** - a TSR Jack is provided for use with a Y cable (tip send ring return).
- 12. Di** - A balanced XLR Di Output.
- 13. Headphones** - 1/4" Headphone Jack Output (this actively mutes the speaker for silent practice).
- 14. F/S** - Footswitch out for use with an FS-1 single latching footswitch (sold separately) to control the Drive in/out.
- 15. Line In** - For use with a line level instrument or audio device such as an MP3 player
- 16. Passive/Active** - A -15dB input pad for use with active instruments
- 17. Input** - a 1/4" Jack Socket for use with your instrument



- 18. Power Switch** - Turn your amp on or off
- 19. IEC Power input** - a fused IEC power inlet for use with the supplied cable
- 20. Speaker Output** - A min 4 Ohm speaker 1/4" output for use with an extension speaker

ASHDOWN ENGINEERING – STUDIO RANGE

SPECIFICATIONS

SPECIFICATION:

Studio Jnr
Output Power 15watts rms into 8 ohms
Speaker Unit 1 x 6" Ashdown Driver
Input Impedance 1 Meg ohm
Input Signal Range 100Mv to 10v
E.Q. Passive Bass, Middle, Treble.
Weight 6Kgs 13.1Lbs

Studio 8
Output Power 30watts rms into 8 ohms
Speaker Unit 1 x 8" Ashdown Driver
Input Impedance 1 Meg ohm
Input Signal Range 100Mv to 10v
E.Q. Passive Bass, Middle, Treble.
Dimensions (mm) H:336* W:360 D:227
Weight 6.1Kgs 13.4Lbs

Studio 10
Output Power 60watts rms into 8 ohms
Speaker Unit 1 x 10" Ashdown Driver
Input Impedance 1 Meg ohm
Input Signal Range 100Mv to 10v
E.Q. Passive Bass, Middle, Treble.
Dimensions (mm) H:366* W:360 D:302
Weight 7Kgs 15.4Lbs

Studio 12
Output Power 100watts rms into 8 ohms
Speaker Unit 1 x 12" Ashdown Driver
Input Impedance 1 Meg ohm
Input Signal Range 100Mv to 10v
E.Q. Bass, Hi-Mid, Middle, Lo-Mid, Treble
Dimensions (mm) H:472* W:414 D:357
Weight 10.3Kgs 22.7Lbs

ASHDOWN ENGINEERING – STUDIO RANGE

SPECIFICATIONS

Studio 15
Output Power 300watts rms into 8 ohms
Speaker Unit 1 x 15" Ashdown Driver & Tweeter
Input Impedance 1 Meg ohm
Input Signal Range 100Mv to 10v
E.Q. Bass, Hi-Mid, Middle, Lo-Mid, Treble
Dimensions (mm) H:526* W:428 D:378
Weight 11.2Kgs 24.6Lbs

Studio 210
Output Power 300watts rms into 8 ohms
Speaker Unit 2 x 10" Ashdown NEO Driver & Tweeter
Input Impedance 1 Meg ohm
Input Signal Range 100Mv to 10v
E.Q. Bass, Hi-Mid, Middle, Lo-Mid, Treble
Dimensions (mm) H:526* W:428 D:378
Weight 11.2Kgs 24.6Lbs

Studio Minirig
Output Power 180 watts into 4 ohms min load
Speaker Unit 2 x 10" Ashdown NEO Driver & Tweeter
Input Impedance 1 Meg ohm
Input Signal Range 100Mv to 10v
E.Q. Bass, Hi-Mid, Middle, Lo-Mid, Treble
Dimensions (mm) HEAD: 170 x 400 x 300 CABINET: 690 x 400 x 350
Weight HEAD: 7.74 CABINET: 18

* + 20mm for feet



MERCI!

POUR L'ACHAT VOTRE NOUVEAU COMBO STUDIO BASSE

INSCRIVEZ-VOUS EN LIGNE

Veillez enregistrer ce produit en ligne afin que nous puissions nous assurer de vous offrir des années d'assistance à la clientèle via notre centre de service interne convivial.

Voici où vous devez vous rendre pour enregistrer votre produit :

<http://www.ashdownmusic.com/pages/register>

WWW.ASHDOWNMUSIC.COM

INTRODUCTION

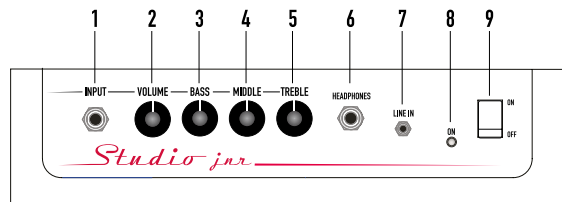
Les toutes nouvelles conceptions présentent une nouvelle conception légère utilisant du bois de contreplaqué de peuplier d'origine responsable, offrant une structure légère mais solide pour nos nouveaux boîtiers combo.

Aujourd'hui, les gens exigent que nos produits soient portables mais pratiques, ce qui est essentiellement une tâche en soi. Lors de la conception de notre nouvelle gamme de studio, nous avons discuté d'un certain nombre d'idées différentes, mais le point clé était de savoir ce dont ils avaient besoin pour sonner aussi bien qu'ils en ont l'air...

Donc, pour revenir aux bases, nous nous sommes appuyés sur l'une de nos sections d'égalisation éprouvées au moyen de l'égaliseur à 5 bandes présent dans nos gammes Rootmaster et OriginAL, cet égaliseur ouvre tout ce dont vous avez besoin pour établir un son exceptionnel dès la sortie de la boîte, avec tout à 12 heures, la NOUVELLE gamme Ashdown Studio sonne comme on peut s'y attendre d'une guitare basse à la fois chaleureuse et articulée.

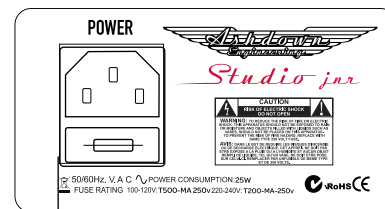
PAGE

4-5	STUDIO JNR	10-11	STUDIO 12
6-7	STUDIO 8	12-13	STUDIO 15
8-9	STUDIO 10	14-15	STUDIO 210

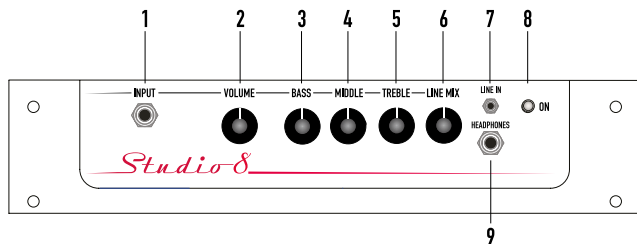


FONCTIONNALITÉS

- 1. Entrée** - une prise jack 6,35 mm à utiliser avec votre instrument
- 2. Volume** - Une commande rotative pour régler la sortie globale de l'ampli.
- 3. Bass** - Une commande rotative pour ajuster la quantité de basses +/- 15dB.
- 4. Middle** - Une commande rotative pour régler la quantité de Middle +/- 15dB.
- 5. Treble** - Une commande rotative pour ajuster la quantité de Treble +/- 15dB.
- 6. Casque** - Sortie casque 1/4" (cela coupe activement le haut-parleur pour une pratique silencieuse).
- 7. Entrée ligne** - Pour une utilisation avec un instrument de niveau ligne ou un appareil audio tel qu'un lecteur MP3
- 8. Allumé** - le voyant indique que l'amplificateur est sous tension.
- 9. Interrupteur d'alimentation** - Allumez ou éteignez votre ampli

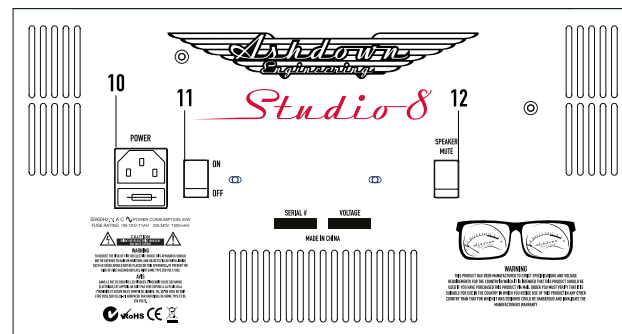


- 10. Entrée d'alimentation IEC** - une entrée d'alimentation IEC avec fusible à utiliser avec le câble fourni

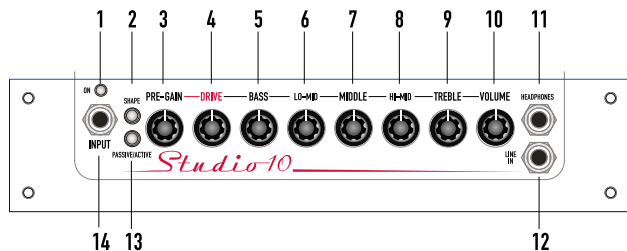


FONCTIONNALITÉS

- Entrée** - une prise jack 6,35 mm à utiliser avec votre instrument
- Volume** - Une commande rotative pour régler la sortie globale de l'ampli.
- Bass** - Une commande rotative pour ajuster la quantité de basses +/- 15dB.
- Middle** - Une commande rotative pour régler la quantité de Middle +/- 15dB.
- Treble** - Une commande rotative pour ajuster la quantité de Treble +/- 15dB.
- Line Mix** - Une commande rotative pour mélanger le signal de niveau ligne avec votre instrument
- Entrée ligne** - Pour une utilisation avec un instrument de niveau ligne ou un appareil audio tel qu'un lecteur MP3
- Allumé** - le voyant indique que l'amplificateur est sous tension.
- Casque** - Mini sortie casque.

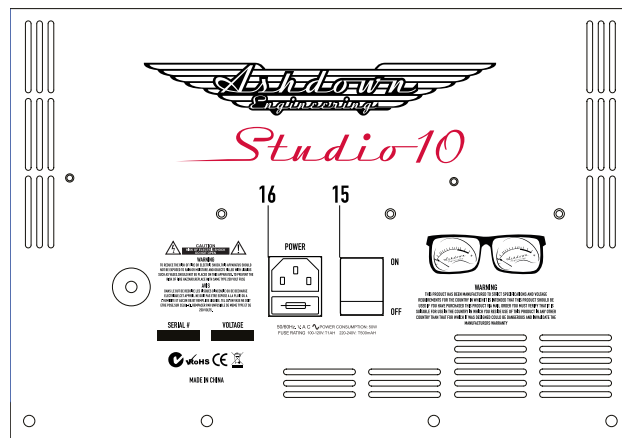


- Entrée d'alimentation IEC** - une entrée d'alimentation IEC avec fusible à utiliser avec le câble fourni
- Interrupteur d'alimentation** - Allumez ou éteignez votre ampli
- Speaker Mute** - Pour couper le haut-parleur pour une utilisation avec un casque

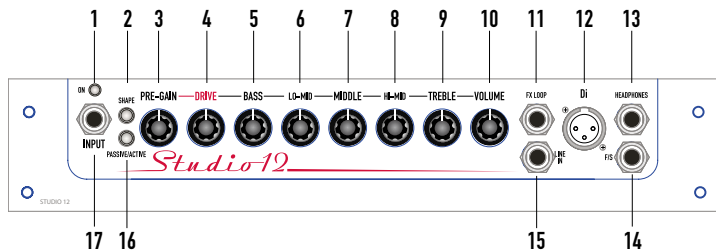


FONCTIONNALITÉS

- Allumé** - le voyant indique que l'amplificateur est sous tension.
- Shape** - Un égaliseur de pré-forme commutable.
- Pre-Gain** - Une commande rotative pour régler la sensibilité d'entrée de l'ampli en conjonction avec votre instrument.
- Drive** - Une commande rotative pour ajuster la quantité d'overdrive émulée par tube.
- Bass** - Une commande rotative pour ajuster la quantité de basses +/- 15dB.
- Lo-Mid** - Une commande rotative pour régler la quantité de Lo-Mid +/- 15dB.
- Middle** - Une commande rotative pour régler la quantité de Middle +/- 15dB.
- Hi-Mid** - Une commande rotative pour régler la quantité de Hi-Mid +/- 15dB.
- Treble** - Une commande rotative pour ajuster la quantité de Treble +/- 15dB.
- Volume** - Une commande rotative pour régler la sortie globale de l'ampli.
- Casque** - Sortie casque 1/4" (cela coupe activement le haut-parleur pour une pratique silencieuse).
- Entrée ligne** - Pour une utilisation avec un instrument de niveau ligne ou un appareil audio tel qu'un lecteur MP3
- Passif/Actif** - Un pad d'entrée de -15 dB pour une utilisation avec des instruments actifs

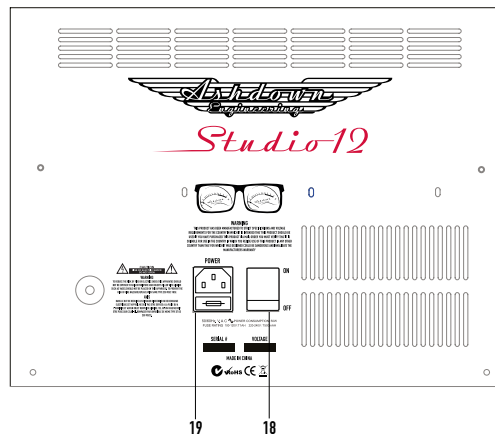


- Entrée** - une prise jack 6,35 mm à utiliser avec votre instrument
- Interrupteur d'alimentation** - Allumez ou éteignez votre ampli
- Entrée d'alimentation IEC** - une entrée d'alimentation IEC avec fusible à utiliser avec le câble fourni

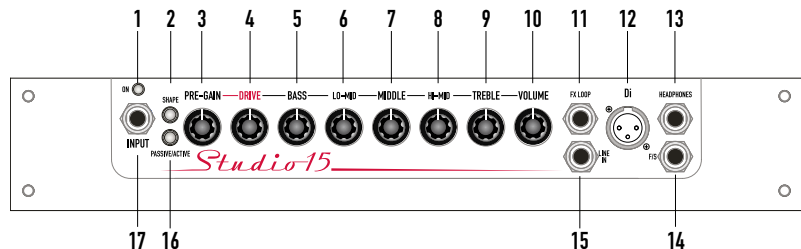


FONCTIONNALITÉS

- Allumé** - le voyant indique que l'amplificateur est sous tension.
- Shape** - Un égaliseur de pré-forme commutable.
- Pre-Gain** - Une commande rotative pour régler la sensibilité d'entrée de l'ampli en conjonction avec votre instrument.
- Drive** - Une commande rotative pour ajuster la quantité d'overdrive émulée par tube.
- Bass** - Une commande rotative pour ajuster la quantité de basses +/- 15dB.
- Lo-Mid** - Une commande rotative pour régler la quantité de Lo-Mid +/- 15dB.
- Middle** - Une commande rotative pour régler la quantité de Middle +/- 15dB.
- Hi-Mid** - Une commande rotative pour régler la quantité de Hi-Mid +/- 15dB.
- Treble** - Une commande rotative pour ajuster la quantité de Treble +/- 15dB.
- Volume** - Une commande rotative pour régler la sortie globale de l'ampli.
- Boucle d'effet** - une prise TSR est fournie pour une utilisation avec un câble en Y (pointe d'envoi et retour d'anneau).
- Di** - Une sortie XLR Di symétrique.
- Casque** - Sortie casque 1/4" (cela coupe activement le haut-parleur pour une pratique silencieuse).
- F/S** - Footswitch out à utiliser avec un pédale de verrouillage simple FS-1 (vendue séparément) pour contrôler l'entrée/la sortie Drive.
- Entrée ligne** - Pour une utilisation avec un instrument de niveau ligne ou un appareil audio tel qu'un lecteur MP3
- Passif/Actif** - Un pad d'entrée de -15 dB pour une utilisation avec des instruments actifs

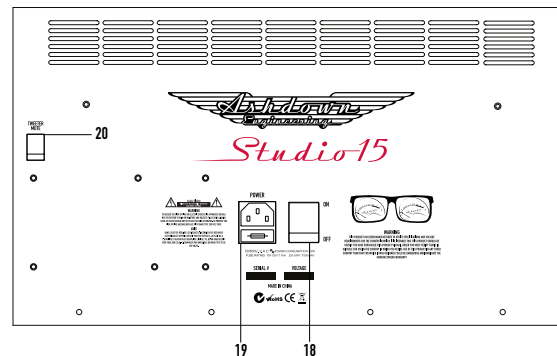


- Entrée** - une prise jack 6,35 mm à utiliser avec votre instrument
- Interrupteur d'alimentation** - Allume ou éteignez votre ampli
- Entrée d'alimentation IEC** - une entrée d'alimentation IEC avec fusible à utiliser avec le câble fourni

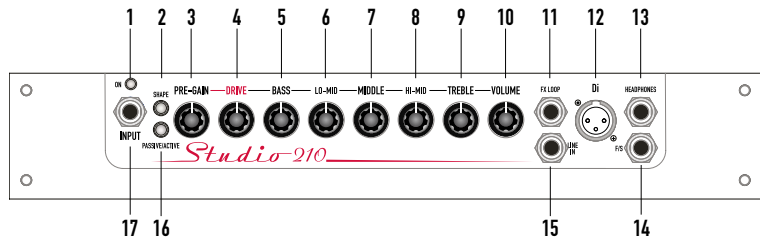


FONCTIONNALITÉS

- Allumé** - le voyant indique que l'amplificateur est sous tension.
- Shape** - Un égaliseur de pré-forme commutable.
- Pre-Gain** - Une commande rotative pour régler la sensibilité d'entrée de l'ampli en conjonction avec votre instrument.
- Drive** - Une commande rotative pour ajuster la quantité d'overdrive émulée par tube.
- Bass** - Une commande rotative pour ajuster la quantité de basses +/- 15dB.
- Lo-Mid** - Une commande rotative pour régler la quantité de Lo-Mid +/- 15dB.
- Middle** - Une commande rotative pour régler la quantité de Middle +/- 15dB.
- Hi-Mid** - Une commande rotative pour régler la quantité de Hi-Mid +/- 15dB.
- Treble** - Une commande rotative pour ajuster la quantité de Treble +/- 15dB.
- Volume** - Une commande rotative pour régler la sortie globale de l'ampli.
- Boucle d'effet** - une prise TSR est fournie pour une utilisation avec un câble en Y (pointe d'envoi et retour d'anneau).
- Di** - Une sortie XLR Di symétrique.
- Casque** - Sortie casque 1/4" (cela coupe activement le haut-parleur pour une pratique silencieuse).
- F/S** - Footswitch out à utiliser avec une pédale de verrouillage simple FS-1 (vendue séparément) pour contrôler l'entrée/la sortie Drive.
- Entrée ligne** - Pour une utilisation avec un instrument de niveau ligne ou un appareil audio tel qu'un lecteur MP3
- Passif/Actif** - Un pad d'entrée de -15 dB pour une utilisation avec des instruments actifs
- Entrée** - une prise jack 6,35 mm à utiliser avec votre instrument

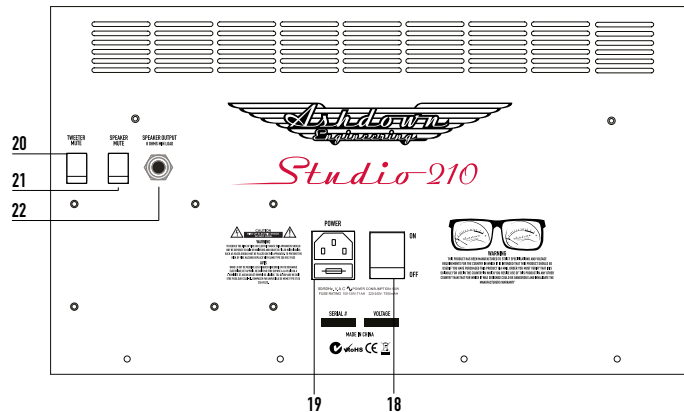


- Interrupteur d'alimentation** - Allumez ou éteignez votre ampli
- Entrée d'alimentation IEC** - une entrée d'alimentation IEC avec fusible à utiliser avec le câble fourni
- Tweeter Mute** - un simple interrupteur marche/arrêt pour activer/désactiver le tweeter HF intégré



FUNCTIONNALITÉS

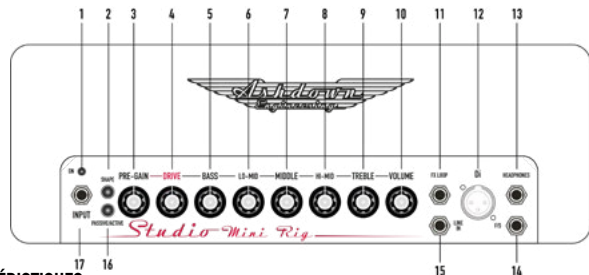
- Allumé** - Le voyant indique que l'amplificateur est sous tension.
- Shape** - Un égaliseur de pré-forme commutable.
- Pre-Gain** - Une commande rotative pour régler la sensibilité d'entrée de l'ampli en conjonction avec votre instrument.
- Drive** - Une commande rotative pour ajuster la quantité d'overdrive émulée par tube.
- Bass** - Une commande rotative pour ajuster la quantité de basses +/- 15dB.
- Lo-Mid** - Une commande rotative pour régler la quantité de Lo-Mid +/- 15dB.
- Middle** - Une commande rotative pour régler la quantité de Middle +/- 15dB.
- Hi-Mid** - Une commande rotative pour régler la quantité de Hi-Mid +/- 15dB.
- Treble** - Une commande rotative pour ajuster la quantité de Treble +/- 15dB.
- Volume** - Une commande rotative pour régler la sortie globale de l'ampli.
- Boucle d'effet** - une prise TSR est fournie pour une utilisation avec un câble en Y (pointe d'envoi et retour d'anneau).
- Di** - Une sortie XLR Di symétrique.
- Casque** - Sortie casque 1/4" (cela coupe activement le haut-parleur pour une pratique silencieuse).
- F/S** - Footswitch out à utiliser avec une pédale de verrouillage simple FS-1 (vendue séparément) pour contrôler l'entrée/la sortie Drive.



- Entrée ligne** - Pour une utilisation avec un instrument de niveau ligne ou un appareil audio tel qu'un lecteur MP3
- Passif/Actif** - Un pad d'entrée de -15 dB pour une utilisation avec des instruments actifs
- Entrée** - une prise jack 6,35 mm à utiliser avec votre instrument
- Interrupteur d'alimentation** - Allumez ou éteignez votre ampli
- Entrée d'alimentation IEC** - une entrée d'alimentation IEC avec fusible à utiliser avec le câble fourni
- Tweeter Mute** - un simple interrupteur marche/arrêt pour activer/désactiver le tweeter HF intégré
- Speaker Mute** - un simple interrupteur marche/arrêt pour couper le haut-parleur intégré pour une utilisation silencieuse
- Sortie haut-parleur** - Une sortie haut-parleur de 8 ohms 1/4" à utiliser avec un haut-parleur d'extension

ASHDOWN ENGINEERING – STUDIO MINIRIG

MODE D'EMPLOI

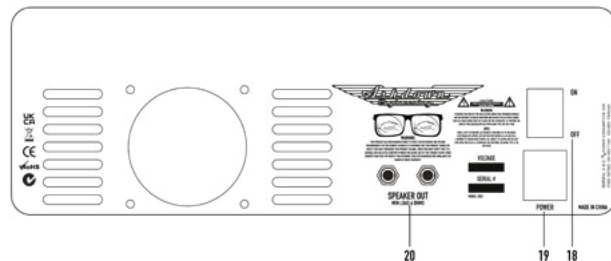


CARACTÉRISTIQUES

- Allumé** - le voyant indique que l'amplificateur est sous tension.
- Shape** - Un égaliseur pré-shape commutable.
- Pre-Gain** - Une commande rotative pour régler la sensibilité d'entrée de l'ampli en conjonction avec votre instrument.
- Drive** - Une commande rotative pour régler la quantité d'overdrive émulée à lampe.
- Bass** - Une commande rotative pour ajuster la quantité de Bass +/- 15dB.
- Lo-Mid** - Une commande rotative pour régler la quantité de Lo-Mid +/- 15dB.
- Middle** - Une commande rotative pour
- Hi-Mid** - Une commande rotative pour régler la quantité de Hi-Mid +/- 15dB.
- Treble** - Une commande rotative pour ajuster la quantité de Treble +/- 15dB.
- Volume** - Une commande rotative pour régler la sortie globale de l'ampli.
- FX Loop** - une prise TSR est fournie pour une utilisation avec un câble en Y (tip send ring return).
- Di** - Une sortie XLR Di symétrique.
- Casque** - Sortie casque 1/4" (cela coupe activement le haut-parleur pour une pratique silencieuse).
- F/S** - Commutateur au pied à utiliser avec

ASHDOWN ENGINEERING – MINIRIG

MODE D'EMPLOI



- Line In** - Pour une utilisation avec un instrument de niveau ligne ou un appareil audio tel qu'un lecteur MP3
- Passif/actif** - Un atténuateur d'entrée de -15 dB pour une utilisation avec des instruments actifs
- Entrée** - une prise Jack 1/4" pour une utilisation avec votre instrument
- Interrupteur d'alimentation** - Allumez ou éteignez votre ampli
- un commutateur au pied à verrouillage unique FS-1 (vendu séparément) pour contrôler l'entrée/la sortie du lecteur.
- Entrée d'alimentation IEC** - une entrée d'alimentation IEC à fusible à utiliser avec le câble fourni
- Sortie haut-parleur** - Une sortie haut-parleur 1/4" min 4 Ohm pour une utilisation avec un haut-parleur d'extension

ASHDOWN ENGINEERING – STUDIO RANGE

CARACTÉRISTIQUES

SPÉCIFICATION:

Studio Junior

Puissance de sortie 15 watts rms sous 8 ohms
Haut-parleur 1 x 6" Ashdown Driver
Impédance d'entrée 1 Meg ohm
Plage de signal d'entrée 100Mv à 10v
Q.E. Basse passive, médium, aigu.
Poids 6Kgs 13.1Lbs

Studio 8

Puissance de sortie 30 watts rms sous 8 ohms
Haut-parleur 1 x 8" Ashdown Driver
Impédance d'entrée 1 Meg ohm
Plage de signal d'entrée 100Mv à 10v
Q.E. Basse passive, médium, aigu.
Dimensions (mm) H:336* L:360 P:227
Poids 6.1Kgs 13.4Lbs

Studio 10

Puissance de sortie 60 watts rms sous 8 ohms
Haut-parleur 1 x 10" Ashdown Driver
Impédance d'entrée 1 Meg ohm
Plage de signal d'entrée 100Mv à 10v
Q.E. Basse passive, médium, aigu.
Dimensions (mm) H:366* L:360 P:302
Poids 7Kgs 15.4Lbs

Studio 12

Puissance de sortie 100 watts rms sous 8 ohms
Haut-parleur 1 x 12" Ashdown Driver
Impédance d'entrée 1 Meg ohm
Plage de signal d'entrée 100Mv à 10v
Q.E. Bass, Hi-Mid, Middle, Lo-Mid, Treble

ASHDOWN ENGINEERING – STUDIO RANGE

CARACTÉRISTIQUES

Dimensions (mm) H:472* L:414 P:357
Poids 10,3Kgs 22,7Lbs

Studio 15

Puissance de sortie 300 watts rms sous 8 ohms
Haut-parleur 1 x 15" Ashdown Driver & Tweeter
Impédance d'entrée 1 Meg ohm
Plage de signal d'entrée 100Mv à 10v
Q.E. Bass, Hi-Mid, Middle, Lo-Mid, Treble
Dimensions (mm) H:526* L:428 P:378
Poids 11.2Kgs 24.6Lbs

Studio 210

Puissance de sortie 300 watts rms sous 8 ohms
Haut-parleur 2 x 10" Ashdown NEO Driver & Tweeter
Impédance d'entrée 1 Meg ohm
Plage de signal d'entrée 100Mv à 10v
Q.E. Bass, Hi-Mid, Middle, Lo-Mid, Treble
Dimensions (mm) H:526* L:428 P:378
Poids 11.2Kgs 24.6Lbs

Studio Minirig

Puissance de sortie 180 watts sous une charge minimale de 4 ohms
Haut-parleur 2 x 10" Ashdown NEO Driver & Tweeter
Impédance d'entrée 1 Meg ohm
Plage de signal d'entrée 100Mv à 10v
Q.E. Basse, Hi-Mid, Moyen, Lo-Mid, Treble
Dimensions (mm) TÊTE : 170 x 400 x 300 ARMOIRE : 690 x 400 x 350
Poids (kg) TÊTE : 7,74 ARMOIRE : 18

* + 20mm pour les pieds



DANKE!

ZUM KAUF DEINE NEUE STUDIO-BASS-COMBO

ONLINE REGISTRIEREN

Bitte registrieren Sie dieses Produkt online, damit wir Ihnen jahrelangen Kundensupport durch unser freundliches hauseigenes Servicecenter bieten können.

Hier müssen Sie besuchen, um Ihr Produkt zu registrieren:
<http://www.ashdownmusic.com/pages/register>

WWW.ASHDOWNMUSIC.COM

EINFÜHRUNG

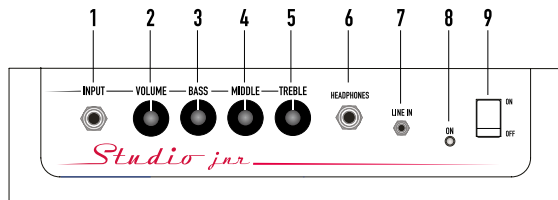
Die brandneuen Designs zeichnen sich durch ein neues leichtes Design aus Pappelspertholz aus verantwortungsvoller Herkunft aus, das eine leichte, aber starke Struktur für unsere neuen Combo-Gehäuse bietet.

Heutzutage verlangen die Menschen, dass unsere Produkte tragbar und dennoch praktisch sind, was im Wesentlichen eine eigene Aufgabe ist. Beim Entwerfen unserer neuen Studiolinie haben wir eine Reihe verschiedener Ideen diskutiert, aber der entscheidende Punkt, was sie brauchten, um so gut zu klingen, wie sie aussehen...

Um zu den Grundlagen zurückzukehren, haben wir uns mit dem 5-BAND-EQ in unseren Root-master- und OriginalAL-Reihen auf eine unserer bewährten EQ-Sektionen gestützt. Dieser EQ bietet alles, was Sie brauchen, um sofort einen großartigen Klang zu erzielen. mit allem um 12 Uhr klingt die NEUE Ashdown Studio Range so, wie man es von einer warmen, aber artikulierten Bassgitarre erwartet.

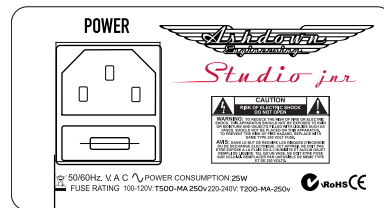
SEITE

4-5	STUDIO JNR	10-11	STUDIO 12
6-7	STUDIO 8	12-13	STUDIO 15
8-9	STUDIO 10	14-15	STUDIO 210



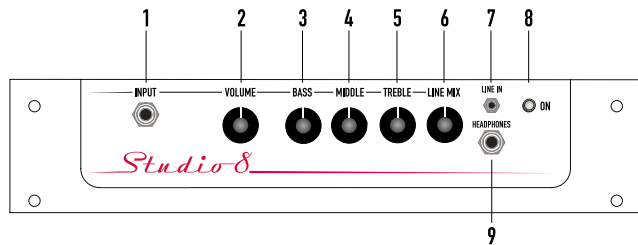
EIGENSCHAFTEN

1. **Eingang** - eine 6,3-mm-Klinkenbuchse zur Verwendung mit Ihrem Instrument
2. **Volume** - Ein Drehregler zum Einstellen der Gesamtausgabe des Verstärkers.
3. **Bass** - Ein Drehregler zum Einstellen des Bassanteils +/- 15dB.
4. **Middle** - Ein Drehregler zum Einstellen der Stärke von Middle +/- 15dB.
5. **Treble** - Ein Drehregler zum Einstellen der Höhen +/- 15 dB.
6. **Kopfhörer** - 6,3-mm-Kopfhörerbuchsenausgang (dadurch wird der Lautsprecher aktiv stummgeschaltet, um geräuschlos zu üben).
7. **Line In** - Zur Verwendung mit einem Line-Level-Instrument oder Audiogerät wie einem MP3-Player
8. **Ein** - Licht zeigt an, dass der Verstärker mit Strom versorgt wird.
9. **Netzschalter** - Schalte deinen Verstärker ein oder aus



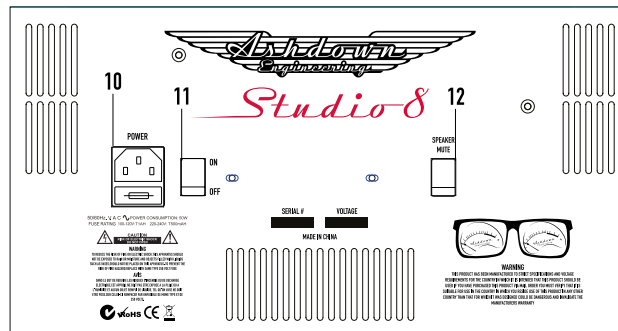
10

10. **IEC-Stromeingang** - ein abgesicherter IEC-Stromeingang zur Verwendung mit dem mitgelieferten Kabel

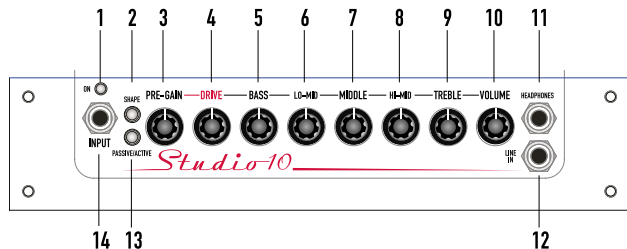


EIGENSCHAFTEN

1. **Eingang** - eine 6,3-mm-Klinkenbuchse zur Verwendung mit Ihrem Instrument
2. **Volume** - Ein Drehregler zum Einstellen der Gesamtausgabe des Verstärkers.
3. **Bass** - Ein Drehregler zum Einstellen des Bassanteils +/- 15dB.
4. **Middle** - Ein Drehregler zum Einstellen der Stärke von Middle +/- 15dB.
5. **Treble** - Ein Drehregler zum Einstellen der Höhen +/- 15 dB.
6. **Line Mix** - Ein Drehregler zum Mischen des Line-Pegel-Signals mit Ihrem Instrument
7. **Line In** - Zur Verwendung mit einem Line-Level-Instrument oder Audiogerät wie einem MP3-Player
8. **Ein** - Licht zeigt an, dass der Verstärker mit Strom versorgt wird.
9. **Kopfhörer** - Mini-Kopfhörerbuchsausgang.

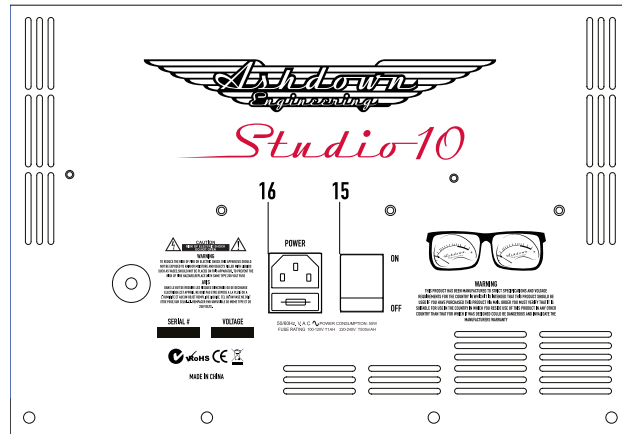


10. **IEC-Stromeingang** - ein abgesicherter IEC-Stromeingang zur Verwendung mit dem mitgelieferten Kabel
11. **Netzschalter** - Schalte deinen Verstärker ein oder aus
12. **Lautsprecher stumm** - Zum Stummschalten des Lautsprechers für die Verwendung mit Kopfhörern

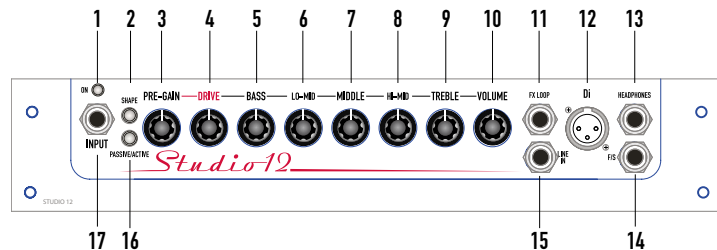


EIGENSCHAFTEN

1. **Ein** - Licht zeigt an, dass der Verstärker mit Strom versorgt wird.
2. **Shape** - Ein umschaltbarer Pre-Shape-EQ.
3. **Pre-Gain** - Ein Drehregler zum Einstellen der Eingangsempfindlichkeit des Verstärkers in Verbindung mit Ihrem Instrument.
4. **Drive** - Ein Drehregler zum Einstellen der Menge des röhrenemulierten Overdrives.
5. **Bass** - Ein Drehregler zum Einstellen des Bassanteils +/- 15dB.
6. **Lo-Mid** - Ein Drehregler zum Einstellen des Lo-Mid-Anteils +/- 15 dB.
7. **Middle** - Ein Drehregler zum Einstellen der Stärke von Middle +/- 15dB.
8. **Hi-Mid** - Ein Drehregler zum Einstellen der Höhe von Hi-Mid +/- 15 dB.
9. **Treble** - Ein Drehregler zum Einstellen der Höhen +/- 15 dB.
10. **Volume** - Ein Drehregler zum Einstellen der Gesamtausgabe des Verstärkers.
11. **Kopfhörer** - 6,3-mm-Kopfhörerbuchsenausgang (dadurch wird der Lautsprecher aktiv stummgeschaltet, um leise zu üben).
12. **Line In** - Zur Verwendung mit einem Line-Level-Instrument oder Audiogerät wie einem MP3-Player
13. **Passiv/Aktiv** - Ein -15dB-Eingangspad zur Verwendung mit aktiven Instrumenten
14. **Eingang** - eine 6,3-mm-Klinkenbuchse zur Verwendung mit Ihrem Instrument

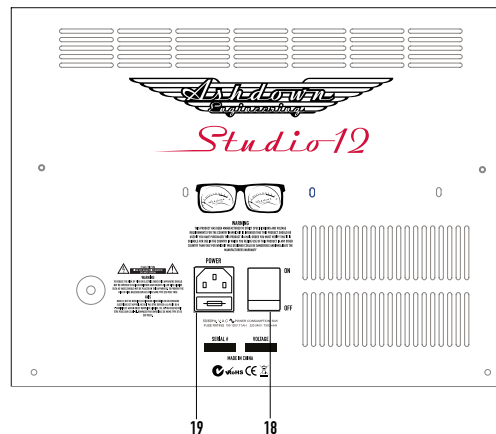


15. **Netzschalter** - Schalte deinen Verstärker ein oder aus
16. **IEC-Stromeingang** - ein abgesicherter IEC-Stromeingang zur Verwendung mit dem mitgelieferten Kabel

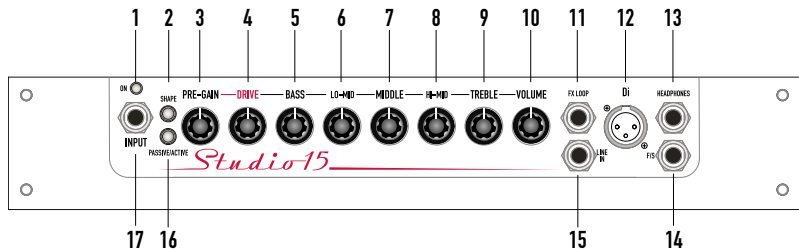


EIGENSCHAFTEN

1. **Ein** - Licht zeigt an, dass der Verstärker mit Strom versorgt wird.
2. **Shape** - Ein umschaltbarer Pre-Shape-EQ.
3. **Pre-Gain** - Ein Drehregler zum Einstellen der Eingangsempfindlichkeit des Verstärkers in Verbindung mit Ihrem Instrument.
4. **Drive** - Ein Drehregler zum Einstellen der Menge des röhrenemulierten Overdrives.
5. **Bass** - Ein Drehregler zum Einstellen des Bassanteils +/- 15dB.
6. **Lo-Mid** - Ein Drehregler zum Einstellen des Lo-Mid-Anteils +/- 15 dB.
7. **Middle** - Ein Drehregler zum Einstellen der Stärke von Middle +/- 15dB.
8. **Hi-Mid** - Ein Drehregler zum Einstellen der Höhe von Hi-Mid +/- 15 dB.
9. **Treble** - Ein Drehregler zum Einstellen der Höhen +/- 15 dB.
10. **Volume** - Ein Drehregler zum Einstellen der Gesamtausgabe des Verstärkers.
11. **FX Loop** - eine TSR-Buchse wird für die Verwendung mit einem Y-Kabel bereitgestellt (Tip Send Ring Return).
12. **Di** - Ein symmetrischer XLR-Di-Ausgang.
13. **Kopfhörer** - 6,3-mm-Kopfhörerbuchsenausgang (dadurch wird der Lautsprecher aktiv stummgeschaltet, um leise zu üben).
14. **F/S** - Fußschalterausgang zur Verwendung mit einem FS-1 Fußschalter mit Einzelrastung (separat erhältlich) zur Steuerung des Drive In/Out.
15. **Line In** - Zur Verwendung mit einem Line-Level-Instrument oder Audiogerät wie einem MP3-Player
16. **Passiv/Aktiv** - Ein -15dB-Eingangspad zur Verwendung mit aktiven Instrumenten
17. **Eingang** - eine 6,3-mm-Klinkenbuchse zur Verwendung mit Ihrem Instrument

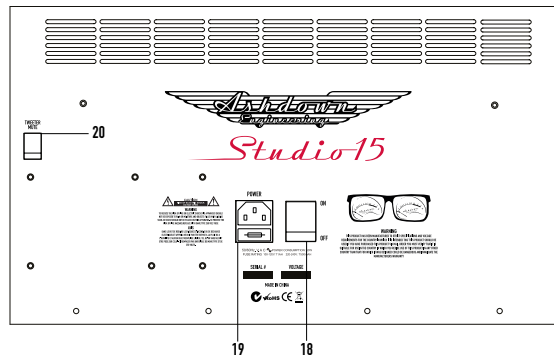


18. **Netzschalter** - Schalte deinen Verstärker ein oder aus
19. **IEC-Stromeingang** - ein abgesicherter IEC-Stromeingang zur Verwendung mit dem mitgelieferten Kabel

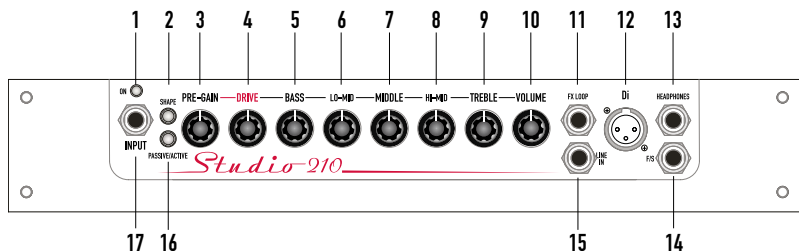


EIGENSCHAFTEN

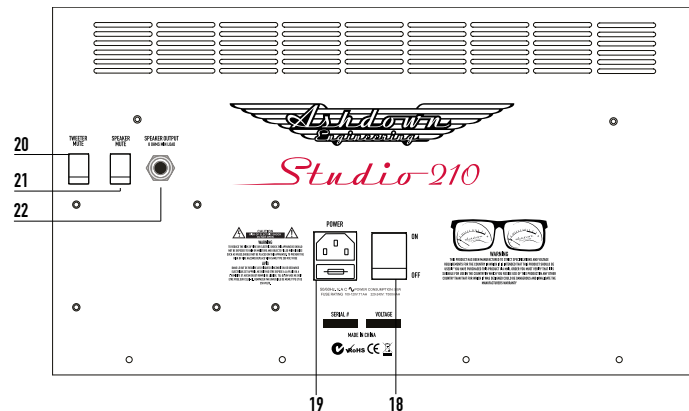
- angetrieben.**
- Shape** - Ein umschaltbarer Pre-Shape-EQ.
- Pre-Gain** - Ein Drehregler zum Einstellen der Eingangsempfindlichkeit des Verstärkers in Verbindung mit Ihrem Instrument.
- Drive** - Ein Drehregler zum Einstellen der Menge des röhrenemulierten Overdrives.
- Bass** - Ein Drehregler zum Einstellen des Bassanteils +/- 15dB.
- Lo-Mid** - Ein Drehregler zum Einstellen des Lo-Mid-Anteils +/- 15 dB.
- Middle** - Ein Drehregler zum Einstellen der Stärke von Middle +/- 15dB.
- Hi-Mid** - Ein Drehregler zum Einstellen der Höhe von Hi-Mid +/- 15 dB.
- Treble** - Ein Drehregler zum Einstellen der Höhen +/- 15 dB.
- Volume** - Ein Drehregler zum Einstellen der Gesamtausgabe des Verstärkers.
- FX Loop** - eine TSR-Buchse wird für die Verwendung mit einem Y-Kabel bereitgestellt (Tip Send Ring Return).
- Di** - Ein symmetrischer XLR-Di-Ausgang.
- Kopfhörer** - 6,3-mm-Kopfhörerbuchsenausgang (dadurch wird der Lautsprecher aktiv stummgeschaltet, um leise zu üben).
- F/S** - Fußschalterausgang zur Verwendung mit einem FS-1 Fußschalter mit Einzelrastung (separat erhältlich) zur Steuerung des Drive In/Out.
- Line In** - Zur Verwendung mit einem Line-Level-Instrument oder Audiogerät wie einem MP3-Player
- Passiv/Aktiv** - Ein -15dB-Eingangspad zur Verwendung mit aktiven Instrumenten
- Eingang** - eine 6,3-mm-Klinkenbuchse zur Verwendung mit Ihrem Instrument



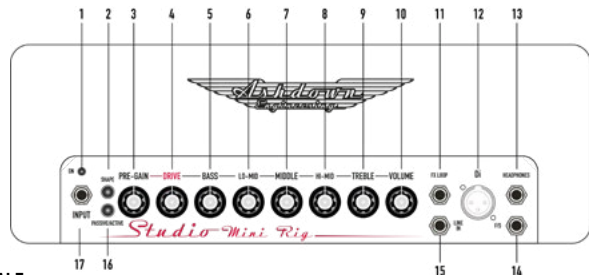
- Netzschalter** - Schalte deinen Verstärker ein oder aus
- IEC-Stromeingang** - ein abgesicherter IEC-Stromeingang zur Verwendung mit dem mitgelieferten Kabel
- Tweeter Mute** - ein einfacher Ein/Aus-Schalter zum Aktivieren/Deaktivieren des integrierten HF-Hochtöners

**EIGENSCHAFTEN**

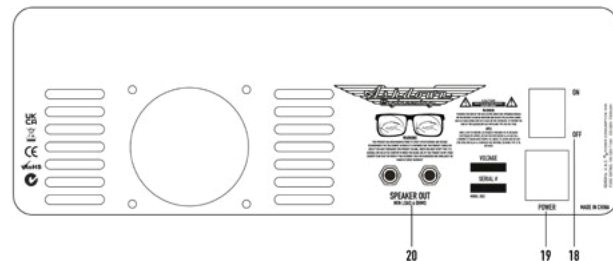
- Ein** - Licht zeigt an, dass der Verstärker mit Strom versorgt wird.
- Shape** - Ein umschaltbarer Pre-Shape-EQ.
- Pre-Gain** - Ein Drehregler zum Einstellen der Eingangsempfindlichkeit des Verstärkers in Verbindung mit Ihrem Instrument.
- Drive** - Ein Drehregler zum Einstellen der Menge des röhrenemulierten Overdrives.
- Bass** - Ein Drehregler zum Einstellen des Bassanteils +/- 15dB.
- Lo-Mid** - Ein Drehregler zum Einstellen des Lo-Mid-Anteils +/- 15 dB.
- Middle** - Ein Drehregler zum Einstellen der Stärke von Middle +/- 15dB.
- Hi-Mid** - Ein Drehregler zum Einstellen der Höhe von Hi-Mid +/- 15 dB.
- Treble** - Ein Drehregler zum Einstellen der Höhen +/- 15 dB.
- Volume** - Ein Drehregler zum Einstellen der Gesamtausgabe des Verstärkers.
- FX Loop** - eine TSR-Buchse wird für die Verwendung mit einem Y-Kabel bereitgestellt (Tip Send Ring Return).
- Di** - Ein symmetrischer XLR-Di-Ausgang.
- Kopfhörer** - 6,3-mm-Kopfhörerbuchsenausgang (dadurch wird der Lautsprecher aktiv stummgeschaltet, um leise zu üben).
- F/S** - Fußschalterausgang zur Verwendung mit einem FS-1 Fußschalter mit Einzelrastung (separat erhältlich) zur Steuerung des Drive In/Out.



- Line In** - Zur Verwendung mit einem Line-Level-Instrument oder Audiogerät wie einem MP3-Player
- Passiv/Aktiv** - Ein -15dB-Eingangspad zur Verwendung mit aktiven Instrumenten
- Eingang** - eine 6,3-mm-Klinkenbuchse zur Verwendung mit Ihrem Instrument
- Netzschalter** - Schalte deinen Verstärker ein oder aus
- IEC-Stromeingang** - ein abgesicherter IEC-Stromeingang zur Verwendung mit dem mitgelieferten Kabel
- Tweeter Mute** - ein einfacher Ein/Aus-Schalter zum Aktivieren/Deaktivieren des integrierten HF-Hochtöners
- Speaker Mute** - ein einfacher Ein/Aus-Schalter zum Stummschalten des integrierten Lautsprechers für den lautlosen Gebrauch
- Lautsprecherausgang** - Ein 8-Ohm-Lautsprecher 6,3 mm-Ausgang zur Verwendung mit einem Erweiterungslautsprecher

**MERKMALE**

1. **Ein** - Licht zeigt an, dass der Verstärker mit Strom versorgt wird.
2. **Shape** - Ein schaltbarer Pre-Shape-EQ.
3. **Pre-Gain** - Ein Drehregler zum Einstellen der Eingangsempfindlichkeit des Verstärkers in Verbindung mit Ihrem Instrument.
4. **Drive** - Ein Drehregler zum Einstellen der Stärke des röhrenemulierten Overdrive.
5. **Bass** - Ein Drehregler zum Einstellen des Bassanteils +/- 15 dB.
6. **Lo-Mid** - Ein Drehregler zum Einstellen des Anteils von Lo-Mid +/- 15 dB.
7. **Middle** - Ein Drehregler zum Einstellen des mittleren Anteils +/- 15 dB.
8. **Hi-Mid** - Ein Drehregler zum Einstellen des Hi-Mid-Anteils +/- 15 dB.
9. **Treble** - Ein Drehregler zum Einstellen der Höhen +/- 15 dB.
10. **Volume** - Ein Drehregler zum Einstellen der Gesamtleistung des Verstärkers.
11. **FX Loop** - eine TSR-Buchse ist für die Verwendung mit einem Y-Kabel vorgesehen (Spitze, Send, Ring, Return).
12. **Di** - Ein symmetrischer XLR-Di-Ausgang.
13. **Kopfhörer** - 6,35 mm Kopfhörerausgang (dadurch wird der Lautsprecher für stilles Üben stummgeschaltet).
14. **F/S** - Fußschalter-Ausgang zur Verwendung



15. **Line In** - Zur Verwendung mit einem Line-Pegel-Instrument oder Audiogerät wie einem MP3-Player
16. **Passiv/Aktiv** - Ein -15 dB Eingangspad zur Verwendung mit aktiven Instrumenten
17. **Eingang** - eine 6,3 mm Klinkenbuchse zur Verwendung mit Ihrem Instrument
18. **Netzschalter** - Schalten Sie Ihren Verstärker ein oder aus
19. **IEC-Stromeingang** - ein abgesicherter IEC-Stromeingang zur Verwendung mit dem mitgelieferten Kabel
20. **Lautsprecherausgang** - Ein 1/4-Zoll-Lautsprecherausgang mit mindestens 4 Ohm zur Verwendung mit einem Erweiterungslautsprecher

SPEZIFIKATIONEN:**Studio Jnr**

Ausgangsleistung 15 Watt rms an 8 Ohm
Lautsprechereinheit 1 x 6-Zoll-Ashdown-Treiber
Eingangsimpedanz 1 Megaohm
Eingangssignalbereich 100 Mv bis 10 V
E. Q. Passiver Bass, Mitten, Höhen.
Gewicht 6 kg 13.1 lbs

Studio 8

Ausgangsleistung 30 Watt rms an 8 Ohm
Lautsprechereinheit 1 x 8-Zoll-Ashdown-Treiber
Eingangsimpedanz 1 Megaohm
Eingangssignalbereich 100 Mv bis 10 V
E. Q. Passiver Bass, Mitten, Höhen.
Abmessungen (mm) H:336* B:360 T:227
Gewicht 6,1 kg 13,4 kg

Studio 10

Ausgangsleistung 60 Watt rms an 8 Ohm
Lautsprechereinheit 1 x 10" Ashdown-Treiber
Eingangsimpedanz 1 Megaohm
Eingangssignalbereich 100 Mv bis 10 V
E. Q. Passiver Bass, Mitten, Höhen.
Abmessungen (mm) H:366* B:360 T:302
Gewicht 7 kg 15.4 lbs

Studio 12

Ausgangsleistung 100 Watt rms an 8 Ohm
Lautsprechereinheit 1 x 12-Zoll-Ashdown-Treiber
Eingangsimpedanz 1 Megaohm
Eingangssignalbereich 100 Mv bis 10 V
E. Q. Bass, Hi-Mid, Middle, Lo-Mid, Höhen

Abmessungen (mm) H:472* B:414 T:357
Gewicht 10,3 kg 22,7 Pfund

Studio 15

Ausgangsleistung 300 Watt rms an 8 Ohm
Lautsprechereinheit 1 x 15-Zoll-Ashdown-Treiber und Hochtöner
Eingangsimpedanz 1 Megaohm
Eingangssignalbereich 100 Mv bis 10 V
E. Q. Bass, Hi-Mid, Middle, Lo-Mid, Höhen
Abmessungen (mm) H:526* B:428 T:378
Gewicht 11,2 kg 24,6 lbs

Studio 210

Ausgangsleistung 300 Watt rms an 8 Ohm
Lautsprechereinheit 2 x 10" Ashdown NEO Treiber & Hochtöner
Eingangsimpedanz 1 Megaohm
Eingangssignalbereich 100 Mv bis 10 V
E. Q. Bass, Hi-Mid, Middle, Lo-Mid, Höhen
Abmessungen (mm) H:526* B:428 T:378
Gewicht 11,2 kg 24,6 lbs

Studio-Minirig

Ausgangsleistung 180 Watt an 4 Ohm Mindestlast
Lautsprechereinheit 2 x 10" Ashdown NEO Treiber & Hochtöner
Eingangsimpedanz 1 Megaohm
Eingangssignalbereich 100 Mv bis 10 V
EQ Bass, Hi-Mid, Mittel, Lo-Mid, Höhen
Abmessungen (mm) KOPF: 170 x 400 x 300 SCHRANK: 690 x 400 x 350
Gewicht (kg) KOPF: 7,74 SCHRANK: 18

* + 20 mm für FüÙe



GRACIAS!

PARA COMPRAR SU NUEVO COMBO DE BAJOS DE ESTUDIO

REGISTRO EN LÍNEA

Registre este producto en línea para que podamos asegurarnos de brindarle años de atención al cliente a través de nuestro amigable centro de servicio interno.

Aquí es donde debe visitar para registrar su producto:

<http://www.ashdownmusic.com/pages/register>

WWW.ASHDOWNMUSIC.COM

INTRODUCCIÓN

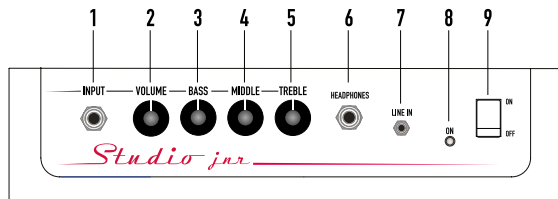
Los nuevos diseños cuentan con un nuevo diseño liviano que utiliza madera de contrachapado de álamo de origen responsable, lo que proporciona una estructura ligera pero fuerte para nuestros nuevos gabinetes combinados.

Hoy en día, las personas requieren que nuestros productos sean portátiles pero prácticos, lo que, en esencia, es una tarea en sí misma. Al diseñar nuestra nueva línea de estudio, discutimos una serie de ideas diferentes, pero el punto clave es lo que necesitaban para sonar tan bien como se ven ...

Entonces, volviendo a lo básico, nos apoyamos en una de nuestras secciones de ecualización probadas y comprobadas a través del ecualizador de 5 BANDAS presentado en nuestros rangos Rootmaster y OriginAL, este ecualizador abre todo lo que necesita para establecer un gran tono directamente desde el primer momento. con todo a las 12 en punto, el NUEVO Ashdown Studio Range suena como cabría esperar de un bajo cálido pero articulado.

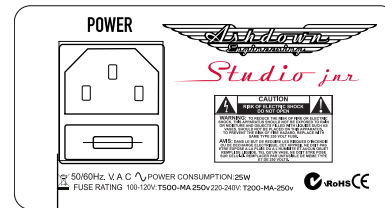
PÁGINA

4-5	STUDIO JNR	10-11	STUDIO 12
6-7	STUDIO 8	12-13	STUDIO 15
8-9	STUDIO 10	14-15	STUDIO 210



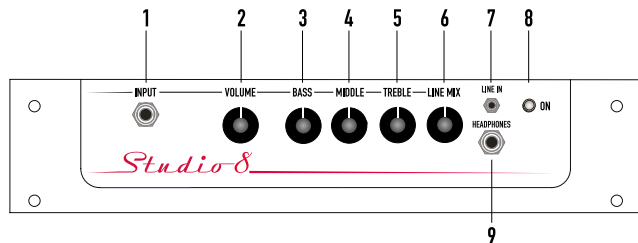
CARACTERÍSTICAS

- Entrada:** un conector jack de 1/4 "para usar con su instrumento
- Volumen:** un control giratorio para ajustar la salida general del amplificador.
- Graves** - Un control giratorio para ajustar la cantidad de Graves +/- 15dB.
- Medio:** un control giratorio para ajustar la cantidad de Medio +/- 15dB.
- Agudos:** un control giratorio para ajustar la cantidad de agudos +/- 15dB.
- Auriculares** - Salida de conector para auriculares de 1/4 "(esto silencia activamente el altavoz para practicar en silencio).
- Entrada de línea:** para usar con un instrumento de nivel de línea o un dispositivo de audio como un reproductor MP3
- Encendido:** la luz indica que el amplificador está encendido.
- Interruptor de encendido:** enciende o apaga tu amplificador



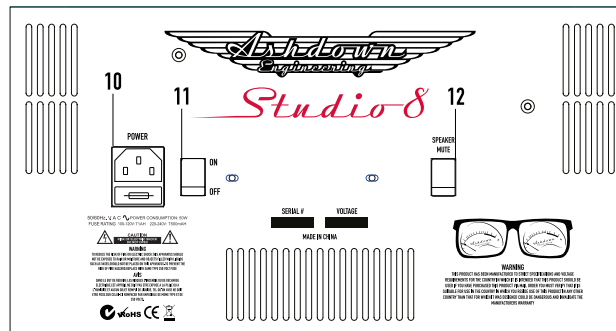
10

- Entrada de alimentación IEC:** una entrada de alimentación IEC con fusible para usar con el cable suministrado

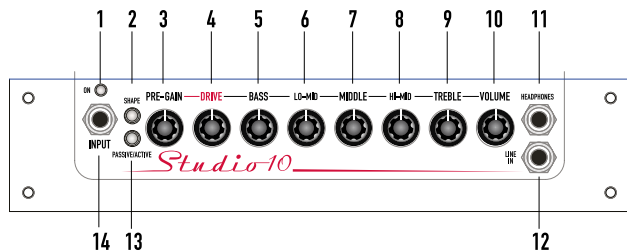


CARACTERÍSTICAS

- Entrada:** un conector jack de 1/4 "para usar con su instrumento
- Volumen:** un control giratorio para ajustar la salida general del amplificador.
- Graves** - Un control giratorio para ajustar la cantidad de Graves +/- 15dB.
- Medio:** un control giratorio para ajustar la cantidad de Medio +/- 15dB.
- Agudos:** un control giratorio para ajustar la cantidad de agudos +/- 15dB.
- Line Mix:** un control giratorio para mezclar la señal de nivel de línea con su instrumento
- Entrada de línea:** para usar con un instrumento de nivel de línea o un dispositivo de audio como un reproductor MP3
- Encendido:** la luz indica que el amplificador está encendido.
- Auriculares** - Salida de miniconector para auriculares.

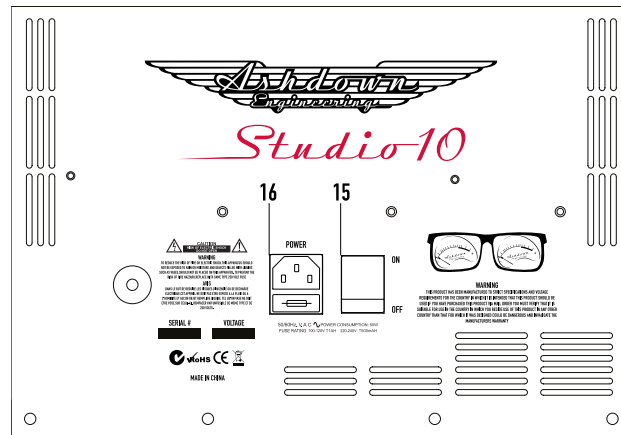


- Entrada de alimentación IEC:** una entrada de alimentación IEC con fusible para usar con el cable suministrado
- Interruptor de encendido:** enciende o apaga tu amplificador
- Silenciar altavoz:** para silenciar el altavoz para usarlo con auriculares.

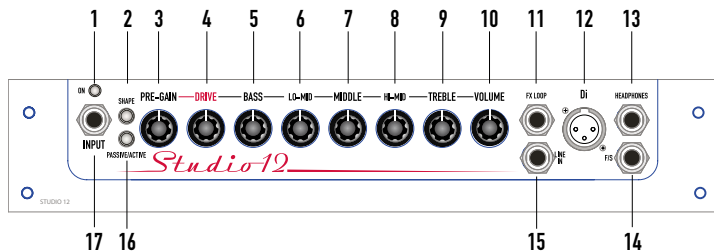


CARACTERÍSTICAS

- Encendido:** la luz indica que el amplificador está encendido.
- Forma:** un ecualizador preforma conmutable.
- Pre-Gain:** un control giratorio para establecer la sensibilidad de entrada del amplificador junto con su instrumento.
- Drive:** un control giratorio para ajustar la cantidad de overdrive emulado de tubo.
- Graves - Un** control giratorio para ajustar la cantidad de Graves +/- 15dB.
- Lo-Mid:** un control giratorio para ajustar la cantidad de Lo-Mid +/- 15dB.
- Medio:** un control giratorio para ajustar la cantidad de Medio +/- 15dB.
- Hi-Mid:** un control giratorio para ajustar la cantidad de Hi-Mid +/- 15dB.
- Agudos:** un control giratorio para ajustar la cantidad de agudos +/- 15dB.
- Volumen:** un control giratorio para ajustar la salida general del amplificador.
- Auriculares - Salida de conector para auriculares de 1/4"** (esto silencia activamente el altavoz para practicar en silencio).
- Entrada de línea:** para usar con un instrumento de nivel de línea o un dispositivo de audio como un reproductor MP3
- Pasivo / Activo:** un pad de entrada de -15dB para usar con instrumentos activos
- Entrada:** un conector jack de 1/4" para usar con su instrumento

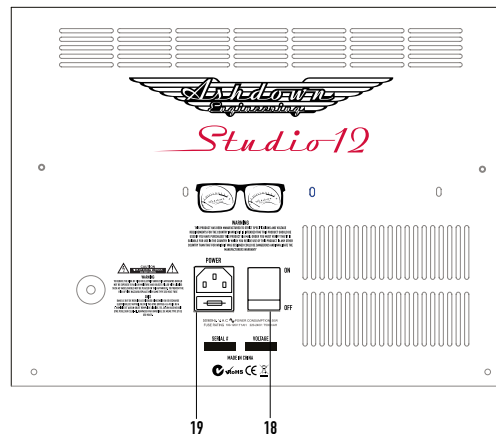


- Interruptor de encendido:** enciende o apaga tu amplificador
- Entrada de alimentación IEC:** una entrada de alimentación IEC con fusible para usar con el cable suministrado

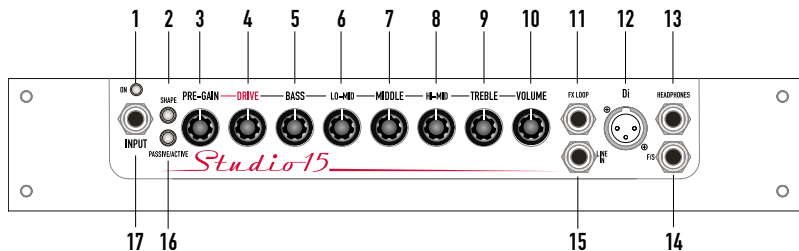


CARACTERÍSTICAS

- Encendido:** la luz indica que el amplificador está encendido.
- Forma:** un ecualizador preforma conmutable.
- Pre-Gain:** un control giratorio para establecer la sensibilidad de entrada del amplificador junto con su instrumento.
- Drive:** un control giratorio para ajustar la cantidad de overdrive emulado de tubo.
- Graves -** Un control giratorio para ajustar la cantidad de Graves +/- 15dB.
- Lo-Mid:** un control giratorio para ajustar la cantidad de Lo-Mid +/- 15dB.
- Medio:** un control giratorio para ajustar la cantidad de Medio +/- 15dB.
- Hi-Mid:** un control giratorio para ajustar la cantidad de Hi-Mid +/- 15dB.
- Agudos:** un control giratorio para ajustar la cantidad de agudos +/- 15dB.
- Volumen:** un control giratorio para ajustar la salida general del amplificador.
- FX Loop:** se proporciona un conector TSR para usar con un cable en Y (retorno de anillo de envío de punta).
- Di -** Una salida Di XLR balanceada.
- Auriculares -** Salida de conector para auriculares de 1/4 "(esto silencia activamente el altavoz para practicar en silencio).
- F / S:** interruptor de pie para usar con un interruptor de pie de enganche único FS-1 (se vende por separado) para controlar la entrada / salida del Drive.

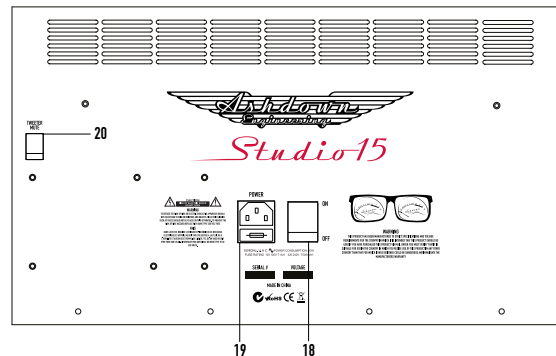


- Entrada de línea:** para usar con un instrumento de nivel de línea o un dispositivo de audio como un reproductor MP3
- Pasivo / Activo:** un pad de entrada de -15dB para usar con instrumentos activos
- Entrada:** un conector jack de 1/4 "para usar con su instrumento
- Interruptor de encendido:** enciende o apaga tu amplificador
- Entrada de alimentación IEC:** una entrada de alimentación IEC con fusible para usar con el cable suministrado

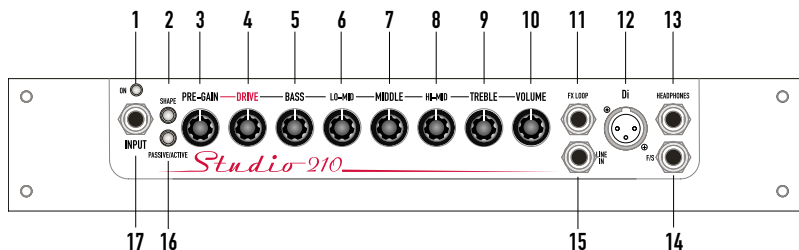


CARACTERÍSTICAS

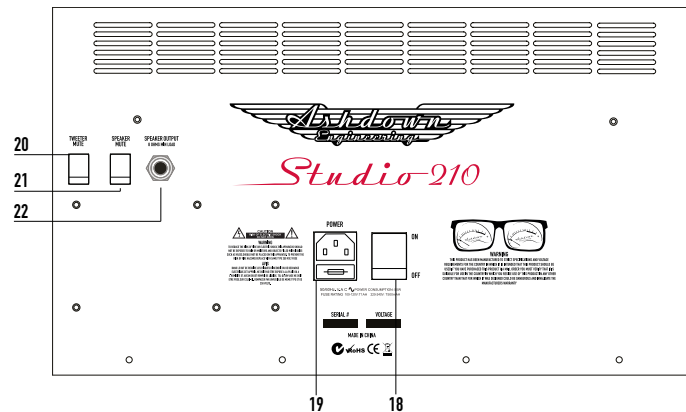
- Encendido:** la luz indica que el amplificador está encendido.
- Forma:** un ecualizador preforma conmutable.
- Pre-Gain:** un control giratorio para establecer la sensibilidad de entrada del amplificador junto con su instrumento.
- Drive:** un control giratorio para ajustar la cantidad de overdrive emulado de tubo.
- Graves -** Un control giratorio para ajustar la cantidad de Graves +/- 15dB.
- Lo-Mid:** un control giratorio para ajustar la cantidad de Lo-Mid +/- 15dB.
- Medio:** un control giratorio para ajustar la cantidad de Medio +/- 15dB.
- Hi-Mid:** un control giratorio para ajustar la cantidad de Hi-Mid +/- 15dB.
- Agudos:** un control giratorio para ajustar la cantidad de agudos +/- 15dB.
- Volumen:** un control giratorio para ajustar la salida general del amplificador.
- FX Loop:** se proporciona un conector TSR para usar con un cable en Y (retorno de anillo de envío de punta).
- Di -** Una salida Di XLR balanceada.
- Auriculares -** Salida de conector para auriculares de 1/4 " (esto silencia activamente el altavoz para practicar en silencio).
- F / S:** interruptor de pie para usar con un interruptor de pie de enganche único FS-1 (se vende por separado) para controlar la entrada / salida del Drive.



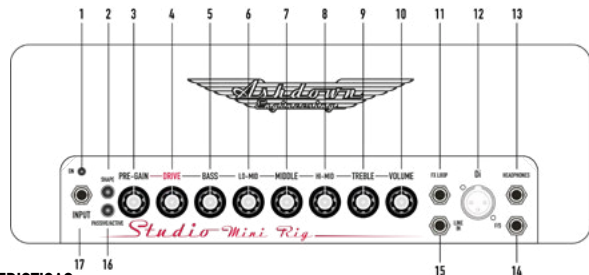
- Entrada de línea:** para usar con un instrumento de nivel de línea o un dispositivo de audio como un reproductor MP3
- Pasivo / Activo:** un pad de entrada de -15dB para usar con instrumentos activos
- Entrada:** un conector jack de 1/4 " para usar con su instrumento
- Interruptor de encendido:** enciende o apaga tu amplificador
- Entrada de alimentación IEC:** una entrada de alimentación IEC con fusible para usar con el cable suministrado
- Tweeter Mute:** un simple interruptor de encendido / apagado para activar / desactivar el tweeter HF integrado

**CARACTERÍSTICAS**

1. **Encendido:** la luz indica que el amplificador está encendido.
2. **Forma:** un ecualizador preforma conmutable.
3. **Pre-Gain:** un control giratorio para establecer la sensibilidad de entrada del amplificador junto con su instrumento.
4. **Drive:** un control giratorio para ajustar la cantidad de overdrive emulado de tubo.
5. **Graves -** Un control giratorio para ajustar la cantidad de Graves +/- 15dB.
6. **Lo-Mid:** un control giratorio para ajustar la cantidad de Lo-Mid +/- 15dB.
7. **Medio:** un control giratorio para ajustar la cantidad de Medio +/- 15dB.
8. **Hi-Mid:** un control giratorio para ajustar la cantidad de Hi-Mid +/- 15dB.
9. **Agudos:** un control giratorio para ajustar la cantidad de agudos +/- 15dB.
10. **Volumen:** un control giratorio para ajustar la salida general del amplificador.
11. **FX Loop:** se proporciona un conector TSR para usar con un cable en Y (retorno de anillo de envío de punta).
12. **Di -** Una salida Di XLR balanceada.
13. **Auriculares -** Salida de conector para auriculares de 1/4 "(esto silencia activamente el altavoz para practicar en silencio).
14. **F / S:** interruptor de pie para usar con un interruptor de pie de enganche único FS-1 (se vende por separado) para controlar la entrada / salida del Drive.

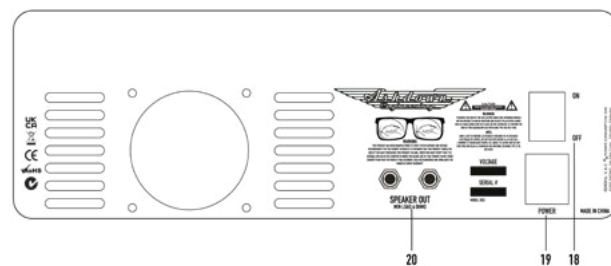


15. **Entrada de línea:** para usar con un instrumento de nivel de línea o un dispositivo de audio como un reproductor MP3
16. **Pasivo / Activo:** un pad de entrada de -15dB para usar con instrumentos activos
17. **Entrada:** un conector jack de 1/4 "para usar con su instrumento
18. **Interruptor de encendido:** enciende o apaga tu amplificador
19. **Entrada de alimentación IEC:** una entrada de alimentación IEC con fusible para usar con el cable suministrado
20. **Tweeter Mute:** un simple interruptor de encendido / apagado para activar / desactivar el tweeter HF integrado
21. **Speaker Mute:** un simple interruptor de encendido / apagado para silenciar el altavoz integrado para un uso silencioso
22. **Salida de altavoz:** una salida de 1/4 "de altavoz de 8 ohmios para usar con un altavoz de extensión



CARACTERÍSTICAS

- Encendido:** la luz indica que el amplificador está encendido.
- Forma:** un ecualizador de forma previa conmutable.
- Pregancia:** un control giratorio para configurar la sensibilidad de entrada del amplificador junto con su instrumento.
- Drive:** un control giratorio para ajustar la cantidad de overdrive emulado a válvulas.
- Graves:** un control giratorio para ajustar la cantidad de graves +/- 15dB.
- Lo-Mid:** un control giratorio para ajustar la cantidad de Lo-Mid +/- 15dB.
- Medio:** Un control giratorio para ajustar la cantidad de Medio +/- 15dB.
- Hi-Mid:** un control giratorio para ajustar la cantidad de Hi-Mid +/- 15dB.
- Agudos:** un control giratorio para ajustar la cantidad de agudos +/- 15dB.
- Volumen:** un control giratorio para ajustar la salida general del amplificador.
- FX Loop:** se proporciona un conector TSR para usar con un cable Y (retorno de anillo de envío de punta).
- Di:** Una salida XLR Di balanceada.
- Auriculares:** salida de conector de auriculares de 1/4" (esto silencia activamente el altavoz para practicar en



- F/S:** Pedal de salida para usar con un pedal de bloqueo único FS-1 (se vende por separado) para controlar la entrada/salida del Drive.
- Entrada de línea:** para usar con un instrumento de nivel de línea o un dispositivo de audio, como un reproductor de MP3
- Pasivo/Activo:** Un pad de entrada de -15dB para usar con instrumentos activos
- Entrada:** un conector jack de 1/4" para usar con su instrumento
- Interruptor de encendido:** enciende o apaga tu amplificador
- Entrada de alimentación IEC:** una entrada de alimentación IEC con fusible para usar con el cable suministrado
- Salida de altavoz:** una salida de altavoz de 1/4" de 4 ohmios como mínimo para usar con un altavoz de extensión

ESPECIFICACIONES:**Studio Jnr**

Potencia de salida 15 vatios rms en 8 ohmios
Unidad de altavoz 1 x 6 "Ashdown Driver
Impedancia de entrada 1 megaohmio
Rango de señal de entrada 100Mv a 10v
E.Q. Graves pasivos, medios, agudos.
Peso 6Kgs 13.1Lbs

Studio 8

Potencia de salida 30 vatios rms en 8 ohmios
Unidad de altavoz 1 x 8 "Ashdown Driver
Impedancia de entrada 1 megaohmio
Rango de señal de entrada 100Mv a 10v
E.Q. Graves pasivos, medios, agudos.
Dimensiones (mm) H: 336 * W: 360 D: 227
Peso 6.1Kgs 13.4Lbs

Studio 10

Potencia de salida 60 vatios rms en 8 ohmios
Unidad de altavoz 1 x 10 "Ashdown Driver
Impedancia de entrada 1 megaohmio
Rango de señal de entrada 100Mv a 10v
E.Q. Graves pasivos, medios, agudos.
Dimensiones (mm) H: 366 * W: 360 D: 302
Peso 7Kgs 15.4Lbs

Studio 12

Potencia de salida 100 vatios rms en 8 ohmios
Unidad de altavoz 1 x 12 "Ashdown Driver
Impedancia de entrada 1 megaohmio
Rango de señal de entrada 100Mv a 10v

E.Q. Graves, Hi-Mid, Middle, Lo-Mid, Agudos
Dimensiones (mm) H: 472 * W: 414 D: 357
Peso 10.3Kgs 22.7Lbs

Studio 15

Potencia de salida 300 vatios rms en 8 ohmios
Unidad de altavoz 1 x 15 "Ashdown Driver & Tweeter
Impedancia de entrada 1 megaohmio
Rango de señal de entrada 100Mv a 10v
E.Q. Graves, Hi-Mid, Middle, Lo-Mid, Agudos
Dimensiones (mm) H: 526 * W: 428 D: 378
Peso 11.2Kgs 24.6Lbs

Studio 210

Potencia de salida 300 vatios rms en 8 ohmios
Unidad de altavoz 2 x 10 "Ashdown NEO Driver & Tweeter
Impedancia de entrada 1 megaohmio
Rango de señal de entrada 100Mv a 10v
E.Q. Graves, Hi-Mid, Middle, Lo-Mid, Agudos
Dimensiones (mm) H: 526 * W: 428 D: 378
Peso 11.2Kgs 24.6Lbs

Miniaparejo de estudio

Potencia de salida 180 vatios en carga mínima de 4 ohmios
Unidad de altavoz 2 x 10" Ashdown NEO Driver y tweeter
Impedancia de entrada 1 megaohmio
Rango de señal de entrada 100Mv a 10v
ecualizador Graves, medios altos, medios, medios bajos, agudos
Dimensiones (mm) CABEZAL: 170 x 400 x 300 ARMARIO: 690 x 400 x 350
Peso (kg) CABEZAL: 7,74 GABINETE: 18

* + 20 mm para pies

THE *Studio* RANGE

WWW.ASHDOWNMUSIC.COM