



SO-1200

USER MANUAL

ENGLISH / FRANÇAIS / DEUTSCH / ESPAÑOL / ITALIANO



THANK YOU!

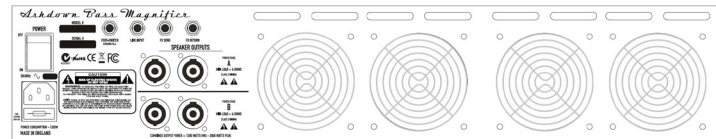
**FOR PURCHASING
YOUR NEW ASHDOWN FRIDGE**

**PLEASE BE SURE TO REGISTER YOUR PURCHASE
ONLINE @**

WWW.ASHDOWNMUSIC.COM

SO-1200

USER GUIDE



INPUT - There is a single instrument input provided, linked to a PASSIVE/ ACTIVE selector switch. The Passive input (switch out) is high sensitivity and high impedance to suit the output from passive basses. The Active input (switch in) is low sensitivity and lower impedance to suit the output from active basses.

INPUT CONTROL - The INPUT control sets the signal level through the preamp in conjunction with the INPUT LEVEL VU Meter. This should be adjusted to give a reading of 0VU on the meter for average playing dynamics, with occasional peaks into the red region. Please note: this may require re-adjustment after altering the EQ controls.

PUSH FLAT / SHAPE - With this button in the OUT position, a fixed EQ curve is applied to the preamp to produce a bright and punchy character. Pushing this button IN returns the preamp to a flat frequency response.

This function may also be controlled by a footswitch. For the footswitch to operate, this button must be in the OUT position.

VALVE DRIVE PLUS - This routes the signal through either a clean solid-state amplification path (control at zero), or through a dual triode tube amplification/overdrive circuit. This adds tonal character: warmth at 9 o'clock, edge at 12 o'clock, and increasing tube distortion/overdrive as the control is turned further.

A mix of the two amplification stages can be achieved using this control. Note: The amount of tube distortion also depends on the setting of the

INPUT control.

VALVE DRIVE IN/OUT - This push button switches the valve drive section IN or OUT. This function may also be operated via a 4-way footswitch. For the footswitch to work, the button must be in the OUT position.

E.Q. IN / OUT - This push button switches the equalisation section IN or OUT – this includes the Bass, Middle, and Treble controls, as well as the two sets of sliders positioned between them.

This can also be operated using the 4-way footswitch. For proper operation, the button must be in the OUT position.

9 BAND EQUALISATION - This includes BASS, MIDDLE, and TREBLE rotary controls, with three sliders placed between each. It can be used in two ways:

- Simple Tone Control: Leave all sliders centered and use the rotary controls for basic tone shaping.
- Extended EQ Shaping: Use the sliders to tailor frequencies between the main tone controls. This adds the flexibility of a graphic EQ while retaining ease of use.

DYNAMIC COMPRESSION - Compression enhances low-end definition and helps manage playing dynamics to avoid overdriving the output stage.

- Subtle Compression: Adds warmth and note clarity.
- Heavy Compression: Acts as an effect but flattens dynamic

expression, making all notes similar in volume. It also extends sustain.

The COMPRESSION LEVEL control adjusts the compression intensity. Important: The INPUT level must be properly set for compression to function correctly.

With correct input settings, switching compression IN or OUT won't dramatically alter the output volume, due to automatic gain compensation. However, high compression may raise background noise levels.

COMPRESSION IN/OUT - This push button switches compression IN or OUT. It may also be toggled via the 4-way footswitch (button must be OUT).

SUB HARMONICS - Generates an octave-down signal from the original bass notes. Use the LEVEL control to adjust how much of this is blended into the output.

This effect thickens the tone – only a subtle amount is often needed. Note: The effect is influenced by the setting of the BASS control.

DIRECT INJECT (D.I.) - A balanced DI output is provided on a locking XLR socket, with a nearby button to select Pre-EQ (button IN) or Post-EQ, Post-Sub, and Effects (button OUT) signal routing.

The DI output is designed to connect to a balanced microphone input on a mixing desk for live PA or recording. It should not be used with non-microphone inputs.

The DI has a floating ground referenced to the mixing console, unaffected by phantom power. Ensure your XLR plug does not have its shell internally connected to signal ground, which could cause unwanted ground loops.

PUSH TO MUTE - Engaging this button mutes the preamp's output to the power amp, the DI output, and the LINE OUT. The TUNER OUT remains active for silent tuning.

A blue LED next to the button indicates mute status. This function is only controlled from the front panel.

TUNER OUT - Provides a continuous line-level signal for permanent tuner connection. This output remains active when all other outputs are muted, allowing for silent tuning.

LINE OUT - This output provides a post-output level, line-level signal for use with external power amplifiers and additional cabinets.

OUTPUT LEVEL - Controls the overall volume of the amplifier. Adjust to achieve your preferred stage level.

SO-1200

USER GUIDE

LINE INPUT - The rear-panel Line Input allows connection of other audio sources (e.g., CD, MP3, or a second preamp) for practice or layered amplification.

EFFECTS SEND / RETURN - A 0dB serial effects loop is provided. The EFFECTS SEND can also act as a Line Out. The loop is only broken when a plug is inserted into the EFFECTS RETURN.

The Effects Send is placed after the EQ, Valve Drive, Compression, and Sub Harmonics sections.

4-WAY FOOTSWITCH SOCKET - This mono jack socket is for the dedicated 4-way footswitch (sold separately). To enable footswitch control, relevant front panel buttons must be in the OUT position.

Connect the footswitch before powering on. It draws power from the amp and sends a serial data stream to control its functions. Each feature is indicated by an LED on the footswitch when active.

SPEAKER OUTPUT - Located on the rear panel. The SO-1200 features two power sections, each rated at 600 Watts RMS, with two Neutrik combi Speakon/jack outputs per power section, labeled A & B.

Use Speakon or jack speaker cables to connect to your cabinets. Each power section supports a minimum load of 4 ohms.

SO-1200

USER GUIDE

SPECIFICATIONS

INPUTS

High Input
Low Input
Line Input
Effects Return

Impedance 3.9M Ohms
Impedance 10K Ohms
Impedance 22K Ohms
Impedance 22K Ohms

Input range 150mV to 20V p-p
Input range 300mV to 40V p-p
Input level 0dBu nominal
Input level 0dBu nominal

OUTPUTS

Tuner Output
Line Output
Effects Send
D.I. Output

Impedance 1K Ohms
Impedance 10K Ohms
Impedance 22K Ohms
600 Ohms balanced

Level 0dBu nominal
Level 0dBu nominal
Level 0dBu nominal
Level -20dBu nominal

EQUALISATION

Shape (Push Flat)
Bass
Middle
Treble
Slider 1
Slider 2
Slider 3
Slider 4
Slider 5
Slider 6

+8dB @ 50Hz & 4kHz, -8dB @ 400Hz, filter slope - 6dB/octave
+/-15dB @ 45Hz
+/-15dB @ 660Hz
+/-15dB @ 7kHz shelving
+/-15dB @ 100Hz
+/-15dB @ 180Hz
+/-15dB @ 340Hz
+/-15dB @ 1.3kHz
+/-15dB @ 2.6kHz
+/-15dB @ 5kHz

Frequency Response

-3dB at 17Hz and 22KHz

Speaker Outputs

Minimum impedance 4 Ohms

Output Power

600watts RMS into 4 ohms. Per Power Section



MERCI !

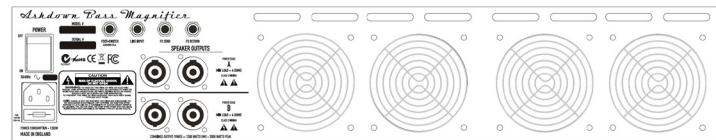
**POUR VOTRE ACHAT
DU NOUVEL ASHDOWN FRIDGE**

**VEUILLEZ VOUS ASSURER D'ENREGISTRER VOTRE ACHAT
EN LIGNE SUR :**

WWW.ASHDOWNMUSIC.COM

SO-1200

USER GUIDE



ENTRÉE - Une seule entrée instrument est fournie, associée à un commutateur PASSIVE/ACTIVE. L'entrée passive (interrupteur en position relâchée) présente une haute sensibilité et une haute impédance, adaptée aux basses passives. L'entrée active (interrupteur enfoncé) a une sensibilité plus faible et une impédance plus basse, adaptée aux basses actives.

CONTRÔLE D'ENTRÉE - Le contrôle INPUT règle le niveau du signal dans le préampli, en conjonction avec le vumètre INPUT LEVEL. Réglez-le de manière à obtenir une lecture de 0VU pour une dynamique de jeu moyenne, avec des pointes occasionnelles dans la zone rouge. Remarque : ce réglage peut nécessiter des ajustements après modification des contrôles d'égalisation.

PUSH FLAT / SHAPE - Lorsque ce bouton est en position relâchée, une courbe d'égalisation fixe est appliquée au préampli, apportant un caractère sonore brillant et percutant. En appuyant sur ce bouton (position enfoncée), la réponse en fréquence revient à plat.

Cette fonction peut également être contrôlée via un pédalier. Pour que le pédalier fonctionne, le bouton doit être en position relâchée.

VALVE DRIVE PLUS - Ce contrôle dirige le signal soit à travers un chemin d'amplification à transistors propre (position du contrôle à zéro), soit à travers une section d'amplification/saturation à lampe double triode. Il permet d'ajouter du caractère sonore : chaleur vers 9h, mordant vers 12h, et distorsion à lampe croissante en tournant le bouton vers la droite.

Il est possible de mélanger les deux circuits d'amplification à l'aide de ce contrôle.

Remarque : le niveau de distorsion dépend également du réglage du contrôle INPUT.

VALVE DRIVE IN/OUT - Ce bouton permet d'activer ou de désactiver la section à lampe. Il peut également être contrôlé par le pédalier 4 voies (le bouton doit être en position relâchée pour que cela fonctionne).

E.Q. IN / OUT - Ce bouton permet d'activer ou de désactiver la section d'égalisation, incluant les réglages BASS, MIDDLE et TREBLE, ainsi que les deux jeux de curseurs intermédiaires.

Cette fonction est aussi contrôlable via le pédalier 4 voies. Le bouton doit être en position relâchée pour que cela fonctionne.

ÉGALISATION 9 BANDES - Composée des contrôles rotatifs BASS, MIDDLE et TREBLE, avec trois curseurs situés entre chaque section.

Deux modes d'utilisation sont possibles :

- Égalisation simple : Laissez tous les curseurs en position centrale et utilisez uniquement les contrôles rotatifs.
- Égalisation avancée : Utilisez les curseurs pour sculpter précisément les fréquences entre les réglages principaux, combinant simplicité d'un égaliseur 3 bandes et flexibilité d'un égaliseur graphique.

COMPRESSION DYNAMIQUE – La compression améliore la définition des basses fréquences et stabilise la dynamique du jeu pour éviter la saturation de l'étage de sortie.

- Compression légère : Améliore la chaleur et la clarté.
- Compression forte : Sert d'effet sonore mais réduit les nuances dynamiques ; toutes les notes sonneront à un volume similaire. Elle prolonge aussi la durée des notes.

Le contrôle COMPRESSION LEVEL règle l'intensité de la compression. Important : Le niveau d'entrée doit être correctement réglé pour que la compression fonctionne efficacement.

Lorsque le niveau d'entrée est bien réglé, il n'y a quasiment pas de différence de volume entre compression activée ou désactivée, grâce à une compensation automatique du gain. Des réglages extrêmes peuvent cependant générer du bruit de fond.

COMPRESSION IN/OUT – Ce bouton active ou désactive la compression. Fonction également disponible via le pédalier 4 voies (le bouton doit être relâché).

SUB HARMONICS - Cette section génère un signal une octave en dessous des notes jouées. Le contrôle LEVEL permet d'ajuster la quantité de ce signal ajouté au son principal.

Cette fonction épaissit considérablement le son. Une petite quantité suffit souvent pour enrichir la texture.

Remarque : L'efficacité est influencée par le réglage du contrôle BASS.

SORTIE DIRECTE (D.I.) - Une sortie D.I. symétrique sur XLR verrouillable est fournie. Un bouton permet de choisir entre un signal Pre-EQ (bouton enfoncé) ou Post-EQ, Sub et effets (bouton relâché).

Le signal est adapté à une entrée micro symétrique d'une console pour la sonorisation ou l'enregistrement. Ne pas utiliser avec une entrée autre que microphone.

La sortie D.I. utilise une masse flottante référencée à la console, insensible à l'alimentation fantôme.

Assurez-vous que votre fiche XLR n'a pas la coque reliée à la masse du signal, cela pourrait provoquer des ronflements.

PUSH TO MUTE - Ce bouton coupe la sortie du préampli vers l'ampli de puissance, la sortie D.I. et la sortie LINE OUT. La sortie TUNER reste active pour un accordage silencieux.

Une LED bleue indique que le mode Mute est activé. Ce contrôle est uniquement disponible sur le panneau avant.

TUNER OUT - Cette sortie fournit un signal de niveau ligne en continu, idéal pour un accordeur connecté en permanence. Elle reste active même lorsque l'amplificateur est en mode silencieux.

LINE OUT -Sortie de niveau ligne (post OUTPUT LEVEL), à destination d'un ampli externe pour piloter d'autres enceintes.

OUTPUT LEVEL - Règle le volume global de l'amplificateur. Ajustez-le selon votre niveau de jeu sur scène.

LINE INPUT - Située à l'arrière, cette entrée permet de brancher une source audio externe (CD, MP3, deuxième préampli...) pour la pratique ou la superposition sonore.

ENVOI/RETOUR D'EFFETS - Une boucle d'effets série à 0dB est disponible. La sortie EFFECTS SEND peut également servir de sortie ligne. Le signal est interrompu uniquement lorsqu'un jack est inséré dans EFFECTS RETURN.

L'envoi d'effets est placé après l'EQ, la section à lampe, la compression et le sub harmonics.

CONNECTEUR PÉDALIER 4 VOIES - Cette prise jack mono est destinée au pédalier 4 voies (vendu séparément). Pour qu'il fonctionne, les boutons du panneau avant correspondants doivent être en position relâchée.

Branchez le pédalier avant d'allumer l'ampli. Il est alimenté par l'ampli et communique via un flux de données série. Chaque fonction activée est indiquée par une LED sur le pédalier.

SORTIE HAUT-PARLEURS - Les sorties haut-parleur sont situées à l'arrière. Le SO-1200 dispose de deux sections de puissance, chacune de 600 watts RMS, avec deux sorties Neutrik Speakon/jack par section, étiquetées A & B.

Vous pouvez utiliser des câbles Speakon ou jack pour relier vos enceintes.

Charge minimale par section : 4 ohms.

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

ENTRÉES

Entrée Haute
Entrée Basse
Entrée Ligne
Retour d'Effets

Impedance 3.9M Ohms 150 mV à 20 V crête-à-crête
 Impedance 10K Ohms 300 mV à 40 V crête-à-crête
 Impedance 22K Ohms Niveau nominal 0 dBu
 Impedance 22K Ohms Niveau nominal 0 dBu

SORTIES

Sortie Accordeur
Sortie Ligne
Envoi d'Effets
Sortie D.I.

Impedance 1K Ohms Niveau nominal 0 dBu
 Impedance 10K Ohms Niveau nominal 0 dBu
 Impedance 22K Ohms Niveau nominal 0 dBu
 600 Ohms balanced Niveau nominal -20 dBu

ÉGALISATION

Shape (Push Flat)
Graves (Bass)
Médiums (Middle)
Aigus (Treble)
Curseur 1
Curseur 2
Curseur 3
Curseur 4
Curseur 5
Curseur 6

+8dB @ 50Hz & 4kHz, -8dB @ 400Hz, filter slope - 6dB/octave
 +/-15dB @ 45Hz
 +/-15dB @ 660Hz
 +/-15dB @ 7kHz shelving
 +/-15dB @ 100Hz
 +/-15dB @ 180Hz
 +/-15dB @ 340Hz
 +/-15dB @ 1.3kHz
 +/-15dB @ 2.6kHz
 +/-15dB @ 5kHz

RÉPONSE EN FRÉQUENCE

-3dB at 17Hz and 22KHz

SORTIES HAUT-PARLEURS

Minimum impedance 4 Ohms

PUISSANCE DE SORTIE

600watts RMS into 4 ohms. Per Power Section



DANKE!

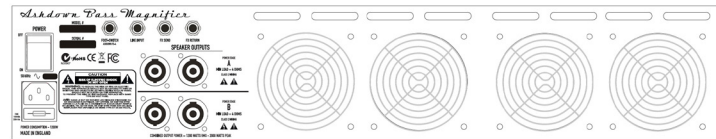
**FÜR DEN KAUF
IHRES NEUEN ASHDOWN FRIDGE**

**BITTE VERGESSEN SIE NICHT,
IHREN KAUF ONLINE ZU REGISTRIEREN UNTER:**

WWW.ASHDOWNMUSIC.COM

SO-1200

USER GUIDE



EINGANG - Es gibt einen einzigen Instrumenteneingang, der mit einem PASSIV/AKTIV-Umschalter verbunden ist. Der passive Eingang (Schalter außen) hat eine hohe Empfindlichkeit und eine hohe Impedanz, um an den Ausgang passiver Bässe angepasst zu sein. Der aktive Eingang (Schalter gedrückt) hat eine geringere Empfindlichkeit und niedrigere Impedanz, passend für aktive Bässe.

EINGANGSREGELUNG - Der INPUT-Regler stellt den Signalpegel durch den Vorverstärker in Verbindung mit dem VU-Meter für die Eingangspegelanzeige ein. Dieser wird so angepasst, dass bei normalem Spielverhalten ein Pegel von 0 VU erreicht wird, mit gelegentlichen Spitzen im roten Bereich.

Hinweis: Eine erneute Anpassung kann erforderlich sein, nachdem Änderungen an der Klangregelung vorgenommen wurden.

PUSH FLAT / SHAPE - Wenn dieser Schalter in der AUS-Position ist, wird eine festgelegte Klangcharakteristik über den Vorverstärker gelegt, die dem Sound eine helle und durchsetzungsfähige Note verleiht. Wird der Schalter gedrückt (IN-Position), kehrt der Vorverstärker zu einer neutralen Frequenzwiedergabe zurück.

Diese Funktion kann auch über einen Fußschalter gesteuert werden. Damit dieser funktioniert, muss der Schalter in der AUS-Position sein.

VALVE DRIVE PLUS - Das Signal wird entweder durch eine saubere Transistorverstärkersektion (Regler auf null) oder durch eine Doppeltrioden-Röhrenverstärker-/Overdrive-Sektion geleitet. Dies

ermöglicht verschiedene Klangcharaktere: Wärme bei 9 Uhr, eine leichte Verzerrung bei 12 Uhr und zunehmende Röhrensättigung, je weiter der Regler aufgedreht wird.

Ein Mix beider Verstärkerstufen ist über diesen Regler möglich. Hinweis: Der Grad der Verzerrung hängt auch vom Eingangspegel ab.

VALVE DRIVE EIN/AUS - Dieser Druckschalter aktiviert oder deaktiviert die Röhrensektion. Die Steuerung ist auch über den 4-fach-Fußschalter möglich (Schalter muss in AUS-Position sein).

EQ EIN/AUS - Dieser Druckschalter aktiviert oder deaktiviert die gesamte Klangregelung (Bass, Mitten, Höhen) einschließlich der dazwischen liegenden Schieberegler.

Diese Funktion ist ebenfalls über den 4-fach-Fußschalter steuerbar. Der Frontplattenschalter muss dazu in AUS-Position sein.

9-BAND EQUALISER - Bestehend aus den Drehreglern BASS, MIDDLE und TREBLE sowie je drei Schieberegler zwischen den jeweiligen Sektionen.

Zwei Einsatzmöglichkeiten:

- Einfache Klangregelung: Schieberegler zentriert lassen und nur die drei Drehregler zur Klangformung nutzen.
- Erweiterte Kontrolle: Die Schieberegler gezielt einsetzen, um die Frequenzen zwischen Bass, Mitten und Höhen zu bearbeiten –

einfach in der Anwendung, aber sehr flexibel.

DYNAMISCHE KOMPRESSION - Eine leichte Kompression sorgt für ein kräftigeres Bassfundament und ermöglicht höhere Lautstärken ohne Übersteuerung der Endstufe. Außerdem werden Noten klarer dargestellt, da die Dynamik geglättet wird.

Starke Kompression kann als Effekt verwendet werden, reduziert aber die Dynamik so stark, dass der Lautstärkeunterschied beim Anschlag verloren geht. Zudem verlängert sie die Ausklingzeit der Töne.

Der Regler COMPRESSION LEVEL stellt die Kompressionsstärke ein. Wichtig: Der Eingangspegel muss korrekt eingestellt sein (siehe Abschnitt INPUT CONTROL).

Bei korrekter Einstellung ist der Lautstärkeunterschied zwischen Kompression EIN und AUS minimal, da die Endstufe automatisch den Pegel kompensiert. Starke Kompression kann jedoch zu einem erhöhten Grundrauschen führen.

KOMPRESSION EIN/AUS - Dieser Schalter aktiviert oder deaktiviert die Kompression. Auch steuerbar über den 4-fach-Fußschalter (Schalter muss in AUS-Position sein).

SUB HARMONICS - Dieser Abschnitt erzeugt Subharmonische eine Oktave unterhalb der gespielten Note. Der LEVEL-Regler bestimmt den Anteil am Gesamtsignal.

Sehr effektiv zur Klangverdichtung - meist genügt schon ein geringer Anteil für einen deutlich volleren Sound.

Hinweis: Die Intensität hängt auch vom Bassregler ab.

DIRECT INJECT (D.I.) - Eine symmetrische D.I.-Ausgangsbuchse (XLR mit Verriegelung) ist vorhanden. Der darunterliegende Schalter wählt zwischen Pre-EQ (gedrückt) und Post-EQ, Subharmonics & Effekten (ungedrückt).

Der Pegel und die Impedanz sind geeignet für den Anschluss an Mikrofoneingänge eines Mischpults zur Direktabnahme oder Aufnahme. Nur für symmetrische Mikrofoneingänge verwenden.

Die Masseführung ist flottierend und auf das angeschlossene Mischpult bezogen. Phantomspannung hat keinen Einfluss. Wichtig: Verwenden Sie keine XLR-Stecker mit Gehäuse, das intern mit dem Signal-Massekontakt verbunden ist - dies kann zu Brummschleifen führen.

PUSH TO MUTE - In gedrückter Stellung wird das Signal vom Vorverstärker zur Endstufe, zur D.I.-Buchse und zur LINE OUT-Buchse stummgeschaltet. Die TUNER OUT-Buchse bleibt aktiv für lautloses Stimmen.

Eine blaue LED neben dem Schalter zeigt den Mute-Zustand an. Diese Funktion ist nur über den Schalter auf der Frontplatte verfügbar.

TUNER OUT - Diese Ausgangsbuchse liefert ein durchgehendes Line-Signal für einen permanent angeschlossenen Tuner. Selbst bei stummgeschaltetem Verstärker bleibt dieser Ausgang aktiv, um lautloses Stimmen zu ermöglichen.

LINE OUT - Dieser Ausgang liefert ein Line-Signal nach dem OUTPUT LEVEL-Regler, zur Ansteuerung einer externen Endstufe oder zusätzlicher Lautsprecherboxen.

OUTPUT LEVEL - Mit diesem Regler wird die Gesamtlautstärke des Verstärkers eingestellt – anpassbar je nach Bühnensituation.

LINE INPUT - Auf der Rückseite befindet sich ein Line-Eingang zum Anschluss externer Quellen wie CD-, MP3-Player oder eines zweiten Vorverstärkers – ideal für Proben oder Übungssessions.

EFFEKT-SEND / RETURN - Eine serielle Effektweg-Schleife mit 0 dB Pegel ist vorhanden. Die EFFECTS SEND-Buchse kann auch als zusätzlicher Line-Out genutzt werden. Der Signalweg wird nur unterbrochen, wenn ein Stecker in den EFFECTS RETURN gesteckt wird.

Die Effekt-Send-Position liegt nach EQ, Röhrensektion, Kompression und Subharmonics.

4-FACH-FUSSSCHALTERBUCHSE - Damit der 4-fach-Fußschalter funktioniert, müssen die zugehörigen Frontplattenschalter in der AUS-Position sein.

Dies ist eine Mono-Klinkenbuchse, ausschließlich für den Ashdown 4-fach-Fußschalter (separat erhältlich).

Wichtig: Vor dem Einschalten des Verstärkers anschließen! Der Fußschalter wird vom Verstärker mit Strom versorgt und überträgt ein serielles Datensignal zur Steuerung der Funktionen.

Jede der vier Funktionen wird durch eine LED am Fußschalter angezeigt.

LAUTSPRECHERAUSGÄNGE - Die Lautsprecherausgänge befinden sich auf der Rückseite. Der SO-1200 verfügt über zwei Leistungsverstärker mit jeweils 600 Watt RMS Leistung, mit je zwei Neutrik Combi SpeakOn/Klinke-Ausgängen, gekennzeichnet als A & B.

Es können sowohl SpeakOn- als auch Klinkenkabel zum Anschluss an Boxen verwendet werden.
Mindestlast pro Endstufe: 4 Ohm.

TECHNISCHE DATEN

EINGÄNGE

High Input

Low Input

Line Input

Effects Return

Impedance 3.9M Ohms

Impedance 10K Ohms

Impedance 22K Ohms

Impedance 22K Ohms

Input range 150mV to 20V p-p

Input range 300mV to 40V p-p

Input level 0dBu nominal

Input level 0dBu nominal

AUSGÄNGE

Tuner Output

Line Output

Effects Send

D.I. Output

Impedance 1K Ohms

Impedance 10K Ohms

Impedance 22K Ohms

600 Ohms balanced

Level 0dBu nominal

Level 0dBu nominal

Level 0dBu nominal

Level -20dBu nominal

KLANGREGELUNG

Shape (Push Flat)

Bass

Middle

Treble

Slider 1

Slider 2

Slider 3

Slider 4

Slider 5

Slider 6

+8dB @ 50Hz & 4kHz, -8dB @ 400Hz, filter slope - 6dB/octave

+/-15dB @ 45Hz

+/-15dB @ 660Hz

+/-15dB @ 7kHz shelving

+/-15dB @ 100Hz

+/-15dB @ 180Hz

+/-15dB @ 340Hz

+/-15dB @ 1.3kHz

+/-15dB @ 2.6kHz

+/-15dB @ 5kHz

FREQUENZGANG

-3dB at 17Hz and 22KHz

LAUTSPRECHERAUSGÄNGE

Mindestimpedanz: 4 Ohm

AUSGANGSLEISTUNG

600 Watt RMS an 4 Ohm – pro Verstärkersektion



¡GRACIAS!

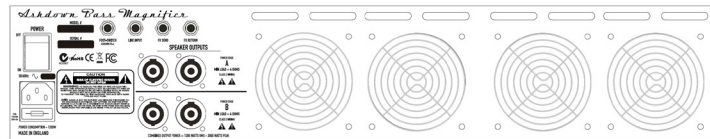
**POR COMPRAR
SU NUEVO ASHDOWN FRIDGE**

**POR FAVOR, ASEGÚRESE DE
REGISTRAR SU COMPRA EN LÍNEA EN:**

WWW.ASHDOWNMUSIC.COM

SO-1200

USER GUIDE



ENTRADA - Hay una única entrada para instrumento, conectada a un selector PASIVO/ACTIVO. La entrada pasiva (interruptor en posición exterior) ofrece alta sensibilidad y alta impedancia, adecuada para bajos pasivos. La entrada activa (interruptor pulsado) ofrece menor sensibilidad y menor impedancia, adecuada para bajos activos.

CONTROL DE ENTRADA - El control INPUT ajusta el nivel de señal que pasa por el preamplificador, junto con el vúmetro INPUT LEVEL. Este se debe ajustar para que indique 0 VU durante la ejecución normal, con picos ocasionales en la zona roja.

Nota: Este ajuste puede necesitar reajustarse después de modificar los controles de ecualización (EQ).

PUSH FLAT / SHAPE - Cuando este botón está en la posición exterior, se aplica una curva de ecualización fija al preamplificador, proporcionando un sonido brillante y potente. Al pulsar este botón (posición interior), se restaura la respuesta de frecuencia plana.

Esta función también puede ser controlada mediante un pedal conmutador. Para que funcione, el botón debe estar en la posición exterior.

VALVE DRIVE PLUS - Esta función envía la señal a través de una sección de amplificación de estado sólido limpia (control en cero) o a través de una sección de amplificación/saturación a válvulas de doble triodo. Esto permite añadir carácter tonal: calidez con el control en las 9 en punto, un ligero filo en las 12 en punto, hasta llegar a una distorsión creciente a

medida que se avanza hacia el máximo.

Se puede mezclar ambas rutas de amplificación con este control.

Nota: El grado de distorsión también depende del ajuste del control de entrada.

VALVE DRIVE IN/OUT - Este botón activa o desactiva la sección de válvulas. También se puede controlar desde el pedal de 4 funciones. El botón debe estar en posición exterior para que funcione el pedal.

E.Q. IN / OUT - Este botón activa o desactiva la sección de ecualización, que incluye los controles de graves, medios y agudos, así como los dos grupos de deslizadores entre ellos.

También se puede controlar mediante el pedal de 4 funciones. El botón correspondiente debe estar en posición exterior.

ECUALIZADOR DE 9 BANDAS - Consiste en controles de GRAVES, MEDIOS y AGUDOS, con tres deslizadores colocados entre cada control.

- Uso básico: Dejar los deslizadores en posición central y usar solo los controles giratorios.
- Uso avanzado: Ajustar también los deslizadores para refinar frecuencias específicas. Esto combina la simplicidad de un control de tono clásico con la versatilidad de un ecualizador gráfico.

COMPRESIÓN DINÁMICA - Agregar una leve compresión refuerza los graves y permite un volumen mayor sin que los picos de ejecución

saturen la etapa de salida.

También mejora la definición de las notas al nivelar las dinámicas de ejecución.

Una compresión intensa puede usarse como efecto, aunque reduce la dinámica, haciendo que todas las notas suenen al mismo volumen. Además, aumenta el sustain de las notas.

El control COMPRESSION LEVEL ajusta el nivel de compresión aplicado a la señal del bajo.

Importante: El nivel de entrada debe estar bien configurado, como se indica en la sección INPUT CONTROL.

Cuando el nivel de entrada está bien ajustado, apenas habrá diferencia de volumen entre compresión activada y desactivada, ya que el amplificador compensa automáticamente la pérdida de nivel aumentando la ganancia general.

Con configuraciones de alta compresión, puede notarse un aumento en el ruido de fondo.

COMPRESIÓN IN/OUT - Este botón activa o desactiva la compresión. También puede ser controlado desde el pedal de 4 funciones (el botón debe estar en posición exterior).

SUBARMÓNICOS - Esta sección genera armónicos una octava por debajo de las notas que se tocan. El nivel se ajusta con el control LEVEL.

Es muy eficaz para engrosar el sonido; solo se necesita una pequeña cantidad para darle cuerpo y carácter.

Nota: El efecto también depende del ajuste del control de GRAVES.

SALIDA DIRECTA (D.I.) - Dispone de una salida D.I. balanceada en un conector XLR con cierre. El botón debajo permite elegir entre señal Pre EQ (botón pulsado) o Post EQ + Subarmónicos y efectos (botón suelto).

La señal de salida está calibrada en nivel e impedancia para conectarse directamente a la entrada de micrófono de una mesa de mezclas para PA o grabación.

Solo debe conectarse a una entrada de micrófono balanceada.

Esta salida cuenta con masa flotante, referenciada a la consola conectada, y no requiere levantar tierra. También es inmune a la alimentación phantom.

Asegúrese de que el conector XLR no tenga la carcasa interna conectada a tierra de señal, ya que esto podría causar bucles de masa y generar zumbidos.

PUSH TO MUTE - Este botón, al pulsarse, silencia la salida del preamplificador hacia la etapa de potencia, la salida D.I. y la salida LINE OUT. La salida TUNER OUT permanece activa para afinar en silencio.

Un LED azul junto al botón indica que el amplificador está silenciado. Esta función solo se activa desde el botón del panel frontal.

TUNER OUT - Proporciona una señal de nivel de línea para conexión permanente a un afinador.

Este conector permanece activo incluso cuando las demás salidas están silenciadas, permitiendo afinar sin sonido de amplificador.

LINE OUT - Salida de nivel de línea (después del control de volumen), para conectar a un amplificador de potencia externo y cajas adicionales.

CONTROL DE SALIDA - El control OUTPUT ajusta el volumen general del amplificador.
Modifíquelo según el volumen deseado para el escenario.

LINE IN - En el panel trasero se encuentra una entrada de línea para conectar fuentes de audio externas (CD, MP3, otro preamplificador, etc.), útil para ensayar o practicar.

ENVÍO/RETORNO DE EFECTOS - El amplificador cuenta con un bucle de efectos en serie con nivel de 0 dB.
La salida EFFECTS SEND puede usarse como salida de línea si se desea. El camino de señal se interrumpe solo si se conecta un jack en EFFECTS RETURN.

La señal en EFFECTS SEND incluye ecualización, sección de válvulas, compresión y subarmónicos..

ENTRADA PARA PEDAL DE 4 VÍAS - Para que el pedal de 4 funciones funcione, los botones correspondientes en el panel frontal deben estar en posición exterior.

Se trata de una entrada jack mono, solo para el pedal de 4 vías de Ashdown (se vende por separado).

Importante: Conecte el pedal antes de encender el amplificador. Este se alimenta desde el ampli y envía datos en serie para controlar las funciones.

Cada una de las 4 funciones se indica con un LED que se enciende al activarse desde el pedal.

SALIDAS DE ALTAVOCES - Las salidas de altavoz están en el panel trasero. El SO-1200 tiene dos secciones de potencia, cada una de 600 vatios RMS, con dos salidas combinadas Neutrik speakon/jack por sección, etiquetadas A y B.

Puede usar cables speakon o jack para conectar los altavoces.
Carga mínima por sección: 4 ohmios.

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

ENTRADAS

Entrada Alta

Entrada Baja

Entrada de Línea

Retorno de Efectos

Impedance 3.9M Ohms

Impedance 10K Ohms

Impedance 22K Ohms

Impedance 22K Ohms

Input range 150mV to 20V p-p

Input range 300mV to 40V p-p

Input level 0dBu nominal

Input level 0dBu nominal

SALIDAS

Salida para Afinador

Salida de Línea

Envío de Efectos

Salida D.I.

Impedance 1K Ohms

Impedance 10K Ohms

Impedance 22K Ohms

600 Ohms balanced

Level 0dBu nominal

Level 0dBu nominal

Level 0dBu nominal

Level -20dBu nominal

ECUALIZACIÓN

Shape (Push Flat)

Graves (Bass)

Medios (Middle)

Agudos (Treble)

Control deslizante 1

Control deslizante 2

Control deslizante 3

Control deslizante 4

Control deslizante 5

Control deslizante 6

+8dB @ 50Hz & 4kHz, -8dB @ 400Hz, filter slope - 6dB/octave

+/-15dB @ 45Hz

+/-15dB @ 660Hz

+/-15dB @ 7kHz shelving

+/-15dB @ 100Hz

+/-15dB @ 180Hz

+/-15dB @ 340Hz

+/-15dB @ 1.3kHz

+/-15dB @ 2.6kHz

+/-15dB @ 5kHz

RESPUESTA DE FRECUENCIA

-3dB at 17Hz and 22KHz

SALIDAS DE ALTAVOCES

Minimum impedance 4 Ohms

POTENCIA DE SALIDA

600watts RMS into 4 ohms. Per Power Section



GRAZIE!

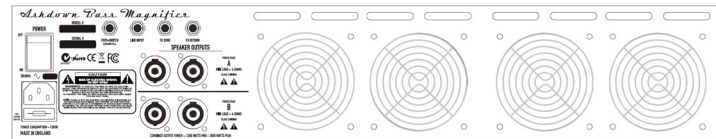
**PER AVER ACQUISTATO
IL TUO NUOVO ASHDOWN FRIDGE**

**ASSICURATI DI
REGISTRARE IL TUO ACQUISTO ONLINE SU:**

WWW.ASHDOWNMUSIC.COM

SO-1200

USER GUIDE



INGRESSO - È presente un singolo ingresso per strumento, collegato a un selettore PASSIVO/ATTIVO. L'ingresso passivo (interruttore in posizione esterna) ha alta sensibilità e alta impedenza, adatto per bassi passivi. L'ingresso attivo (interruttore premuto) ha bassa sensibilità e impedenza inferiore, adatto per bassi attivi.

CONTROLLO DI INGRESSO - Il controllo INPUT regola il livello del segnale attraverso il preamplificatore insieme al VU meter INPUT LEVEL. Va regolato per ottenere una lettura di 0VU per una dinamica di esecuzione media, con picchi occasionali nella zona rossa.
Nota: potrebbe essere necessario regolarlo nuovamente dopo modifiche all'equalizzazione (EQ).

PUSH FLAT / SHAPE - Con questo pulsante in posizione esterna, viene applicata al preamplificatore un'equalizzazione fissa che dona al suono un carattere brillante e incisivo. Premendo il pulsante (posizione interna), il preamplificatore torna a una risposta in frequenza piatta.

Questa funzione può essere controllata anche tramite un footswitch. Per funzionare, il pulsante deve essere in posizione esterna.

VALVE DRIVE PLUS - Il segnale viene instradato attraverso una sezione di amplificazione a stato solido pulita (controllo a zero) oppure attraverso una sezione di amplificazione/saturazione a valvola a doppio triodo. Consente di aggiungere carattere tonale: calore con il controllo alle ore 9, un leggero attacco alle ore 12, fino a una saturazione crescente man mano che si ruota il controllo verso il massimo.

È possibile miscelare le due sezioni di amplificazione con questo controllo.

Nota: il livello di distorsione a valvole dipende anche dall'impostazione del controllo di ingresso.

VALVE DRIVE ON/OFF - Questo pulsante attiva/disattiva la sezione a valvole. Può essere controllato anche tramite il footswitch a 4 vie. Per funzionare, il pulsante deve essere in posizione esterna.

EQ ON/OFF - Questo pulsante attiva/disattiva la sezione di equalizzazione, ovvero i controlli di BASSO, MEDIO e ALTI, più i due gruppi di cursori intermedi.

Anche questa funzione può essere controllata dal footswitch a 4 vie. Per funzionare, il pulsante deve essere in posizione esterna.

EQUALIZZATORE A 9 BANDE - Comprende i controlli BASSO, MEDIO e ALTI, con tre cursori tra ciascun controllo.

- Uso semplice: lasciare i cursori centrati e usare solo i controlli rotativi per la regolazione del tono.
- Uso avanzato: utilizzare anche i cursori per personalizzare l'equalizzazione tra i controlli principali. Offre la semplicità di una sezione a 3 controlli, ma con la flessibilità di un equalizzatore grafico.

COMPRESSIONE DINAMICA - Aggiungere una leggera compressione rinforza le basse frequenze e consente un volume maggiore senza distorsione della sezione finale.

Migliora anche la definizione delle note, rendendo più chiari i passaggi veloci e uniformando la dinamica.

Una compressione elevata può essere usata come effetto, ma riduce la dinamica al punto che tutte le note avranno volume simile. Inoltre, prolunga il sustain delle note.

Il controllo COMPRESSION LEVEL regola il livello di compressione applicato al segnale del basso.
Importante: il livello di ingresso deve essere impostato correttamente come descritto nella sezione INPUT CONTROL.

Con l'ingresso correttamente impostato, la differenza di volume tra compressione attiva e disattiva sarà minima, grazie alla compensazione automatica del guadagno.
Impostazioni elevate possono aumentare il rumore di fondo.

COMPRESSIONE ON/OFF - Questo pulsante attiva/disattiva la compressione. Può essere controllato anche tramite il footswitch a 4 vie (pulsante in posizione esterna).

SUBARMONICHE - Questa sezione genera subarmoniche a un'ottava sotto le note suonate. Il livello delle subarmoniche rispetto al segnale diretto del basso è regolabile tramite il controllo LEVEL.

È molto efficace per arricchire il suono. Nella pratica, basta una piccola quantità per aggiungere corpo e carattere al suono.

Nota: anche l'intensità delle subarmoniche dipende dal controllo BASSO.

USCITA D.I. (DIRECT INJECT) - Una uscita D.I. bilanciata è fornita tramite connettore XLR con chiusura. Il pulsante sottostante consente di scegliere tra segnale Pre EQ (pulsante premuto) o Post EQ, Sub e effetti (pulsante rilasciato).

Il segnale in uscita è adatto per il collegamento diretto a un ingresso microfonico bilanciato di un mixer, sia per il PA che per la registrazione. Da usare solo con ingressi microfonici bilanciati.

Dispone di massa flottante riferita al mixer e non necessita di isolamento. È immune all'alimentazione phantom.

Importante: assicurarsi che il connettore XLR non colleghi la calotta alla massa del segnale, poiché questo potrebbe creare ronzii.

PUSH TO MUTE - Quando premuto, questo pulsante silenzia l'uscita dal preamplificatore alla sezione finale, la presa D.I. e la LINE OUT. La presa TUNER OUT rimane attiva per l'accordatura silenziosa.

Un LED blu accanto al pulsante indica quando l'amplificatore è silenziato. Questa funzione è controllabile solo dal pannello frontale.

TUNER OUT - Fornisce un segnale a livello di linea per un collegamento permanente a un accordatore.

Rimane attivo anche quando tutte le altre uscite dell'amplificatore sono silenziate, consentendo l'accordatura in silenzio.

LINE OUT - Questa uscita fornisce un segnale a livello di linea (post controllo di OUTPUT) per collegamento a un amplificatore di potenza esterno e casse aggiuntive.

OUTPUT LEVEL - Il controllo OUTPUT regola il volume generale dell'amplificatore.
Regolalo secondo le esigenze sul palco.

LINE IN - Il pannello posteriore è dotato di ingresso LINE per sorgenti esterne (CD, MP3, secondo preamplificatore) per pratica o prove.

INVIO/RITORNO EFFETTI - Loop effetti in serie con livello a 0 dB.
La presa EFFECTS SEND può essere usata anche come LINE OUT. Il percorso del segnale è interrotto solo se un jack è inserito in EFFECTS RETURN.

L'invio effetti è situato dopo EQ, valvole, compressione e subarmoniche.

PRESA FOOTSWITCH A 4 VIE - Per il corretto funzionamento del footswitch a 4 vie, i pulsanti corrispondenti sul pannello frontale devono essere in posizione esterna.

Jack mono dedicato al footswitch Ashdown a 4 vie (venduto

separatamente).
Importante: collegare prima di accendere l'amplificatore. Il pedale riceve alimentazione dall'ampli e comunica tramite flusso dati seriale.

Ogni funzione è indicata da un LED che si illumina quando attivata dal pedale.

USCITE SPEAKER - Le uscite per casse si trovano sul pannello posteriore. Il SO-1200 ha due sezioni di potenza da 600 Watt RMS ciascuna, con due uscite combinate Neutrik speakon/jack per sezione, etichettate A e B.

Puoi usare cavi jack o speakon.
Carico minimo per sezione: 4 Ohm.

SPECIFICHE TECNICHE

INGRESSI

Ingresso High

Ingresso Low

Ingresso Linea

Return Effetti

Impedance 3.9M Ohms

Impedance 10K Ohms

Impedance 22K Ohms

Impedance 22K Ohms

Input range 150mV to 20V p-p

Input range 300mV to 40V p-p

Input level 0dBu nominal

Input level 0dBu nominal

USCITE

Uscita Tuner

Uscita Linea

Send Effetti

Uscita D.I.

Impedance 1K Ohms

Impedance 10K Ohms

Impedance 22K Ohms

600 Ohms balanced

Level 0dBu nominal

Level 0dBu nominal

Level 0dBu nominal

Level -20dBu nominal

EQUALIZZAZIONE

Shape (Push Flat)

Bass

Middle

Treble

Slider 1

Slider 2

Slider 3

Slider 4

Slider 5

Slider 6

+8dB @ 50Hz & 4kHz, -8dB @ 400Hz, filter slope - 6dB/octave

+/-15dB @ 45Hz

+/-15dB @ 660Hz

+/-15dB @ 7kHz shelving

+/-15dB @ 100Hz

+/-15dB @ 180Hz

+/-15dB @ 340Hz

+/-15dB @ 1.3kHz

+/-15dB @ 2.6kHz

+/-15dB @ 5kHz

RISPOSTA IN FREQUENZA

-3dB at 17Hz and 22KHz

USCITE SPEAKER

Minimum impedance 4 Ohms

POTENZA IN USCITA

600watts RMS into 4 ohms. Per Power Section



WWW.ASHDOWNMUSIC.COM