

ENGLISH / FRANÇAISE / DEUTSCH / ESPAÑOL



ROOTMASTER
EVO II
Ashdown
Engineering Excellence

ROOTMASTER EVO-II

USER MANUAL



THANK YOU

Thank you for purchasing your Ashdown Engineering Amplifier and welcome to the family! We really think you've made the right choice and know that this amplifier will give you years of great tone and service.

It is a machine though and needs to be looked after, please read through this user manual which will help you get the most out of your new Amp and keep it running as long as some of our happiest and very famous customers.

REGISTER ONLINE

Please register this product online so we can make sure we give you years of customer support through our friendly in-house service centre.

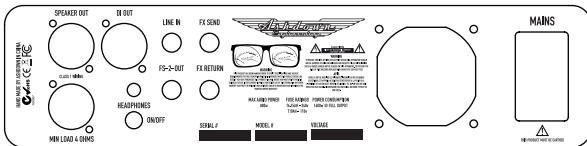
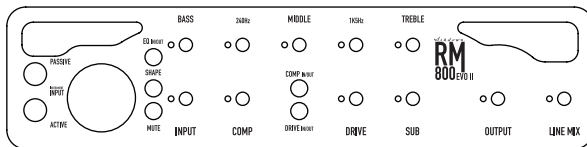
Here is where you need to visit to register your product:

<http://www.ashdownmusic.com/pages/register-your-product>

ROOTMASTER EVO II

USER GUIDE

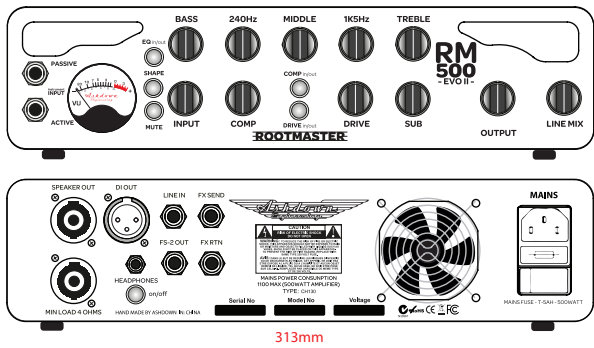
RM-800-EVO II



ROOTMASTER EVO II

USER GUIDE

RM-500-EVO II

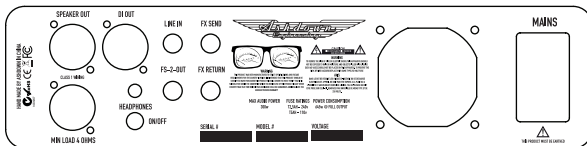
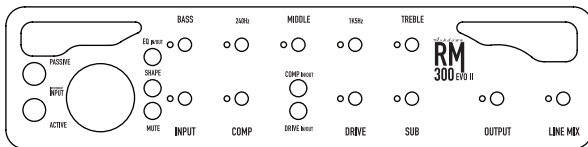


Weight - 3.5Kgs - 7lbs

ROOTMASTER EVO II

USER GUIDE

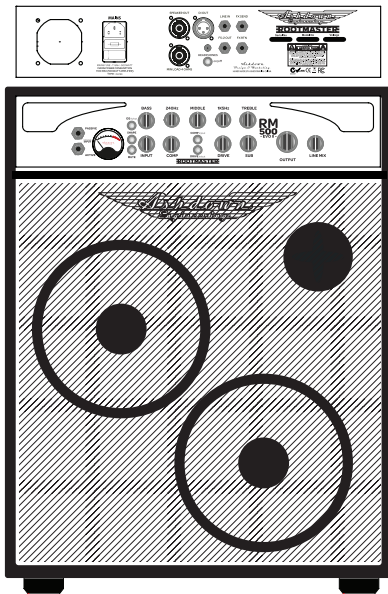
RM-300-EVO II



ROOTMASTER EVO II

USER GUIDE

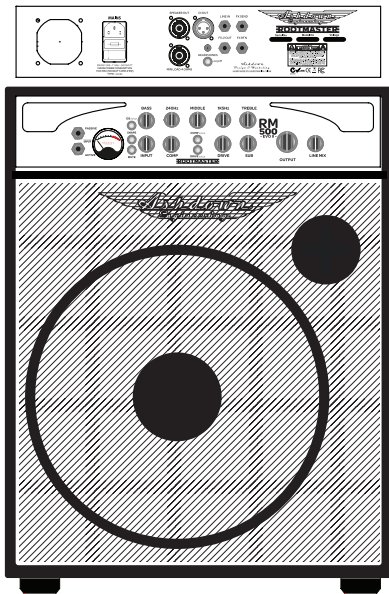
RM-C210T-500-EVO II



ROOTMASTER EVO II

USER GUIDE

RM-C115T-500-EVO II



Inputs

There are two choices of instrument input, these are marked passive and active. The passive input is high sensitivity and high impedance to suit passive bass instruments. The active input is much lower sensitivity and impedance to accurately match the signal from active bass instruments i.e. Those with a built in battery powered pre-amp.

Input control

The input control sets the signal level through the preamp in conjunction with the input level vu meter. This is adjusted to give a reading of 0vu on the meter for average playing dynamics with occasional peaks into the red region. Please note that the setting of this may have to be re-adjusted after modification of the E.Q. controls.

Shape

With this button in a fixed E.Q. is superimposed on the pre-amp to give a bass & high boost to the sound. This gives +8db at 50hz and gives +10db at 10khz.

E.Q.

This button switches the equalisation section in or out i.e. the Bass, Middle and Treble controls and the two rotary controls placed between these.

Equalisation

This consists of bass, middle and treble controls with two more rotary controls placed in-between. This can be used in a number of ways: Firstly as a very simple bass, middle and treble tone control section as found on older traditional amplifiers. This is done by leaving the 340hz and 1.6Khz controls set in their centre positions and using only the bass, middle and treble controls to alter the overall tone.

Secondly, if more control is required then the 340hz and 1.6Khz controls can also be used to tailor the E.Q. In the regions between the main tone controls. This provides a very versatile equalisation section, it is simple to understand and operate, yet provides a wide degree of variation. It retains the simplicity of a three control tone section but provides the flexibility of a graphic equaliser.

Compression

Adding a small amount of compression gives a fat bottom end to the sound and allows a greater volume of amplification to be used without the playing peaks distorting the amplifiers output stage.

You will also find that this will add definition to your playing bringing out notes within a run more clearly as it evens out the dynamics of your playing. A large amount of compression can be used as an effect but it will tend to reduce the dynamics in your playing to such an extent that the volume of the note will be the same no matter how hard or soft you hit the string. Compression also adds sustain to notes making them longer before they die away.

The compression level control adjusts the degree of compression applied to the bass signal. For this to function correctly the input level must be correctly set as described in the input control section above. When the input level is correctly set there will be hardly any difference in volume between compression in and compression out. This is because the RM automatically compensates for the reduction in level that would be apparent when compression is added by increasing the overall gain to restore the volume to its pre compression level, because of this you may notice an increase in background noise with high compression settings. Compression is switched in/out with the push button adjacent to the compression level control.

Overdrive

This is a valve/tube emulated overdrive that is variable from a slight 'edge' or 'warmth' through to a fairly aggressive overdrive/distortion effect. The actual degree of overdrive applied to the bass signal is also dependent on the setting of the input level control. The higher this is set, the greater level of overdrive can be applied using the overdrives own rotary control.

Overdrive can be switched in with the push button above and to the right of the overdrive rotary control. The amount of drive applied to the overdrive circuit is adjusted using this rotary control. The over-driven bass signal is applied in parallel with the dry bass signal to ensure you never lose the full bottom end from your bass. Overdrive is situated after the compression allowing for a sustained over-driven bass signal to be produced by adding a degree of compression along with the overdrive itself.

Sub harmonics

This section produces sub harmonics an octave below the notes being played. The level of these sub harmonics relative to the straight bass sound can be adjusted using the level control. This is very effective in thickening the sound and you will find in use that only a small degree of this lower octave is required to really fill out the sound and provide a character that is not possible by any other means.

The degree of sub harmonics is also dependant on the setting of the bass control.

Sub harmonics are switched in/out with the push button below and to the left of the sub harmonics level control.

Output level

The output control adjusts the overall level of the amplifier. Adjust this for your preferred overall stage playing volume.

Line Mix

The line mix is an output control adjusts the overall level of the amplifier vs the Line input signal. Adjust this for your preferred overall mix if using a line input such as a backing track.

D.I.

A balanced D.I. Is provided on the rear panel xlr socket. This provides a post E.Q. Post effects signal.

The output signal from this xlr socket is set to a level and impedance suitable for connecting directly into a balanced microphone input of a mixing desk for either direct injection into the pa system or for recording.

Effects send/return

A serial effects loop is provided at a level of 0db. The effects send and return sockets for this are on the rear panel above the d.I. Socket.

The effects send socket can also be used as a line out socket if required. The signal path through the preamp is only broken when a jack plug is inserted into the effects return socket. The effects send is situated after the E.Q.

Line In

This input socket provides a line level signal that can be used in conjunction with the Line in Level control on the front panel for connecting a line level instrument or playback device.

FS-2 Output

The FS-2 Output is for use with a double latching foot-switch, this controls the Sub Harmonics and also the Drive for ease of access (foot-switch sold separately).

Headphone Output

There is a 32 ohm headphone output on the rear panel for use in silent practice.

Speaker Outputs

There are two speakon out sockets located on the rear of the amp for use with appropriate cabinets. Min load of 4 ohms. All speaker connections used must be of the speakon type and fully insulated. These amplifiers

operate in full Bridge mode which means that both terminals are live at ALL times and must not be allowed to come into contact with the amplifier case or connected to anything other than a stand alone speaker cabinet!

MAINS

For use with the supplied IEC mains connector. Mains fuse is located beneath socket, please check rear of model for specific fuse ratings.

Everything possible has been done to make these reliable, minimum service, high quality, long lasting powerful bass amplifiers.

We know you will appreciate the effort that has been put into the design and manufacture of this unit and you will be rewarded in your choice of bass amplifier by long life and reliability.

ROOTMASTER EVO II

USER GUIDE

Inputs

| | | |
|----------------|-----------------------|--------------------------------|
| High Input | Impedance - 3.9M ohms | Input range 150mv to 20v p - p |
| Low Input | Impedance - 10k ohms | Input range 300mv to 40v p - p |
| Effects Return | Impedance - 22k ohms | Input level 0dbu nominal |
| Line Input | Impedance - 22k ohms | Input range 300mV |

Outputs

| | | |
|--------------------|----------------------------|--------------------------------------|
| Effects Send | Impedance - 22k ohms | Level 0dbu nominal |
| D.I.Output | 420 ohms balanced | pre ground lift Level -20dbu nominal |
| Speaker Outputs | Minimum Impedance - 4 ohms | |
| Frequency Response | -3db at 22khz and 25khz | |
| Headphone Output | 3.5mm Jack output @ 32Ohms | |

Equalisation

| | |
|--------|-----------------------------|
| Bass | +/- 15db @ 100hz |
| Lo Mid | +/- 15db @ 340hz |
| Middle | +/- 15db @ 660hz |
| Hi Mid | +/- 15db @ 1.6Khz |
| Treble | +/- 15db @ 7khz shelving |
| Shape | + 8db @ 50hz + 10db @ 10khz |

| | |
|-----------------|--|
| Signal to Noise | Better than 80db (E.Q. Flat) |
| Distortion | Less than 0.5% Thd |
| Output Power | RM-800-EVO II - 802watts into 4 ohms RM-500-EVO II - 507watts into 4 ohms RM-300-EVO II - 304watts into 4 ohms |

ROOTMASTER EVO II

USER GUIDE

NOTES:



MERCI

Merci d'avoir acheté votre amplificateur d'ingénierie Ashdown et bienvenue dans la famille! Nous pensons vraiment que vous avez fait le bon choix et savons que cette amplificateur vous donnera des années de grande tonalité et de service. C'est une machine si et doit être pris en charge, s'il vous plaît lire à travers ce manuel d'utilisation qui vous aidera à tirer le meilleur parti de votre nouvel ampli et le garder en cours d'exécution aussi longtemps que certains de nos clients les plus heureux et très célèbres.

INSCRIVEZ-VOUS EN LIGNE

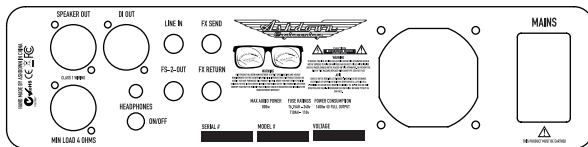
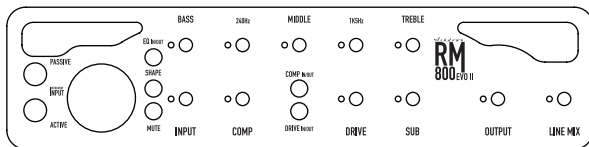
S'il vous plaît enregistrer ce produit en ligne afin que nous puissions nous assurer que nous vous donnons des années de soutien à la clientèle par l'intermédiaire de notre centre de service interne convivial.

Voici où vous devez visiter pour enregistrer votre produit :
<http://www.ashdownmusic.com/pages/register-your-product>

ROOTMASTER EVO II

GUIDE DE L'UTILISATEUR

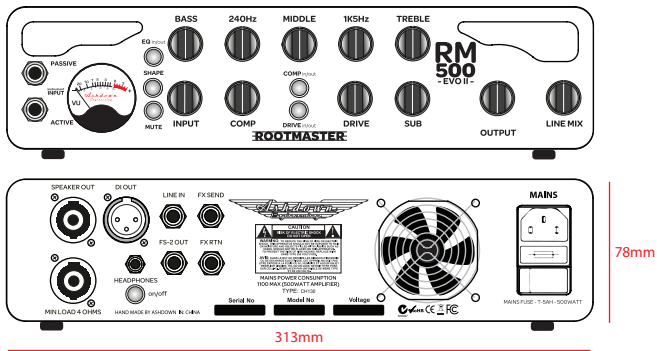
RM-800-EVO II



ROOTMASTER EVO II

GUIDE DE L'UTILISATEUR

RM-500-EVO II

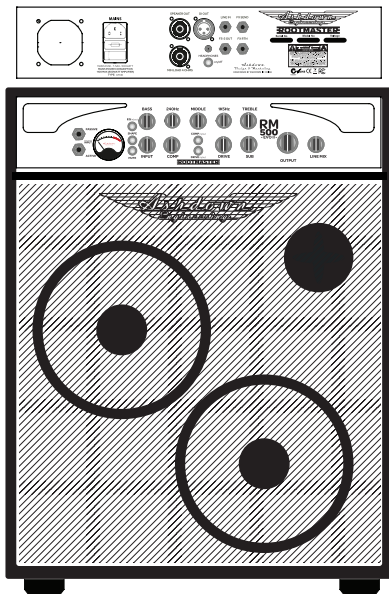


Poids - 3.5Kgs - 7lbs

ROOTMASTER EVO II

GUIDE DE L'UTILISATEUR

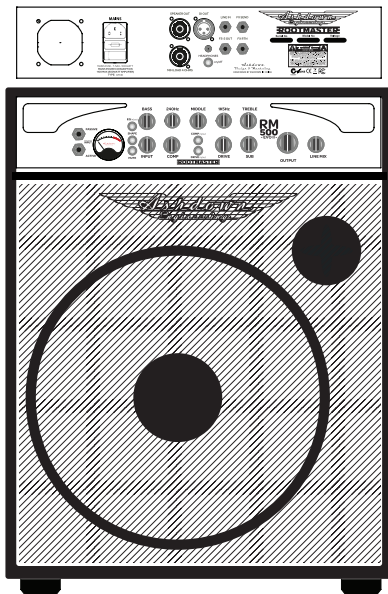
RM-C210T-500-EVO II



ROOTMASTER EVO II

GUIDE DE L'UTILISATEUR

RM-C115T-500-EVO II



Entrées

Il y a deux choix d'entrée d'instrument, ceux-ci sont marqués passifs et actifs. L'entrée passive est une sensibilité élevée et une grande impédance pour convenir aux instruments de basse passive. L'entrée active est beaucoup plus faible sensibilité et l'impédance pour correspondre avec précision le signal des instruments de basse actifs, c'est-à-dire ceux avec un pré-ampli alimenté par batterie intégrée.

Contrôle des entrées

Le contrôle d'entrée définit le niveau de signal à travers le préampli en conjonction avec le compteur vu niveau d'entrée. Ceci est ajusté pour donner une lecture de 0vu sur le compteur pour la dynamique moyenne de jeu avec des pics occasionnels dans la région rouge. Veuillez noter que le réglage de ce système peut devoir être réajusté après modification des contrôles du QE.

Forme

Avec ce bouton dans un E.Q. fixe est superposé sur le pré-ampli pour donner une basse et un boost élevé au son. Cela donne +8db à 50hz et donne +10db à 10khz.

E.Q.

Ce bouton commute la section d'égalisation dans ou hors des commandes Bass, Middle et Treble et les deux commandes rotatives placées entre celles-ci.

Égalisation

Il s'agit de basses, de commandes moyennes et aiguës avec deux commandes rotatives supplémentaires placées entre les deux. Cela peut être utilisé de plusieurs façons :

Tout d'abord comme une section de contrôle des basses, des aigus et des aigus très simple comme on le trouve sur les amplificateurs traditionnels plus anciens. Ceci est fait en laissant les commandes de 340hz et 1.6Khz réglées dans leurs positions de centre et en utilisant seulement les contrôles de basse, de milieu et d'aigus pour modifier le ton global.

Deuxièmement, si plus de contrôle est nécessaire, puis les contrôles 340hz et 1.6Khz peuvent également être utilisés pour adapter l'E.Q. Dans les régions entre les contrôles de ton principal. Il s'agit d'une section d'égalisation très polyvalente, il est simple à comprendre et à utiliser, mais offre un large degré de variation. Il conserve la simplicité d'une section à trois tons de commande mais offre la flexibilité d'un égaliseur graphique.

Compression

L'ajout d'une petite quantité de compression donne une extrémité inférieure grasse au son et permet un plus grand volume d'amplification à utiliser sans que les pics de jeu déforment l'étape de sortie des amplificateurs.

Vous constaterez également que cela ajoutera une définition à votre jeu en faisant ressortir les notes dans une course plus clairement car il evens out la dynamique de votre jeu. Une grande quantité de compression peut être utilisée comme un effet, mais il aura tendance à réduire la dynamique dans votre jeu à un point tel que le volume de la note sera le même, peu importe comment dur ou doux vous frappez la corde. La compression ajoute également du sustain aux notes qui les font plus longtemps avant qu'elles ne meurent.

Le contrôle du niveau de compression ajuste le degré de compression appliqué au signal de basse. Pour que cela fonctionne correctement,

Le niveau d'entrée doit être correctement défini tel que décrit dans la section de contrôle des entrées ci-dessus. Lorsque le niveau d'entrée est correctement défini, il n'y aura pratiquement aucune différence de volume entre la compression et la compression. C'est parce que le RM compense automatiquement la réduction de niveau qui serait apparente lorsque la compression est ajoutée en augmentant le gain global pour restaurer le volume à son niveau de pré-compression, pour cette raison, vous pouvez remarquer une augmentation du bruit de fond avec des paramètres de compression élevés. La compression est commutée avec le bouton poussoir adjacent au contrôle du niveau de compression.

Surmultipliée

Il s'agit d'une overdrive émulée valve/tube qui est variable d'un léger « bord » ou « chaleur » à un effet d'overdrive/disto assez agressif. Le degré réel d'overdrive appliqué au signal de basse dépend également du réglage du contrôle du niveau d'entrée. Plus cela est réglé, plus le niveau d'overdrive peut être appliqué en utilisant les overdrives propre commande rotative.

Overdrive peut être commuté avec le bouton poussoir ci-dessus et à droite de la commande rotative overdrive. La quantité d'entraînement appliquée au circuit d'overdrive est ajustée à l'aide de ce contrôle rotatif. Le signal de basse sur-entraîné est appliqué en parallèle avec le signal de basse sèche pour s'assurer que vous ne perdez jamais l'extrémité inférieure complète de votre basse. Overdrive est situé après la compression permettant un signal de basse soutenu sur-conduit à produire en ajoutant un degré de compression avec l'overdrive lui-même.

Sous-harmoniques

Cette section produit sous harmoniques une octave en dessous des notes

jouées. Le niveau de ces sous harmoniques par rapport au son de basse droite peut être ajusté en utilisant le contrôle de niveau. C'est très efficace pour épaissir le son et vous constaterez en utilisation que seul un petit degré de cette octave inférieure est nécessaire pour vraiment remplir le son et fournir un caractère qui n'est pas possible par d'autres moyens. Le degré de sous-harmonique dépend également du réglage du contrôle des basses.

Les sous-harmoniques sont commutées avec le bouton poussoir ci-dessous et à gauche du contrôle du niveau des sous-harmoniques.

Niveau de sortie

Le contrôle de sortie ajuste le niveau global de l'amplificateur. Ajustez ceci pour votre volume global préféré de jeu de scène.

Mélange de lignes

Le mélange de ligne est un contrôle de sortie ajuste le niveau global de l'amplificateur par rapport au signal d'entrée de la ligne. Ajustez cela pour votre mix global préféré si vous utilisez une entrée de ligne telle qu'une piste de support.

D.I.

Un D.I. équilibré. Est fourni sur le panneau arrière xlr socket. Cela fournit un signal post-E.Q. Post effects.

Le signal de sortie de cette prise xlr est réglé à un niveau et l'impédance approprié pour se connecter directement dans une entrée de microphone équilibrée d'une table de mixage pour injection directe dans le système pa ou pour l'enregistrement.

Effets envoyer/retourner

Une boucle d'effets de série est fournie à un niveau de 0db. Les effets envoyer et retourner les prises pour cela sont sur le panneau arrière au-dessus de la d.I. Une prise.

Les effets envoyer socket peut également être utilisé comme une prise de ligne si nécessaire. La trajectoire du signal à travers le préampli n'est brisée que lorsqu'une prise jack est insérée dans la prise de retour des effets. Les effets envoyer est situé après l'E.Q.

Ligne dans

Cette prise d'entrée fournit un signal de niveau de ligne qui peut être utilisé en conjonction avec le contrôle line in level sur le panneau avant pour connecter un instrument de niveau de ligne de périphérique de lecture.

Sortie FS-2

La sortie FS-2 est pour une utilisation avec un double loquet pied-switch, ce qui contrôle les harmoniques sub et aussi le lecteur pour la facilité d'accès (commutateur de pied vendu séparément).

Sortie casque

Il y a une sortie casque de 32 ohm sur le panneau arrière pour une utilisation en pratique silencieuse.

Sorties de haut-parleurs

Il ya deux prises speakon situés à l'arrière de l'ampli pour une utilisation avec des armoires appropriées. Min charge de 4 ohms. Toutes les connexions haut-parleur utilisées doivent être de type speakon et entièrement isolées. Ces amplificateurs fonctionnent en mode Bridge complet, ce qui signifie que les

deux terminaux sont en direct en tout temps et ne doivent pas être autorisés à entrer en contact avec le boîtier de l'amplificateur ou connectés à autre chose qu'un haut-parleur autonome!

MAINS

Pour une utilisation avec le connecteur principal IEC fourni. Fusible principal est situé sous la prise, s'il vous plaît vérifier l'arrière du modèle pour les cotes de fusible spécifique.

Tout a été fait pour rendre ces amplificateurs de basse puissants fiables, de service minimum, de haute qualité et durables.

Nous savons que vous apprécierez l'effort qui a été mis dans la conception et la fabrication de cette unité et vous serez récompensé dans votre choix d'amplificateur de basse par une longue durée de vie et la fiabilité.

Entrées

| | | |
|-----------------|-----------------------|----------------------------------|
| High Input | Impedance - 3.9M ohms | Gamme d'entrée 150mv à 20v p - p |
| Faible entrée | Impedance - 10k ohms | Gamme d'entrée 300mv à 40v p - p |
| Effets Return | Impedance - 22k ohms | Gamme d'entrée 0dbu nominal |
| Entrée de ligne | Impedance - 22k ohms | Gamme d'entrée 300mV |

Sorties

| | | |
|----------------------|--|----------------------|
| Effets Envoyer | Impedance - 22k ohms | Niveau 0dbu nominale |
| D.I.Output | 420 ohms équilibré avant portance au sol | Niveau -20dbu nomina |
| Sorties haut-parleur | Impedance minimum - 4 ohms | |
| Réponse de fréquence | -3db à 22hz et 25khz | |
| Sortie casque | 3.5mm | Sortie Jack @ 32Ohms |

Égalisation

| | |
|-----------|-----------------------------|
| Basse | +/- 15db @ 100hz |
| Lo Mid | +/- 15db @ 340hz |
| Moyen | +/- 15db @ 660hz |
| Salut Mid | +/- 15db @ 1.6Khz |
| Aigus | +/- 15db @ étagères 7khz |
| Forme | + 8db @ 50hz + 10db @ 10khz |

| | |
|---------------------|------------------------------------|
| Signal au bruit | Mieux que 80db (E.Q. Flat) |
| Distorsion | Inférieure à 0,5% Thd |
| Puissance de sortie | RM-800-EVO II - 802watts en 4 ohms |
| | RM-500-EVO II - 507watts en 4 ohms |
| | RM-300-EVO II - 304watts en 4 ohms |

ROOTMASTER EVO II

GUIDE DE L'UTILISATEUR

NOTES:



VIELEN DANK

Vielen Dank für den Kauf Ihres Ashdown Engineering Verstärkers und herzlich willkommen in der Familie! Wir glauben wirklich, dass Sie die richtige Wahl getroffen haben und wissen, dass dies Verstärker wird Ihnen Jahre von großem Ton und Service geben. Es ist eine Maschine obwohl und muss gepflegt werden, lesen Sie bitte durch diese Bedienungsanleitung, die Ihnen hilft, das Beste aus Ihren neuen Amp und halten Sie ihn am Laufen, solange einige unserer glücklichste und sehr berühmte Kunden.

REGISTRARSE EN LÍNEA

Bitte registrieren Sie dieses Produkt online, damit wir Ihnen über unser freundliches in-house Service Center jahrelangen Kundensupport bieten.

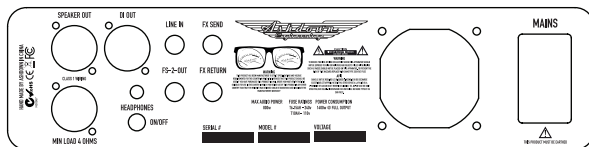
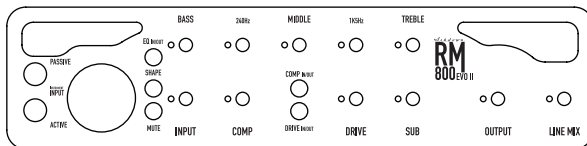
Hier müssen Sie Ihr Produkt registrieren:

<http://www.ashdownmusic.com/pages/register-your-product>

ROOTMASTER EVO II

BEDIENUNGSANLEITUNG

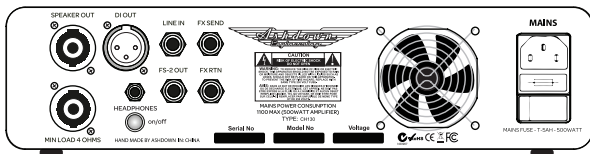
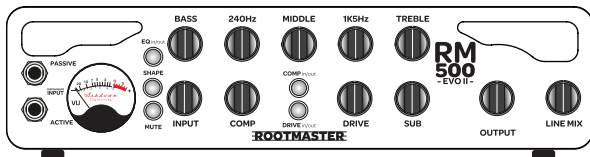
RM-800-EVO II



ROOTMASTER EVO II

BEDIENUNGSANLEITUNG

RM-500-EVO II



78mm

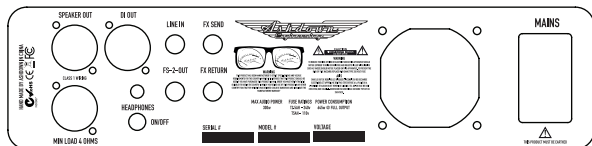
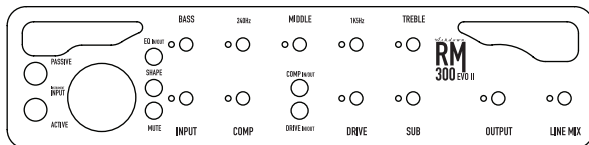
313mm

Gewicht - 3.5Kgs - 7lbs

ROOTMASTER EVO II

BEDIENUNGSANLEITUNG

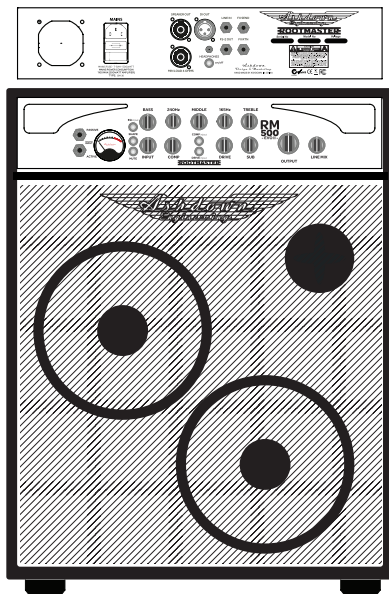
RM-300-EVO II



ROOTMASTER EVO II

BEDIENUNGSANLEITUNG

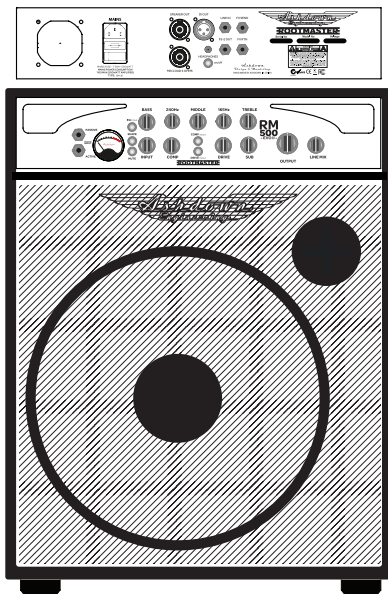
RM-C210T-500-EVO II



ROOTMASTER EVO II

BEDIENUNGSANLEITUNG

RM-C115T-500-EVO II



Eingänge

Es gibt zwei Möglichkeiten der Instrumenteneingabe, diese sind als passiv und aktiv gekennzeichnet. Der passive Eingang ist hochempfindlich und hoch impedanz. Der aktive Eingang ist viel niedriger Empfindlichkeit und Impedanz, um das Signal von aktiven Bass-Instrumenten genau zu entsprechen, d.h. diejenigen mit einem eingebauten Batterie-betriebenen Vorverstärker.

Eingangssteuerung

Die Eingangssteuerung legt den Signalpegel durch den Vorverstärker in Verbindung mit dem Eingangspegel-vu-Meter fest. Dies wird angepasst, um einen Wert von 0vu auf dem Meter für durchschnittliche Spieldynamik mit gelegentlichen Spitzen in den roten Bereich zu geben. Bitte beachten Sie, dass die Einstellung dieser nach Änderung der E.Q.-Steuerung enden muss.

Form

Mit diesem Knopf in einem festen E.Q. wird auf dem Vorverstärker überlagert, um einen Bass & hohen Schub auf den Sound zu geben. Dies gibt +8db bei 50hz und gibt +10db bei 10khz.

E.Q.

Diese Taste schaltet den Ausgleichsbereich ein- oder aus, d.h. die Bass-, Middle- und Treble-Steuerung und die beiden dazwischen platzierten Drehregler.

Ausgleich

Diese besteht aus Bass-, Mittel- und Höhensteuerungen mit zwei weiteren Drehreglern dazwischen. Dies kann auf verschiedene Arten verwendet werden:

Zum einen als sehr einfacher Bass-, Mittel- und Höhentonensteuerungsteil, wie er auf älteren traditionellen Verstärkern zu finden ist. Dies geschieht, indem die 340Hz- und 1,6KHz-Steuerungen in ihren Mittleren positionen gelassen werden und nur die Bass-, Mittel- und Höhensteuerung verwendet werden, um den Gesamtton zu ändern.

Zweitens, wenn mehr Kontrolle erforderlich ist, dann können die 340Hz und 1.6KHz Kontrollen auch verwendet werden, um die E.Q anpassen. In den Regionen zwischen den Hauptton-Kontrollen. Dies bietet einen sehr vielseitigen Ausgleichsabschnitt, es ist einfach zu verstehen und zu bedienen, bietet aber ein breites Maß an Variation. Es behält die Einfachheit eines Drei-Kontroll-Ton-Abschnitts bei, bietet aber die Flexibilität eines grafischen Equalizers.

Komprimierung

Das Hinzufügen einer kleinen Menge an Kompression gibt dem Klang ein fettes unteres Ende und ermöglicht eine größere Verstärkungslautstärke, ohne dass die Wiedergabespitzen die Ausgangsstufe der Verstärker verzerren.

Sie werden auch feststellen, dass dies Definition zu Ihrem Spiel hinzufügen wird, um Noten innerhalb eines Laufs klarer zu machen, da es die Dynamik Ihres Spiels ausgleichen wird. Eine große Menge an Kompression kann als Effekt verwendet werden, aber es wird dazu neigen, die Dynamik in Ihrem Spiel in einem solchen Ausmaß zu reduzieren, dass das Volumen der Note das gleiche sein wird, egal wie hart oder weich Sie die Saite treffen. Kompression

fügt auch Sustain zu Noten, die sie länger machen, bevor sie wegsterben.

Die Kompressionspegelsteuerung passt den Kompressionsgrad des Basssignals an. Damit dies richtig funktioniert, muss der Eingangspegel wie oben im Eingabesteuerungsabschnitt beschrieben korrekt eingestellt werden. Wenn der Eingangspegel korrekt eingestellt ist, gibt es kaum einen Volumenunterschied zwischen Komprimierung in und Komprimierung. Dies liegt daran, dass der RM automatisch die Verringerung des Pegels kompensiert, die angezeigt wird, wenn die Komprimierung hinzugefügt wird, indem die Gesamtverstärkung erhöht wird, um das Volume auf das Vorkomprimierungsniveau wiederherzustellen, aus diesem Grund können Sie eine Zunahme von Hintergrundrauschen mit hohen Komprimierungseinstellungen bemerken. Die Komprimierung erfolgt ein-/ausschaltend mit der Drucktaste neben der Kompressionspegelsteuerung.

Overdrive

Dies ist ein Ventil/Rohr emuliert Overdrive, die variabel ist von einer leichten "Kante" oder "Wärme" bis zu einem ziemlich aggressiven Overdrive / Verzerrung Seffect. Der tatsächliche Grad des Overdrive, der auf das Basssignal angewendet wird, hängt auch von der Einstellung der Eingangspegelsteuerung ab. Je höher dies eingestellt ist, desto höher kann der Übertrieb mit der überfahrenen eigenen Drehsteuerung angewendet werden.

Overdrive kann mit dem Druckknopf oben und rechts von der Overdrive-Drehsteuerung eingeschaltet werden. Die Aufdiebede des Overdrive-Kreises wird mit dieser Drehsteuerung eingestellt. Das übergesteuerte Basssignal wird parallel zum trockenen Basssignal angewendet, um sicherzustellen, dass Sie nie das volle untere Ende Ihres Basses verlieren. Overdrive befindet sich

nach der Kompression und ermöglicht die Herstellung eines anhaltenden übergesteuerten Basssignals durch Hinzufügen eines Grades an Kompression zusammen mit dem Overdrive selbst.

Sub-Oberschwingungen

Dieser Abschnitt erzeugt Sub-Oberschwingungen eine Oktave unter den gespielten Noten. Der Pegel dieser Sub-Harmonien relativ zum geraden Basssound kann mit der Pegelsteuerung eingestellt werden. Dies ist sehr effektiv bei der Verdickung des Klangs und Sie werden im Gebrauch feststellen, dass nur ein kleiner Grad dieser unteren Oktave erforderlich ist, um den Klang wirklich auszufüllen und einen Charakter zu liefern, der auf andere Weise nicht möglich ist.

Der Grad der Sub-Oberschwingungen hängt auch von der Einstellung der Bassteuerung ab.

Sub-Oberschwingungen werden mit der Drucktaste unten und links von der Sub-Oberschwingungspegelsteuerung ein-/ausgeschaltet.

Ausgangspegel

Die Ausgangssteuerung passt den Gesamtpegel des Verstärkers an. Passen Sie dies für Ihre bevorzugte Gesamtspiellautstärke an.

Line Mix

Der Line-Mix ist ein Ausgangssteuerelement, das den Gesamtpegel des Verstärkers im Vergleich zum Line-Eingangssignal anpasst. Passen Sie dies für Ihre bevorzugte Gesamtmischung an, wenn Sie eine Zeileneingabe wie eine Sicherungsspur verwenden.

D.I.

Ein ausgeglichener D.I. Ist auf der Rückseite xlr Sockel zur Verfügung gestellt. Dies bietet ein Post-E.Q. Post-Effekte-Signal.

Das Ausgangssignal dieser xlr-Buchse ist auf einen Pegel und eine Impedanz eingestellt, die für den direkten Anschluss an einen symmetrischen Mikrofoneingang eines Mischpults zur Direkteninjektion in das pa-System oder zur Aufnahme geeignet ist.

Effekte senden/zurückgeben

Eine serielle Effektschleife wird auf einer Ebene von 0db bereitgestellt. Die Effekte senden und zurück senden Steckdosen für diese sind auf der Rückseite über dem d.I. Sockel.

Die Effekte Senden Socket kann auch als Line-Out-Socket verwendet werden, wenn erforderlich. Der Signalpfad durch den Vorverstärker ist nur unterbrochen, wenn ein Klinkenstecker in die Effektrücklaufbuchse eingesetzt wird. Die gesendeten Effekte befinden sich nach dem E.Q.

Line In

Dieser Eingangssockel stellt ein Line-Level-Signal bereit, das in Verbindung mit der Line-in-Level-Steuerung auf der Frontplatte zum Anschluss eines Line-Level-Instruments des Wiedergabegeräts verwendet werden kann.

FS-2 Ausgang

Der FS-2 Output ist für den Einsatz mit einem doppelten Verriegelungsfuß-Switch, der die Sub-Harmonien und auch den Drive für einen einfachen Zugriff steuert (Fußschalter separat erhältlich).

Kopfhörerausgang

Es gibt einen 32 Ohm Kopfhörerausgang auf der Rückseite für den Einsatz in der stillen Praxis.

Lautsprecherausgänge

Es gibt zwei Speakon-Out-Buchsen auf der Rückseite des Verstärkers für den Einsatz mit entsprechenden Schränken. Min Last von 4 Ohm. Alle verwendeten Lautsprecheranschlüsse müssen vom Speakon-Typ sein und vollständig isoliert sein. Diese Verstärker arbeiten im vollbesetzten Bridge-Modus, was bedeutet, dass beide Klemmen zu ALLEN Zeiten live sind und nicht mit dem Verstärkergehäuse in Kontakt kommen oder mit etwas anderem als einem Stand-alone-Lautsprecherschrank verbunden sein dürfen!

HÄNDE

Zur Verwendung mit dem mitgelieferten IEC-Netzstecker. Netzsicherung befindet sich unter der Steckdose, überprüfen Sie bitte rückseite des Modells für bestimmte Sicherungswerte.

Es wurde alles getan, um diese zuverlässigen, minimalen Service, hohe Qualität, langlebige leistungsstarke Bassverstärker zu machen.

Wir wissen, dass Sie den Aufwand, der in das Design und die Herstellung dieses Geräts gesteckt wurde, zu schätzen wissen und Sie werden in Ihrer Wahl des Bassverstärkers durch lange Lebensdauer und Zuverlässigkeit belohnt.

ROOTMASTER EVO II

BEDIENUNGSANLEITUNG

Eingänge

| | |
|----------------|---|
| Hohe | Eingangsimpedanz - 3,9 Mio. Ohm Eingangsbereich 150mv bis20v p - p |
| Niedrige | Eingangsimpedanz - 10k Ohm Eingangsbereich 300mv bis40v p - p |
| Effekte Return | Impedanz - 22k Ohm Eingangsspiegel 0dbu nominal |
| Line Input | Impedanz - 22k Ohm Eingangsbereich 300mV |

Ausgänge

| | |
|----------------------|---------------------------------------|
| Effekte Senden | Impedanz - 22k Ohm Level 0dbu nominal |
| D.I.Output | 420 Ohm symmetrischer |
| VorgrundliftLevel | -20dbu nominell |
| Lautsprecherausgänge | Minimale Impedanz - 4 Ohm |
| Frequenzgang | -3db bei 22hz und 25khz |
| Kopfhörerausgang | 3,5 mm Klinke Ausgang bei 32Ohm |

Ausgleich

| | |
|------------------|--|
| Bass | +/- 15db bei 100hz |
| Lo Mid | +/- 15db bei 340hz |
| Mitte | +/- 15db bei 660hz |
| Hallo Mid | +/- 15db bei 1.6Khz |
| Treble | +/- 15db bei 7khz Regal |
| Form | + 8db bei 50hz + 10db bei 10khz |
| Signal to Noise | Besser als 80db (E.Q. Flat) |
| Verzerrung | Weniger als 0,5% Thd |
| Ausgangsleistung | RM-800-EVO II - 802Watt in 4 Ohm RM-500-EVO II - 507 Watt in 4 Ohm RM-300-EVO II - 304 Watt in 4 Ohm |

Notizen:



GRACIAS

Gracias por comprar su amplificador de ingeniería Ashdown y bienvenido a la familia! Realmente creemos que usted ha tomado la decisión correcta y saber que este amplificador le dará años de gran tono y servicio.

Es una máquina, sin embargo, y necesita ser cuidado, por favor lea a través de este manual de usuario que le ayudará a sacar el máximo partido a su nuevo Amplificador y mantenerlo funcionando siempre y cuando algunos de nuestros clientes más felices y muy famosos.

REGISTRARSE EN LÍNEA

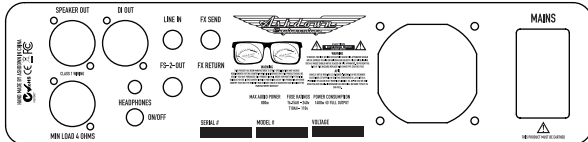
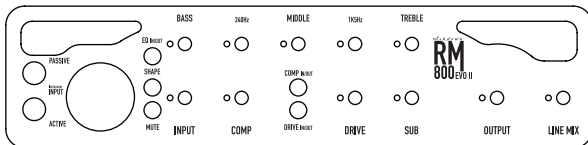
Por favor, registre este producto en línea para que podamos asegurarnos de que le damos años de atención al cliente a través de nuestro amable centro de servicio interno.

Aquí es donde necesita visitar para registrar su producto:
<http://www.ashdownmusic.com/pages/register-your-product>

ROOTMASTER EVO II

MANUAL DEL USUARIO

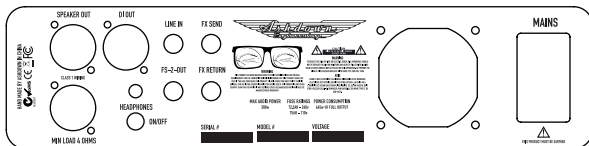
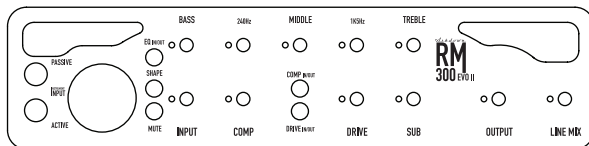
RM-800-EVO II



ROOTMASTER EVO II

MANUAL DEL USUARIO

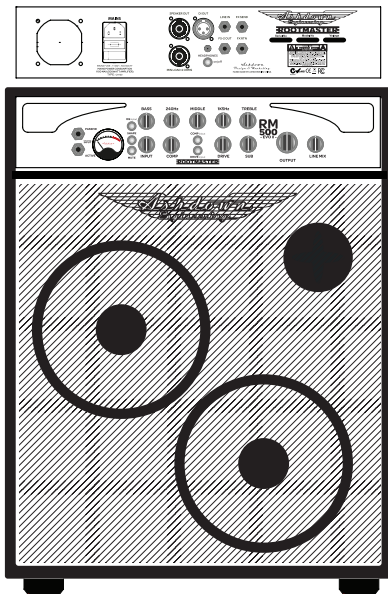
RM-300-EVO II



ROOTMASTER EVO II

MANUAL DEL USUARIO

RM-C210T-500-EVO II



Entradas

Hay dos opciones de entrada de instrumento, estas están marcadas pasivas y activas. La entrada pasiva es de alta sensibilidad y alta impedancia para adaptarse a los instrumentos de graves pasivos. La entrada activa es mucho menor sensibilidad e impedancia para que coincida con precisión la señal de los instrumentos de graves activos, es decir, aquellos con un pre-amplificador incorporado alimentado por batería.

Control de entrada

El control de entrada establece el nivel de señal a través del preamplificador junto con el medidor vu de nivel de entrada. Esto se ajusta para dar una lectura de 0vu en el medidor para la dinámica de juego promedio con picos ocasionales en la región roja. Tenga en cuenta que la configuración de esto puede tener que ser reajustada después de la modificación de los controles E.Q.

Forma

Con este botón en un E.Q. fijo se superpone en el pre-y para dar un bajo y alto impulso al sonido. Esto da +8db a 50hz y da +10db a 10khz.

E.Q.

Este botón cambia la sección de equalización dentro o fuera, es decir, los controles Graves, Medios y Agudos y los dos controles giratorios colocados entre estos.

Ecuilización

Esto consiste en controles de graves, medios y agudos con dos controles rotativos más colocados en el medio. Esto se puede utilizar de varias maneras: En primer lugar, como una sección de control de tono muy simple, medio y agudo como se encuentra en los amplificadores tradicionales más antiguos. Esto se hace dejando los controles de 340hz y 1.6Khz establecidos en sus posiciones centrales y utilizando sólo los controles de graves, medios y agudos para alterar el tono general.

En segundo lugar, si se requiere más control, entonces los controles de 340hz y 1.6Khz también se pueden utilizar para adaptar el E.Q. En las regiones entre los controles de tono principales. Esto proporciona una sección de ecualización muy versátil, es fácil de entender y operar, pero proporciona un amplio grado de variación. Conserva la simplicidad de una sección de tres tonos de control, pero proporciona la flexibilidad de un ecualizador gráfico.

Compresión

Añadir una pequeña cantidad de compresión da un extremo inferior de grasa al sonido y permite utilizar un mayor volumen de amplificación sin que los picos de reproducción distorsionen la etapa de salida de los amplificadores.

También encontrará que esto añadirá definición a su juego sacando notas dentro de una carrera más claramente, ya que iguala la dinámica de su juego. Una gran cantidad de compresión se puede utilizar como un efecto, pero tenderá a reducir la dinámica en su juego a tal punto que el volumen de la nota será el mismo sin importar lo duro o suave que golpee la cadena. La compresión también añade sustain a las notas haciéndolas más largas antes de morir.

El control de nivel de compresión ajusta el grado de compresión aplicado a la señal de graves. Para que esto funcione correctamente, el nivel de entrada debe establecerse correctamente como se describe en la sección de control de entrada anterior. Cuando el nivel de entrada se establece correctamente, apenas habrá diferencia en el volumen entre la compresión y la compresión. Esto se debe a que el RM compensa automáticamente la reducción del nivel que sería evidente cuando se agrega compresión aumentando la ganancia general para restaurar el volumen a su nivel de precompresión, debido a esto puede notar un aumento en el ruido de fondo con ajustes de compresión altos. La compresión se cambia de entrada/salida con el pulsador adyacente al control de nivel de compresión.

Sobremarcha

Se trata de una sobremarcha emulada por válvula/tubo que es variable desde un ligero "borde" o "calor" hasta un efecto de sobremarcha/distorsión bastante agresivo. El grado real de sobremarcha aplicado a la señal de graves también depende de la configuración del control de nivel de entrada. Cuanto mayor sea este conjunto, mayor será el nivel de sobremarcha que se puede aplicar utilizando el propio control rotativo de los sobremarchas.

Overdrive se puede cambiar con el pulsador de arriba y a la derecha del control giratorio overdrive. La cantidad de accionamiento aplicada al circuito de sobremarcha se ajusta mediante este control rotativo. La señal de graves sobre-accionado se aplica en paralelo con la señal de graves secos para asegurarse de que nunca pierde el extremo inferior completo de su bajo. Overdrive está situado después de la compresión que permite producir una señal de graves sobrealmente sostenida añadiendo un grado de compresión junto con el sobremarcha en sí.

Sub armónicos

Esta sección produce sub armónicos una octava debajo de las notas que se están reproduciendo. El nivel de estos sub armónicos en relación con el sonido de graves rectos se puede ajustar utilizando el control de nivel. Esto es muy eficaz en el engrosamiento del sonido y usted encontrará en uso que sólo un pequeño grado de esta octava inferior es necesario para llenar realmente el sonido y proporcionar un carácter que no es posible por ningún otro medio. El grado de sub armónicos también depende de la configuración del control de graves.

Los sub armónicos se cambian de entrada/salida con el pulsador de abajo y a la izquierda del control de nivel de sub armónicos.

Nivel de salida

El control de salida ajusta el nivel general del amplificador. Ajuste esto para su volumen de reproducción general preferido.

Mezcla de líneas

La mezcla de líneas es un control de salida ajusta el nivel general del amplificador frente a la señal de entrada de línea. Ajuste esto para su mezcla general preferida si utiliza una entrada de línea, como una pista de respaldo.

D.I.

Un D.I. equilibrado. Se proporciona en la toma xlr del panel trasero. Esto proporciona una señal post E.Q. Post effects.

La señal de salida de este zócalo xlr se establece en un nivel e impedancia adecuado para conectarse directamente a una entrada de micrófono equilibrada de un escritorio de mezcla para inyección directa en el sistema pa o para la grabación.

Efectos enviar/devolver

Se proporciona un bucle de efectos serie en un nivel de 0db. Los efectos enviar y devolver tomas para esto están en el panel trasero por encima del zócalo d.I.

El socket de envío de efectos también se puede utilizar como un socket de salida de línea si es necesario. La trayectoria de la señal a través del preamplificador sólo se rompe cuando se inserta un enchufe jack en la toma de retorno de efectos. Los efectos enviados se sitúan después del E.Q.

Línea en

Este zócalo de entrada proporciona una señal de nivel de línea que se puede utilizar junto con el control Línea en nivel en el panel frontal para conectar un instrumento de nivel de línea del dispositivo de reproducción.

Salida FS-2

La salida FS-2 es para su uso con un doble pestillo de pie, esto controla el Sub Harmonics y también la unidad para facilitar el acceso (interruptor de pie se vende por separado).

Salida de auriculares

Hay una salida de auriculares de 32 ohmios en el panel trasero para su uso en la práctica silenciosa.

Salidas de altavoces

Hay dos tomas de speakon out ubicadas en la parte trasera del amplificador para su uso con gabinetes apropiados. Carga mínima de 4 ohmios. Todas las conexiones de altavoz utilizadas deben ser del tipo speakon y totalmente

aisladas. Estos amplificadores funcionan en modo puente completo, lo que significa que ambos terminales están en vivo en todo momento y no se debe permitir entrar en contacto con la caja del amplificador o conectado a cualquier cosa que no sea un gabinete de altavoces independiente!

Manos

Para su uso con el conector de red IEC suministrado. El fusible de red se encuentra debajo de la toma de corriente, por favor revise la parte trasera del modelo para ver si hay clasificaciones de fusibles específicas.

Todo lo posible se ha hecho para hacer estos fiables, servicio mínimo, alta calidad, amplificadores de graves potentes de larga duración.

Sabemos que apreciará el esfuerzo que se ha puesto en el diseño y fabricación de esta unidad y usted será recompensado en su elección de amplificador de graves por larga vida útil y fiabilidad.

Entradas

Impedancia de entrada alta - rango de entrada de 3,9 M ohmios de 150mv a 20v p - p

Impedancia de entrada baja - rango de entrada de 10k ohmios de 300mv a 40v p - p

Efectos Retorno Impedancia - 22k ohmios Nivel de entrada 0dbu nominal

Impedancia de entrada de línea - Rango de entrada de 22k ohmios 300mV

Salidas

Efectos Enviar Impedancia - 22k ohmios nivel 0dbu nominal

D.I.Salida 420 ohmios equilibrados
antes del nivel de elevación del suelo -20dbu nominal

Salidas de altavoz Impedancia mínima - 4 ohmios

Respuesta de frecuencia -3db a 22hz y 25khz

Salida de auriculares Salida jack de 3,5 mm a 32Ohms

Ecuilización

Bajo +/- 15db @ 100hz

Lo Mid +/- 15db @ 340hz

Medio +/- 15db @ 660hz

Hola Medio +/- 15db @ 1.6Khz

Agudos +/- 15db @ estanterías 7khz

Forma + 8db @ 50hz + 10db @ 10khz

Señal al ruido Mejor que 80db (E.Q. Flat)

Distorsión Menos del 0,5% Thd

Potencia de salida RM-800-EVO II - 802watts en 4 ohmios

RM-500-EVO II - 507watts en 4 ohmios

RM-300-EVO II - 304watts en 4 ohmios

ROOTMASTER EVO II

MANUAL DEL USUARIO

Notas:

5Hz

TREBLE

RM
500
- EVO II -

RIVE

SUB

OUTPUT

LINE

WWW.ASHDOWNMUSIC.COM