



**TRIPLE SHOT
MACCHIATO COMP
STUDIO COMP
VELVET COMP
TYPE 23**

PRO FX - RANGE

By Ashdown Engineering

USER MANUAL



THANK YOU!

**FOR PURCHASING
YOUR NEW PRO FX BASS PEDAL**

WWW.ASHDOWNMUSIC.COM

INTRODUCTION

The Ashdown pro Fx range are manufactured in the UK using selected components from the best manufacturers in their respective fields.

All the effects are designed to be powered from a linear ISOLATED 18V supply to ensure the best signal to noise ratio and lowest possible background noise, this is essential with high gain distortion pedals and floor up compressors.

All are built into robust steel housings with Anodised front fascia's, Genuine NEUTRIK jack sockets are used throughout .all ICs are fitted into holders and all potentiometers and switches are on flying leadsfor ease of replacement should the need arise.

PAGE

| | | | |
|------------|-----------------------|--------------|--------------------|
| 4-5 | TRIPLE SHOT | 10-11 | STUDIO COMP |
| 6-7 | TYPE 23 | 12-13 | VELVET COMP |
| 8-9 | MACCHIATO COMP | | |

Specifications:

- Dark controls the Bass
- Medium controls the Middle
- Light controls the Treble
- Roast sets the amount of gain to its corresponding EQ band
- Momentary switching
- 18 volt - Power Supply (Not Included)

Weight & Dimensions:

H: 58mm (inc Pots) - 2.2"
 W: 105mm - 4.1"
 D: 117mm - 4.6"

Kg: 0.6
 Lbs: 1.3



Ashdown Triple Shot - Blended Drive Pedal

Bass guitar distortion is an effect that is often compromised due to lack of control and the Ashdown Triple Shot pedal is a step in the right direction to ending this compromise. In essence the Triple Shot is three individual distortion pedals in one case.

The signal from the instrument is split into 3 distinct frequency bands and fed into 3 distortion generators. Each band has its own level control before being recombined to create a full signal. It is therefore possible to distort only the mid and top bands keeping the bass clean and tight or to distort only the mid band for example.

The Triple Shot contains three individual distortion pedals in one box the Dark (bass) section works from 160Hz down, The Medium (mids) section from 160Hz to 760 Hz and the Light (treble) section from 760 Hz upwards.

Distortion can be individually applied to any or all sections in any amount set by the individual Roast (gain) controls.

The resultant signals are then recombined by a mixer section with output level controls for each band.

In use the pedal should initially be set with all the gain controls at zero and the level controls set equally so that there is no change in volume when the pedal is switched in/out.

From this initial setting using the output level controls you can adjust the overall tone of the pedal being able to cut or boost any of the bands thereby using the pedal as a shape pedal with no distortion.

Distortion may be added to any or all of the bands , as distortion is added the respective level control should be reduced pro rata to maintain the output level.

Once the final distorted sound has been set the output level should be compared to the bypass level and adjusted so that there is no jump in volume when the pedal is switched in via the momentary footswitch.

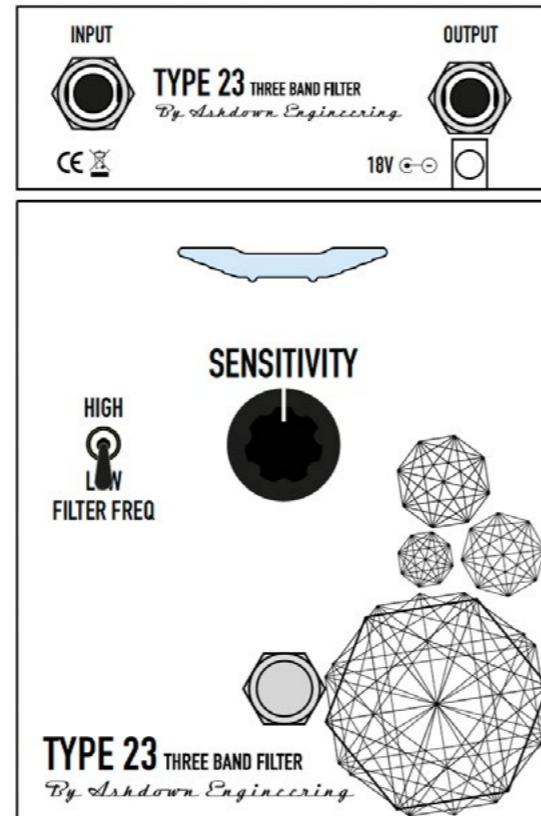
Specifications:

- Sensitivity Control
- 3 Way Filter Switch
- Output Control
- Momentary switching
- 18 volt - Power Supply (Not Included)

Weight & Dimensions:

H: 58mm (inc Pots) - 2.2"
 W: 105mm - 4.1"
 D: 117mm - 4.6"

Kg: 0.6
 Lbs: 1.3

**Type 23 - 3 Band Dynamic Filter Pedal**

Not one, not two, but three bands of dynamic filters that sweep your bass tones under the control of the 'high', 'low' or 'blended' filter frequency; generating speech like and funky bass sounds.

The Type 23 is a triple voltage controlled envelope filter with two of the filters being switchable between high band and mid band.

The single sensitivity control effects the amount of which the oscillating filter reacts with the instrument and allows for a large range of Auto-Wah and Envelope effects, letting your inner-funk shine through.

Adding more tonal capabilities, there's a handy switch on the bottom of the pedal which further varies the frequency of the selected 'high', 'low' or blended filter oscillation frequency — to tailor the nature of the desired effect amount.

The T23 pedal is a pure analogue pedal; it consists of a detector circuit that changes the signal from the bass to a control voltage that is then sent to three voltage controlled filters.

This effectively means that the filters are sensitive to your playing style and will respond accordingly with more effect the harder you play.

The sensitivity control has enough range to cope with a variety of basses but occasionally it may be found that with High output type basses the filters may be overloaded due to excessive input. A small slide switch has been incorporated in the base of the pedal to allow the input sensitivity to be reduced to suit instruments with a high output.

This rotary control sets the level of signal passing to the control circuit for the filters and therefore the overall effect, experimentation will be required to get the exact sound you have in mind, consistent playing will be required as the filters are touch sensitive.

AN INTRODUCTION TO COMPRESSION

Compressors are widely used for Levelling the Audio signal , Limiting to prevent unwanted distortion, and for dynamic range preservation and finally as an effect . Most compressors have a single Threshold adjustment above which the signal is compressed and below which the signal is passed through with no modification.

As the threshold is lowered and compression takes place the output signal level drops so a Gain control is usually provided so that the original uncompressed signal level can be recovered. Usually a Ratio control is included to enable the user to set the amount of compression , generally from 1:1 to 1: infinity.

The later ratio is usually used in Limiter applications. In addition to the above mentioned controls there is also adjustments for Attack and Decay on commercial compressors and since all of these controls are interactive to some degree they are all difficult to set up and use.

The Ashdown range of compressors all feature a smooth transition from the uncompressed to compressed portions of the signal, giving an effect similar to a compressor having multiple thresholds ,in effect the compressor gradually squeezes the signal harder and harder as the overall level increases without the abrupt changes in compression that are sonically undesirable.

There are many types of compressors available but the Pro bass player will only realistically need small selection to perform specific function. The first of these is the Compressor limiter , used to prevent clipping and consequent distortion in the main amplifier. In general this type of compression if being used correctly should really only be noticeable to the player and imperceptible those listening to the performance.

The Studio Comp is an example of such a compressor suitable for this purpose The SC has controls for "Threshold" which sets the level at which the unit starts to limit the signal, "RATIO" which sets the amount of compression and an overall "GAIN" control which allows the signal level to adjusted . The SC features optimised settings for attack and release so no adjustment is required in respect of these.

In use the compressor is placed between the pre amplifier and power amplifier, or instrument and amplifier and adjusted accordingly, Once stage volume has been determined the compressor is adjusted so that with excessive playing the amplifier cannot be overloaded, when adjusted correctly the SC will allow players to achieve higher overall average volume output without distortion and help protect the speakers.

Of course the SC may also be used as a general compressor rather than a limiter.

Thanks for reading,

Dave Green

Chief Engineer

Specifications:

- Rotary 3-band EQ: Dark, Medium and Light (Bass, Middle, Treble)
- Subsonic Filter Switch - Reduces specific (unwanted)
- Momentary switching
- 18 volt - Power Supply (Not Included)

Weight & Dimensions:

H: 58mm (inc Pots) - 2.2"

W: 105mm - 4.1"

D: 117mm - 4.6"

Kg: 0.6

Lbs: 1.3

**The Macchiato**

The Macchiato is a gain riding compressor of fixed ratio and should be used between the instrument and amplifier, the best position for this is immediately after the instrument.

The nominal input signal level is set for 100mV suitable for passive instruments.

The unit contains a Sub sonic filter to remove unwanted low frequency noise, this is set for a 24db roll off starting at 28,4 Hz. This filter preconditions the signal prior to the compressor and prevents unwanted trembles in the output from the compressor that would appear as variations in volume.

The sub sonic filter may also be switched in to be active on the bypass signal, this helps protect speakers from over excursion when playing at volume, especially useful when the cabinets are ported and such low frequencies would fall outside the tuning range of the port.

Bass , middle and treble controls are provided to tailor the compressed sound to taste. The unit also contains a Low pass filter with a gentle slope of 6db /octave , set to start a roll off at 4k5 the filter allows for all the harmonics present in the bass instrument but helps to minimise HF noise picked up by the instrument.

The Macchiato may also be used as a signal conditioner for quiet practice as it will prevent loud twangs etc enabling you to maintain a more consistent level in environments where excessive noise might be a problem. It can be especially useful when practicing with a headphone amplifier by maintaining a consistent level thereby reducing the strain on the ears.

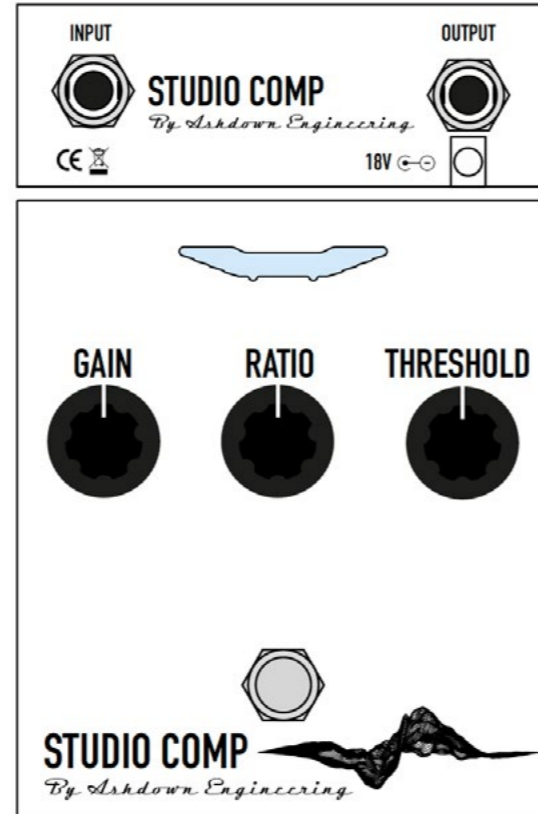
Specifications:

- Input Gain Control
- Ratio Control
- Threshold
- Momentary switching
- 18 volt - Power Supply (Not Included)

Weight & Dimensions:

H: 58mm (inc Pots) - 2.2"
 W: 105mm - 4.1"
 D: 117mm - 4.6"

Kg: 0.6
 Lbs: 1.3

**The Studio**

The studio is a conventionally styled "above threshold" type compressor/ limiter but with a few enhancements.

By Utilising a continuously changing threshold at the setting chosen with the threshold knob a more sonically desirable compression curve is produced that avoids the sharp level changes associated with a conventional example of this type of compressor.

The threshold is adjustable from +10db to -30db . A gain control is provided to recover any lost output due to compression, this control has a range of +/-20db. The Ratio control has a range from zero to almost infinity (Brick wall) the sweep is arranged so that the midpoint of rotation on the control is approx 3.5:1.

This type of compressor has a vast number of uses which cannot be covered here so only two examples will be mentioned.

To use as a limiter for protection of the

amplifier against clipping and distortion the Studio should be paced between the pedal board and the amplifier, set the amplifier to normal stage volume and then add a touch more volume.

Switch on the pedal set the ratio and threshold control to max , advance the gain control until the preset stage volume is reached. Finally reduce the threshold till the normal stage volume is recovered, at this point the pedal will be just on the point of limiting and should prevent any surges of signals that would otherwise cause overload.

Using the pedal as a general compressor the threshold should be set to max initially and the ratio set to mid point, Adjust the gain control to give no noticeable change in level when the pedal is switched in/out, now reduce the threshold until the desired level is reached before the onset of compression and adjust the ratio to give the desired amount of compression, once happy readjust the gain control to recover the original signal level so that when the pedal is switched in/out there is no change in level.

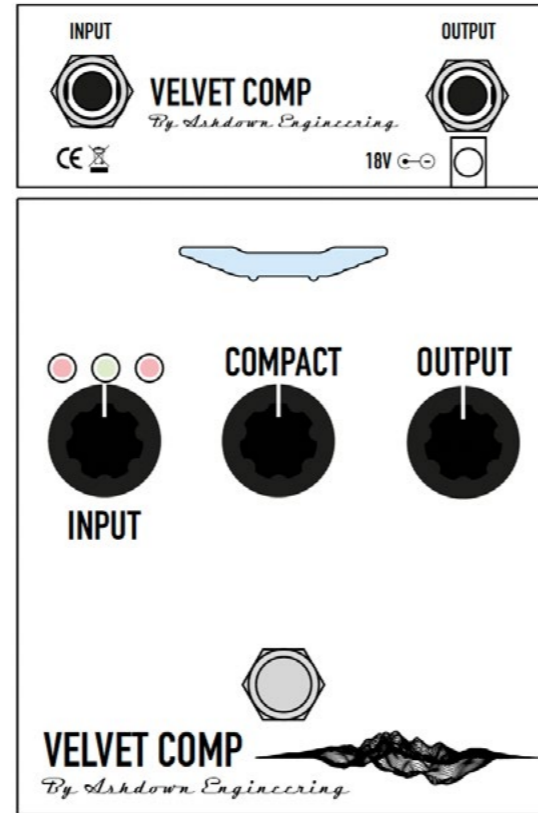
Specifications:

- Input Gain Control
- Compact Control
- Output Control
- Momentary switching
- 18 volt - Power Supply (Not Included)

Weight & Dimensions:

H: 58mm (inc Pots) - 2.2"
 W: 105mm - 4.1"
 D: 117mm - 4.6"

Kg: 0.6
 Lbs: 1.3

**Velvet Comp**

The second type of compressor is used mainly as an effect to smooth out and level the dynamic range from the instrument.. Most modern bass amplifiers are often equipped with a much simplified version of this type.

The VELVET is an example of just such a compressor but with more advanced circuitry.

Just one knob adjusts several parameters simultaneously - GAIN,RATIO and THRESHOLD are all synchronised and adjusted with the COMPACT knob, Attack and Decay are optimised and preset to suit the signal passing through .In use the VELVET is set so that the volume does not change when the pedal is switched in/out with the INPUT and OUTPUT level controls, a three light PPM meter allows the player to set the input level correctly for optimum results.

Once set users can simply add more or less compression with the COMPACT knob without touching any other controls.

The VELVET is a compressor that provides a variable soft compression to the signal. In use the input signal is adjusted so that the PMM meter has 2 of the 3 Leds lighting during normal playing with the Red flashing during max playing. The Output level is adjusted so that the level does not change when the pedal is switched in/out.

This initial setting sets the average signal level from which the compressor works, signals below this level are boosted , and signals above this level are reduced, in this way compression of up to 30db can be added by the Compact Knob without having to adjust either of the input/output controls.

Because of the soft compression curve this pedal should be almost imperceptible to others listening whilst you reap the benefits of soft compression.

The Velvet compressor has a frequency response that essentially flat from 30 Hz to over 50KHz



MERCI!

**POUR L'ACHAT
VOTRE NOUVELLE PÉDALE PRO FX BASS**

WWW.ASHDOWNMUSIC.COM

ASHDOWN ENGINEERING - PRO FX

MODE D'EMPLOI

INTRODUCTION

La gamme Ashdown pro Fx est fabriquée au Royaume-Uni à l'aide de composants sélectionnés parmi les meilleurs fabricants dans leurs domaines respectifs.

Tous les effets sont conçus pour être alimentés à partir d'une alimentation linéaire ISOLÉE 18V pour assurer la meilleur rapport signal sur bruit et bruit de fond le plus faible possible, c'est essentiel avec un gain élevé
pédales de distorsion et compresseurs au sol.

Tous sont intégrés dans des boîtiers en acier robustes avec carénage avant anodisé, véritable prise NEUTRIK.
les prises sont utilisées partout. Tous les circuits intégrés sont montés dans des supports et tous les potentiomètres et commutateurs sont sur des fils volants pour faciliter le remplacement en cas de besoin.

PAGE

| | | | |
|------------|-----------------------|--------------|--------------------|
| 4-5 | TRIPLE SHOT | 10-11 | STUDIO COMP |
| 6-7 | TYPE 23 | 12-13 | VELVET COMP |
| 8-9 | MACCHIATO COMP | | |

Caractéristiques:

- Dark contrôle les basses
- Medium contrôle le milieu
- La lumière contrôle les aigus
- Roast définit la quantité de gain sur sa bande d'égalisation correspondante
- Commutation momentanée
- 18 volts - Alimentation (non incluse)

Poids & Dimensions :

H: 58mm (inc Pots) - 2.2"
 W: 105mm - 4.1"
 D: 117mm - 4.6"

Kg: 0.6
 Lbs: 1.3

**Ashdown Triple Shot - Pédale d'entraînement mixte**

La distorsion de la guitare basse est un effet souvent compromis en raison du manque de contrôle et de la La pédale Ashdown Triple Shot est une étape dans le bonne direction pour mettre fin à ce compromis. Essentiellement, le Triple Shot est composé de trois pédales de disto dans un seul étui.

Le signal de l'instrument est divisé en 3 bandes de fréquences distinctes et alimentées en 3 générateurs de distorsion. Chaque groupe a le sien contrôle de niveau avant d'être recombinaé pour créer un signal complet. Il est donc possible de déformer uniquement les bandes moyennes et supérieures en gardant les basses propres et tendues ou pour déformer uniquement les bande médiane par exemple.

Le Triple Shot contient trois pédale de disto dans un seul boîtier la Dark (basse) section fonctionne à partir de 160 Hz, The Medium (médiums) de 160 Hz à 760 Hz et la Section légère (aiguë) à partir de 760 Hz.

La distorsion peut être appliquée individuellement à une ou toutes les sections d'un montant fixé par le individual Roast (gain) controls.

Les signaux résultants sont ensuite recombinaés par un mélangeur section avec commandes de niveau de sortie pour chaque bande.

En cours d'utilisation, la pédale doit initialement être réglée avec tout le gain commandes à zéro et les commandes de niveau réglées de manière égale qu'il n'y a pas de changement de volume lorsque la pédale est activé/désactivé.

A partir de ce réglage initial à l'aide des commandes de niveau de sortie on peut régler la tonalité générale de la pédale en pouvant pour couper ou amplifier l'une des bandes en utilisant le pédale comme une pédale de forme sans distorsion.

Une distorsion peut être ajoutée à l'une ou à toutes les bandes, comme distorsion est ajoutée, le contrôle de niveau respectif doit être réduit au prorata pour maintenir le niveau de sortie.

Une fois le son déformé final réglé, la sortie doit être comparé au niveau de dérivation et réglé de manière à ce qu'il n'y ait pas de saut de volume lorsque le la pédale est activée via le commutateur au pied momentané.

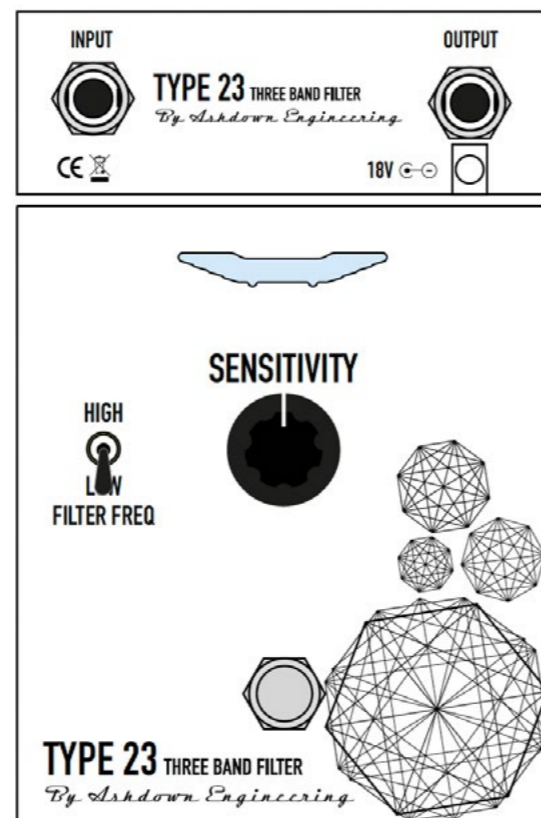
Caractéristiques:

- Contrôle de sensibilité
- Commutateur de filtre à 3 voies
- Contrôle de sortie
- Commutation momentanée
- 18 volts - Alimentation (non incluse)

Poids & Dimensions :

H: 58mm (inc Pots) - 2.2"
 W: 105mm - 4.1"
 D: 117mm - 4.6"

Kg: 0.6
 Lbs: 1.3

**Type 23 - Pédale de filtre dynamique à 3 bandes**

Pas une, pas deux, mais trois bandes de filtres dynamiques qui balayent vos basses sous le contrôle de la fréquence de filtre « haute », « basse » ou « mélangée » ; générant de la parole comme des sons de basse funky.

Le Type 23 est un filtre d'enveloppe à triple tension contrôlée avec deux des filtres commutables entre la bande haute et la bande moyenne.

Le contrôle de sensibilité unique affecte la quantité de réaction du filtre oscillant avec l'instrument et permet une large gamme d'effets Auto-Wah et Envelope, laissant transparaître votre funk intérieur.

Ajoutant plus de capacités tonales, il y a un interrupteur pratique au bas de la pédale qui fait varier davantage la fréquence de la fréquence d'oscillation de filtre « haute », « basse » ou mélangée sélectionnée → pour adapter la nature de la quantité d'effet souhaitée.

La pédale T23 est une pédale purement analogique ; il se compose d'un circuit détecteur qui transforme le signal des graves en une tension de commande qui est ensuite envoyée à trois filtres commandés en tension.

Cela signifie effectivement que les filtres sont sensibles à votre style de jeu et répondront en conséquence avec plus d'effet plus vous jouez fort.

La commande de sensibilité a une plage suffisante pour faire face à une variété de basses, mais il peut parfois s'avérer qu'avec des basses de type à sortie élevée, les filtres peuvent être surchargés en raison d'une entrée excessive. Un petit interrupteur à glissière a été incorporé dans la base de la pédale pour permettre de réduire la sensibilité d'entrée pour s'adapter aux instruments à haut rendement.

Cette commande rotative définit le niveau du signal passant au circuit de commande pour les filtres et donc l'effet global, des expérimentations seront nécessaires pour obtenir le son exact que vous avez en tête, un jeu cohérent sera nécessaire car les filtres sont sensibles au toucher.

UNE INTRODUCTION À LA COMPRESSION

Les compresseurs sont largement utilisés pour niveler le signal audio, limiter pour éviter les distorsions indésirables, et pour la préservation de la plage dynamique et enfin comme effet. La plupart des compresseurs ont un réglage de seuil unique au-dessus duquel le signal est compressé et en dessous duquel le signal est traversé sans modification.

Lorsque le seuil est abaissé et que la compression a lieu, le niveau du signal de sortie chute, de sorte qu'un contrôle de gain est généralement fourni afin que le niveau du signal non compressé d'origine puisse être récupéré. Habituellement, un contrôle Ratio est inclus pour permettre à l'utilisateur de définir la quantité de compression, généralement de 1: 1 à 1: infini.

Le dernier rapport est généralement utilisé dans les applications Limiter. En plus des commandes mentionnées ci-dessus, il existe également des ajustements pour Attack et Decay sur les compresseurs commerciaux et comme toutes ces commandes sont interactives dans une certaine mesure, elles sont toutes difficiles à configurer et à utiliser.

La gamme de compresseurs Ashdown offre tous une transition en douceur du non compressé aux parties compressées du signal, donnant un effet similaire à un compresseur ayant plusieurs seuils, en effet le compresseur comprime progressivement le signal de plus en plus fort à mesure que le niveau global augmente sans les changements brusques de compression qui sont sonoremment indésirables.

Il existe de nombreux types de compresseurs disponibles, mais le bassiste Pro n'aura de manière réaliste besoin que d'une petite sélection pour exécuter une fonction spécifique. Le premier d'entre eux est le limiteur de compresseur, utilisé pour éviter l'écrêtage et la distorsion qui en résulte dans l'amplificateur principal. En général, ce type de compression, s'il est utilisé correctement, ne devrait vraiment être perceptible que par le joueur et imperceptible par ceux qui écoutent la performance.

Le Studio Comp est un exemple d'un tel compresseur adapté à cette fin. Le SC a des commandes pour "Threshold" qui définit le niveau auquel l'unité commence à limiter le signal, "RATIO" qui définit la quantité de compression et un "GAIN" global. " qui permet de régler le niveau du signal. Le SC dispose de paramètres optimisés pour l'attaque et le relâchement, aucun ajustement n'est donc nécessaire à cet égard.

En cours d'utilisation, le compresseur est placé entre le préamplificateur et l'amplificateur de puissance, ou l'instrument et l'amplificateur et ajusté en conséquence. Une fois le volume de la scène déterminé, le compresseur est ajusté de sorte qu'en cas de jeu excessif, l'amplificateur ne puisse pas être surchargé. Lorsqu'il est correctement ajusté, le SC permettra lecteurs pour obtenir un volume de sortie moyen global plus élevé sans distorsion et aider à protéger les haut-parleurs.

Bien sûr, le SC peut également être utilisé comme compresseur général plutôt que comme limiteur.

Merci d'avoir lu,

David Vert

Ingénieur en chef

Caractéristiques:

- EQ rotatif 3 bandes : Dark, Medium et Light (Bass, Middle, Treble)
- Commutateur de filtre subsonique - Réduit spécifique (indésirable)
- Commutation momentanée
- 18 volts - Alimentation (non incluse)

Poids & Dimensions :

H: 58mm (inc Pots) - 2.2"

W: 105mm - 4.1"

D: 117mm - 4.6"

Kg: 0.6

Lbs: 1.3

**Le Macchiato**

Le Macchiato est un compresseur à gain à rapport fixe et doit être utilisé entre l'instrument et l'amplificateur, la meilleure position pour cela est immédiatement après l'instrument.

Le niveau de signal d'entrée nominal est réglé sur 100 mV adapté aux instruments passifs.

L'unité contient un filtre Sub Sonic pour supprimer les bruits de basse fréquence indésirables, il est réglé pour une atténuation de 24 dB à partir de 28,4 Hz. Ce filtre préconditionne le signal avant le compresseur et empêche les tremblements indésirables dans la sortie du compresseur qui apparaîtraient comme des variations de volume.

Le filtre subsonique peut également être activé pour être actif sur le signal de dérivation, cela aide à protéger les haut-parleurs d'une excursion excessive lors de la lecture au volume, particulièrement utile lorsque les enceintes sont portées et que de telles basses fréquences tomberaient en dehors de la plage de réglage du port.

Des commandes de graves, de médiums et d'aigus sont fournies pour adapter le son compressé à votre goût. L'unité contient également un filtre passe-bas avec une pente douce de 6db/octave, réglé pour démarrer un roll off à 4k5 le filtre permet toutes les harmoniques présentes dans l'instrument de basse mais aide à minimiser le bruit HF capté par l'instrument.

Le Macchiato peut également être utilisé comme conditionneur de signal pour une pratique silencieuse car il empêchera les bruits forts, etc., vous permettant de maintenir un niveau plus constant dans les environnements où un bruit excessif pourrait être un problème. Il peut être particulièrement utile lors de la pratique avec un amplificateur de casque en maintenant un niveau constant, réduisant ainsi la pression sur les oreilles.

Caractéristiques:

- Contrôle du gain d'entrée
- Contrôle des rapports
- Seuil
- Commutation momentanée
- 18 volts - Alimentation (non incluse)

Poids & Dimensions :

H: 58mm (inc Pots) - 2.2"

W: 105mm - 4.1"

D: 117mm - 4.6"

Kg: 0.6

Lbs: 1.3

**Le studio**

Le studio est un compresseur/limiteur de type « au-dessus du seuil » de style conventionnel, mais avec quelques améliorations.

En utilisant un seuil changeant en continu au réglage choisi avec le bouton de seuil, une courbe de compression plus souhaitable sur le plan sonore est produite qui évite les changements de niveau brusques associés à un exemple classique de ce type de compresseur.

Le seuil est réglable de +10db à -30db. Un contrôle de gain est fourni pour récupérer toute sortie perdue en raison de la compression, ce contrôle a une plage de +/-20db.

La commande Ratio a une plage de zéro à presque l'infini (mur de briques), le balayage est arrangé de sorte que le point médian de la rotation sur la commande soit d'environ 3,5:1.

Ce type de compresseur a un grand nombre d'utilisations qui ne peuvent pas être couvertes ici donc seulement deux exemples seront mentionnés.

A utiliser comme limiteur pour la protection du

contre l'écrêtage et la distorsion, le Studio doit être rythmé entre le pédalier et l'amplificateur, régler l'amplificateur sur le volume de scène normal, puis ajouter un peu plus de volume.

Allumez la pédale, réglez le rapport et la commande de seuil au maximum, avancez la commande de gain jusqu'à ce que le volume de scène préréglé soit atteint. Enfin, réduisez le seuil jusqu'à ce que le volume normal de la scène soit récupéré, à ce stade, la pédale sera juste sur le point de limiter et devrait empêcher toute surtension de signaux qui causerait autrement une surcharge.

En utilisant la pédale comme un compresseur général, le seuil doit être réglé au maximum au départ et le rapport réglé au point médian. Ajustez le contrôle de gain pour ne donner aucun changement de niveau notable lorsque la pédale est activée/désactivée, réduisez maintenant le seuil jusqu'au niveau souhaité. le niveau est atteint avant le début

de compression et ajustez le rapport pour obtenir la quantité de compression souhaitée, une fois satisfait, réajustez le contrôle de gain pour récupérer le niveau de signal d'origine de sorte que lorsque la pédale est activée/désactivée, il n'y a pas de changement de niveau.

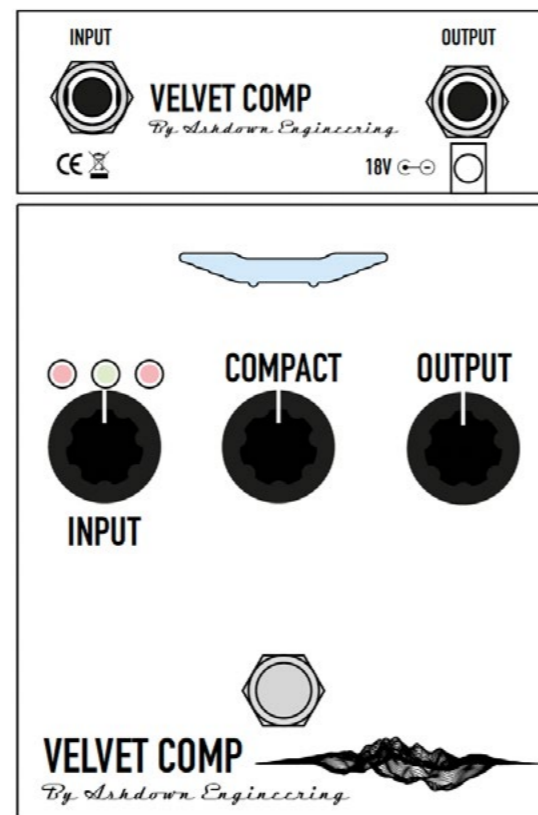
Caractéristiques:

- Contrôle du gain d'entrée
- Commande compacte
- Contrôle de sortie
- Commutation momentanée
- 18 volts - Alimentation (non incluse)

Poids & Dimensions :

H: 58mm (inc Pots) - 2.2"
 W: 105mm - 4.1"
 D: 117mm - 4.6"

Kg: 0.6
 Lbs: 1.3

**Velours Comp**

Le deuxième type de compresseur est principalement utilisé comme effet pour lisser et niveler la plage dynamique de l'instrument. La plupart des amplificateurs de basse modernes sont souvent équipés d'une version très simplifiée de ce type.

Le VELVET est un exemple d'un tel compresseur mais avec des circuits plus avancés.

Un seul bouton ajuste plusieurs paramètres simultanément - GAIN, RATIO et THRESHOLD sont tous synchronisés et ajustés avec le bouton COMPACT, Attack et Decay sont optimisés et pré-réglés pour s'adapter au signal traversant. En cours d'utilisation, le VELVET est réglé de manière à ce que le volume ne change pas. Lorsque la pédale est activée/désactivée avec les commandes de niveau INPUT et OUTPUT, un compteur PPM à trois voyants permet au joueur de régler correctement le niveau d'entrée pour des résultats optimaux.

Une fois réglé, les utilisateurs peuvent simplement ajouter plus ou moins de compression avec le bouton COMPACT sans toucher à aucune autre commande.

Le VELVET est un compresseur qui fournit une compression douce variable au signal. En cours d'utilisation, le signal d'entrée est ajusté de sorte que le compteur PPM ait 2 des 3 LED allumées pendant la lecture normale avec le rouge clignotant pendant la lecture maximale. Le niveau de sortie est réglé de manière à ce que le niveau ne change pas lorsque la pédale est activée/désactivée.

Ce réglage initial définit le niveau de signal moyen à partir duquel le compresseur fonctionne, les signaux en dessous de ce niveau sont amplifiés et les signaux au-dessus de ce niveau sont réduits, de cette façon une compression jusqu'à 30db peut être ajoutée par le Compact Knob sans avoir à ajuster l'un ou l'autre. les commandes d'entrée/sortie.

En raison de la courbe de compression douce, cette pédale devrait être presque imperceptible pour les autres auditeurs pendant que vous récoltez les avantages de la compression douce.

Le compresseur Velvet a une réponse en fréquence essentiellement plate de 30 Hz à plus de 50 KHz.



DANKE SCHÖN!

**ZUM KAUF
IHR NEUES PRO FX BASS-PEDAL**

WWW.ASHDOWNMUSIC.COM

ASHDOWN ENGINEERING - PRO FX

BENUTZERHANDBUCH

EINFÜHRUNG

Die Ashdown Pro Fx-Reihe wird in Großbritannien unter Verwendung ausgewählter Komponenten aus dem hergestellt besten Hersteller in ihren jeweiligen Bereichen.

Alle Effekte sind so konzipiert, dass sie von einer linearen, ISOLIERTEN 18-V-Versorgung gespeist werden, um sicherzustellen, dass bestes Signal-Rausch-Verhältnis und geringstmögliches Hintergrundrauschen, dies ist bei hoher Verstärkung unerlässlich Distortion-Pedale und Floor-Up-Kompressoren.

Alle sind in robusten Stahlgehäusen mit eloxierter Frontverkleidung, Original NEUTRIK-Buchse, eingebaut Es werden durchgehend Buchsen verwendet. Alle ICs werden in Halterungen eingepasst und alle Potentiometer und Schalter sind an fliegenden Kabeln für einen einfachen Austausch, falls dies erforderlich sein sollte.

PAGE

| | | | |
|------------|-----------------------|--------------|--------------------|
| 4-5 | TRIPLE SHOT | 10-11 | STUDIO COMP |
| 6-7 | TYPE 23 | 12-13 | VELVET COMP |
| 8-9 | MACCHIATO COMP | | |

Spezifikationen:

- Dark steuert den Bass
- Medium steuert die Mitte
- Licht steuert die Höhen
- Roast stellt die Verstärkung auf das entsprechende EQ-Band ein
- Kurzzeitiges Schalten
- 18 Volt - Netzteil (nicht enthalten)

Gewicht & Abmessungen:

H: 58mm (inc Pots) - 2.2"
 W: 105mm - 4.1"
 D: 117mm - 4.6"

Kg: 0.6
 Lbs: 1.3

**Ashdown Triple Shot - Blended Drive Pedal**

Bassgitarrenverzerrung ist ein häufig vorkommender Effekt kompromittiert aufgrund mangelnder Kontrolle und der Ashdown Triple Shot Pedal ist ein Schritt in die richtige Weg, um diesen Kompromiss zu beenden. Im Wesentlichen besteht der Triple Shot aus drei Einzelschlägen Distortion-Pedale in einem Koffer.

Das Signal vom Instrument wird aufgeteilt in 3 verschiedene Frequenzbänder und in 3 eingespeist Verzerrungsgeneratoren. Jede Band hat ihre eigene Füllstandskontrolle, bevor sie neu kombiniert werden ein volles Signal erzeugen. Es ist daher möglich verzerren nur die mittleren und oberen Bänder halten den Bass sauber und straff oder nur den zu verzerren Mittelband zum Beispiel.

Der Triple Shot enthält drei einzelne Distortion-Pedale in einer Box The Dark (Bass) Abschnitt arbeitet von 160 Hz abwärts, The Medium (Mitten) Abschnitt von 160 Hz bis 760 Hz und die Leichte (Höhen-)Sektion ab 760 Hz aufwärts.

Die Verzerrung kann individuell angewendet werden einige oder alle Abschnitte in beliebiger Menge durch die festgelegt individuelle Roast (Gain)-Regler.

Die resultierenden Signale werden dann durch einen Mischer rekombiniert Abschnitt mit Ausgangspegelreglern für jedes Band.

Im Gebrauch sollte das Pedal anfänglich mit voller Verstärkung eingestellt werden Regler auf Null und die Pegelregler gleich eingestellt dass sich die Lautstärke nicht ändert, wenn das Pedal gedrückt wird ein/aus geschaltet.

Von dieser Anfangseinstellung mit den Ausgangspegelreglern Sie können den Gesamton des Pedals einstellen um eines der Bänder zu schneiden oder zu verstärken, indem Sie das verwenden Pedal als Shape-Pedal ohne Verzerrung.

Eine Verzerrung kann zu irgendeinem oder allen Bändern hinzugefügt werden, wie z Verzerrung hinzugefügt wird, sollte der jeweilige Pegelregler anteilig reduziert werden, um den Ausgangspegel beizubehalten.

Sobald der endgültige verzerrte Klang eingestellt wurde, wird der Ausgang eingestellt Niveau sollte mit dem Bypass-Niveau verglichen werden und so eingestellt, dass es beim Einschalten nicht zu Lautstärke-sprünge kommt Das Pedal wird über den momentanen Fußschalter zugeschaltet.

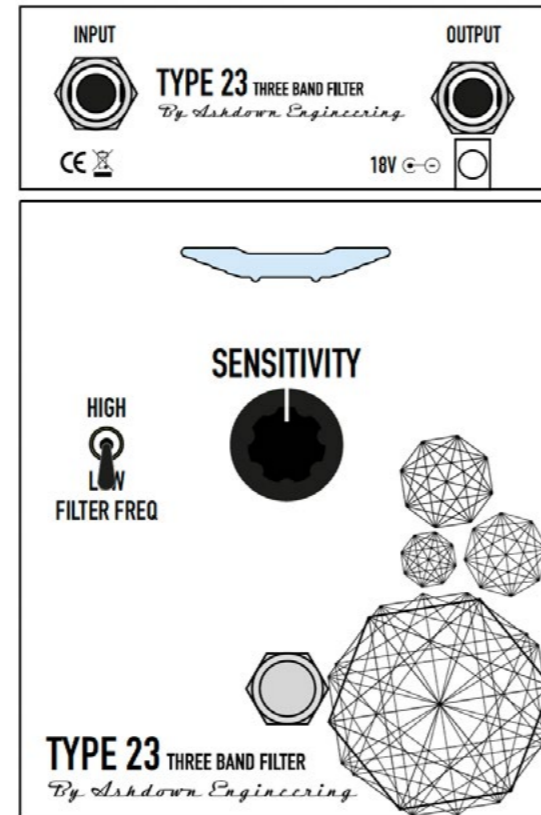
Spezifikationen:

- Empfindlichkeitskontrolle
- 3-Wege-Filterschalter
- Ausgabesteuerung
- Kurzzeitiges Schalten
- 18 Volt - Netzteil (nicht enthalten)

Gewicht & Abmessungen:

H: 58mm (inc Pots) - 2.2"
 W: 105mm - 4.1"
 D: 117mm - 4.6"

Kg: 0.6
 Lbs: 1.3

**Typ 23 - Dynamisches 3-Band-Filterpedal**

Nicht ein, nicht zwei, sondern drei Bänder dynamischer Filter, die Ihre Basstöne unter der Kontrolle der „hohen“, „tiefen“ oder „gemischten“ Filterfrequenz fegen; Erzeugung von sprachähnlichen und funky Bassklängen.

Der Typ 23 ist ein dreifach spannungsgesteuerter Hüllkurvenfilter, wobei zwei der Filter zwischen Hochband und Mittenband umschaltbar sind.

Der Single Sensitivity-Regler beeinflusst die Stärke, mit der der oszillierende Filter mit dem Instrument reagiert, und ermöglicht eine große Auswahl an Auto-Wah- und Hüllkurveneffekten, die Ihren inneren Funk durchscheinen lassen.

Um weitere tonale Möglichkeiten hinzuzufügen, gibt es einen praktischen Schalter an der Unterseite des Pedals, der die Frequenz der ausgewählten „hohen“, „niedrigen“ oder gemischten Filteroszillationsfrequenz weiter variiert, um die Art der gewünschten Effektstärke anzupassen.

Das T23-Pedal ist ein reines Analogpedal; Es besteht aus einer Detektorschaltung, die das Signal vom Bass in eine Steuerspannung umwandelt, die dann an drei spannungsgesteuerte Filter gesendet wird.

Dies bedeutet effektiv, dass die Filter empfindlich auf Ihren Spielstil reagieren und entsprechend effektiver reagieren, je härter Sie spielen.

Der Empfindlichkeitsregler hat einen ausreichenden Bereich, um mit einer Vielzahl von Bässen fertig zu werden, aber gelegentlich kann es vorkommen, dass die Filter bei Bässen mit hoher Ausgangsleistung aufgrund übermäßiger Eingabe überlastet werden. In der Basis des Pedals ist ein kleiner Schiebeschalter integriert, mit dem die Eingangsempfindlichkeit für Instrumente mit hoher Ausgangsleistung reduziert werden kann.

Dieser Drehregler stellt den Pegel des Signals ein, das an die Steuerschaltung für die Filter und damit den Gesamteffekt weitergeleitet wird. Experimentieren Sie, um genau den Sound zu erhalten, den Sie im Sinn haben. Konsequentes Spielen ist erforderlich, da die Filter berührungsempfindlich sind.

EINE EINFÜHRUNG IN DIE KOMPRESSION

Kompressoren werden häufig zum Pegeln des Audiosignals, zum Begrenzen, um unerwünschte Verzerrungen zu vermeiden, zum Erhalt des Dynamikbereichs und schließlich als Effekt verwendet. Die meisten Kompressoren haben eine einzige Threshold-Einstellung, oberhalb der das Signal komprimiert wird und unterhalb der das Signal ohne Modifikation durchgelassen wird.

Wenn der Schwellenwert gesenkt wird und die Komprimierung stattfindet, sinkt der Ausgangssignalpegel, sodass normalerweise eine Verstärkungsregelung bereitgestellt wird, damit der ursprüngliche unkomprimierte Signalpegel wiederhergestellt werden kann. Normalerweise ist ein Ratio-Regler enthalten, mit dem der Benutzer den Grad der Komprimierung einstellen kann, im Allgemeinen von 1: 1 bis 1: unendlich.

Das spätere Verhältnis wird normalerweise in Limiter-Anwendungen verwendet. Zusätzlich zu den oben erwähnten Reglern gibt es bei kommerziellen Kompressoren auch Anpassungen für Attack und Decay, und da alle diese Regler bis zu einem gewissen Grad interaktiv sind, sind sie alle schwierig einzurichten und zu verwenden.

Die Kompressoren der Ashdown-Reihe verfügen alle über einen sanften Übergang von der unkomprimierten zu komprimierten Teilen des Signals, wodurch ein ähnlicher Effekt wie bei einem Kompressor mit mehreren Schwellenwerten erzielt wird. Tatsächlich komprimiert der Kompressor das Signal allmählich härter und härter, wenn der Gesamtpegel ansteigt, ohne die abrupten Änderungen der Kompression, die klanglich unerwünscht sind.

Es gibt viele Arten von Kompressoren, aber der Profi-Bassist benötigt realistisch nur eine kleine Auswahl, um eine bestimmte Funktion auszuführen. Der erste davon ist der Compressor-Limiter, der verwendet wird, um Clipping und daraus resultierende Verzerrungen im Hauptverstärker zu verhindern. Im Allgemeinen sollte diese Art der Komprimierung, wenn sie richtig verwendet wird, wirklich nur für den Spieler wahrnehmbar und für diejenigen, die der Darbietung zuhören, nicht wahrnehmbar sein.

Der Studio Comp ist ein Beispiel für einen solchen Kompressor, der für diesen Zweck geeignet ist. Der SC hat Regler für „Threshold“, der den Pegel einstellt, bei dem das Gerät beginnt, das Signal zu begrenzen, „RATIO“, der die Stärke der Kompression einstellt, und einen allgemeinen „GAIN“-Regler, mit dem der Signalpegel angepasst werden kann. Der SC verfügt über optimierte Einstellungen für Attack und Release, sodass diesbezüglich keine Anpassung erforderlich ist.

Im Betrieb wird der Kompressor zwischen Vorverstärker und Endverstärker bzw. Instrument und Verstärker geschaltet und entsprechend eingestellt. Sobald die Bühnenlautstärke ermittelt wurde, wird der Kompressor so eingestellt, dass bei übermäßigem Spielen der Verstärker nicht überlastet werden kann, bei korrekter Einstellung wird der SC dies zulassen Player, um eine höhere durchschnittliche Gesamtlautstärke ohne Verzerrung zu erreichen und die Lautsprecher zu schützen.

Natürlich kann der SC auch als allgemeiner Kompressor statt als Limiter verwendet werden.

Danke fürs Lesen,

David Grün

Chefingenieur

Spezifikationen:

- Drehbarer 3-Band-EQ: Dunkel, Mittel und Hell (Bass, Mitten, Höhen)
- Subsonic Filter Switch - Reduziert bestimmte (unerwünschte)
- Kurzzeitiges Schalten
- 18 Volt - Netzteil (nicht enthalten)

Gewicht & Abmessungen:

H: 58mm (inc Pots) - 2.2"
 W: 105mm - 4.1"
 D: 117mm - 4.6"

Kg: 0.6
 Lbs: 1.3

**Das Macchiato**

Der Macchiato ist ein gainreitender Kompressor mit festem Verhältnis und sollte zwischen Instrument und Verstärker verwendet werden, die beste Position dafür ist unmittelbar nach dem Instrument.

Der nominelle Eingangssignalpegel ist auf 100 mV eingestellt, geeignet für passive Instrumente.

Das Gerät enthält einen Subsonic-Filter, um unerwünschte Niederfrequenzgeräusche zu entfernen, dieser ist auf eine Flankensteilheit von 24 dB ab 28,4 Hz eingestellt. Dieser Filter bereitet das Signal vor dem Kompressor vor und verhindert unerwünschtes Zittern im Ausgang des Kompressors, das als Lautstärkeschwankungen erscheinen würde.

Der Subsonic-Filter kann auch eingeschaltet werden, um auf dem Bypass-Signal aktiv zu sein, dies hilft, die Lautsprecher vor Übersteuerung zu schützen, wenn sie mit hoher Lautstärke spielen, besonders nützlich, wenn die Boxen portiert sind und solch niedrige Frequenzen außerhalb des Abstimmereichs der Ports fallen würden.

Bass-, Mitten- und Höhenregler sind vorhanden, um den komprimierten Sound nach Belieben anzupassen. Das Gerät enthält auch einen Tiefpassfilter mit einer sanften Flanke von 6 dB / Oktave, der so eingestellt ist, dass er bei 4 kHz abfällt. Der Filter lässt alle im Bassinstrument vorhandenen Obertöne zu, hilft aber, vom Instrument aufgenommene HF-Störungen zu minimieren.

Der Macchiato kann auch als Signalkonditionierer für leises Üben verwendet werden, da er laute Twangs usw. verhindert, sodass Sie in Umgebungen, in denen übermäßige Geräusche ein Problem darstellen könnten, einen gleichmäßigeren Pegel aufrechterhalten können. Dies kann besonders nützlich sein, wenn Sie mit einem Kopfhörerverstärker üben, indem es einen konstanten Pegel beibehält und so die Belastung der Ohren verringert.

Spezifikationen:

- Eingangsverstärkungssteuerung
- Verhältnissteuerung
- Schwelle
- Kurzzeitiges Schalten
- 18 Volt - Netzteil (nicht enthalten)

Gewicht & Abmessungen:

H: 58mm (inc Pots) - 2.2"
 W: 105mm - 4.1"
 D: 117mm - 4.6"

Kg: 0.6
 Lbs: 1.3

**Das Studio**

Das Studio ist ein konventionell gestalteter Kompressor/Limiter vom Typ „oberhalb der Schwelle“, jedoch mit einigen Verbesserungen.

Durch die Verwendung eines sich kontinuierlich ändernden Schwellenwerts bei der mit dem Threshold-Regler gewählten Einstellung wird eine klanglich wünschenswertere Kompressionskurve erzeugt, die die damit verbundenen scharfen Pegeländerungen vermeidet ein herkömmliches Beispiel für diesen Kompressortyp.

Der Schwellenwert ist von +10 dB bis -30 dB einstellbar. Ein Gain-Regler ist vorhanden, um jegliche verlorene Ausgabe aufgrund der Komprimierung wiederherzustellen, dieser Regler hat einen Bereich von +/-20 dB. Der Ratio-Regler hat einen Bereich von Null bis fast unendlich (Ziegelwand) ist der Sweep so angeordnet, dass der Drehmittelpunkt auf dem Regler ca. 3,5:1 beträgt.

Dieser Kompressortyp hat eine Vielzahl von Anwendungen, die hier nicht behandelt werden können, daher werden nur zwei Beispiele erwähnt.

Als Begrenzer zum Schutz der zu verwenden

Verstärker gegen Clipping und Verzerrung sollte das Studio zwischen Pedalboard und Verstärker getaktet werden, Verstärker auf normale Bühnenlautstärke stellen und dann einen Hauch mehr Lautstärke zugeben.

Schalten Sie das Pedal ein, stellen Sie den Ratio- und Threshold-Regler auf Maximum, drehen Sie den Gain-Regler auf, bis die voreingestellte Bühnenlautstärke erreicht ist. Reduzieren Sie schließlich den Threshold, bis die normale Bühnenlautstärke wiederhergestellt ist. An diesem Punkt befindet sich das Pedal gerade am Begrenzungspunkt und sollte Signalstöße verhindern, die sonst zu einer Überlastung führen würden.

Wenn Sie das Pedal als allgemeinen Kompressor verwenden, sollte der Schwellenwert anfangs auf Maximum und das Verhältnis auf die Mitte eingestellt werden. Stellen Sie den Gain-Regler so ein, dass beim Ein- und Ausschalten des Pedals keine merkliche Pegeländerung auftritt. Reduzieren Sie nun den Schwellenwert bis zum gewünschten Wert Das Niveau wird vor dem Einsetzen erreicht der Komprimierung und passen Sie das Verhältnis an, um die gewünschte Menge an Komprimierung zu erhalten. Wenn Sie zufrieden sind, stellen Sie den Verstärkungsregler neu ein, um den ursprünglichen Signalpegel wiederherzustellen, sodass beim Ein-/Ausschalten des Pedals keine Pegeländerung auftritt.

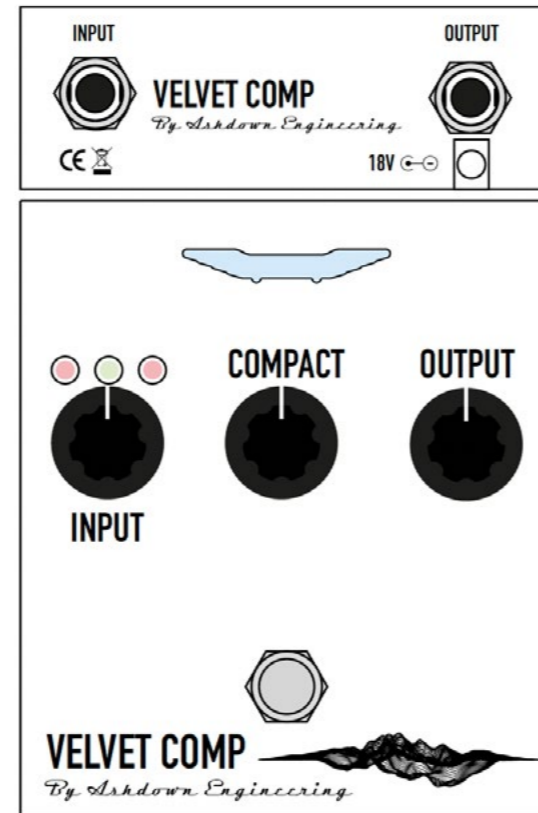
Spezifikationen:

- Eingangsverstärkungssteuerung
- Kompakte Steuerung
- Ausgabesteuerung
- Kurzzeitiges Schalten
- 18 Volt - Netzteil (nicht enthalten)

Gewicht & Abmessungen:

H: 58mm (inc Pots) - 2.2"
 W: 105mm - 4.1"
 D: 117mm - 4.6"

Kg: 0.6
 Lbs: 1.3

**Samt Comp**

Der zweite Kompressortyp wird hauptsächlich als Effekt verwendet, um den Dynamikbereich des Instruments zu glätten und auszugleichen. Die meisten modernen Bassverstärker sind oft mit einer stark vereinfachten Version dieses Typs ausgestattet.

Der VELVET ist ein Beispiel für einen solchen Kompressor, jedoch mit einer fortschrittlicheren Schaltung.

Nur ein Regler stellt mehrere Parameter gleichzeitig ein - GAIN, RATIO und THRESHOLD werden alle synchronisiert und mit dem COMPACT-Regler eingestellt, Attack und Decay werden optimiert und voreingestellt, um dem durchgelassenen Signal zu entsprechen. Im Gebrauch ist der VELVET so eingestellt, dass sich die Lautstärke nicht ändert. Wenn das Pedal mit den INPUT- und OUTPUT-Pegelreglern ein- und ausgeschaltet wird, ermöglicht ein PPM-Meter mit drei Lichtern dem Spieler, den Eingangspegel für optimale Ergebnisse richtig einzustellen.

Einmal eingestellt, können Benutzer mit dem COMPACT-Regler einfach mehr oder weniger Kompression hinzufügen, ohne andere Bedienelemente zu berühren.

Der VELVET ist ein Kompressor, der dem Signal eine variable sanfte Kompression verleiht. Im Betrieb wird das Eingangssignal so eingestellt, dass das PMM-Meter 2 der 3 LEDs während des normalen Spielens aufleuchtet und die rote LED während des maximalen Spielens blinkt. Der Ausgangspegel wird so eingestellt, dass sich der Pegel nicht ändert, wenn das Pedal ein-/ausgeschaltet wird.

Diese Anfangseinstellung legt den durchschnittlichen Signalpegel fest, ab dem der Kompressor arbeitet, Signale unterhalb dieses Pegels werden verstärkt und Signale oberhalb dieses Pegels werden reduziert, auf diese Weise kann eine Kompression von bis zu 30 dB durch den Compact Knob hinzugefügt werden, ohne dass einer von beiden angepasst werden muss die Input/Output-Regler.

Aufgrund der weichen Kompressionskurve sollte dieses Pedal für andere Zuhörer kaum wahrnehmbar sein, während Sie die Vorteile der weichen Kompression genießen.

Der Velvet-Kompressor hat einen Frequenzgang, der von 30 Hz bis über 50 kHz im Wesentlichen flach ist



¡GRACIAS!

**PARA COMPRAR
TU NUEVO PEDAL DE BAJO PRO FX**

WWW.ASHDOWNMUSIC.COM

INTRODUCCIÓN

La gama Ashdown pro Fx se fabrica en el Reino Unido utilizando componentes seleccionados de la mejores fabricantes en sus respectivos campos.

Todos los efectos están diseñados para ser alimentados desde un suministro lineal AISLADO de 18V para asegurar el la mejor relación señal/ruido y el ruido de fondo más bajo posible, esto es esencial con alta ganancia pedales de distorsión y compresores de piso.

Todos están integrados en robustas carcasas de acero con fascia delantera anodizada, conector NEUTRIK genuino Los enchufes se utilizan en todo. Todos los circuitos integrados están instalados en soportes y todos los potenciómetros e interruptores. están en cables flotantes para facilitar el reemplazo si surge la necesidad.

PAGE

| | | | |
|-----|-----------------------|-------|--------------------|
| 4-5 | TRIPLE SHOT | 10-11 | STUDIO COMP |
| 6-7 | TYPE 23 | 12-13 | VELVET COMP |
| 8-9 | MACCHIATO COMP | | |

Especificaciones:

- Dark controla el bajo
- Medio controla el Medio
- La luz controla los agudos
- Roast establece la cantidad de ganancia en su banda de ecualización correspondiente
- Conmutación momentánea
- 18 voltios - Fuente de alimentación (no incluida)

Peso y dimensiones:

H: 58mm (inc Pots) - 2.2"
 W: 105mm - 4.1"
 D: 117mm - 4.6"

Kg: 0.6
 Lbs: 1.3

**Ashdown Triple Shot - Pedal de accionamiento combinado**

La distorsión del bajo es un efecto que a menudo se comprometida debido a la falta de control y la El pedal Ashdown Triple Shot es un paso en el dirección correcta para poner fin a este compromiso. En esencia, el Triple Shot son tres disparos individuales pedales de distorsión en un caso.

La señal del instrumento se divide en 3 bandas de frecuencia distintas y alimentadas en 3 generadores de distorsión. Cada banda tiene lo suyo. control de nivel antes de ser re combinado para crear una señal completa. Por lo tanto, es posible distorsiona solo las bandas media y superior manteniendo el bajo limpio y apretado o para distorsionar solo el banda media por ejemplo.

El Triple Shot contiene tres disparos individuales pedales de distorsión en una caja the Dark (bajo) la sección funciona desde 160 Hz hacia abajo, The Medium (medios) de 160 Hz a 760 Hz y la Sección ligera (agudos) a partir de 760 Hz.

La distorsión se puede aplicar individualmente a cualquiera o todas las secciones en cualquier cantidad establecida por el controles individuales de tueste (ganancia).

Las señales resultantes luego son re combinadas por un mezclador sección con controles de nivel de salida para cada banda.

En uso, el pedal debe configurarse inicialmente con toda la ganancia controles en cero y los controles de nivel ajustados igualmente que no hay cambio en el volumen cuando se pisa el pedal encendido/apagado.

Desde esta configuración inicial usando los controles de nivel de salida puedes ajustar el tono general del pedal pudiendo para cortar o realzar cualquiera de las bandas usando así el pedal como un pedal de forma sin distorsión.

Se puede agregar distorsión a cualquiera o a todas las bandas, según se agrega distorsión, el control de nivel respectivo debe reducirse proporcionalmente para mantener el nivel de salida.

Una vez que se ha configurado el sonido distorsionado final, la salida el nivel debe compararse con el nivel de derivación y ajustado para que no haya un salto en el volumen cuando el el pedal se enciende a través del interruptor de pie momentáneo.

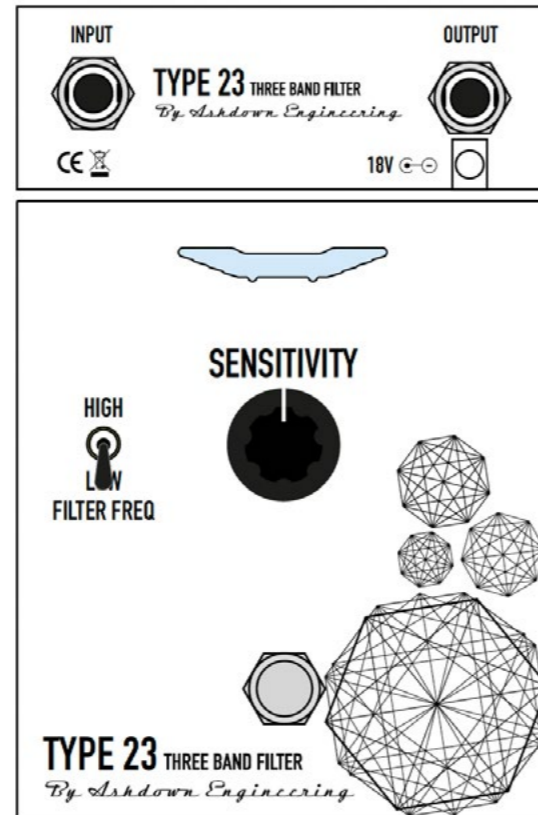
Especificaciones:

- Control de sensibilidad
- Interruptor de filtro de 3 vías
- Control de salida
- Conmutación momentánea
- 18 voltios - Fuente de alimentación (no incluida)

Peso y dimensiones:

H: 58mm (inc Pots) - 2.2"
 W: 105mm - 4.1"
 D: 117mm - 4.6"

Kg: 0.6
 Lbs: 1.3

**Tipo 23 - Pedal de filtro dinámico de 3 bandas**

No una, ni dos, sino tres bandas de filtros dinámicos que barren los tonos graves bajo el control de la frecuencia de filtro "alta", "baja" o "mezclada"; generando sonidos de bajo funky y similares al habla.

El Tipo 23 es un filtro de envolvente controlado por voltaje triple con dos de los filtros conmutables entre banda alta y banda media.

El control de sensibilidad único afecta la cantidad de reacción del filtro oscilante con el instrumento y permite una amplia gama de efectos Auto-Wah y Envelope, dejando que su funk interno brille.

Agregando más capacidades tonales, hay un práctico interruptor en la parte inferior del pedal que varía aún más la frecuencia de la frecuencia de oscilación del filtro combinado "alto", "bajo" o combinado, para adaptar la naturaleza de la cantidad de efecto deseada.

El pedal T23 es un pedal analógico puro; consiste en un circuito detector que cambia la señal de los graves a un voltaje de control que luego se envía a tres filtros controlados por voltaje.

Esto significa que los filtros son sensibles a su estilo de juego y responderán en consecuencia con más efecto cuanto más duro toque.

El control de sensibilidad tiene suficiente rango para hacer frente a una variedad de bajos, pero ocasionalmente se puede encontrar que con los bajos del tipo de salida alta, los filtros pueden sobrecargarse debido a una entrada excesiva. Se ha incorporado un pequeño interruptor deslizante en la base del pedal para permitir que la sensibilidad de entrada se reduzca para adaptarse a instrumentos con un alto rendimiento.

Este control giratorio establece el nivel de la señal que pasa al circuito de control de los filtros y, por lo tanto, el efecto general; se requerirá experimentación para obtener el sonido exacto que tiene en mente, se requerirá una interpretación constante ya que los filtros son sensibles al tacto.

UNA INTRODUCCIÓN A LA COMPRESIÓN

Los compresores se utilizan ampliamente para nivelar la señal de audio, limitarla para evitar distorsiones no deseadas y para preservar el rango dinámico y, finalmente, como efecto. La mayoría de los compresores tienen un solo ajuste de umbral por encima del cual se comprime la señal y por debajo del cual la señal pasa sin modificación.

A medida que se reduce el umbral y se realiza la compresión, el nivel de la señal de salida cae, por lo que generalmente se proporciona un control de ganancia para que se pueda recuperar el nivel de la señal original sin comprimir. Por lo general, se incluye un control de relación para permitir al usuario establecer la cantidad de compresión, generalmente de 1: 1 a 1: infinito.

La relación posterior se usa generalmente en aplicaciones de limitador. Además de los controles mencionados anteriormente, también hay ajustes para Attack y Decay en los compresores comerciales y dado que todos estos controles son interactivos hasta cierto punto, todos son difíciles de configurar y usar.

La gama de compresores Ashdown presenta una transición suave desde el compresor sin comprimir a porciones comprimidas de la señal, dando un efecto similar a un compresor que tiene múltiples umbrales, en efecto, el compresor gradualmente aprieta la señal más y más fuerte a medida que aumenta el nivel general sin los cambios abruptos en la compresión que son sónicamente indeseables.

Hay muchos tipos de compresores disponibles, pero el bajista profesional solo necesitará una pequeña selección para realizar una función específica. El primero de ellos es el limitador Compressor, utilizado para evitar el recorte y la consiguiente distorsión en el amplificador principal. En general, este tipo de compresión, si se usa correctamente, solo debería ser perceptible para el jugador e imperceptible para aquellos que escuchan la interpretación.

El Studio Comp es un ejemplo de un compresor de este tipo adecuado para este propósito. El SC tiene controles para "Umbral" que establece el nivel en el que la unidad comienza a limitar la señal, "RATIO" que establece la cantidad de compresión y una "GANANCIA" general. "control que permite ajustar el nivel de la señal. El SC presenta configuraciones optimizadas para ataque y liberación, por lo que no se requiere ningún ajuste con respecto a estos.

En uso, el compresor se coloca entre el preamplificador y el amplificador de potencia, o el instrumento y el amplificador, y se ajusta en consecuencia. Una vez que se ha determinado el volumen del escenario, el compresor se ajusta de modo que, con una reproducción excesiva, el amplificador no se sobrecargue; cuando se ajusta correctamente, el SC permitirá jugadores para lograr una salida de volumen promedio general más alta sin distorsión y ayudar a proteger los altavoces.

Por supuesto, el SC también puede usarse como un compresor general en lugar de un limitador.

Gracias por leer,

dave verde

Ingeniero jefe

Especificaciones:

- Ecuilizador giratorio de 3 bandas: oscuro, medio y claro (graves, medios, agudos)
- Interruptor de filtro subsónico - Reduce los cambios específicos (no deseados)
- Conmutación momentánea
- 18 voltios - Fuente de alimentación (no incluida)

Peso y dimensiones:

H: 58mm (inc Pots) - 2.2"

W: 105mm - 4.1"

D: 117mm - 4.6"

Kg: 0.6

Lbs: 1.3

**La macchiato**

El Macchiato es un compresor de conducción de ganancia de relación fija y debe usarse entre el instrumento y el amplificador, la mejor posición para esto es inmediatamente después del instrumento.

El nivel de señal de entrada nominal se establece en 100 mV adecuado para instrumentos pasivos.

La unidad contiene un filtro subsónico para eliminar el ruido de baja frecuencia no deseado, que está configurado para una caída de 24 db a partir de 28,4 Hz. Este filtro precondiciona la señal antes del compresor y evita temblores no deseados en la salida del compresor que aparecerían como variaciones de volumen.

El filtro subsónico también se puede activar para que esté activo en la señal de derivación, lo que ayuda a proteger los altavoces de una excursión excesiva cuando se reproduce a volumen, especialmente útil cuando los gabinetes están portados y esas frecuencias bajas quedarían fuera del rango de sintonía del puerto.

Se proporcionan controles de graves, medios y agudos para adaptar el sonido comprimido a su gusto. La unidad también contiene un filtro de paso bajo con una pendiente suave de 6db/octava, configurado para iniciar una caída en 4k5. El filtro permite todos los armónicos presentes en el instrumento bajo, pero ayuda a minimizar el ruido HF captado por el instrumento.

El Macchiato también se puede usar como acondicionador de señal para practicar en silencio, ya que evitará fuertes vibraciones, etc., lo que le permitirá mantener un nivel más consistente en entornos donde el ruido excesivo podría ser un problema. Puede ser especialmente útil cuando se practica con un amplificador de auriculares manteniendo un nivel constante y reduciendo así la tensión en los oídos.

Especificaciones:

- Control de ganancia de entrada
- Control de relación
- Límite
- Conmutación momentánea
- 18 voltios - Fuente de alimentación (no incluida)

Peso y dimensiones:

H: 58mm (inc Pots) - 2.2"
 W: 105mm - 4.1"
 D: 117mm - 4.6"

Kg: 0.6
 Lbs: 1.3

**El estudio**

El estudio es un compresor/limitador de tipo "por encima del umbral" de estilo convencional, pero con algunas mejoras.

Al utilizar un umbral que cambia continuamente en la configuración elegida con la perilla de umbral, se produce una curva de compresión más sónicamente deseable que evita los cambios bruscos de nivel asociados con un ejemplo convencional de este tipo de compresor.

El umbral es ajustable de +10db a -30db. Se proporciona un control de ganancia para recuperar cualquier salida perdida debido a la compresión, este control tiene un rango de +/-20db.

El control Ratio tiene un rango de cero hasta casi el infinito (pared de ladrillo), el barrido está dispuesto de modo que el punto medio de rotación del control sea aproximadamente 3,5:1.

Este tipo de compresor tiene una gran cantidad de usos que no se pueden cubrir aquí, por lo que solo se mencionarán dos ejemplos.

Para usar como limitador para la protección del

amplificador contra la saturación y la distorsión, el estudio debe establecerse entre la pedalera y el amplificador, ajuste el amplificador al volumen de escenario normal y luego agregue un poco más de volumen.

Encienda el pedal, ajuste el control de relación y umbral al máximo, avance el control de ganancia hasta que se alcance el volumen de escenario preestablecido. Finalmente, reduzca el umbral hasta que se recupere el volumen normal del escenario, en este punto el pedal estará justo en el punto de limitación y debería evitar cualquier oleada de señales que de otro modo causarían una sobrecarga.

Usando el pedal como un compresor general, el umbral debe establecerse al máximo inicialmente y la relación debe establecerse en el punto medio. Ajuste el control de ganancia para que no se produzca un cambio notable en el nivel cuando el pedal se activa o desactiva, ahora reduzca el umbral hasta el valor deseado. el nivel se alcanza antes del inicio de compresión y ajuste la relación para dar la cantidad deseada de compresión, una vez que esté satisfecho, vuelva a ajustar el control de ganancia para recuperar el nivel de señal original de modo que cuando el pedal se active o desactive no haya cambios en el nivel.

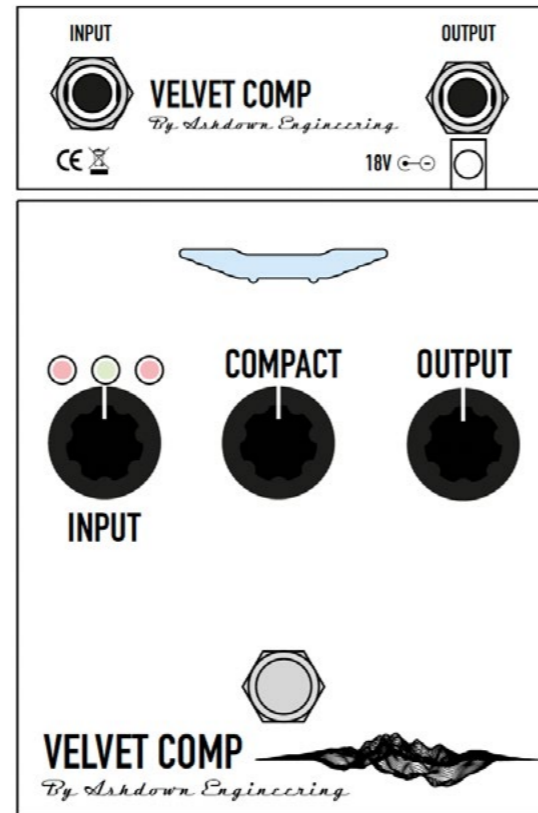
Especificaciones:

- Control de ganancia de entrada
- Control compacto
- Control de salida
- Conmutación momentánea
- 18 voltios - Fuente de alimentación (no incluida)

Peso y dimensiones:

H: 58mm (inc Pots) - 2.2"
 W: 105mm - 4.1"
 D: 117mm - 4.6"

Kg: 0.6
 Lbs: 1.3

**Composición de terciopelo**

El segundo tipo de compresor se utiliza principalmente como efecto para suavizar y nivelar el rango dinámico del instrumento. La mayoría de los amplificadores de bajo mod-ernos suelen estar equipados con una versión mucho más simplificada de este tipo.

El VELVET es un ejemplo de tal compresor pero con circuitos más avanzados.

Solo una perilla ajusta varios parámetros simultáneamente: GAIN, RATIO y THRESHOLD están todos sincronizados y ajustados con la perilla COMPACT, Attack y Decay están optimizados y preestablecidos para adaptarse a la señal que pasa. En uso, VELVET está configurado para que el volumen no cambie. cuando el pedal se enciende/apaga con los controles de nivel de ENTRADA y SALIDA, un medidor de PPM de tres luces permite al jugador configurar el nivel de entrada correctamente para obtener resultados óptimos.

Una vez configurado, los usuarios pueden simplemente agregar más o menos compresión con la perilla COMPACT sin tocar ningún otro control.

El VELVET es un compresor que proporciona una compresión suave variable a la señal. En uso, la señal de entrada se ajusta de modo que el medidor PPM tenga 2 de los 3 LED encendidos durante la reproducción normal con el rojo parpadeando durante la reproducción máxima. El nivel de salida se ajusta para que el nivel no cambie cuando se activa o desactiva el pedal.

Esta configuración inicial establece el nivel de señal promedio a partir del cual funciona el compresor, las señales por debajo de este nivel se realzan y las señales por encima de este nivel se reducen, de esta manera se puede agregar una compresión de hasta 30db mediante el Compact Knob sin tener que ajustar ninguno de los dos. los controles de entrada/salida.

Debido a la curva de compresión suave, este pedal debería ser casi imperceptible para los demás mientras escuchas los beneficios de la compresión suave.

El compresor Velvet tiene una respuesta de frecuencia esencialmente plana de 30 Hz a más de 50 KHz



GRAZIE!

**PER L'ACQUISTO
IL TUO NUOVO PEDALE PER BASSO PRO FX**

WWW.ASHDOWNMUSIC.COM

INTRODUZIONE

La gamma Ashdown pro Fx è prodotta nel Regno Unito utilizzando componenti selezionati dalla migliori produttori nei rispettivi campi.

Tutti gli effetti sono progettati per essere alimentati da un alimentatore lineare ISOLATO a 18V per garantire il miglior rapporto segnale/rumore e il rumore di fondo più basso possibile, questo è essenziale con un guadagno elevato pedali di distorsione e compressori floor-up.

Tutti sono integrati in robusti alloggiamenti in acciaio con frontalino anodizzato, presa originale NEUTRIK le prese sono utilizzate ovunque. Tutti i circuiti integrati sono inseriti nei supporti e tutti i potenziometri e gli interruttori sono su cavi volanti per facilitare la sostituzione in caso di necessità.

PAGE

| | | | |
|------------|-----------------------|--------------|--------------------|
| 4-5 | TRIPLE SHOT | 10-11 | STUDIO COMP |
| 6-7 | TYPE 23 | 12-13 | VELVET COMP |
| 8-9 | MACCHIATO COMP | | |

Specifiche:

- Dark controlla i bassi
- Medio controlla il Medio
- La Luce controlla gli alti
- Roast imposta la quantità di guadagno sulla banda EQ corrispondente
- Commutazione momentanea
- 18 volt - Alimentatore (non incluso)

Peso e dimensioni:

H: 58mm (inc Pots) - 2.2"
 W: 105mm - 4.1"
 D: 117mm - 4.6"

Kg: 0.6
 Lbs: 1.3

**Ashdown Triple Shot - Pedale misto**

La distorsione del basso è un effetto che si verifica spesso compromessa a causa della mancanza di controllo e del Il pedale Ashdown Triple Shot è un passo avanti direzione giusta per porre fine a questo compromesso. In sostanza il Triple Shot è tre individui pedali di distorsione in una custodia.

Il segnale proveniente dallo strumento viene suddiviso in 3 bande di frequenza distinte e inserite in 3 generatori di distorsione. Ogni banda ha la sua controllo di livello prima di essere ricombinato creare un segnale completo. È quindi possibile distorcere solo le bande medie e alte mantenendo il basso pulito e teso o per distorcere solo il banda media per esempio.

Il Triple Shot contiene tre individui pedali di distorsione in una scatola the Dark (basso) sezione funziona da 160Hz in giù, The Medium (medi) sezione da 160Hz a 760 Hz e il Sezione leggera (alti) da 760 Hz in su.

La distorsione può essere applicata individualmente una o tutte le sezioni in qualsiasi importo stabilito dai singoli controlli Roast (guadagno).

I segnali risultanti vengono quindi ricombinati da un mixer sezione con controlli del livello di uscita per ogni banda.

In uso il pedale dovrebbe essere inizialmente impostato con tutto il guadagno controlli a zero e i controlli di livello impostati allo stesso modo che non vi è alcun cambiamento di volume quando il pedale è inserito/disinserito.

Da questa impostazione iniziale utilizzando i controlli del livello di uscita è possibile regolare il tono generale del pedale essendo in grado per tagliare o enfatizzare una qualsiasi delle bande usando così il pedale come un pedale di forma senza distorsioni.

La distorsione può essere aggiunta a una o a tutte le bande, come la distorsione viene aggiunto il rispettivo controllo di livello dovrebbe essere ridotto proporzionalmente per mantenere il livello di produzione.

Una volta che il suono distorto finale è stato impostato l'uscita il livello deve essere confrontato con il livello di bypass e regolato in modo che non ci siano salti di volume quando il pedale viene attivato tramite l'interruttore a pedale momentaneo.

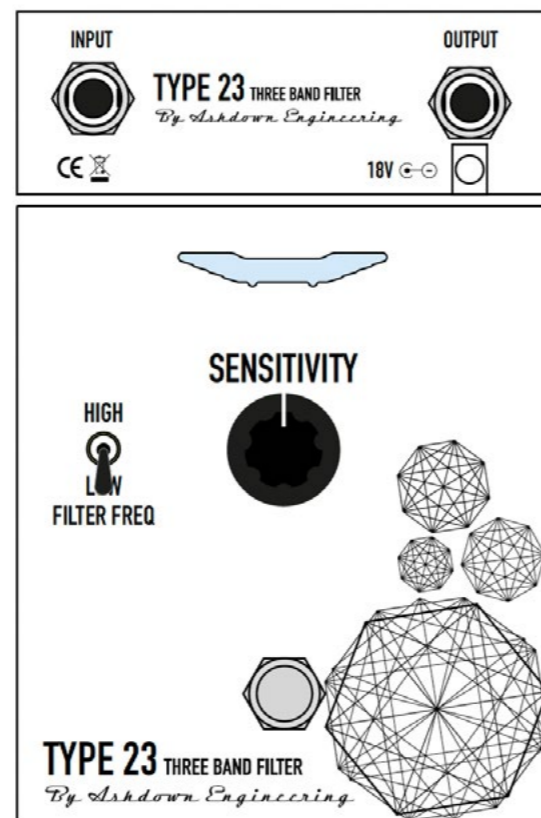
Specifiche:

- Controllo della sensibilità
- Interruttore filtro a 3 vie
- Controllo dell'uscita
- Commutazione momentanea
- 18 volt - Alimentatore (non incluso)

Peso e dimensioni:

H: 58mm (inc Pots) - 2.2"
 W: 105mm - 4.1"
 D: 117mm - 4.6"

Kg: 0.6
 Lbs: 1.3

**Tipo 23 - Pedale filtro dinamico a 3 bande**

Non una, non due, ma tre bande di filtri dinamici che spaziano i toni bassi sotto il controllo della frequenza del filtro "alto", "basso" o "miscelato"; generando suoni simili a discorsi e bassi funky.

Il Tipo 23 è un filtro di involuppo controllato a tripla tensione con due dei filtri commutabili tra banda alta e banda media.

Il singolo controllo della sensibilità influisce sulla quantità di cui il filtro oscillante reagisce con lo strumento e consente un'ampia gamma di effetti Auto-Wah e Envelope, lasciando trasparire il tuo funk interiore.

Aggiungendo più capacità tonali, c'è un comodo interruttore nella parte inferiore del pedale che varia ulteriormente la frequenza della frequenza di oscillazione del filtro "alta", "bassa" o mista selezionata — per adattare la natura della quantità di effetto desiderata.

Il pedale T23 è un pedale analogico puro; è costituito da un circuito rivelatore che trasforma il segnale dal basso in una tensione di controllo che viene poi inviata a tre filtri controllati in tensione.

Ciò significa effettivamente che i filtri sono sensibili al tuo stile di gioco e risponderanno di conseguenza con più effetto quanto più duramente suoni.

Il controllo della sensibilità ha una gamma sufficiente per far fronte a una varietà di bassi, ma occasionalmente si può riscontrare che con bassi di tipo High output i filtri possono essere sovraccaricati a causa di un input eccessivo. Un piccolo interruttore a scorrimento è stato incorporato nella base del pedale per consentire di ridurre la sensibilità di ingresso per adattarsi a strumenti con un'uscita elevata.

Questo controllo rotativo imposta il livello del segnale che passa al circuito di controllo per i filtri e quindi l'effetto complessivo, sarà necessaria la sperimentazione per ottenere il suono esatto che hai in mente, sarà necessaria una riproduzione coerente poiché i filtri sono sensibili al tocco.

UN'INTRODUZIONE ALLA COMPRESSIONE

I compressori sono ampiamente utilizzati per livellare il segnale audio, limitare per evitare distorsioni indesiderate e per preservare la gamma dinamica e infine come effetto. La maggior parte dei compressori ha un'unica regolazione di soglia al di sopra della quale il segnale viene compresso e al di sotto della quale il segnale viene fatto passare senza modifiche.

Quando la soglia viene abbassata e si verifica la compressione, il livello del segnale di uscita diminuisce, quindi viene solitamente fornito un controllo Gain in modo che il livello del segnale originale non compresso possa essere recuperato. Di solito è incluso un controllo Ratio per consentire all'utente di impostare la quantità di compressione, generalmente da 1:1 a 1: infinito.

Il rapporto successivo viene solitamente utilizzato nelle applicazioni Limiter. Oltre ai controlli sopra menzionati, ci sono anche regolazioni per Attack e Decay sui compressori commerciali e poiché tutti questi controlli sono in una certa misura interattivi, sono tutti difficili da configurare e utilizzare.

La gamma di compressori Ashdown presenta tutti una transizione graduale dal non compresso a porzioni compresse del segnale, dando un effetto simile a un compressore con soglie multiple, in effetti il compressore comprime gradualmente il segnale sempre più forte man mano che il livello complessivo aumenta senza bruschi cambiamenti nella compressione che sono sonicamente indesiderabili.

Sono disponibili molti tipi di compressori, ma il bassista Pro avrà realisticamente bisogno solo di una piccola selezione per eseguire una funzione specifica. Il primo di questi è il limitatore del compressore, utilizzato per evitare il clipping e la conseguente distorsione nell'amplificatore principale. In generale questo tipo di compressione, se usato correttamente, dovrebbe essere davvero percepibile solo dal musicista e impercettibile per chi ascolta l'esecuzione.

Lo Studio Comp è un esempio di tale compressore adatto a questo scopo L'SC ha controlli per "Threshold" che imposta il livello al quale l'unità inizia a limitare il segnale, "RATIO" che imposta la quantità di compressione e un "GAIN" complessivo " controllo che permette di regolare il livello del segnale . L'SC presenta impostazioni ottimizzate per l'attacco e il rilascio, quindi non è necessaria alcuna regolazione rispetto a queste.

Durante l'uso il compressore viene posizionato tra il preamplificatore e l'amplificatore di potenza, o tra strumento e amplificatore e regolato di conseguenza. i lettori per ottenere un volume medio complessivo più elevato senza distorsioni e aiutano a proteggere gli altoparlanti.

Ovviamente l'SC può essere utilizzato anche come compressore generale piuttosto che come limitatore.

Grazie per aver letto,

Dave Verde

Ingegnere capo

Specifiche:

- EQ rotativo a 3 bande: Dark, Medium e Light (bassi, medi, alti)
- Interruttore filtro subsonico - Riduce specifici (indesiderati)
- Commutazione momentanea
- 18 volt - Alimentatore (non incluso)

Peso e dimensioni:

H: 58mm (inc Pots) - 2.2"

W: 105mm - 4.1"

D: 117mm - 4.6"

Kg: 0.6

Lbs: 1.3

**Il macchiato**

Il Macchiato è un compressore gain riding a rapporto fisso e va usato tra lo strumento e l'amplificatore, la posizione migliore per questo è subito dopo lo strumento.

Il livello nominale del segnale di ingresso è impostato su 100mV adatto per strumenti passivi.

L'unità contiene un filtro sub sonico per rimuovere il rumore indesiderato a bassa frequenza, questo è impostato per un roll-off di 24 dB a partire da 28,4 Hz. Questo filtro pre-condiziona il segnale prima del compressore e impedisce tremori indesiderati nell'uscita dal compressore che apparirebbero come variazioni di volume.

Il filtro sub sonico può anche essere attivato per essere attivo sul segnale di bypass, questo aiuta a proteggere gli altoparlanti dall'eccessiva escursione quando si suona a volume, particolarmente utile quando i cabinet sono portati e tali basse frequenze cadrebbero al di fuori della gamma di sintonia della porta.

I controlli dei bassi, dei medi e degli acuti sono forniti per adattare il suono compresso a piacere. L'unità contiene anche un filtro passa-basso con una leggera pendenza di 6 dB/ottava, impostato per iniziare un roll-off a 4k5, il filtro consente tutte le armoniche presenti nello strumento basso ma aiuta a ridurre al minimo il rumore HF captato dallo strumento.

Il Macchiato può anche essere utilizzato come condizionatore di segnale per esercitazioni silenziose in quanto previene forti twang ecc. Consentendo di mantenere un livello più coerente in ambienti in cui il rumore eccessivo potrebbe essere un problema. Può essere particolarmente utile quando ci si esercita con un amplificatore per cuffie mantenendo un livello costante riducendo così la tensione sulle orecchie.

Specifiche:

- Controllo del guadagno in ingresso
- Controllo del rapporto
- Soglia
- Commutazione momentanea
- 18 volt - Alimentatore (non incluso)

Peso e dimensioni:

H: 58mm (inc Pots) - 2.2"

W: 105mm - 4.1"

D: 117mm - 4.6"

Kg: 0.6

Lbs: 1.3

**Lo studio**

Lo studio è un compressore/limitatore di tipo "sopra la soglia" in stile convenzionale, ma con alcuni miglioramenti.

Utilizzando una soglia che cambia continuamente all'impostazione scelta con la manopola della soglia, viene prodotta una curva di compressione più desiderabile dal punto di vista sonoro che evita i bruschi cambiamenti di livello associati un esempio convenzionale di questo tipo di compressore.

La soglia è regolabile da +10db a -30db. Viene fornito un controllo del guadagno per recuperare qualsiasi uscita persa a causa della compressione, questo controllo ha una gamma di +/-20db.

Il controllo Ratio ha un range da zero quasi all'infinito (muro di mattoni) lo sweep è disposto in modo che il punto medio di rotazione sul controllo sia di circa 3,5:1.

Questo tipo di compressore ha un vasto numero di usi che non possono essere trattati qui, quindi verranno citati solo due esempi.

Da utilizzare come limitatore per la protezione del

amplificatore contro il clipping e la distorsione, lo Studio dovrebbe essere regolato tra la pedaliera e l'amplificatore, impostare l'amplificatore sul normale volume del palco e quindi aggiungere un po' più di volume.

Accendere il pedale, impostare il controllo del rapporto e della soglia al massimo, far avanzare il controllo del guadagno fino a raggiungere il volume dello stadio preimpostato. Infine, ridurre la soglia fino a quando non viene ripristinato il normale volume del palco, a questo punto il pedale sarà proprio sul punto di limitare e dovrebbe impedire eventuali picchi di segnali che altrimenti causerebbero un sovraccarico.

Usando il pedale come compressore generale, la soglia dovrebbe essere inizialmente impostata al massimo e il rapporto impostato al punto medio, regolare il controllo del guadagno in modo da non dare alcun cambiamento di livello evidente quando il pedale viene attivato/disattivato, ora ridurre la soglia fino al valore desiderato il livello viene raggiunto prima dell'inizio di compressione e regolare il rapporto per ottenere la quantità di compressione desiderata, una volta soddisfatti, regolare nuovamente il controllo del guadagno per ripristinare il livello del segnale originale in modo che quando il pedale viene attivato/disattivato non vi siano cambiamenti di livello.

Specifiche:

- Controllo del guadagno in ingresso
- Controllo compatto
- Controllo dell'uscita
- Commutazione momentanea
- 18 volt - Alimentatore (non incluso)

Peso e dimensioni:

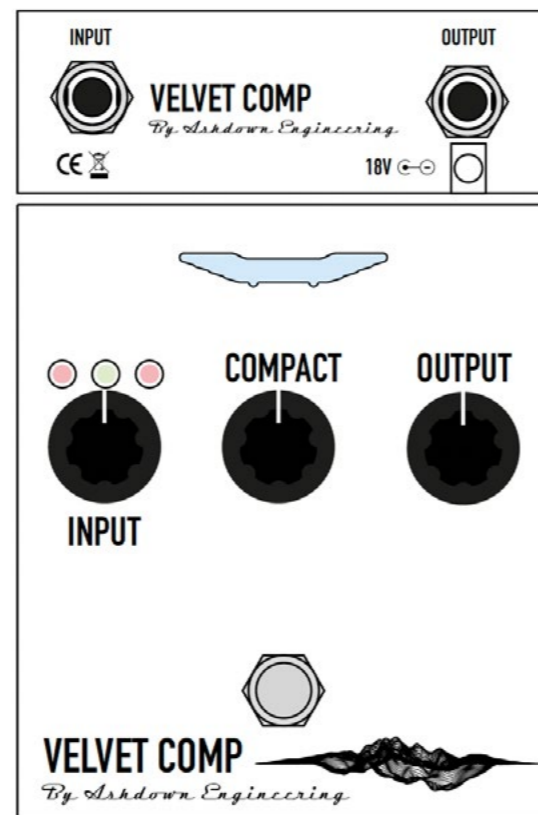
H: 58mm (inc Pots) - 2.2"

W: 105mm - 4.1"

D: 117mm - 4.6"

Kg: 0.6

Lbs: 1.3

**Velluto comp**

Il secondo tipo di compressore viene utilizzato principalmente come effetto per appianare e livellare la gamma dinamica dello strumento. La maggior parte dei moderni amplificatori per basso sono spesso dotati di una versione molto semplificata di questo tipo.

Il VELVET è un esempio di tale compressore ma con circuiti più avanzati.

Una sola manopola regola contemporaneamente diversi parametri: GAIN, RATIO e THRESHOLD sono tutti sincronizzati e regolati con la manopola COMPACT, Attack e Decay sono ottimizzati e preimpostati per adattarsi al segnale che passa. In uso il VELVET è impostato in modo che il volume non cambi quando il pedale viene attivato/disattivato con i controlli di livello INPUT e OUTPUT, un misuratore PPM a tre luci consente al musicista di impostare correttamente il livello di ingresso per risultati ottimali.

Una volta impostato, gli utenti possono semplicemente aggiungere più o meno compressione con la manopola COMPACT senza toccare altri controlli.

Il VELVET è un compressore che fornisce una compressione soft variabile al segnale. Durante l'uso, il segnale di ingresso viene regolato in modo che il misuratore PPM abbia 2 dei 3 LED accesi durante la riproduzione normale con il rosso lampeggiante durante la riproduzione massima. Il livello di uscita viene regolato in modo che il livello non cambi quando il pedale viene attivato/disattivato.

Questa impostazione iniziale imposta il livello medio del segnale da cui lavora il compressore, i segnali al di sotto di questo livello vengono potenziati e i segnali al di sopra di questo livello vengono ridotti, in questo modo la compressione fino a 30db può essere aggiunta dalla manopola compatta senza dover regolare nessuno dei due i controlli di ingresso/uscita.

A causa della curva di compressione morbida, questo pedale dovrebbe essere quasi impercettibile per gli altri che ascoltano mentre si raccolgono i benefici della compressione morbida.

Il compressore Velvet ha una risposta in frequenza essenzialmente piatta da 30 Hz a oltre 50 KHz



ASHDOWNMUSIC.COM