

USER GUIDE

Ashdown

PRO DI





THANK YOU

Thank you for purchasing your Ashdown Engineering pedal and welcome to the family! We really think you've made the right choice and know that this pedal will give you years of great tone and service.

It is a machine though and needs to be looked after, please read through this user manual which will help you get the most out of your new pedal and keep it running as long as some of our happiest and very famous customers.

REGISTER ONLINE

Please register this product online so we can make sure we give you years of customer support through our friendly in-house service centre.

Here is where you need to visit to register your product:

<http://www.ashdownmusic.com/pages/register-your-product>

INTRODUCTION

The Ashdown pro Di is a self contained complete preamplifier designed expressly for bass instruments , The main features include a ¼” instrument input with level control a ¼” and 3.5mm stereo Aux input with a mix control, “Showtime “ mute footswitch , 5 band Equalisation, Footswitchable Overdrive with overdrive and level controls ,Headphone amplifier and output level control.

The amplifier output is via 1/4” standard jack , whilst the Di output is transformer isolated and features a ground lift switch.

Setting the Level

The instrument signal is first routed through a Pad switch , this provides a 3dB reduction in input sensitivity to allow the use of high output instruments. The input level should be adjusted such that the fitted meter just dips slightly in to the red when playing enthusiastically but remains in the black for the majority of the time. This will ensure that the following sections of the preamplifier receive the correct signal level to ensure the optimum signal to noise ratio.

The EQ

The 5 band EQ consists of shelving type filters for the Bass (100Hz) and Treble (7kHz) and 3 midrange medium Q filters centred at 340hz, 680hz and 1K6Hz respectively. Care should be exercised to avoid extreme settings of the tone shaping and it will be necessary to re-adjust the input level to compensate accordingly. There is also the provision of a Shape switch, when activated this produces a pre set mid frequency depression whilst simultaneously boosting the bass and treble.

The Drive Section

The Controls consist of a Drive control which allows the user to adjust the amount of distortion applied, from a slight edge to full blown overdrive. The second control adjusts the output level and should be set so that there is no net change between the driven and clean volume levels.

Output

The output level control sets the signal level and should be set so that the following connected equipment such as the mixing desk or amplifier is not overloaded.

This control also adjusts the volume level when monitoring via Headphones.

Auxiliary Inputs

There are two auxiliary inputs suitable for line level signals , the first of these is a ¼" jack, this will accept a stereo signal which will be mixed into mono within the pedal , or a mono signal from a bass pedal or synth for example . The Aux signal has an independent mix control and is mixed with the primary Bass instrument signal after the EQ, Shape and Drive circuits.

The second Aux input is also stereo mixed to mono on a 3.5mm jack and can be used for signals from a phone for example to facilitate practice sessions e.t.c.

GENERAL NOTES ON USING THE PEDAL

Power Supply

Your instrument's signal is enhanced from the moment you plug in. The -3dB switch determines whether the pedal is being used with a high or low output instrument and sets a clear signal path to the input control. With the signal at its optimal level, you then hit a defined set of features designed to enhance your tone. The PRO DI features a tried and tested 5-band EQ, varying the bass, low-mid, middle, hi-mid and treble.

Grounding Issues

Grounding issues can occur when using the pedal in certain circumstances, The pedal is a complete pre-amplifier in it's own right and it may be necessary to provide a ground connection to eliminate noise .

When the pedal is connected to the PA for example the ground can be "Telescoped" from the mixing desk using the ground switch

If the pedal is connected to an amplifier at the same time then the pedal will receive its ground from the amplifier and the ground lift switch should be activated to avoid a ground loop.

When using the pedal for recording, especially silent recording where the pedal is connected via an interface to a computer it may be necessary to also connect the output of the pedal to an amplifier which is plugged in to a mains outlet (the amplifier does not have to be switched on) to provide the required ground.

Un-grounded pedals of this type can be susceptible to interference and providing a ground connection can often solve this type of problem . Bass instruments are a really good aerial and capable of picking up all kinds of noise!



TOP PANEL

VU METER

This is used to show the Input Level

OUTPUT

Rotary Control - Controls the overall output of the device

5 BAND EQ

Rotary Control - A comprehensive 5 Band EQ tailored to Bass Guitar

VALVE DRIVE

Latching footswitch - A simple in and out latching footswitch

DRIVE GAIN

Rotary Control - Set the amount of gain for your drive tone.

SHAPE

Push Button - Enables a pre shape scoop to the tone before the EQ

SHOWTIME

Latching Footswitch - You're either in or you're out... Mute/On...

LINE MIX

Rotary Control - Adjust the input level depending on your choice of instrument.

PAD

-3dB - Push Button - Passive/Active input pad +/- 3dB.

INPUT

Rotary Control - Adjust the input level depending on your choice of instrument.

GND LIFT

Push Button - DI Out ground lift.

Weight & Dimensions:

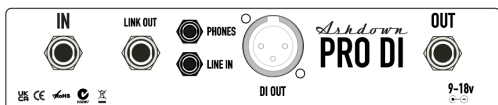
H: 65mm / 2.56"

W: 116.20mm / 4.57"

D: 183mm / 7.20"

Kgs: 1.2

Lbs: 2.65



REAR PANEL

INPUT

Jack Instrument Input

LINK OUT

Jack Link Output

LINE IN

3.5mm Stereo Jack Input.

OUT

Jack Instrument Output

DI OUT

Balanced XLR powered transformer isolated, studio quality DI.

PERFECT FOR PRACTICE

The 18-volt PRO DI pedal features an extremely useful headphone socket allowing for silent practice during those late night hotel room rehearsals, whilst the Line Input means you can jam along with your favourite tracks - the perfect practice device.

SPECIFICATIONS:

Inputs

Input Instrument level input impedance 1Mohms (low level) 22kohms (high level)

Outputs

D.I.Output 600 Ohms balanced



MERCI

Merci d'avoir acheté votre pédale Ashdown Engineering et bienvenue dans la famille ! Nous pensons vraiment que vous avez fait le bon choix et savons que cette pédale vous donnera des années de sonorité et de service exceptionnels.

C'est une machine et il faut en prendre soin, veuillez lire grâce à ce manuel d'utilisation qui vous aidera à tirer le meilleur parti de votre nouvelle pédale et faites-la fonctionner aussi longtemps que certains de nos clients les plus heureux et très célèbres.

INSCRIVEZ-VOUS EN LIGNE

Veuillez enregistrer ce produit en ligne afin que nous puissions nous assurer que nous vous offrons des années d'assistance à la clientèle grâce à notre centre de service interne convivial.

Voici où vous devez vous rendre pour enregistrer votre produit :
<http://www.ashdownmusic.com/pages/register-your-product>

INTRODUCTION

L'Ashdown pro Di est un préamplificateur complet autonome conçu expressément pour les instruments de basse. Les principales caractéristiques comprennent une entrée d'instrument de ¼" avec contrôle de niveau, une entrée auxiliaire stéréo de ¼" et 3,5 mm avec un contrôle de mixage, une pédale de sourdine "Showtime", 5 bandes Égalisation, Overdrive commutable au pied avec commandes d'overdrive et de niveau, Amplificateur casque et contrôle du niveau de sortie.

La sortie de l'amplificateur se fait via une prise standard 1/4", tandis que le Di outut est isolé par transformateur et dispose d'un interrupteur de levage de masse.

Réglage du niveau

Le signal de l'instrument est d'abord acheminé via un commutateur Pad, ce qui permet une réduction de 3 dB de la sensibilité d'entrée pour permettre l'utilisation d'instruments à haut rendement. Le niveau d'entrée doit être ajusté de manière à ce que le compteur intégré plonge légèrement dans le rouge lorsque vous jouez avec enthousiasme, mais reste dans le noir la plupart du temps.

Cela garantira que les sections suivantes du préamplificateur reçoivent le niveau de signal correct pour assurer le rapport signal/bruit optimal.

L'égaliseur

L'égaliseur 5 bandes se compose de filtres de type plateau pour les graves (100 Hz) et les aigus (7 kHz) et de 3 filtres médium Q centrés respectivement sur 340 Hz, 680 Hz et 1K6 Hz.

Des précautions doivent être prises pour éviter les réglages extrêmes de la mise en forme du son et il sera nécessaire de réajuster le niveau d'entrée pour compenser en conséquence.

Il y a aussi la disposition d'un interrupteur Shape, lorsqu'il est activé, cela produit une dépression de fréquence moyenne préréglée tout en augmentant simultanément les graves et les aigus.

La section Drive

Les commandes consistent en une commande Drive qui permet à l'utilisateur d'ajuster la quantité de distorsion appliquée, d'un léger bord à un overdrive complet. La deuxième commande ajuste le niveau de sortie et doit être réglée de manière à ce qu'il n'y ait pas de changement net entre les niveaux de volume poussé et propre.

Sortir

La commande de niveau de sortie règle le niveau du signal et doit être réglée de manière à ce que les équipements suivants tels que la table de mixage ou l'amplificateur ne soient pas surchargés.

Cette commande ajuste également le niveau de volume lors de la surveillance via un casque.

Entrées auxiliaires

Il y a deux entrées auxiliaires adaptées aux signaux de niveau ligne, la première d'entre elles est une prise jack 6,35 mm, elle acceptera un signal stéréo qui sera mixé en mono dans la pédale, ou un signal mono d'une pédale de basse ou d'un synthé par exemple. Le signal Aux a une commande de mixage indépendante et est mixé avec le signal primaire de l'instrument de basse après les circuits EQ, Shape et Drive. La deuxième entrée Aux est également stéréo mixée en mono sur une prise jack 3,5 mm et peut être utilisée pour les signaux d'un téléphone par exemple pour faciliter les séances d'entraînement, etc.

REMARQUES GÉNÉRALES SUR L'UTILISATION DE LA PÉDALE

Source de courant

Le signal de votre instrument est amélioré à partir du moment où vous le branchez. Le commutateur -3dB détermine si la pédale est utilisée avec un instrument à sortie haute ou basse et définit un chemin de signal clair vers le contrôle d'entrée. Avec le signal à son niveau optimal, vous atteignez ensuite un ensemble défini de fonctionnalités conçues pour améliorer votre tonalité. Le PRO DI dispose d'un égaliseur 5 bandes éprouvé, faisant varier les graves, les bas-médiums, les médiums, les haut-médiums et les aigus.

Problèmes de mise à la terre

Des problèmes de mise à la terre peuvent survenir lors de l'utilisation de la pédale dans certaines circonstances. La pédale est un préamplificateur complet à part entière et il peut être nécessaire de fournir une connexion à la terre pour éliminer le bruit.

Lorsque la pédale est connectée à la sonorisation par exemple, la masse peut être "télescopique" depuis la table de mixage à l'aide de l'interrupteur de masse. Si la pédale est connectée à un amplificateur en même temps, la pédale recevra sa masse de l'amplificateur et l'interrupteur de levage de masse doit être activé pour éviter une boucle de masse.

Lors de l'utilisation de la pédale pour l'enregistrement, en particulier l'enregistrement silencieux où la pédale est connectée via une interface à un ordinateur, il peut être nécessaire de connecter également la sortie de la pédale à un amplificateur branché sur une prise secteur (l'amplificateur n'a pas à allumer) pour fournir la terre requise.

Les pédales non mises à la terre de ce type peuvent être sensibles aux interférences et fournir une connexion à la terre peut souvent résoudre ce type de problème .

Les instruments de basse sont une très bonne antenne et capables de capter toutes sortes de bruits !



PANNEAU

VU-MÈTRE

Ceci est utilisé pour afficher le niveau d'entrée

SORTIR

Commande rotative - Contrôle la sortie globale de l'appareil

Égaliseur 5 bandes

Commande rotative - Un égaliseur 5 bandes complet adapté à la guitare basse

ENTRAÎNEMENT DE VANNE

Pédale de verrouillage - Une simple pédale de verrouillage d'entrée et de sortie

GAIN D'ENTRAÎNEMENT

Commande rotative - Réglez la quantité de gain pour votre tonalité d'entraînement.

FORME

Bouton poussoir - Active une pré-forme de la tonalité avant l'égaliseur

AFFICHER L'HEURE

Commutateur au pied verrouillable - Vous êtes soit dedans, soit vous êtes absent... Mute/On...

MÉLANGE DE LIGNE

Commande rotative - Réglez le niveau d'entrée en fonction de votre choix d'instrument.

PAD

-3dB - Bouton poussoir - Pad d'entrée passif/actif +/- 3dB.

SAISIR

Commande rotative - Réglez le niveau d'entrée en fonction de votre choix d'instrument.

GND LIFT

Bouton-poussoir - DI Out ground lift.

Poids & Dimensions :

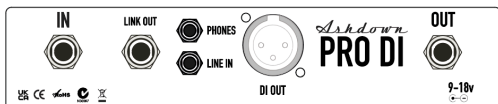
H: 65mm / 2.56"

W: 116.20mm / 4.57"

D: 183mm / 7.20"

Kgs: 1.2

Lbs: 2.65



PANNEAU ARRIÈRE

SAISIR

Prise d'entrée instrument

LIEN DE SORTIE

Sortie Jack Link

FAIRE LA QUEUE

Entrée jack stéréo 3,5 mm.

DEHORS

Sortie instrument jack

DI OUT

Transformateur alimenté XLR symétrique isolé, DI de qualité studio.

PARFAIT POUR LA PRATIQUE

La pédale PRO DI 18 volts dispose d'une prise casque extrêmement utile permettant une pratique silencieuse pendant les répétitions nocturnes dans les chambres d'hôtel, tandis que l'entrée ligne vous permet de jouer avec vos pistes préférées - l'appareil d'entraînement parfait.

CARACTÉRISTIQUES:**Contributions**

Saisir Impedance - 3.9M ohms Input impedance 100k

Les sorties

Sortie D.I. 420 ohms balanced , Transformer isolated, optional ground lift

Égalisation

Basse Passive 0-100%

Bas Moyen Passive 0-100%

Salut mi Passive 0-100%

Tripler Passive 0-100%

Source de courant

Prise 2,1 mm Broche centrale 9 V NÉGATIVE @ 100 mA.

Les meilleurs résultats seront obtenus avec une alimentation régulée LINEAIRE (c'est-à-dire de type transformateur), l'utilisation d'adaptateurs de type commutation peut entraîner l'introduction de bruits indésirables.

IMPORTANT! Utilisez une alimentation POLARITY correcte, l'utilisation de la mauvaise alimentation annulera la garantie et les réparations nécessaires en raison de l'utilisation de la mauvaise alimentation peuvent entraîner des frais.



DANKE

Vielen Dank für den Kauf Ihres Ashdown Engineering-Pedals und willkommen in der Familie! Wir glauben wirklich, dass Sie die richtige Wahl getroffen haben und wissen, dass dieses Pedal Ihnen jahrelang großartigen Klang und gute Dienste leisten wird.

Es ist jedoch eine Maschine und muss gepflegt werden, bitte lesen durch dieses Benutzerhandbuch, das Ihnen helfen wird, das Beste daraus zu machen

Ihr neues Pedal und halten Sie es so lange am Laufen wie einige unserer glücklichsten und sehr berühmten Kunden.

ONLINE REGISTRIEREN

Bitte registrieren Sie dieses Produkt online, damit wir sicherstellen können, dass wir Ihnen jahrelangen Kundensupport durch unser freundliches internes Servicezentrum bieten können.

Hier müssen Sie besuchen, um Ihr Produkt zu registrieren:

<http://www.ashdownmusic.com/pages/register-your-product>

EINFÜHRUNG

Der Ashdown Pro Di ist ein eigenständiger kompletter Vorverstärker, der speziell für Bassinstrumente entwickelt wurde. Zu den Hauptmerkmalen gehören ein 1/4-Zoll-Instrumenteneingang mit Pegelregler, ein 1/4-Zoll- und 3,5-mm-Stereo-Aux-Eingang mit Mix-Steuerung, „Showtime“ Mute-Fußschalter, 5-Band Entzerrung, fußschaltbarer Overdrive mit Overdrive- und Pegelregler, Kopfhörerverstärker und Ausgangspegelregler.

Der Verstärkerausgang erfolgt über eine 1/4-Zoll-Standardbuchse, während der Di-Ausgang transformatorisoliert ist und über einen Ground-Lift-Schalter verfügt.

Einstellen des Pegels

Das Instrumentensignal wird zunächst durch einen Pad-Schalter geleitet, der eine Reduzierung der Eingangsempfindlichkeit um 3 dB bietet, um die Verwendung von Instrumenten mit hoher Ausgangsleistung zu ermöglichen. Der Eingangspegel sollte so eingestellt werden, dass die eingebaute Anzeige bei enthusiastischem Spiel gerade noch leicht in den roten Bereich eintaucht, aber die meiste Zeit im schwarzen Bereich bleibt.

Dadurch wird sichergestellt, dass die folgenden Abschnitte des Vorverstärkers den richtigen Signalpegel erhalten, um ein optimales Signal-Rausch-Verhältnis zu gewährleisten.

Der EQ

Der 5-Band-EQ besteht aus Filtern vom Shelving-Typ für die Bässe (100 Hz) und Höhen (7 kHz) und 3 mittlere Q-Filter im mittleren Bereich, die bei 340 Hz, 680 Hz bzw. 1 K6 Hz zentriert sind.

Es sollte darauf geachtet werden, extreme Einstellungen der Tonformung zu vermeiden, und es wird notwendig sein, den Eingangspegel neu einzustellen, um dies entsprechend zu kompensieren.

Es gibt auch einen Shape-Schalter, der bei Aktivierung eine voreingestellte Senkung der Mittenfrequenz erzeugt und gleichzeitig die Bässe und Höhen anhebt.

Die Drive-Sektion

Die Bedienelemente bestehen aus einem Drive-Regler, mit dem der Benutzer die Stärke der angewendeten Verzerrung einstellen kann, von einer leichten Flanke bis hin zu einem vollen Overdrive. Der zweite Regler passt den Ausgangspegel an und sollte so eingestellt werden, dass es keine Nettoänderung zwischen den angesteuerten und sauberen Lautstärkepegeln gibt.

Ausgang

Der Ausgangspegelregler stellt den Signalpegel ein und sollte so eingestellt werden, dass nachfolgende angeschlossene Geräte wie Mischpult oder Verstärker nicht überlastet werden.

Dieser Regler passt auch die Lautstärke beim Abhören über Kopfhörer an.

Hilfeingänge

Es gibt zwei Auxiliary-Eingänge, die für Line-Pegel-Signale geeignet sind, der erste davon ist eine 6,3 mm Klinkenbuchse, die ein Stereosignal akzeptiert, das innerhalb des Pedals in Mono gemischt wird, oder ein Monosignal von beispielsweise einem Basspedal oder Synthesizer. Das Aux-Signal hat einen unabhängigen Mix-Regler und wird nach den EQ-, Shape- und Drive-Schaltungen mit dem primären Bass-Instrumentensignal gemischt.

Der zweite Aux-Eingang ist ebenfalls über eine 3,5-mm-Klinkenbuchse stereo auf Mon gemischt und kann für Signale von einem Telefon verwendet werden, um beispielsweise Übungssitzungen usw. zu erleichtern.

ALLGEMEINE HINWEISE ZUR VERWENDUNG DES PEDALS

Stromversorgung

Das Signal Ihres Instruments wird von dem Moment an verstärkt, in dem Sie es anschließen. Der -3dB-Schalter bestimmt, ob das Pedal mit einem Instrument mit hohem oder niedrigem Ausgang verwendet wird, und stellt einen klaren Signalpfad zum Eingangsregler ein. Wenn das Signal auf seinem optimalen Pegel ist, treffen Sie dann auf eine definierte Reihe von Funktionen, die Ihren Ton verbessern sollen. Der PRO DI verfügt über einen bewährten 5-Band-EQ, der Bass, Low-Mid, Mitten, Hi-Mid und Höhen variiert.

Erdungsprobleme

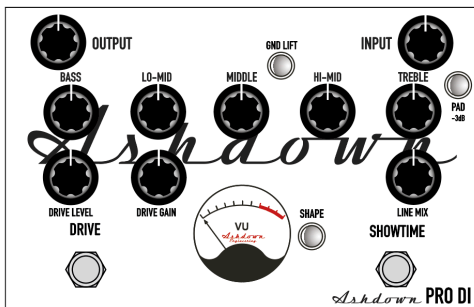
Bei der Verwendung des Pedals können unter bestimmten Umständen Erdungsprobleme auftreten. Das Pedal ist ein vollständiger Vorverstärker für sich, und es kann erforderlich sein, eine Erdverbindung herzustellen, um Rauschen zu eliminieren .

Wenn das Pedal beispielsweise mit der PA verbunden ist, kann die Masse mit dem Masseschalter vom Mischpult „teleskopiert“ werden

Wenn das Pedal gleichzeitig mit einem Verstärker verbunden ist, erhält das Pedal seine Masse vom Verstärker und der Ground-Lift-Schalter sollte aktiviert werden, um eine Masseschleife zu vermeiden.

Wenn Sie das Pedal für Aufnahmen verwenden, insbesondere für stille Aufnahmen, bei denen das Pedal über eine Schnittstelle mit einem Computer verbunden ist, kann es erforderlich sein, den Ausgang des Pedals auch an einen Verstärker anzuschließen, der an eine Netzsteckdose angeschlossen ist (der Verstärker hat keine eingeschaltet werden), um die erforderliche Erdung bereitzustellen.

Nicht geerdete Pedale dieser Art können störanfällig sein, und das Bereitstellen einer Erdverbindung kann diese Art von Problem oft lösen . Bassinstrumente sind eine wirklich gute Antenne und in der Lage, alle Arten von Geräuschen aufzunehmen!



OBERSEITE

VU-METER

Dies wird verwendet, um den Eingangspegel anzuzeigen

AUSGANG

Drehregler - Steuert die Gesamtleistung des Geräts

5-BAND-EQ

Rotary Control - Ein umfassender 5-Band-EQ, der auf Bassgitarren zugeschnitten ist

VENTILANTRIEB

Einrastender Fußschalter - Ein einfacher Ein- und Ausrastfußschalter

DRIVE-VERSTÄRKUNG

Drehregler - Stellen Sie die Verstärkung für Ihren Drive-Ton ein.

SHAPE

Push Button - Aktiviert eine Vorformung des Tons vor dem EQ

SHOWTIME

Einrastender Fußschalter - Entweder du bist drin oder du bist draußen... Stumm/Ein...

LINIENMIX

Drehregler - Stellen Sie den Eingangspegel entsprechend Ihrer Wahl des Instruments ein.

PAD

-3dB - Taster - Passives/Aktives Eingangspad +/- 3dB.

EINGANG

Drehregler - Stellen Sie den Eingangspegel entsprechend Ihrer Wahl des Instruments ein.

GND LIFT

Druckknopf - DI-Out-Ground-Lift.

Gewicht & Abmessungen:

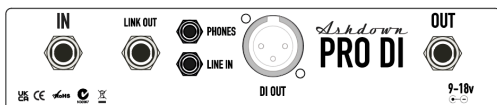
H: 65mm / 2.56"

W: 116.20mm / 4.57"

D: 183mm / 7.20"

Kgs: 1.2

Lbs: 2.65



RÜCKWAND

EINGANG

Klinken-Instrumenteneingang

VERLINKEN

Jack-Link-Ausgang

LINE IN

3,5-mm-Stereo-Klinkeneingang.

AUS

Klinken-Instrumentenausgang

DI OUT

Symmetrischer XLR-Transformator isoliert, DI in Studioqualität.

PERFEKT FÜR DIE PRAXIS

Das 18-Volt-PRO-DI-Pedal verfügt über eine äußerst nützliche Kopfhörerbuchse, die ein geräuschloses Üben während der nächtlichen Proben im Hotelzimmer ermöglicht, während der Line-Eingang bedeutet, dass Sie zu Ihren Lieblingstracks jammen können - das perfekte Übungsgerät.

SPEZIFIKATIONEN:**Eingänge**

Eingang Impedance - 3.9M ohms Input impedance 100k

Ausgänge

D.I.Output 420 ohms balanced , Transformer isolated, optional ground lift

Ausgleich

Bass Passive 0-100%

Lo Mitte Passive 0-100%

Hi Mitte Passive 0-100%

Verdreifachen Passive 0-100%

Stromversorgung

2,1-mm-Stecker 9 V Mittelstift NEGATIV bei 100 mA.

Die besten Ergebnisse werden mit einer LINEAR geregelten Versorgung (dh Transformatortyp) erzielt, die Verwendung von Schaltadaptern kann zur Einführung von unerwünschtem Rauschen führen.

WICHTIG! Verwenden Sie die richtige POLARITÄT des Netzteils, die Verwendung des falschen Netzteils führt zum Erlöschen der Garantie und Reparaturen, die aufgrund der Verwendung des falschen Netzteils erforderlich sind, können kostenpflichtig sein.



GRACIAS

¡Gracias por comprar su pedal Ashdown Engineering y bienvenido a la familia! Realmente creemos que ha tomado la decisión correcta y sabemos que este pedal le brindará años de excelente tono y servicio.

Sin embargo, es una máquina y necesita ser cuidada, por favor lea a través de este manual de usuario que le ayudará a sacar el máximo partido

su nuevo pedal y manténgalo funcionando mientras algunos de nuestros clientes más felices y muy famosos.

REGISTRO EN LÍNEA

Registre este producto en línea para que podamos asegurarnos de brindarle años de atención al cliente a través de nuestro amable centro de servicio interno.

Aquí es donde debe visitar para registrar su producto:

<http://www.ashdownmusic.com/pages/register-your-product>

INTRODUCCIÓN

El Ashdown pro Di es un preamplificador completo autónomo diseñado expresamente para instrumentos de bajo. Las características principales incluyen una entrada de instrumento de ¼" con control de nivel, una entrada auxiliar estéreo de ¼" y 3,5 mm con control de mezcla, pedal de silenciamiento "Showtime", 5 bandas Ecuilización, Overdrive conmutable por pedal con overdrive y controles de nivel, amplificador de auriculares y control de nivel de salida.

La salida del amplificador es a través de un conector estándar de 1/4 ", mientras que el Di oytut está aislado por transformador y cuenta con un interruptor de elevación a tierra.

Configuración del nivel

La señal del instrumento se enruta primero a través de un interruptor Pad, esto proporciona una reducción de 3dB en la sensibilidad de entrada para permitir el uso de instrumentos de alto rendimiento. El nivel de entrada debe ajustarse de tal manera que el medidor instalado se sumerja ligeramente en rojo cuando se toca con entusiasmo, pero permanece en negro la mayor parte del tiempo. Esto asegurará que las siguientes secciones del preamplificador reciban el nivel de señal correcto para garantizar la relación señal/ruido óptima.

el ecualizador

El ecualizador de 5 bandas consta de filtros tipo estantería para graves (100 Hz) y agudos (7 kHz) y 3 filtros Q medios de rango medio centrados en 340 Hz, 680 Hz y 1K6 Hz respectivamente.

Se debe tener cuidado para evitar ajustes extremos de la configuración del tono y será necesario reajustar el nivel de entrada para compensar en consecuencia.

También existe la provisión de un interruptor de forma, cuando se activa, produce una depresión de frecuencia media preestablecida mientras aumenta simultáneamente los graves y los agudos.

La sección de conducción

Los controles consisten en un control Drive que permite al usuario ajustar la cantidad de distorsión aplicada, desde un borde leve hasta un overdrive completo. El segundo control ajusta el nivel de salida y debe configurarse para que no haya un cambio neto entre los niveles de volumen controlado y limpio.

Producción

El control de nivel de salida establece el nivel de la señal y debe configurarse de modo que los siguientes equipos conectados, como la mesa de mezclas o el amplificador, no se sobrecarguen.

Este control también ajusta el nivel de volumen cuando se monitorea a través de auriculares.

Entradas Auxiliares

Hay dos entradas auxiliares adecuadas para señales de nivel de línea, la primera de ellas es un jack de ¼", que aceptará una señal estéreo que se mezclará en mono dentro del pedal, o una señal mono de un pedal de bajo o un sintetizador, por ejemplo. La señal auxiliar tiene un control de mezcla independiente y se mezcla con la señal del instrumento de bajo principal después de los circuitos EQ, Shape y Drive. La segunda entrada auxiliar también se mezcla en estéreo con mono en un conector de 3,5 mm y se puede usar para señales de un teléfono, por ejemplo, para facilitar las sesiones de práctica, etc.

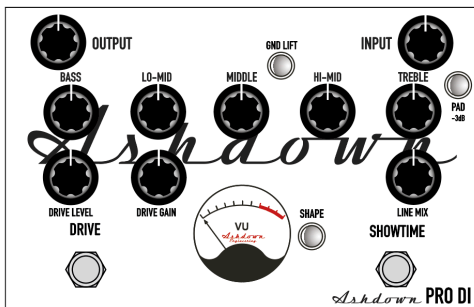
NOTAS GENERALES SOBRE EL USO DEL PEDAL

Fuente de alimentación

La señal de su instrumento se mejora desde el momento en que lo conecta. El interruptor -3dB determina si el pedal se está utilizando con un instrumento de salida alta o baja y establece una ruta de señal clara al control de entrada. Con la señal en su nivel óptimo, accede a un conjunto definido de funciones diseñadas para mejorar su tono. El PRO DI cuenta con un ecualizador de 5 bandas probado y comprobado, que varía los graves, los medios bajos, los medios, los medios altos y los agudos.

Problemas de puesta a tierra

Pueden ocurrir problemas de conexión a tierra al usar el pedal en ciertas circunstancias. El pedal es un preamplificador completo por derecho propio y puede ser necesario proporcionar una conexión a tierra para eliminar el ruido. Cuando el pedal está conectado al PA, por ejemplo, la tierra puede ser “telescópica” desde la mesa de mezclas usando el interruptor de tierra. Si el pedal está conectado a un amplificador al mismo tiempo, el pedal recibirá su tierra del amplificador y el interruptor de elevación de tierra debe activarse para evitar un bucle de tierra. Cuando se utiliza el pedal para grabar, especialmente en grabaciones silenciosas en las que el pedal está conectado a través de una interfaz a un ordenador, puede ser necesario conectar también la salida del pedal a un amplificador que esté enchufado a una toma de corriente (el amplificador no tiene para ser encendido) para proporcionar la tierra requerida. Los pedales sin conexión a tierra de este tipo pueden ser susceptibles a interferencias y proporcionar una conexión a tierra a menudo puede resolver este tipo de problema. ¡Los instrumentos de bajo son una muy buena antena y son capaces de captar todo tipo de ruido!



PANEL SUPERIOR

MEDIDOR DE VU

Esto se utiliza para mostrar el nivel de entrada

PRODUCCIÓN

Control giratorio: controla la salida general del dispositivo

EQ DE 5 BANDAS

Control giratorio: un completo ecualizador de 5 bandas adaptado al bajo

ACCIONAMIENTO DE VÁLVULA

Interruptor de pie con enclavamiento: un interruptor de pie con enclavamiento simple de entrada y salida

GANANCIA DE IMPULSIÓN

Control giratorio: establezca la cantidad de ganancia para su tono de unidad.

FORMA

Pulsador - Habilita una primicia de forma previa al tono antes del ecualizador

SHOWTIME

Interruptor de pie con enganche: o está dentro o está fuera... Silencio/Encendido...

MEZCLA DE LÍNEA

Control giratorio: ajuste el nivel de entrada según su elección de instrumento.

PAD

-3dB - Pulsador - Pad de entrada pasivo/activo +/- 3dB.

APORTE

Control giratorio: ajuste el nivel de entrada según su elección de instrumento.

GND LIFT

Pulsador - DI Out Ground Lift.

Peso y dimensiones:

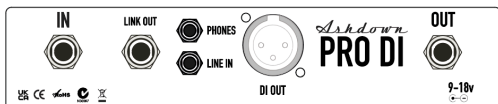
H: 65mm / 2.56"

W: 116.20mm / 4.57"

D: 183mm / 7.20"

Kgs: 1.2

Lbs: 2.65



PANEL TRASERO

APORTE

Entrada de instrumento Jack

VINCULAR A

Salida de enlace Jack

EN LINEA

Entrada de conector estéreo de 3,5 mm.

AFUERA

Salida de instrumento Jack

DI OUT

Transformador alimentado XLR balanceado aislado, calidad de estudio DI.

PERFECTA PARA LA PRACTICA

El pedal PRO DI de 18 voltios cuenta con una toma de auriculares extremadamente útil que permite practicar en silencio durante esos ensayos nocturnos en la habitación del hotel, mientras que la entrada de línea significa que puede improvisar junto con sus pistas favoritas: el dispositivo de práctica perfecto.

ESPECIFICACIONES:**Entradas**

Aporte Impedance - 3.9M ohms Input impedance 100k

Salidas

D.I.Output 420 ohms balanced , Transformer isolated, optional ground lift

Equalisation

Bass Passive 0-100%

Lo media Passive 0-100%

Hi media Passive 0-100%

Triplícar Passive 0-100%

Fuente de alimentación

Clavija de 2,1 mm 9V Clavija central NEGATIVO a 100 mA.

Los mejores resultados se obtendrán con un suministro regulado LINEAL (es decir, tipo transformador), el uso de adaptadores de tipo de conmutación puede conducir a la introducción de ruido no deseado.

¡IMPORTANTE! Utilice la fuente de alimentación de POLARIDAD correcta, el uso de la fuente de alimentación incorrecta invalidará la garantía y las reparaciones requeridas debido al uso de la fuente incorrecta pueden incurrir en un cargo.



GRAZIE

Grazie per aver acquistato il tuo pedale Ashdown Engineering e benvenuto in famiglia! Pensiamo davvero che tu abbia fatto la scelta giusta e sappiamo che questo pedale ti darà anni di grande suono e servizio.

Tuttavia è una macchina e deve essere curata, per favore leggi attraverso questo manuale utente che ti aiuterà a ottenere il massimo da il tuo nuovo pedale e mantienilo in funzione finché alcuni dei nostri clienti più felici e molto famosi.

REGISTRATI ONLINE

Si prega di registrare questo prodotto online in modo che possiamo assicurarci di darvi anni di assistenza clienti attraverso il nostro amichevole centro di assistenza interno.

Qui è dove devi visitare per registrare il tuo prodotto:

<http://www.ashdownmusic.com/pages/register-your-product>

INTRODUZIONE

L'Ashdown pro Di è un preamplificatore completo autonomo progettato espressamente per strumenti bassi. Le caratteristiche principali includono un ingresso strumento da ¼" con controllo di livello, un ingresso Aux stereo da ¼" e 3,5 mm con controllo mix, interruttore a pedale muto "Showtime", 5 bande. Equalizzazione, Overdrive commutabile a pedale con overdrive e controlli di livello, Amplificatore per cuffie e controllo del livello di uscita. L'uscita dell'amplificatore avviene tramite jack standard da 1/4", mentre l'uscita Di è isolata tramite trasformatore e dispone di un interruttore ground lift.

Impostazione del livello

Il segnale dello strumento viene prima indirizzato attraverso un interruttore Pad, questo fornisce una riduzione di 3dB nella sensibilità di ingresso per consentire l'uso di strumenti ad alto rendimento. Il livello di ingresso dovrebbe essere regolato in modo tale che il misuratore montato si abbassi leggermente verso il rosso quando si suona con entusiasmo, ma rimanga nel nero per la maggior parte del tempo.

Ciò assicurerà che le seguenti sezioni del preamplificatore ricevano il livello di segnale corretto per assicurare il rapporto segnale/rumore ottimale.

L'EQ

L'EQ a 5 bande è costituito da filtri di tipo shelving per i bassi (100Hz) e gli alti (7kHz) e 3 filtri Q medi centrati rispettivamente a 340hz, 680hz e 1K6Hz.

Prestare attenzione per evitare impostazioni estreme del tone shaping e sarà necessario regolare nuovamente il livello di ingresso per compensare di conseguenza.

C'è anche la fornitura di un interruttore Shape, quando attivato produce una depressione di frequenza media preimpostata mentre simultaneamente aumenta i bassi e gli acuti.

La sezione Drive

I controlli consistono in un controllo Drive che consente all'utente di regolare la quantità di distorsione applicata, da un leggero bordo a un overdrive completo. Il secondo controllo regola il livello di uscita e dovrebbe essere impostato in modo che non vi sia alcun cambiamento netto tra i livelli di volume pilotato e pulito.

Produzione

Il controllo del livello di uscita imposta il livello del segnale e dovrebbe essere impostato in modo che le seguenti apparecchiature coniche come il banco di missaggio o l'amplificatore non siano sovraccaricate. Questo controllo regola anche il livello del volume durante il monitoraggio tramite le cuffie.

Ingressi Ausiliaria

Ci sono due ingressi ausiliari adatti per segnali a livello di linea, il primo di questi è un jack da ¼", questo accetterà un segnale stereo che verrà mixato in mono all'interno del pedale, o un segnale mono da un pedale basso o synth per esempio. Il segnale Aux ha un controllo di mix indipendente ed è mixato con il segnale primario dello strumento basso dopo i circuiti EQ, Shape e Drive. Anche il secondo ingresso Aux è stereo mixato a mono su un jack da 3,5 mm e può essere utilizzato per segnali da un telefono, ad esempio per facilitare sessioni di pratica ecc.

NOTE GENERALI SULL'USO DEL PEDALE

Alimentazione elettrica

Il segnale del tuo strumento viene migliorato dal momento in cui lo colleghi. L'interruttore -3dB determina se il pedale viene utilizzato con uno strumento con uscita alta o bassa e imposta un percorso del segnale chiaro verso il controllo di ingresso. Con il segnale al suo livello ottimale, raggiungi una serie definita di funzioni progettate per migliorare il tuo tono. Il PRO DI è dotato di un collaudato equalizzatore a 5 bande, che varia i bassi, medio-bassi, medi, alti-medi e alti.

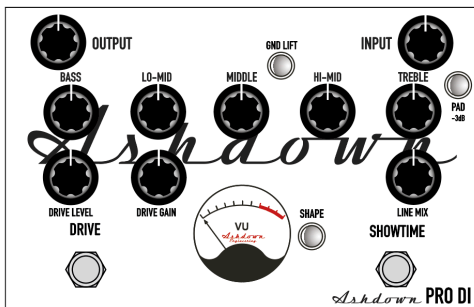
Problemi di messa a terra

Possono verificarsi problemi di messa a terra quando si utilizza il pedale in determinate circostanze. Il pedale è un preamplificatore completo a sé stante e potrebbe essere necessario fornire una connessione a terra per eliminare il rumore. Quando il pedale è collegato al PA, ad esempio, il terreno può essere "telescopico" dal banco di missaggio utilizzando l'interruttore di terra

Se il pedale è collegato contemporaneamente a un amplificatore, allora il pedale riceverà la massa dall'amplificatore e l'interruttore ground lift dovrebbe essere attivato per evitare un loop di massa.

Quando si utilizza il pedale per la registrazione, in particolare la registrazione silenziosa in cui il pedale è collegato tramite un'interfaccia a un computer, potrebbe essere necessario collegare anche l'uscita del pedale a un amplificatore collegato a una presa di rete (l'amplificatore non ha essere acceso) per fornire la messa a terra richiesta.

I pedali senza messa a terra di questo tipo possono essere soggetti a interferenze e fornire un collegamento a terra può spesso risolvere questo tipo di problema. Gli strumenti bassi sono davvero un'ottima antenna e sono in grado di captare tutti i tipi di rumore!



PANNELLO

MISURATORE VU

Viene utilizzato per mostrare il livello di ingresso

PRODUZIONE

Controllo rotativo: controlla l'uscita complessiva del dispositivo

Equalizzatore a 5 BANDE

Controllo rotativo - Un equalizzatore a 5 bande completo su misura per il basso

AZIONAMENTO DELLA VALVOLA

Interruttore a pedale a scatto - Un semplice interruttore a pedale a scatto dentro e fuori

GUADAGNO DI GUIDA

Controllo rotativo: imposta la quantità di guadagno per il tuo tono di guida.

FORMA

Pulsante a pressione - Abilita uno scoop preformato al tono prima dell'EQ

SHOWTIME

Latching Footswitch - O sei dentro o sei fuori... Mute/On...

LINEA MISCELA

Controllo rotativo: regola il livello di ingresso in base alla scelta dello strumento.

PAD

-3dB - Pulsante - Pad ingresso passivo/attivo +/- 3dB.

INGRESSO

Controllo rotativo: regola il livello di ingresso in base alla scelta dello strumento.

GND LIFT

Pulsante - DI Out ground lift.

Peso e dimensioni:

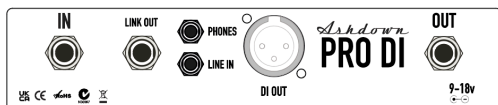
H: 65mm / 2.56"

W: 116.20mm / 4.57"

D: 183mm / 7.20"

Kgs: 1.2

Lbs: 2.65



PANNELLO POSTERIORE

INGRESSO

Ingresso strumento jack

COLLEGAMENTO

Uscita collegamento jack

LINEA IN

Ingresso jack stereo da 3,5 mm.

FUORI

Uscita strumento jack

DI FUORI

Trasformatore alimentato XLR bilanciato isolato, qualità da studio DI.

PERFETTO PER LA PRATICA

Il pedale PRO DI da 18 volt è dotato di una presa per cuffie estremamente utile che consente di esercitarsi in silenzio durante le prove notturne in camera d'albergo, mentre l'ingresso di linea significa che puoi suonare insieme ai tuoi brani preferiti: il dispositivo perfetto per esercitarsi.

SPECIFICHE:**Ingressi**

Ingresso Impedance - 3.9M ohms Input impedance 100k

Uscite

D.I.Uscita 420 ohms balanced , Transformer isolated, optional ground lift

Equalizzazione

Bassa Passive 0-100%

Basso Medio Passive 0-100%

Alto Medio Passive 0-100%

Acuti Passive 0-100%

Alimentazione elettrica

Spina da 2,1 mm Pin centrale da 9 V NEGATIVO a 100 mA.

I migliori risultati si ottengono con un'alimentazione regolata LINEARE (ad es. tipo trasformatore), l'uso di adattatori di tipo switching può portare all'introduzione di disturbi indesiderati.

IMPORTANTE! Utilizzare un alimentatore con POLARITÀ corretta, l'uso di un alimentatore errato invaliderà la garanzia e le riparazioni necessarie a causa dell'uso di un alimentatore errato potrebbero comportare un addebito.

Ashdown
PRO DI

WWW.ASHDOWNMUSIC.COM