

USER GUIDE

*Ashdown*  
**LOMENZO**  
**MEGA DRIVE**



## THANK YOU

Thank you for purchasing your Ashdown Engineering pedal and welcome to the family! We really think you've made the right choice and know that this pedal will give you years of great tone and service.

It is a machine though and needs to be looked after, please read Through this user manual which will help you get the most out of Your new pedal and keep it running as long as some of our Happiest and very famous customers.

## REGISTER ONLINE

Please register this product online so we can make sure we give you years of customer support through our friendly in-house service centre.

Here is where you need to visit to register your product:

<http://www.ashdownmusic.com/pages/register-your-product>



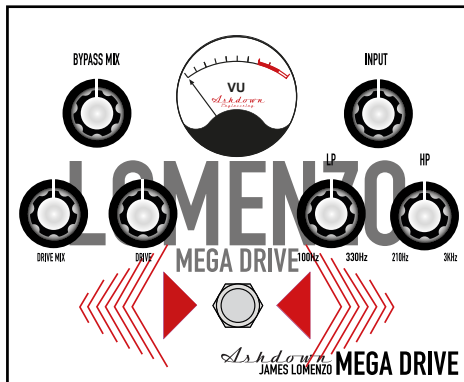
### INTRODUCTION

I've been an Ashdown user for over twenty years and I'm both proud and excited to present to you my second signature "Hyper Drive" distortion pedal. This one's called the "Mega Drive". Ashdown designer Dave Green has taken our initial design idea to another level with this new pedal and it's really something quite unique!

If you love a focused edge distortion with the ability to widen or narrow the size and harmonic spectrum of the distortion circuit and mix it along with your basses pristine tone, you've come to the right place!

Now take this Mega Drive and go out and make a big noise!

-James LoMenzo



#### TOP PANEL

The LOMENZO Mega Drive is a bass specific distortion unit providing a unique range of distortion effects as envisioned by James LoMenzo, bassist for Megadeth. The operation of this distortion pedal is totally unique and unlike any previous and existing distortion or overdrive effects unit. A band of frequencies within the Mid range of the bass signal is filtered out and the distortion effect is added only to this band of frequencies.

The filtered frequencies can be “tuned” to the precise range that gives the optimum effect. The degree of distortion available is variable from a slight effect only to well over the top, allowing for a new range of extreme effects for bass to be produced. The resultant distortion effect can be mixed in with the original “Dry” bass signal maintaining a full bodied powerful bass character with distortion overtones.

#### FEATURES:

##### **BYPASS MIX**

A rotary control to set the amount of dry bass signal maintained at the output of the pedal.

##### **DRIVE MIX**

A rotary control to mix the level of drive affecting the clean bass signal for subtle overtones to saturated overdrive.

##### **DRIVE**

A rotary control, think of it as a gain control this enables the user to get the perfect amount of drive you need for your tone.

##### **INPUT**

This allows the user to match the input signal to ensure a nominal output level, the more you give it the more it can take but it depends on the desired effect. This can be used when using an active or passive instrument to account for any unwanted jumps in signal.

##### **HP**

High Pass Filter this enabled you to focus the Q of the distortion with a rotary control sweeping frequencies from 210Hz to 3KHz

##### **LP**

Low Pass Filter this enabled you to focus the Q of the distortion with a rotary control sweeping frequencies from 100Hz to 330Hz

#### **TO SET UP THE PEDAL:**

The pedal is calibrated to suit a Fender Precision, begin by setting the input control to 50%, this creates a 1:1 gain ratio, this can be adjusted for differing basses a lower ratio will suit high output basses and vice versa for low output basses.

#### **NEXT SET THE BANDWIDTH OF THE FILTERS:**

To do this set the Drive Control to zero and the Drive mix control to full

Set the Bypass control to zero

The low frequency cut off is adjustable from a roll off starting at 100Hz to 235Hz

The high frequency cut off is adjustable between 353Hz and 5000Hz

This is the band that will get distorted by the pedal

#### **TONE SHAPER:**

Traditional tone shaping involves the depression of the mid-range

Set the Bypass control to full

Set the Drive Control and the Drive mix control to zero

Adjusting the filters will determine the width of the mid-range affected

Adjusting the drive mix will determine the depth of the mid cut applied

#### **DISTORTION PEDAL:**

To set the pedal for distortion

Set the Bypass control to zero

Set the Drive control for the amount for dirt required

Set the drive level by toggling the on off switch so that there is no net change in level when the pedal is engaged

Finally adjust the Bypass control to bring in the low bass and treble to sharpen up the overall sound

#### **TONE SHAPER 2 SOLO:**

Traditional Bass solo tone shaping involves the boosting of the mid-range to enable the bass to cut through for Solos etc.

Set the Bypass control to Zero

Set the Drive Control to zero

Set the Drive mix control to full

Adjusting the filters will determine the width of the mid-range affected

Adjusting the drive mix will determine the depth of the mid cut applied

Carefully adjust the Bypass to fill out either side of the mid boost



#### **REAR PANEL**

##### **JACK INPUT**

Use this to plug your instrument cable in or plug in from another pedal output.

##### **JACK OUTPUT**

This is a jack output to your amp or another pedal on your board.

##### **9V**

9v power supply input for use with 2.1mm Plug 9V Centre pin NEGATIVE @ 50 mA.

#### **SPECIFICATIONS:**

##### **Inputs**

Input

Impedance - 3.9M ohms    Input impedance 100k

##### **Power Supply**

2.1mm Plug 9V Centre pin NEGATIVE @ 50 mA.

Best results will be obtained with a LINEAR regulated supply ( i.e. transformer type ),the use of switching type adapters may lead to the introduction of unwanted noise.

**IMPORTANT!** Use correct POLARITY Power Supply, the use of the wrong power supply will invalidate the warranty and repairs required due to the use of the wrong supply may incur a charge.



## MERCI

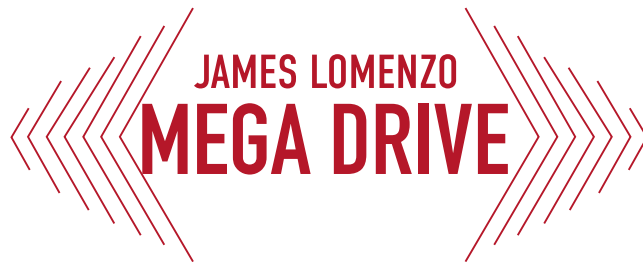
Merci d'avoir acheté votre pédale Ashdown Engineering et bienvenue dans la famille ! Nous pensons vraiment que vous avez fait le bon choix et savons que cette pédale vous donnera des années de sonorité et de service exceptionnels.

C'est une machine et il faut en prendre soin, veuillez lire Grâce à ce manuel d'utilisation qui vous aidera à tirer le meilleur parti de Votre nouvelle pédale et faites-la fonctionner aussi longtemps que certains de nos Clients les plus heureux et très célèbres.

## INSCRIVEZ-VOUS EN LIGNE

Veuillez enregistrer ce produit en ligne afin que nous puissions nous assurer que nous vous offrons des années d'assistance à la clientèle grâce à notre centre de service interne convivial.

Voici où vous devez vous rendre pour enregistrer votre produit :  
<http://www.ashdownmusic.com/pages/register-your-product>



## INTRODUCTION

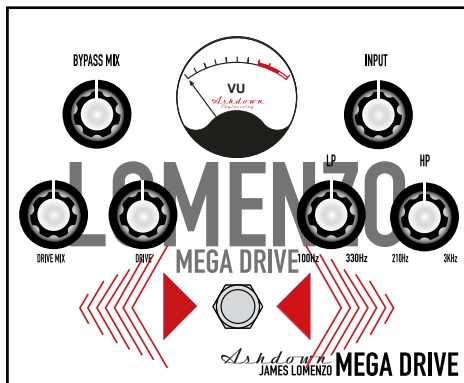
Je suis un utilisateur d'Ashdown depuis plus de vingt ans et je suis à la fois fier et ravi de vous présenter ma deuxième pédale de distorsion "Hyper Drive". Celui-ci s'appelle le "Mega Drive".

Le designer d'Ashdown, Dave Green, a poussé notre idée de conception initiale à un autre niveau avec cette nouvelle pédale et c'est vraiment quelque chose d'unique !

Si vous aimez une distorsion de bord focalisée avec la possibilité d'élargir ou de réduire la taille et le spectre harmonique du circuit de distorsion et de le mélanger avec vos basses, vous êtes au bon endroit !

Maintenant, prends ce Mega Drive et sors et fais du bruit !

-James LoMenzo



#### PANNEAU DU HAUT

Le LOMENZO Mega Drive est une unité de distorsion spécifique aux basses offrant une gamme unique d'effets de distorsion comme l'envisageait James LoMenzo, bassiste de Megadeth. Le fonctionnement de cette pédale de distorsion est totalement unique et ne ressemble à aucune unité d'effets de distorsion ou d'overdrive précédente et existante. Une bande de fréquences dans la plage médiane du signal de basse est filtrée et l'effet de distorsion est ajouté uniquement à cette bande de fréquences.

Les fréquences filtrées peuvent être "accordées" sur la plage précise qui donne l'effet optimal. Le degré de distorsion disponible est variable d'un léger effet seulement à bien au-dessus, permettant de produire une nouvelle gamme d'effets extrêmes pour les basses. L'effet de distorsion qui en résulte peut être mélangé avec le signal de basse original "Dry" en conservant un caractère de basse puissant et corsé avec des harmoniques de distorsion.

#### CARACTÉRISTIQUES:

##### MÉLANGE DE DÉRIVATION

Une commande rotative pour régler la quantité de signal de basse sèche maintenu à la sortie de la pédale.

##### MÉLANGE D'ENTRAÎNEMENT

Une commande rotative pour mélanger le niveau d'entraînement affectant le signal de basse propre pour des harmoniques subtiles à l'overdrive saturé.

##### CONDUIRE

Une commande rotative, considérez-la comme une commande de gain, cela permet à l'utilisateur d'obtenir la quantité parfaite d'entraînement dont vous avez besoin pour votre tonalité.

##### SAISIR

Cela permet à l'utilisateur de faire correspondre le signal d'entrée pour assurer un niveau de sortie nominal, plus on lui en donne plus il peut en prendre mais cela dépend de l'effet recherché. Cela peut être utilisé lors de l'utilisation d'un instrument actif ou passif pour tenir compte de tout saut indésirable du signal.

##### HP

Filtre passe-haut cela vous a permis de focaliser le Q de la distorsion avec une commande rotative balayant les fréquences de 210Hz à 3Khz

##### LP

Filtre passe-bas cela vous a permis de concentrer le Q de la distorsion avec une commande rotative balayant les fréquences de 100Hz à 330Hz

**POUR CONFIGURER LA PÉDALE :**

La pédale est calibrée pour convenir à une Fender Precision, commencez par régler le contrôle d'entrée à 50%, cela crée un rapport de gain de 1: 1, cela peut être ajusté pour différentes basses un rapport inférieur conviendra aux basses à haut rendement et vice versa pour un faible rendement basses.

**RÉGLEZ ENSUITE LA BANDE PASSANTE DES FILTRES :**

Pour ce faire, réglez le Drive Control sur zéro et le Drive mix control sur full.

Réglez la commande Bypass sur zéro

La coupure basse fréquence est réglable à partir d'un roll off commençant à 100Hz à 235Hz

La coupure haute fréquence est réglable entre 353Hz et 5000Hz

C'est la bande qui sera déformée par la pédale

**MISE EN FORME DE TON :**

La mise en forme traditionnelle du son implique la dépression des médiums

Réglez le contrôle Bypass sur complet

Réglez le Drive Control et le Drive mix control sur zéro

Le réglage des filtres déterminera la largeur du milieu de gamme affecté

Le réglage du mix d'entraînement déterminera la profondeur de la coupe médiane appliquée

**PÉDALE DE DISTORSION :**

Pour régler la pédale pour la distorsion

Réglez la commande Bypass sur zéro

Réglez la commande Drive sur la quantité de saleté requise

Réglez le niveau d'entraînement en basculant l'interrupteur marche/arrêt afin qu'il n'y ait pas de changement net de niveau lorsque la pédale est enclenchée

Enfin, ajustez le contrôle Bypass pour apporter les basses et les aigus pour affiner le son global

**TONE SHAPER 2 SOLO :**

La mise en forme traditionnelle du son des solos de basse implique l'amplification des médiums pour permettre aux basses de couper les solos, etc.

Réglez la commande de dérivation sur zéro

Mettez le Drive Control à zéro

Réglez la commande de mixage Drive sur full

Le réglage des filtres déterminera la largeur du milieu de gamme affecté

Le réglage du mix d'entraînement déterminera la profondeur de la coupe médiane appliquée

Ajustez soigneusement le Bypass pour remplir chaque côté du mid boost



**PANNEAU AR-****ENTRÉE JACK**

Utilisez-le pour brancher votre câble d'instrument ou le brancher à partir d'une autre sortie de pédale.

**SORTIE JACK**

Il s'agit d'une sortie jack vers votre ampli ou une autre pédale de votre carte.

**9V**

Entrée d'alimentation 9 V pour une utilisation avec une prise 2,1 mm. Broche centrale 9 V négative à 50 mA.

**CARACTÉRISTIQUES:****Contributions**

Saisir

Impédance - 3.9M ohms    Impédance d'entrée 100k

**Source de courant**

Prise 2,1 mm Broche centrale 9 V NÉGATIVE à 50 mA.

Les meilleurs résultats seront obtenus avec une alimentation régulée LINEAIRE (c'est-à-dire de type transformateur), l'utilisation d'adaptateurs de type commutation peut entraîner l'introduction de bruits indésirables.

**IMPORTANT!** Utilisez une alimentation POLARITY correcte, l'utilisation de la mauvaise alimentation annulera la garantie et les réparations nécessaires en raison de l'utilisation de la mauvaise alimentation peuvent entraîner des frais.



## DANKE

Vielen Dank für den Kauf Ihres Ashdown Engineering-Pedals und willkommen in der Familie! Wir glauben wirklich, dass Sie die richtige Wahl getroffen haben und wissen, dass dieses Pedal Ihnen jahrelang großartigen Klang und gute Dienste leisten wird.

Es ist jedoch eine Maschine und muss gepflegt werden, bitte lesen Durch dieses Benutzerhandbuch, das Ihnen helfen wird, das Beste daraus zu machen

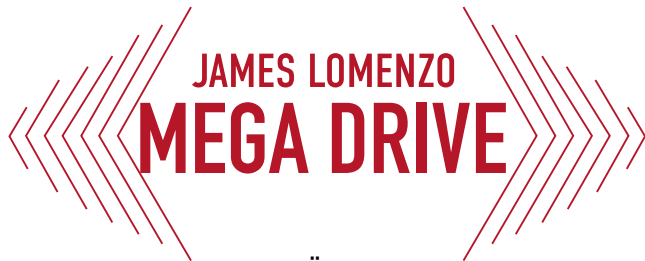
Ihr neues Pedal und halten Sie es so lange am Laufen wie einige unserer Glückliche und sehr berühmte Kunden.

## ONLINE REGISTRIEREN

Bitte registrieren Sie dieses Produkt online, damit wir sicherstellen können, dass wir Ihnen jahrelangen Kundensupport durch unser freundliches internes Servicezentrum bieten können.

Hier müssen Sie besuchen, um Ihr Produkt zu registrieren:

<http://www.ashdownmusic.com/pages/register-your-product>



## EINFÜHRUNG

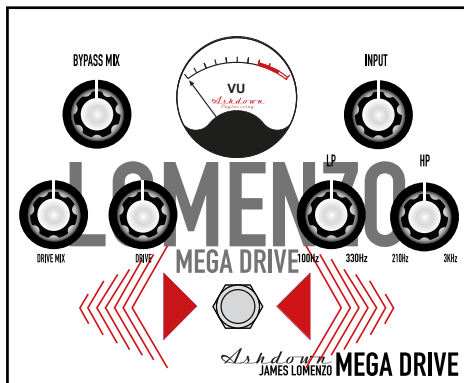
Ich bin seit über zwanzig Jahren ein Ashdown-Benutzer und ich bin stolz und aufgeregt, Ihnen mein zweites Signature-Verzerrerpedal „Hyper Drive“ vorzustellen. Dieser hier heißt „Mega Drive“.

Der Ashdown-Designer Dave Green hat unsere ursprüngliche Designidee mit diesem neuen Pedal auf eine andere Ebene gehoben und es ist wirklich etwas ganz Einzigartiges!

Wenn Sie eine fokussierte Kantenverzerrung mit der Möglichkeit lieben, die Größe und das harmonische Spektrum der Verzerrungsschaltung zu erweitern oder zu verengen und sie mit dem unverfälschten Ton Ihres Basses zu mischen, sind Sie hier genau richtig!

Jetzt nimm diesen Mega Drive und geh raus und mach einen großen Krach!

-James LoMenzo



#### OBERSEITE

Der LOMENZO Mega Drive ist eine Bass-spezifische Distortion-Einheit, die eine einzigartige Bandbreite an Distortion-Effekten bietet, wie sie sich James LoMenzo, Bassist bei Megadeth, vorgestellt hat. Die Bedienung dieses Distortion-Pedals ist absolut einzigartig und anders als alle bisherigen Distortion- oder Overdrive-Effektgeräte. Ein Frequenzband im Mittbereich des Basssignals wird herausgefiltert und der Verzerrungseffekt wird nur diesem Frequenzband hinzugefügt.

Die gefilterten Frequenzen können auf den präzisen Bereich „abgestimmt“ werden, der den optimalen Effekt erzielt. Der Grad der verfügbaren Verzerrung ist variabel von nur einem leichten Effekt bis weit übertrieben, wodurch eine neue Reihe extremer Effekte für den Bass erzeugt werden kann. Der resultierende Distortion-Effekt kann mit dem ursprünglichen „Dry“-Basssignal gemischt werden, um einen vollmundigen, kraftvollen Basscharakter mit Distortion-Obertönen zu erhalten.

#### MERKMALE:

##### **BYPASS-MISCHUNG**

Ein Drehregler zum Einstellen der Stärke des trockenen Basssignals, das am Ausgang des Pedals gehalten wird.

##### **FAHREN SIE MIX**

Ein Drehregler zum Mischen des Drive-Pegels, der das saubere Basssignal für subtile Obertöne bis hin zu gesättigtem Overdrive beeinflusst.

##### **ANTRIEB**

Ein Drehregler, den Sie sich als Gain-Regler vorstellen können, der es dem Benutzer ermöglicht, die perfekte Menge an Drive zu erhalten, die Sie für Ihren Ton benötigen.

##### **EINGANG**

Dadurch kann der Benutzer das Eingangssignal anpassen, um einen nominalen Ausgangspegel sicherzustellen, je mehr Sie ihm geben, desto mehr kann es aufnehmen, aber es hängt vom gewünschten Effekt ab. Dies kann verwendet werden, wenn ein aktives oder passives Instrument verwendet wird, um unerwünschte Signalsprünge zu berücksichtigen.

##### **HP**

Hochpassfilter ermöglicht es Ihnen, den Q der Verzerrung mit einem Drehregler zu fokussieren, der Frequenzen von 210 Hz bis 3 kHz durchläuft

##### **LP**

Low Pass Filter ermöglicht es Ihnen, den Q der Verzerrung mit einem Drehregler zu fokussieren, der Frequenzen von 100 Hz bis 330 Hz überstreicht

**EINRICHTEN DES PEDALS:**

Das Pedal ist für eine Fender Precision kalibriert, stellen Sie zunächst den Eingangsregler auf 50 % ein, dies erzeugt ein Verstärkungsverhältnis von 1:1, dies kann für unterschiedliche Bässe angepasst werden, ein niedrigeres Verhältnis eignet sich für Bässe mit hoher Ausgangsleistung und umgekehrt für niedrige Ausgangsleistung Bässe.

**WEITER DIE BANDBREITE DER FILTER EINSTELLEN:**

Stellen Sie dazu den Drive-Regler auf Null und den Drive-Mix-Regler auf Voll  
Stellen Sie den Bypass-Regler auf Null

Die untere Grenzfrequenz ist von einem Rolloff beginnend bei 100 Hz bis 235 Hz einstellbar  
Die Hochfrequenzabschaltung ist zwischen 353 Hz und 5000 Hz einstellbar  
Dies ist die Band, die durch das Pedal verzerrt wird

**TONFORMER:**

Herkömmliche Klangformung beinhaltet die Absenkung des Mittenbereichs  
Stellen Sie den Bypass-Regler auf voll  
Stellen Sie den Drive-Regler und den Drive-Mix-Regler auf Null  
Durch Einstellen der Filter wird die Breite des betroffenen Mittenbereichs bestimmt  
Die Einstellung der Drive-Mischung bestimmt die Tiefe des angewendeten Mittelschnitts

**VERZERRUNGSPEDAL:**

Um das Pedal auf Distortion einzustellen  
Stellen Sie den Bypass-Regler auf Null  
Stellen Sie den Drive-Regler auf die erforderliche Schmutzmenge ein  
Stellen Sie den Drive-Pegel ein, indem Sie den Ein-Aus-Schalter so umschalten, dass es keine Netto-Pegeländerung gibt, wenn das Pedal betätigt wird  
Passen Sie schließlich den Bypass-Regler an, um die tiefen Bässe und Höhen einzubringen, um den Gesamtklang zu schärfen

**TONFORMER 2 SOLO:**

Die traditionelle Bass-Solo-Tonformung beinhaltet die Anhebung des Mittenbereichs, damit der Bass für Solos usw. durchdringen kann.  
Stellen Sie den Bypass-Regler auf Null  
Stellen Sie die Antriebssteuerung auf Null  
Stellen Sie den Drive-Mix-Regler auf voll  
Durch Einstellen der Filter wird die Breite des betroffenen Mittenbereichs bestimmt  
Die Einstellung der Drive-Mischung bestimmt die Tiefe des angewendeten Mittelschnitts  
Passen Sie den Bypass sorgfältig an, um beide Seiten der Mittenanhebung auszufüllen



## RÜCKWAND

### JACK-EINGANG

Verwenden Sie dies, um Ihr Instrumentenkabel anzuschließen oder über einen anderen Pedalausgang anzuschließen.

### JACK-AUSGANG

Dies ist ein Klinkenausgang zu Ihrem Verstärker oder einem anderen Pedal auf Ihrem Board.

### 9V

9-V-Stromversorgungseingang zur Verwendung mit 2,1-mm-Stecker 9-V-Mittelstift NEGATIV bei 50 mA.

## SPEZIFIKATIONEN:

### Eingänge

Eingang Impedanz - 3.9M ohms      Eingangsimpedanz 100k

### Stromversorgung

2,1 mm Stecker 9 V Mittelstift NEGATIV bei 50 mA.

Die besten Ergebnisse werden mit einer LINEAR geregelten Versorgung (d. h. Transformatortyp) erzielt, die Verwendung von Schaltadaptern kann zur Einführung unerwünschter Geräusche führen.

WICHTIG! Verwenden Sie die richtige POLARITÄT des Netzteils, die Verwendung des falschen Netzteils führt zum Erlöschen der Garantie und Reparaturen, die aufgrund der Verwendung des falschen Netzteils erforderlich sind, können kostenpflichtig sein.



## GRACIAS

¡Gracias por comprar su pedal Ashdown Engineering y bienvenido a la familia! Realmente creemos que ha tomado la decisión correcta y sabemos que este pedal le brindará años de excelente tono y servicio.

Sin embargo, es una máquina y necesita ser cuidada, por favor lea A través de este manual de usuario que le ayudará a sacar el máximo partido

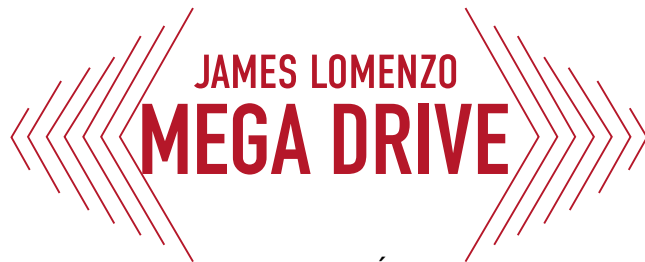
Su nuevo pedal y manténgalo funcionando mientras algunos de nuestros Clientes más felices y muy famosos.

## REGISTRO EN LÍNEA

Registre este producto en línea para que podamos asegurarnos de brindarle años de atención al cliente a través de nuestro amable centro de servicio interno.

Aquí es donde debe visitar para registrar su producto:

**<http://www.ashdownmusic.com/pages/register-your-product>**



## INTRODUCCIÓN

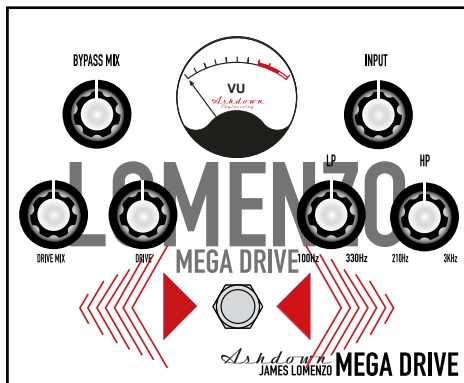
He sido usuario de Ashdown durante más de veinte años y estoy orgulloso y emocionado de presentarles mi segundo pedal de distorsión exclusivo "Hyper Drive". Este se llama "Mega Drive".

El diseñador de Ashdown, Dave Green, ha llevado nuestra idea de diseño inicial a otro nivel con este nuevo pedal y es realmente algo bastante único.

Si te encanta una distorsión de borde enfocada con la capacidad de ampliar o reducir el tamaño y el espectro armónico del circuito de distorsión y mezclarlo junto con el tono pristino de tu bajo, ¡has venido al lugar correcto!

¡Ahora toma este Mega Drive y sal y haz un gran ruido!

-James Lo Menzo



### PANEL SUPERIOR

LOMENZO Mega Drive es una unidad de distorsión específica para bajos que proporciona una gama única de efectos de distorsión tal como lo imaginó James LoMenzo, bajista de Megadeth. El funcionamiento de este pedal de distorsión es totalmente único y diferente a cualquier unidad de efectos de distorsión o overdrive anterior y existente. Se filtra una banda de frecuencias dentro del rango medio de la señal de graves y el efecto de distorsión se agrega solo a esta banda de frecuencias.

Las frecuencias filtradas se pueden "sintonizar" en el rango preciso que proporciona el efecto óptimo. El grado de distorsión disponible varía desde un efecto leve hasta muy superior, lo que permite producir una nueva gama de efectos extremos para los graves. El efecto de distorsión resultante se puede mezclar con la señal de bajo "Dry" original, manteniendo un carácter de bajo potente y con mucho cuerpo con sobretonos de distorsión.

### CARACTERÍSTICAS:

#### MEZCLA DE DESVÍO

Un control giratorio para establecer la cantidad de señal de bajo seco que se mantiene en la salida del pedal.

#### MEZCLA DE CONDUCCIÓN

Un control giratorio para mezclar el nivel de la unidad que afecta la señal de graves limpios para sutiles sobretonos a saturación saturada..

#### CONDUCCION

Un control giratorio, considérelolo como un control de ganancia que le permite al usuario obtener la cantidad perfecta de impulso que necesita para su tono.

#### APORTE

Esto le permite al usuario hacer coincidir la señal de entrada para garantizar un nivel de salida nominal, cuanto más le des, más puede tomar, pero depende del efecto deseado. Esto se puede usar cuando se usa un instrumento activo o pasivo para tener en cuenta cualquier salto no deseado en la señal..

#### HP

Filtro de paso alto: esto le permitió enfocar la Q de la distorsión con un control giratorio que barre las frecuencias de 210 Hz a 3 KHz.

#### LP

Filtro de paso bajo: esto le permitió enfocar la Q de la distorsión con un control giratorio que barre las frecuencias de 100 Hz a 330 Hz.

**PARA CONFIGURAR EL PEDAL:**

El pedal está calibrado para adaptarse a un Fender Precision, comience configurando el control de entrada al 50%, esto crea una relación de ganancia de 1: 1, esto se puede ajustar para diferentes bajos, una relación más baja se adaptará a bajos de alto rendimiento y viceversa para bajos de salida bajos

**A CONTINUACIÓN CONFIGURAR EL ANCHO DE BANDA DE LOS FILTROS:**

Para hacer esto, ajuste el control de conducción a cero y el control de mezcla de conducción al máximo.

Establezca el control de derivación en cero

El corte de baja frecuencia es ajustable desde un desvanecimiento que comienza en 100 Hz a 235 Hz

El corte de alta frecuencia es ajustable entre 353 Hz y 5000 Hz

Esta es la banda que será distorsionada por el pedal.

**FORJADOR DE TONO:**

El modelado de tono tradicional implica la depresión del rango medio.

Establezca el control Bypass al máximo

Ajuste el control de conducción y el control de mezcla de conducción a cero

Ajustar los filtros determinará el ancho del rango medio afectado

El ajuste de la mezcla de conducción determinará la profundidad del corte medio aplicado

**PEDALES DE DISTORSIÓN:**

Para ajustar el pedal para distorsión

Establezca el control de derivación en cero

Establezca el control Drive para la cantidad de suciedad requerida

Establezca el nivel de conducción alternando el interruptor de encendido y apagado para que no

haya un cambio neto en el nivel cuando se pisa el pedal

Finalmente, ajuste el control Bypass para traer los graves bajos y los agudos para agudizar el sonido general.

**TONE SHAPER 2 SOLO:**

El modelado de tono de solo de bajo tradicional implica el refuerzo del rango medio para permitir que el bajo atraviese los solos, etc.

Establezca el control de derivación en cero

Establezca el control de conducción en cero

Establece el control Drive mix al máximo

Ajustar los filtros determinará el ancho del rango medio afectado

El ajuste de la mezcla de conducción determinará la profundidad del corte medio aplicado

Ajuste cuidadosamente el Bypass para llenar cualquier lado del impulso medio





### **PANEL TRASERO**

#### **ENTRADA DE CONECTOR**

Use esto para enchufar el cable de su instrumento o enchufarlo desde otra salida de pedal.

#### **SALIDA JACK**

Esta es una salida jack para tu amplificador u otro pedal en tu tablero.

#### **9V**

Entrada de fuente de alimentación de 9 V para uso con conector de 2,1 mm, pin central de 9 V, NEGATIVO a 50 mA.

### **ESPECIFICACIONES:**

#### **Entradas**

Aporte Impedancia - 3.9M ohms Impedancia de entrada 100k

#### **Fuente de alimentación**

Clavija de 2,1 mm 9V Clavija central NEGATIVO a 50 mA.

Los mejores resultados se obtendrán con un suministro regulado LINEAL (es decir, tipo transformador), el uso de adaptadores de tipo de conmutación puede conducir a la introducción de ruido no deseado.

¡IMPORTANTE! Utilice la fuente de alimentación de POLARIDAD correcta, el uso de la fuente de alimentación incorrecta invalidará la garantía y las reparaciones requeridas debido al uso de la fuente incorrecta pueden incurrir en un cargo.



## GRAZIE

Grazie per aver acquistato il tuo pedale Ashdown Engineering e benvenuto in famiglia! Pensiamo davvero che tu abbia fatto la scelta giusta e sappiamo che questo pedale ti darà anni di grande suono e servizio.

Tuttavia è una macchina e deve essere curata, per favore leggi Attraverso questo manuale utente che ti aiuterà a ottenere il massimo da Il tuo nuovo pedale e mantienilo in funzione finché alcuni dei nostri I clienti più felici e famosi.

## REGISTRATI ONLINE

Si prega di registrare questo prodotto online in modo che possiamo assicurarci di darvi anni di assistenza clienti attraverso il nostro amichevole centro di assistenza interno.

Qui è dove devi visitare per registrare il tuo prodotto:

<http://www.ashdownmusic.com/pages/register-your-product>



## INTRODUZIONE

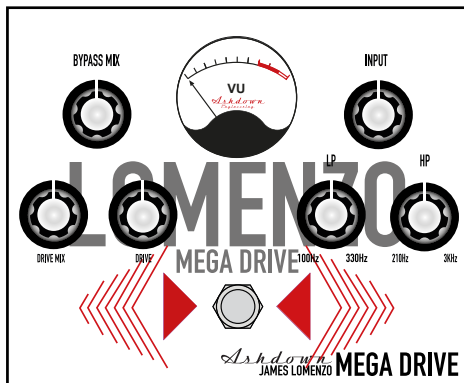
Sono un utente Ashdown da oltre vent'anni e sono orgoglioso ed entusiasta di presentarvi il mio secondo pedale di distorsione "Hyper Drive". Questo si chiama "Mega Drive".

Il designer di Ashdown Dave Green ha portato la nostra idea di design iniziale a un altro livello con questo nuovo pedale ed è davvero qualcosa di davvero unico!

Se ami una distorsione del bordo focalizzata con la capacità di ampliare o restringere le dimensioni e lo spettro armonico del circuito di distorsione e mescolarlo insieme al tono incontaminato dei tuoi bassi, sei nel posto giusto!

Ora prendi questo Mega Drive ed esci e fai un gran baccano!

-James LoMenzo



#### PANNELLO SUPERIORE

Il LOMENZO Mega Drive è un'unità di distorsione specifica per basso che fornisce una gamma unica di effetti di distorsione come previsto da James LoMenzo, bassista dei Megadeth. Il funzionamento di questo pedale di distorsione è totalmente unico e diverso da qualsiasi unità di effetti di distorsione o overdrive precedente ed esistente. Una banda di frequenze all'interno della gamma media del segnale dei bassi viene filtrata e l'effetto di distorsione viene aggiunto solo a questa banda di frequenze.

Le frequenze filtrate possono essere "sintonizzate" sulla gamma precisa che fornisce l'effetto ottimale. Il grado di distorsione disponibile è variabile da un leggero effetto solo a ben oltre le righe, consentendo la produzione di una nuova gamma di effetti estremi per i bassi. L'effetto di distorsione risultante può essere miscelato con il segnale di basso "Dry" originale mantenendo un carattere di basso corposo e potente con sfumature di distorsione.

#### CARATTERISTICHE:

##### MISCELAZIONE DI BYPASS

Un controllo rotativo per impostare la quantità di segnale dry bass mantenuto all'uscita del pedale.

##### MIX DI GUIDA

Un controllo rotativo per miscelare il livello di guida che influenza il segnale dei bassi puliti per sfumature sottili fino a un overdrive saturo.

##### GUIDARE

Un controllo rotativo, pensalo come un controllo del guadagno che consente all'utente di ottenere la quantità perfetta di guida di cui hai bisogno per il tuo tono.

##### INGRESSO

Ciò consente all'utente di abbinare il segnale di ingresso per garantire un livello di uscita nominale, più ne dai più ne può prendere ma dipende dall'effetto desiderato. Questo può essere utilizzato quando si utilizza uno strumento attivo o passivo per tenere conto di eventuali salti indesiderati nel segnale.

##### HP

Filtro passa alto questo ti ha permesso di mettere a fuoco la Q della distorsione con un controllo rotativo che spazza le frequenze da 210Hz a 3Khz

##### LP

Filtro passa-basso questo ti ha permesso di mettere a fuoco la Q della distorsione con un controllo rotativo che oscilla le frequenze da 100Hz a 330Hz

**PER IMPOSTARE IL PEDALE:**

Il pedale è calibrato per adattarsi a un Fender Precision, inizia impostando il controllo di ingresso al 50%, questo crea un rapporto di guadagno 1:1, questo può essere regolato per bassi diversi un rapporto più basso si adatta a bassi ad alto rendimento e viceversa per bassi ad alto rendimento bassi.

**AVANTI IMPOSTA LA LARGHEZZA DI BANDA DEI FILTRI:**

Per fare ciò imposta il Drive Control su zero e il controllo Drive mix al massimo

Impostare il controllo Bypass su zero

Il taglio delle basse frequenze è regolabile da un roll off a partire da 100Hz a 235Hz

Il taglio delle alte frequenze è regolabile tra 353Hz e 5000Hz

Questa è la band che verrà distorta dal pedale

**MODELLATORE DI TONO:**

Il tone shaping tradizionale comporta la depressione della gamma media

Impostare il controllo Bypass al massimo

Impostare il controllo Drive e il controllo Drive mix su zero

La regolazione dei filtri determinerà l'ampiezza della gamma media interessata

La regolazione del drive mix determinerà la profondità del mid cut applicato

**PEDALE DISTORSIONE:**

Per impostare il pedale per la distorsione

Impostare il controllo Bypass su zero

Impostare il controllo Drive per la quantità di sporco richiesta

Imposta il livello di guida attivando l'interruttore on off in modo che non vi sia alcun cambiamento netto di livello quando il pedale è premuto

Infine regola il controllo Bypass per portare i bassi e gli acuti bassi per rendere più nitido il suono generale

**tone SHAPER 2 SOLO:**

Il tradizionale tone shaping del basso da solista comporta l'aumento della gamma media per consentire al basso di tagliare per gli assoli ecc.

Impostare il controllo Bypass su Zero

Impostare il controllo della guida su zero

Impostare il controllo del mix Drive al massimo

La regolazione dei filtri determinerà l'ampiezza della gamma media interessata

La regolazione del drive mix determinerà la profondità del mid cut applicato

Regola attentamente il Bypass per riempire entrambi i lati del mid boost



### **PANNELLO POSTERIORE**

#### **INGRESSO JACK**

Usalo per collegare il cavo dello strumento o collegarlo da un'altra uscita del pedale.

#### **USCITA JACK**

Questa è un'uscita jack per il tuo amplificatore o un altro pedale sulla tua scheda.

#### **9V**

Ingresso alimentazione 9v per l'uso con spinotto da 2,1 mm Pin centrale 9V NEGATIVO a 50 mA.

### **SPECIFICHE:**

#### **Ingressi**

Ingresso

Impedenza - 3.9M ohms    Impedenza di ingresso 100k

#### **Alimentazione elettrica**

Spina da 2,1 mm Pin centrale da 9 V NEGATIVO a 50 mA.

I migliori risultati si otterranno con un'alimentazione regolata LINEARE (ad es. tipo trasformatore), l'uso di adattatori di tipo switching può portare all'introduzione di rumore indesiderato.

**IMPORTANTE!** Utilizzare un alimentatore con POLARITÀ corretta, l'uso di un alimentatore errato invaliderà la garanzia e le riparazioni necessarie a causa dell'uso di un alimentatore errato potrebbero comportare un addebito.



*Ashdown*  
**LOMENZO  
MEGA DRIVE**

[WWW.ASHDOWNMUSIC.COM](http://WWW.ASHDOWNMUSIC.COM)