

USER GUIDE

S Z

FUNK FACE II

Ashdown



THANK YOU

Thank you for purchasing your Ashdown Engineering pedal and welcome to the family! We really think you've made the right choice and know that this pedal will give you years of great tone and service. It is a machine though and needs to be looked after, please read through this user manual which will help you get the most out of your new pedal and keep it running as long as some of our happiest and very famous customers.

REGISTER ONLINE

Please register this product online so we can make sure we give you years of customer support through our friendly in-house service centre.

Here is where you need to visit to register your product:

<http://www.ashdownmusic.com/pages/register-your-product>

ASHDOWN ENGINEERING – FUNK FACE II

USER GUIDE

INTRODUCTION

The Ashdown Stuart Zender Funk Face II is a dedicated bass twin dynamic filter pedal that's fully qualified on producing those distinctive choppy "Virtual Insanity" type bass grooves.

Funk Bass in your Face

The Funk Face's simple 3-knob and 2-switch layout makes things simple for the bass player when those funky moments strike.

The Funk Face's "Sensitivity" rotary control allows the player to shape the exact effects response, whilst the "Output" knob allows you to decide just how much of it you want. Dependant on your playing style, attack and dynamics - by tweaking the Output and Sensitivity controls in unison - you can range from subtle filtering to a fully responsive "Funk Bass in your Face" Auto Wah.

Real Valve Driven Distortion

The 12AX7 powered "Valve" drive distortion switch can be selected by foot to naturally enrich the harmonics of the Funk Face pedal, whilst the Wah effect is also footswitchable.

A strategically placed switch on the right side of the pedal allows the player to decide on whether a valve overdrive is added pre or post-wah, providing yet more tonal opportunities.

True Bypass for True Tone

The SZ Funk Face II features genuine true bypass switching for zero-colouration of your input signal when the pedal isn't in use. The Output level control lets you dial in the perfect balance between the effect and the true bypass level and effectively works as a clean level boost when the Wah feature isn't in use - bringing you up a notch in the mix when demons strikes.

Built for the Road

At the rear-end is a simple 3/4" jack and jack output. This 15-18 volt pedal can run off a 9-volt supply in limiting situations, however, 15-18 volts is recommended.

**FRONT PANEL****VU METER**

Shows the Input Level

FACE - Latching Footswitch

Valve - Engages Valve Drive

FUNK - Latching Footswitch

Wah - Engages Twin Dynamic Filters.

PRE/POST VALVE

Latching Push Button - Swaps the signal path of the WAH pre or post valve for more tonal control

FUNK - Rotary Control

Set the sensitivity of the envelope in conjunction with your instrument.

FACE - Rotary Control

Set the desired amount of valve drive goodness.

LEVEL - Rotary Control

Set the overall output level of the pedal.

SZ INDICATORS:

Blue - WAH

Red - VALVE

Blue & Red - WAH + VALVE / VALVE + WAH

**REAR PANEL****JACK INSTRUMENT INPUT****JACK OUTPUT****POWER SUPPLY**

15-18v Centre Pin Negative Power Supply input.

Weights and Dimensions.

H: 65mm / 2.56"

W: 116.20mm / 4.57"

D: 145.50mm / 5.72"

Kgs: 0.90

Lbs: 2

SPECIFICATIONS:**INPUTS**

Input Impedance - 3.9M ohms Input impedance 100k

Power Supply

2.1mm Plug 9V Centre pin NEGATIVE @ 100 mA.

Best results will be obtained with a LINEAR regulated supply (ie transformer type),the use of switching type adapters may lead to the introduction of unwanted noise.

IMPORTANT! Use correct POLARITY Power Supply, the use of the wrong power supply will invalidate the warranty and repairs required due to the use of the wrong supply may incur a charge.



MERCI

Merci d'avoir acheté votre pédale Ashdown Engineering et bienvenue dans la famille ! Nous pensons vraiment que vous avez fait le bon choix et savons que cette pédale vous donnera des années de sonorité et de service exceptionnels.

C'est une machine et il faut en prendre soin, veuillez lire grâce à ce manuel d'utilisation qui vous aidera à tirer le meilleur parti de votre nouvelle pédale et faites-la fonctionner aussi longtemps que certains de nos clients les plus heureux et très célèbres.

INSCRIVEZ-VOUS EN

Veuillez enregistrer ce produit en ligne afin que nous puissions nous assurer que nous vous offrons des années d'assistance à la clientèle grâce à notre centre de service interne convivial.

Voici où vous devez vous rendre pour enregistrer votre produit :
<http://www.ashdownmusic.com/pages/register-your-product>

ASHDOWN ENGINEERING – FUNK FACE II

MODE D'EMPLOI

INTRODUCTION

L'Ashdown Stuart Zender Funk Face II est une pédale de filtre dynamique à double basse dédiée qui est pleinement qualifiée pour produire ces grooves de basse distinctifs de type "Virtual Insanity".

Funk Bass dans votre visage

La disposition simple à 3 boutons et 2 commutateurs du Funk Face simplifie les choses pour le plateau de basse lorsque ces moments funky frappent.

La commande rotative "Sensitivity" du Funk Face permet au joueur de façonner la réponse exacte des effets, tandis que le bouton "Output" vous permet de décider de la quantité que vous voulez. En fonction de votre style de jeu, de votre attaque et de votre dynamique - en ajustant les commandes de sortie et de sensibilité à l'unisson - vous pouvez passer d'un filtrage subtil à une Wah automatique "Funk Bass in your Face" entièrement réactive.

Véritable distorsion pilotée par valve

Le commutateur de distorsion d'entraînement "Valve" alimenté par 12AX7 peut être sélectionné au pied pour enrichir naturellement les harmoniques de la pédale Funk Face, tandis que l'effet Wah est également commutable au pied.

Un interrupteur stratégiquement placé sur le côté droit de la pédale permet au joueur de déterminer si un overdrive à valve est ajouté avant ou après le wah, offrant encore plus d'opportunités tonales.

True Bypass pour True Tone

Le SZ Funk Face II dispose d'une véritable commutation de dérivation pour une coloration nulle de votre signal d'entrée lorsque la pédale n'est pas utilisée. Le contrôle du niveau de sortie vous permet de composer l'équilibre parfait entre l'effet et le véritable niveau de dérivation et fonctionne efficacement comme une amplification de niveau propre lorsque la fonction Wah n'est pas utilisée - vous faisant monter d'un cran dans le mixage lorsque la demande frappe.

Conçu pour la route

À l'arrière se trouve une simple prise jack 3/4" et une sortie jack. Cette pédale 15-18 volts peut fonctionner avec une alimentation 9 volts dans des situations limites, cependant, 15-18 volts sont recommandés.

**PANNEAU DU HAUT****VU-MÈTRE**

Affiche le niveau d'entrée.

FACE - Pédale de verrouillage

Vanne - Engage l'entraînement de la vanne

FUNK - Pédale de verrouillage

Wah - Active les filtres dynamiques jumeaux.

PRE/POST SOUPE

Bouton poussoir de verrouillage - Permute le chemin du signal de la vanne pré ou post WAH pour plus de contrôle tonal

FUNK - Commande rotative

Réglez la sensibilité de l'enveloppe en conjonction avec votre instrument.

VISAGE - Commande rotative

Définissez la quantité souhaitée de bonté d'entraînement de soupape.

NIVEAU - Commande rotative

Réglez le niveau de sortie général de la pédale.

INDICATEURS SZ :

Bleu - WAH

Rouge - VANNE

Bleu & Rouge - WAH + VALVE / VALVE + WAH

**PANNEAU ARRIÈRE****ENTREE INSTRUMENT JACK****SORTIE JACK****SOURCE DE COURANT**

Entrée d'alimentation négative à broche centrale 15-18v.

Poids et dimensions

H: 65mm / 2.56"

W: 116.20mm / 4.57"

D: 145.50mm / 5.72"

Kgs: 0.90

Lbs: 2

CARACTÉRISTIQUES:**Contributions**

Saisir Impedance - 3.9M ohms Input impedance 100k

Source de courant

Prise 2,1 mm Broche centrale 9 V NÉGATIVE @ 100 mA.

Les meilleurs résultats seront obtenus avec une alimentation régulée LINEAIRE (c'est-à-dire de type transformateur), l'utilisation d'adaptateurs de type commutation peut entraîner l'introduction de bruits indésirables.

IMPORTANT! Utilisez une alimentation POLARITY correcte, l'utilisation de la mauvaise alimentation annulera la garantie et les réparations nécessaires en raison de l'utilisation de la mauvaise alimentation peuvent entraîner des frais.



DANKE

Vielen Dank für den Kauf Ihres Ashdown Engineering-Pedals und willkommen in der Familie! Wir glauben wirklich, dass Sie die richtige Wahl getroffen haben und wissen, dass dieses Pedal Ihnen jahrelang großartigen Klang und gute Dienste leisten wird.

Es ist jedoch eine Maschine und muss gepflegt werden, bitte lesen durch dieses Benutzerhandbuch, das Ihnen helfen wird, das Beste daraus zu machen

Ihr neues Pedal und halten Sie es so lange am Laufen wie einige unserer glücklichsten und sehr berühmten Kunden.

ONLINE REGISTRIEREN

Bitte registrieren Sie dieses Produkt online, damit wir sicherstellen können, dass wir Ihnen jahrelangen Kundensupport durch unser freundliches internes Servicezentrum bieten können.

Hier müssen Sie besuchen, um Ihr Produkt zu registrieren:

<http://www.ashdownmusic.com/pages/register-your-product>

ASHDOWN ENGINEERING – FUNK FACE II

BENUTZERHANDBUCH

EINFÜHRUNG

Das Ashdown Stuart Zender Funk Face II ist ein dediziertes Bass-Twin-Dynamic-Filter-Pedal, das voll qualifiziert ist, um diese unverwechselbaren abgehackten Bass-Grooves vom Typ „Virtual Insanity“ zu erzeugen.

Funk-Bass in deinem Gesicht

Das einfache 3-Knopf- und 2-Schalter-Layout des Funk Face macht es dem Bass-Plater leicht, wenn diese funky Momente zuschlagen.

Der „Sensitivity“-Drehregler des Funk Face ermöglicht es dem Spieler, die genaue Effektreaktion zu formen, während Sie mit dem „Output“-Regler entscheiden können, wie viel davon Sie möchten. Abhängig von Ihrem Spielstil, Attack und Dynamik können Sie durch gemeinsames Anpassen der Output- und Sensitivity-Regler von subtiler Filterung bis hin zu einem voll ansprechenden „Funk Bass in your Face“ Auto Wah reichen.

Real Valve Driven Distortion

Der 12AX7-betriebene „Valve“-Antriebsverzerrungsschalter kann per Fuß ausgewählt werden, um die Obertöne des Funk Fave-Pedals auf natürliche Weise zu bereichern, während der Wah-Effekt ebenfalls mit dem Fuß schaltbar ist.

Ein strategisch platzierter Schalter auf der rechten Seite des Pedals ermöglicht es dem Spieler zu entscheiden, ob ein Röhren-Overdrive vor oder nach dem Wah hinzugefügt wird, was noch mehr klangliche Möglichkeiten bietet.

True Bypass für True Tone

Das SZ Funk Face II verfügt über eine echte True-Bypass-Schaltung für eine Nullverfärbung Ihres Eingangssignals, wenn das Pedal nicht verwendet wird. Mit dem Ausgangspegelregler können Sie die perfekte Balance zwischen dem Effekt und dem echten Bypass-Pegel einstellen und arbeiten effektiv als saubere Pegelanhebung, wenn die Wah-Funktion nicht verwendet wird - und bringen Sie im Mix eine Stufe höher, wenn die Anforderungen zutreffen.

Gebaut für die Straße

Am hinteren Ende befindet sich eine einfache 3/4-Zoll-Klinke und ein Klinkenausgang. Dieses 15-18-Volt-Pedal kann in Grenzsituationen mit einer 9-Volt-Versorgung betrieben werden, es werden jedoch 15-18 Volt empfohlen.

**FRONTBLENDE****VU-METER**

Zeigt den Eingangspegel an

FACE - Rastender Fußschalter

Ventil - Aktiviert den Ventilantrieb

FUNK - Rastender Fußschalter

Wah - Aktiviert Twin Dynamic Filter.

VOR-/NACHVENTIL

Latching Push Button - Vertauscht den Signalpfad des WAH Pre- oder Post-Ventils für mehr Klangkontrolle

FUNK - Drehregler

Stellen Sie die Empfindlichkeit der Hüllkurve in Verbindung mit Ihrem Instrument ein.

GESICHT - Drehregler

Stellen Sie die gewünschte Ventilantriebsgüte ein.

LEVEL - Drehregler

Stellen Sie den Gesamtausgangspegel des Pedals ein.

SZ-INDIKATOREN:

Blau - WAH

Rot - VENTIL

Blau & Rot - WAH + VENTIL / VENTIL + WAH

**RÜCKWAND****JACK-INSTRUMENTEN-EINGANG****JACK-AUSGANG****STROMVERSORGUNG**

15-18 V Center Pin Negative Stromversorgungseingang.

Gewichte und Abmessungen

H: 65mm / 2.56"

W: 116.20mm / 4.57"

D: 145.50mm / 5.72"

Kgs: 0.90

Lbs: 2

SPEZIFIKATIONEN:**EINGÄNGE**

Eingang Impedance - 3.9M ohms Input impedance 100k

Stromversorgung

2,1-mm-Stecker 9 V Mittelstift NEGATIV bei 100 mA.

Die besten Ergebnisse werden mit einer LINEAR geregelten Versorgung (dh Transformatortyp) erzielt, die Verwendung von Schaltadaptern kann zur Einführung von unerwünschtem Rauschen führen.

WICHTIG! Verwenden Sie die richtige POLARITÄT des Netzteils, die Verwendung des falschen Netzteils führt zum Erlöschen der Garantie und Reparaturen, die aufgrund der Verwendung des falschen Netzteils erforderlich sind, können kostenpflichtig sein.



GRACIAS

¡Gracias por comprar su pedal Ashdown Engineering y bienvenido a la familia! Realmente creemos que ha tomado la decisión correcta y sabemos que este pedal le brindará años de excelente tono y servicio.

Sin embargo, es una máquina y necesita ser cuidada, por favor lea a través de este manual de usuario que le ayudará a sacar el máximo partido a su nuevo pedal y manténgalo funcionando mientras algunos de nuestros clientes más felices y muy famosos.

REGISTRO EN LÍNEA

Registre este producto en línea para que podamos asegurarnos de brindarle años de atención al cliente a través de nuestro amable centro de servicio interno.

Aquí es donde debe visitar para registrar su producto:

<http://www.ashdownmusic.com/pages/register-your-product>

ASHDOWN ENGINEERING – FUNK FACE II

GUÍA DEL USUARIO

INTRODUCCIÓN

El Ashdown Stuart Zender Funk Face II es un pedal de filtro dinámico gemelo de bajo dedicado que está completamente calificado para producir esos distintivos surcos de bajo tipo "Virtual Insanity" entrecortados.

Bajo funk en tu cara

El diseño simple de 3 perillas y 2 interruptores de Funk Face hace que las cosas sean simples para el bajista cuando golpean esos momentos funky.

El control giratorio de "Sensibilidad" de Funk Face le permite al jugador dar forma a la respuesta exacta de los efectos, mientras que la perilla de "Salida" le permite decidir cuánto desea. Dependiendo de su estilo de interpretación, ataque y dinámica, ajustando los controles de Salida y Sensibilidad al unísono, puede variar desde un filtrado sutil hasta un Auto Wah "Funk Bass in your Face" totalmente receptivo.

Distorsión impulsada por válvula real

El interruptor de distorsión de la unidad "Valve" alimentado por 12AX7 se puede seleccionar con el pie para enriquecer naturalmente los armónicos del pedal Funk Face, mientras que el efecto Wah también se puede cambiar con el pie.

Un interruptor colocado estratégicamente en el lado derecho del pedal le permite al jugador decidir si se agrega una saturación de válvula antes o después del wah, brindando aún más oportunidades tonales.

True Bypass para True Tone

El SZ Funk Face II presenta una conmutación de derivación real genuina para la coloración cero de su señal de entrada cuando el pedal no está en uso. El control de nivel de salida le permite marcar el equilibrio perfecto entre el efecto y el nivel de derivación real y funciona de manera efectiva como un aumento de nivel limpio cuando la función Wah no está en uso, lo que lo lleva a un nivel superior en la mezcla cuando llega la demanda.

Construido para el camino

En la parte trasera hay un conector simple de 3/4" y una salida de conector. Este pedal de 15-18 voltios puede funcionar con un suministro de 9 voltios en situaciones límite, sin embargo, se recomiendan 15-18 voltios.

**PANEL FRONTAL****MEDIDOR DE VU**

Muestra el nivel de entrada

CARA - Interruptor de pie con enclavamiento

Válvula - Engrana la transmisión de la válvula

FUNK - Interruptor de pie con enganche

Wah: activa filtros dinámicos gemelos.

VÁLVULA PRE/POST

Botón pulsador de enganche: cambia la ruta de la señal de la válvula WAH pre o post para un mayor control tonal

FUNK - Control giratorio

Configure la sensibilidad de la envolvente junto con su instrumento.

CARA - Control giratorio

Establezca la cantidad deseada de bondad de accionamiento de la válvula.

LEVEL - NIVEL - Control giratorio Control

Ajusta el nivel de salida general del pedal.

INDICADORES SZ:

Azul - WAH

Rojo - VÁLVULA

Azul y rojo - WAH + VÁLVULA / VÁLVULA + WAH

**PANEL TRASERO****ENTRADA DE INSTRUMENTO JACK****SALIDA JACK****FUENTE DE ALIMENTACIÓN**

Entrada de fuente de alimentación negativa de pin central de 15-18v.

Pesos y Dimensiones

H: 65mm / 2.56"

W: 116.20mm / 4.57"

D: 145.50mm / 5.72"

Kgs: 0.90

Lbs: 2

ESPECIFICACIONES:**INPUTS**

Aporte Impedance - 3.9M ohms Input impedance 100k

Fuente de alimentación

Clavija de 2,1 mm 9V Clavija central NEGATIVO a 100 mA.

Los mejores resultados se obtendrán con un suministro regulado LINEAL (es decir, tipo transformador), el uso de adaptadores de tipo de conmutación puede conducir a la introducción de ruido no deseado.

¡IMPORTANTE! Utilice la fuente de alimentación de POLARIDAD correcta, el uso de la fuente de alimentación incorrecta invalidará la garantía y las reparaciones requeridas debido al uso de la fuente incorrecta pueden incurrir en un cargo.



GRAZIE

Grazie per aver acquistato il tuo pedale Ashdown Engineering e benvenuto in famiglia! Pensiamo davvero che tu abbia fatto la scelta giusta e sappiamo che questo pedale ti darà anni di grande suono e servizio.

Tuttavia è una macchina e deve essere curata, per favore leggi attraverso questo manuale utente che ti aiuterà a ottenere il massimo da il tuo nuovo pedale e mantienilo in funzione finché alcuni dei nostri clienti più felici e molto famosi.

REGISTRATI ONLINE

Si prega di registrare questo prodotto online in modo che possiamo assicurarci di darvi anni di assistenza clienti attraverso il nostro amichevole centro di assistenza interno.

Qui è dove devi visitare per registrare il tuo prodotto:

<http://www.ashdownmusic.com/pages/register-your-product>

ASHDOWN ENGINEERING – FUNK FACE II

GUIDA UTENTE

INTRODUZIONE

L'Ashdown Stuart Zender Funk Face II è un pedale con filtro dinamico gemello per basso dedicato che è pienamente qualificato per produrre quei distintivi groove bassi di tipo "Virtual Insanity".

Funk Bass in faccia

Il semplice layout a 3 manopole e 2 interruttori del Funk Face rende le cose semplici per il bass player quando colpiscono quei momenti funky.

Il controllo rotativo "Sensitivity" del Funk Face consente al musicista di modellare l'esatta risposta degli effetti, mentre la manopola "Output" ti consente di decidere quanto vuoi. A seconda del tuo stile di esecuzione, dell'attacco e della dinamica, modificando all'unisono i controlli Output e Sensitivity, puoi passare da un filtro sottile a un Wah automatico "Funk Bass in your Face" completamente reattivo.

Distorsione reale guidata dalla valvola

L'interruttore di distorsione del drive "Valve" alimentato da 12AX7 può essere selezionato a pedale per arricchire naturalmente le armoniche del pedale Funk Face, mentre l'effetto Wah è anch'esso commutabile a pedale.

Un interruttore posizionato strategicamente sul lato destro del pedale consente al musicista di decidere se aggiungere un overdrive valvolare pre o post-wah, fornendo ancora più opportunità tonali.

True Bypass per True Tone

L'SZ Funk Face II è dotato di una vera e propria commutazione true bypass per la colorazione zero del segnale di ingresso quando il pedale non è in uso. Il controllo del livello di uscita ti consente di comporre il perfetto equilibrio tra l'effetto e il vero livello di bypass e funziona efficacemente come un boost di livello pulito quando la funzione Wah non è in uso, portandoti su una tacca nel mix quando le richieste colpiscono.

Costruito per la strada

Nella parte posteriore c'è un semplice jack da 3/4" e un'uscita jack. Questo pedale da 15-18 volt può funzionare con un'alimentazione a 9 volt in situazioni limite, tuttavia si consigliano 15-18 volt.

**PANNELLO FRONTALE****MISURATORE VU**

Mostra il livello di ingresso

FACE - Interruttore a pedale a scatto

Valvola - Innesta l'azionamento della valvola

FUNK - Interruttore a pedale a scatto

Wah: attiva i filtri Twin Dynamic.

PRE/POST VALVOLA

Pulsante a scatto - Scambia il percorso del segnale della valvola pre o post WAH per un maggiore controllo tonale

FUNK - Controllo rotativo

Imposta la sensibilità dell'involuppo insieme al tuo strumento.

VISO - Controllo rotativo

Impostare la quantità desiderata di bontà dell'azionamento della valvola.

LIVELLO - Controllo rotativo

Imposta il livello di uscita generale del pedale.

INDICATORI SZ:

Blue - WAH

Red - VALVE

Blue & Red - WAH + VALVE / VALVE + WAH

**PANNELLO POSTERIORE****JACK INGRESSO STRUMENTO****USCITA JACK****ALIMENTAZIONE ELETTRICA**

Ingresso alimentazione negativa pin centrale 15-18v.

Pesi e Dimensioni

H: 65mm / 2.56"

W: 116.20mm / 4.57"

D: 145.50mm / 5.72"

Kgs: 0.90

Lbs: 2

SPECIFICHE:**INGRESSI**

Ingresso Impedance - 3.9M ohms Input impedance 100k

Alimentazione elettrica

Spina da 2,1 mm Pin centrale da 9 V NEGATIVO a 100 mA.

I migliori risultati si ottengono con un'alimentazione regolata LINEARE (ad es. tipo trasformatore), l'uso di adattatori di tipo switching può portare all'introduzione di disturbi indesiderati.

IMPORTANTE! Utilizzare un alimentatore con POLARITÀ corretta, l'uso di un alimentatore errato invaliderà la garanzia e le riparazioni necessarie a causa dell'uso di un alimentatore errato potrebbero comportare un addebito.

5 2
FUNK FACE II
Ashdown

WWW.ASHDOWNMUSIC.COM