

Een driedelige vorm?

Allereerst wens ik naar aanleiding van het ontstaan van dit nieuwe tijdschrift de initiatiefnemers en de medewerkers van harte te feliciteren! Juist omwille van het feit dat ik dit initiatief een warm hart toedraag, had ik gehoopt dat mijn eerste bijdrage uitvoeriger zou zijn; het blijft helaas bij een korte (dubbele) vraagstelling.

Omdat ik vooral actief ben op het gebied van de jazzmuziek, heeft mijn inwijding in het nieuwe tijdschrift natuurlijk plaatsgevonden op pagina 25 van het eerste deel, te weten het artikel van collega Boudewijn Leeuwenberg. Na lezing van dit artikel moet me van het hart dat ik het moeilijk heb met de analyse van *When I Grow Too Old to Dream* als een driedelige vorm. Algemeen beschouw ik de voor de jazz zo typische AABA-vorm nooit gauw als een driedelige vorm. Mijn vraag is of ik met mijn visie alleen sta. Verder natuurlijk alle waardering voor het werk van de auteur!

Met betrekking tot het 32-matenschema kom ik trouwens steeds vaker in aanraking met een variant waar ik niet zo goed vat op krijg. Het gaat om een structuur van vier keer acht maten, waarbij een soort continue ontwikkeling of doorwerking aan de gang is en waarbij alle vier onderverdelingen ongeveer dezelfde mate van verwantschap vertonen, maar nooit letterlijke herhalingen zijn. Dit in tegenstelling tot de AABA-vorm, waar de tweede en vierde groep van acht maten doorgaans herhalingen zijn van de eerste (grootste mate van verwantschap), terwijl de derde groep van acht maten zich zowel melodisch als harmonisch sterk onderscheidt (vandaar uiteraard ook de benaming AABA-vorm). Het beste voorbeeld van eerstgenoemde vorm is een compositie uit het Dixieland-repertoire, namelijk *When You're Smiling*. Andere voorbeelden: *Get Happy*¹, *The Best Things in Life Are Free*² en in mindere mate *Bye, Bye, Blackbird*.

Als ik me niet vergis hebben *When You're Smiling* en *The Best Things in Life Are Free* trouwens bij benadering hetzelfde akkoordenschema. Kan iemand me meer vertellen over deze vorm?

STEFAN DEBEVERE

1 *Get Happy* is te vinden op de CD Bud Powell, *Genius of Modern Piano*, 1947-1957.

2 *The Best Things in Life Are Free* is te vinden op de Blue Note CD *Workout* van Hank Mobley.