

## Muziektheorie en Internet

In *Mens en Melodie* van januari 1996 (pag. 24-27) is een inleidend artikel van Johan Kolsteeg geplaatst over wat de elektronische snelweg ons op het gebied van de muziek heeft te bieden. Hier volgen enkele op de muziektheorie toegespitste aanvullingen.

Er zijn verschillende plaatsen ('sites') op het Internet die uitgebreide lijsten met 'music resources' onderhouden; lijsten die op hun beurt verwijzen naar allerlei bronnen op het gebied van de muziek (institutionele en academische informatie, gegevensbanken, bibliotheken, discussiegroepen, voorlichtingsmateriaal, uitgeverijen, agenda's, enz.). Twee belangrijke academische World-Wide-Web-sites zijn: die van de Sibelius Academie te Helsinki

[www.siba.fi/Kulttuurpalvelut/music.html](http://www.siba.fi/Kulttuurpalvelut/music.html)

en die van Indiana University

[www.music.indiana.edu/misc/music\\_resources.html](http://www.music.indiana.edu/misc/music_resources.html).

Ik geef als voorbeeld de index van de Sibeliuslijst weer:

Big Catalogues of Music Resources / Church Music / Composers / Computer Music, MIDI, etc. / Early Music / Ethnomusicology, Folk Music and World Music / Finnish Music and Music in Finland / Instruments / Jazz and Blues / Magazines / Music Education and Arts Education / Music Institutes, Music Schools and Music Departments / Music Libraries and Archives / Music Research and Music Theory / Opera / Orchestras, etc. / Rock and Pop (etc.) / Other Interesting Links.

Achter al deze items zijn talloze verwijzingen te vinden; op het gebied van 'Early Music' bijvoorbeeld alleen al 20. Om een indruk te krijgen van de 'diepte' van de lijst volgt hier de lijst die achter de 'link' 'Music Research and Music Theory' schuilgaat:

Center for Music Research - FSU / Computational Modeling of Musical Knowledge and Cognition / Harmony Music List: Research / Indiana University School of Music, Music Theory Department / Internet Resources for Music Scholars / Music Analysis FTP Server / Music and Brain Information Database (MBI) / Music Research Announcements / Music Research Information System (MRIS) / Music Research Digest / Music Research Sites / Music Technology Research Group (University of Surrey) / MTO - Music Theory Online / Physical Modeling of the Acoustic Guitar and other Plucked String Instruments / Popular Music Research Unit (PMRU) (University College Salford) / RECREL: A Similarity Measure for Set-Classes / Society for Music Theory Email Conference (University of California) / Society for Music Theory / University of Jyväskylä: Research Project on Cognitive Musicology.

De Amerikaanse *Society for Music Theory* heeft niet alleen een eigen plaats op het internet ('homepage'), maar geeft ook een elektronisch tijdschrift uit - *Music Theory Online*. De SMT onderhoudt daarnaast twee discussielijsten: de *SMT-list* en *MTO-talk*.

Discussielijsten en mailinglijsten, en overigens ook 'news', zijn een voor Internet typische manier om met elkaar van gedachten te wisselen. Door middel van elektronische post (e-mail) worden berichten, discussiebijdragen e.d. over een grote groep personen wereldwijd en in 'no time' verspreid.

De *SMT-list* is een discussielijst over allerlei zaken die met het vak muziektheorie te maken hebben. Dat kan uiteenlopen van boekbesprekingen, aankondigingen, een discussie over de beste literatuur op het gebied van 18e eeuwse contrapunt, een vraag over een bewerking voor twee piano's van Strawinsky's Symfonieën voor Blazers, 'Call for papers', 'Job announcements', etc.

Vaak ontstaat er een 'thread': de ene discussiebijdrage lokt de andere uit, en al snel vindt er een levendige discussie over een bepaald onderwerp plaats tussen muziektheoretici die zich waar dan ook ter wereld bevinden.

Het e-magazine *Music Theory Online* bestaat alleen op het Internet, en is voor iedereen die een aansluiting heeft toegankelijk. In dit tijdschrift worden artikelen (soms 'work-in-progress') gepubliceerd en commentaren op eerder verschenen artikelen, en daarnaast boekbesprekingen, aankondigingen, dissertaties, personeelsadvertenties, enz.

*MTO-talk* is een aan *MTO* gelieerde discussielijst met reacties op de geplaatste artikelen. Een samenvatting van zo'n discussie is elders in deze aflevering van het Tijdschrift voor Muziektheorie te vinden.

Voor muziektheoretici kunnen verder de volgende mailinglijsten van belang zijn: *Musical-aesthetics*, een mailinglijst over de filosofie/esthetiek van de muziek; *Musprf-l* ("Music Performance and Pedagogy") en *Music-Ed*: beide lijsten over muziekonderwijs; *RISM* ("Répertoire International des Sources Musicales"); *The American Musicological Society*; *Early Music List*; *Medieval and Renaissance Music*; *Music Research Digest*. Op het gebied van de nieuwe muziek zijn er o.a. de discussiegroepen *Composers Desktop Project*; *Fractal Music* en *New Music*.

Er zijn ook diverse mailinglijsten over muzieksoftware (*Finale*, *Cubase*, *Score*, maar ook over program-

ma's die het muziektheorieonderwijs kunnen ondersteunen), en natuurlijk talloze discussiegroepen over midi-toepassingen en computermuziek.

Wat verder van de muziektheorie verwijderd vinden we allerlei mailinglijsten en nieuwsgroepen over opera, instrumentale en vocale vakken (van altviool tot zang), muziektherapie, vrouwen in de muziek, componisten, etc. Ook de *Music Library Association* heeft een mailinglijst op het Internet.

Mailinglijsten zijn daarom interessant omdat ze de mogelijkheid tot interactie en communicatie op het Internet benutten. Talloos zijn de sites op het Internet waar op de een of andere manier voorname-lijk informatie wordt geboden. Een willekeurige greep:

het *American Music Center*, "America's not-for-profit contemporary music information and resource center"

[www.ingress.com/amc/](http://www.ingress.com/amc/)

de *Contemporary Music Info-Junction*

[www.thoughtport.com/thoughtport/gallery/resident/CMII/](http://www.thoughtport.com/thoughtport/gallery/resident/CMII/)

the *International Association for the Study of Popular Music*

[www.eur.nl/FHKW/iaspm/](http://www.eur.nl/FHKW/iaspm/)

het *Instituut voor Psychoacustica en Elektronische Muziek te Gent*

[next.rug.ac.be/index.html](http://next.rug.ac.be/index.html)

*IRCAM*, 'Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique'

[www.ircam.fr/](http://www.ircam.fr/)

Nederlandse muziekinstellingen op het Internet:

*Donemus*

[www.pi.net/~donemus/](http://www.pi.net/~donemus/)

*Gaudeamus*

[www.xs4all.nl/~gaud/](http://www.xs4all.nl/~gaud/)

de *Ijsbreker*

[www.netcentera.nl/ysbreker.html](http://www.netcentera.nl/ysbreker.html),

*Steim*, Studio voor Electro Instrumentale Muziek

[www.dds.nl/~steim/](http://www.dds.nl/~steim/)

Op het gebied van de jazz:

*Jazzfacts*

[www.netcetera.nl/jazzfacts.html](http://www.netcetera.nl/jazzfacts.html),

*Jazz Web*, "Dutch Jazz homepage"

[huizen.dds.nl/~toetsie/index.html](http://huizen.dds.nl/~toetsie/index.html)

Diverse muziekonderwijsinstellingen hebben hun eigen 'pagina's' op het Net. Vaak wordt er - naast algemene informatie - een meer of minder uitgebreide beschrijving van het onderwijsprogramma gegeven. Daardoor is het mogelijk de theorieprogramma's van bijvoorbeeld Berklee, Keulen en Helsinki met elkaar te vergelijken.

Via het Internet is het mogelijk contact te maken met 'databases' en bibliotheken over de hele wereld. Hier en daar bestaat al de mogelijkheid boeken, tijdschriften of partituren te reserveren.

Op sommige 'plaatsen' op het Internet zijn on-line cursussen te vinden over de mogelijkheden van het elektronisch verkeer (e-mail, nieuwsgroepen, mailinglijsten, het transport van bestanden, World Wide Web, on-line conferenties, etc.). Zelden is er een cursus die inleidt in de mogelijkheden van de elektronische snelweg voor de kunsten. Ik vind het aardig om te kunnen vermelden dat een initiatief van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten hierop een uitzondering vormt: de cursus *Arts and Internet*.

<http://huizen.dds.nl/~borgdorf/keuzevak/homepage/>

De opsomming van vindplaatsen op het gebied van de muziek(theorie) kan naar de aard van de zaak niet anders dan onvolledig zijn.

In komende afleveringen van het Tijdschrift voor Muziektheorie zullen nieuwe ontwikkelingen op dit gebied (sites, software, discussies, e.d.) aangekondigd worden.

HENK BORG DORFF