

COLLECT

— ARTS ANTIQUES AUCTIONS —



Mensuel ne paraît pas en janvier, en juillet ni en août - 6,95 € - P608061
N° 519 / OCTOBRE 2022



William Morris
L'étoffe d'un visionnaire

Art on paper
Dans l'intimité du papier

Collection Al Thani
Une vente exceptionnelle

ZEBRES

Proposer un mélange d'art et d'aménagement intérieur à Bruxelles

Dans le cœur historique du Marais, rue François Miron, dans un bâtiment monumental du XVIII^e siècle, Antonin Gatier s'est découvert une passion pour les belles choses. Avec ZEBRES, il propose à la fois une boutique, une galerie, un appartement et un espace de vie où design et art occupent une place de choix. Un concept qui devrait s'exporter à Bruxelles dès le mois de février 2023.



Antonin Gatier. © photo : Aurélien Kouby

COLLECT : D'où vous vient cette passion pour l'art et l'aménagement intérieur ?

Antonin Gatier : « J'ai fait carrière dans le secteur du parfum et de la mode. J'ai travaillé pour le département parfum de Chanel, une expérience époustouflante au sein d'une maison raffinée et soucieuse du détail. Mon parcours dans le monde de l'art est très personnel, grâce à ma famille qui m'a fait connaître d'innombrables artistes et permis de contempler leurs œuvres de près. Je suis moi-même devenu collectionneur. Ce qui m'a encouragé à ouvrir ma galerie. »

Comment ZEBRES a-t-elle vu le jour ?

« Le projet est né en 2015. Il a pris diverses formes, mais la galerie a finalement ouvert ses portes en 2018, rue François Miron. L'endroit a joué un rôle déterminant : on y trouve une galerie au rez-de-chaussée et un appartement au premier étage, lequel sert plus ou moins de showroom. Je me suis toujours intéressé à l'aménagement intérieur et à la décoration. Il n'y a pas de critères stricts pour ce que nous ven-

dons, tant que cela ne dépasse pas le cadre de nos goûts et de notre esthétique. Les objets y côtoient les tableaux de huit artistes contemporains que nous suivons de près. Un art qui contraste avec les meubles anciens que nous achetons en brocante et remettons à neuf. »

Pourquoi ouvrir une galerie à Bruxelles ? Quel est votre lien avec la ville ?

« La galerie de Bruxelles est née de rencontres et d'une chance exceptionnelle. Je collabore depuis un certain temps avec un architecte d'intérieur, qui travaille entre Paris et Bruxelles. Il y a trouvé un bâtiment, du côté de l'avenue Molière, et m'a proposé d'y organiser ensemble des expositions au rez-de-chaussée. C'est une occasion inespérée de travailler ensemble, d'autant que la Belgique représente un marché crucial pour nous. En Belgique, nous avons déjà participé à Antica Namur et au salon TWENTY. C'est difficile à expliquer, mais à Bruxelles il règne une ambiance spéciale. Nos clients eux-mêmes s'y montrent plus spontanés, détendus et ouverts. Je le

« Il existe une ambiance singulière à Bruxelles. Nos clients français eux-mêmes s'y montrent plus détendus. »

ANTONIN GATIER

constate lors des salons et espère que ce sera aussi le cas dans la future galerie. »

Possédez-vous déjà un réseau local ou souhaitez-vous toucher un public international ?

« Des clients belges nous rendent visite à Paris, mais nous espérons aussi trouver un nouveau public à Bruxelles. Des personnes venant des Pays-Bas et d'Allemagne, par exemple. »

Quelles seront les différences majeures entre vos espaces de Paris et de Bruxelles ?

« La galerie de Bruxelles m'offre une chance unique d'essayer autre chose qu'à Paris. Ce sont deux espaces complémentaires, chacun avec sa propre logique. À Paris, nous souhaitons

conserver un aspect domestique, empathique, tandis que Bruxelles accueillera davantage d'expositions thématiques.

Ici, l'offre décorative compte moins. Alors que de nombreux architectes d'intérieur comptent parmi nos clients à Paris, à Bruxelles nous nous tournons davantage vers les collectionneurs. Nous souhaitons ainsi miser sur l'œuvre de Christian Astuguevieille, un créateur qui n'entre dans aucune catégorie. Il s'est rendu célèbre par son œuvre complexe, exécutée dans un matériau tout simple, la corde. Le marché belge compte aussi beaucoup pour lui. »