

Tableau 1 Intro

(Les rideaux sont fermés. Un écran est installé à droite de la scène, servant à la projection des diapositives pendant la narration.)

- «S'il te plaît, dessine-moi un mouton!»

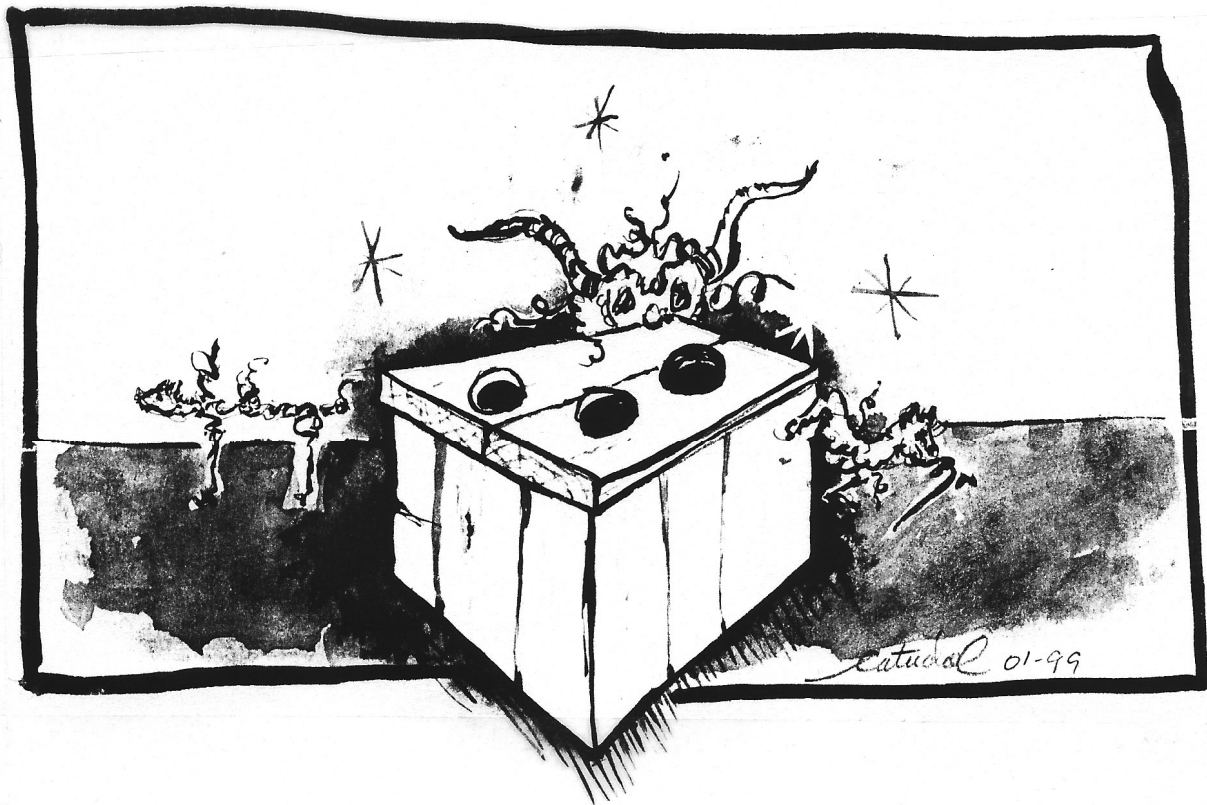
Il a semblé surpris par ma demande. Vous savez de qui je parle? De cet homme qui semblait tombé du ciel, comme moi! Il m'a dit que son avion était tombé en panne comme ça, au beau milieu d'un grand désert.

Mmm...(ricanement) un mouton. Il m'en a dessiné plus qu'un mais vous auriez dû voir.

Le premier (présentation de la 1ère diapositive) était si maigre qu'il avait l'air vraiment malade! (Guerro)

Le deuxième, (2e diapositive) il avait des cornes. Vous avez déjà vu ça, vous, un mouton avec des cornes? (Blocs chinois)

Le troisième, (3e diapositive) il avait l'air beaucoup trop vieux. Moi j'avais un ami pour longtemps. (Cymbale)



Et c'est à c'moment-là qu'il a dessiné une petite caisse (4e diapositive) avec trois p'tits trous d'aération et qu'il m'a dit : «Ah! Le voilà ton mouton! Il est caché dans cette caisse!»

(Inspiration profonde) ...C'était le mouton dont j'avais rêvé. Il était parfait!

Et j'ai su, à ce moment-là que pour un adulte, il était pas mal du tout!

Tableau 1 Scène 1

Amis pour la vie

(version instrumentale)

(Sur l'introduction instrumentale jouée au piano, les rideaux s'ouvrent. On aperçoit la toile de fond représentant des planètes... Sur scène, il y a un plumeau et un miroir accrochés à une petite chaise ainsi qu'un arrosoir.)

Musique: Josée Duquette

Arrangement Orff: Guylaine Myre 1997

Couplet $\text{♩} = 60$

Musical score for the Couplet section. It consists of seven staves: CA (Cassidy), XA (Xylophone), Cymbale (Cymbal), MA (Maracas), Grosse caisse (Drum), XB (Xylophone), and MB (Maracas). The music is in 12/8 time with a tempo of 60 beats per minute. The key signature has one flat (Bb). The score includes first and second endings for the CA and XA parts.

Refrain

Musical score for the Refrain section. It consists of seven staves: CA (Cassidy), XA (Xylophone), Cymbale (Cymbal), MA (Maracas), Grosse caisse (Drum), XB (Xylophone), and MB (Maracas). The music is in 12/8 time with a tempo of 60 beats per minute. The key signature has one flat (Bb).

Forme: Intro au piano/ Couplet instr./ Refrain instr./ Coda au piano (3 mesures).

Intro
(Partition de piano)

Amis pour la vie

Musique: Josée Duquette

First system of the Intro section. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 12/8. The tempo is marked as $\text{♩} = 60$. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of the Intro section, continuing the two-staff notation from the first system. The melodic and accompaniment lines continue across four measures.

Couplet

First system of the Couplet section. It consists of two staves. The treble staff contains a simple melodic line with notes on a half note and a quarter note. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics markings p and \bar{p} are placed below the notes.

Second system of the Couplet section, continuing the two-staff notation. It features the same melodic and accompaniment patterns as the first system, with dynamics markings p and \bar{p} .

Refrain

First system of the Refrain section. It consists of two staves. The treble staff has a melodic line with notes on a half note and a quarter note. The bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics markings p and \bar{p} are used. The word "Coda" is written above the final measure of this system.

Second system of the Refrain section. It consists of two staves. The treble staff has a melodic line. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics markings p and \bar{p} are used. The section concludes with a final chord in the treble staff.

Tableau 1 Scène 2

Les baobabs

(Entrée sur scène du Petit Prince.)

Mais j'y pense, vous n'savez pas qui je suis ni d'où je viens?

Je suis le Petit Prince et voici ma toute petite planète!

On y compte trois volcans ... (À ce moment, le Petit Prince réalise que les volcans ne sont pas là. Il leur fait vite signe de sortir des coulisses... Les volcans entrent sur scène en catastrophe...) ...et **beaucoup de graines de baobabs.**

(Les graines de baobabs ainsi que la rose sortent des coulisses en roulant au sol.)



Vous savez ce que c'est, des graines de baobabs?

Quand elles sont invisibles et endormies sous la terre, il n'y a aucun problème. L'ennui c'est quand elles décident de se réveiller. D'abord elles s'étirent timidement vers le soleil, puis elles se mettent à pousser très vite...

Si on ne les empêche pas de grandir, ces baobabs peuvent prendre toute la place et ma planète pourrait... éclater!

Les baobabs

(Cette pièce peut être interprétée en solo ou en duo.)

Intro (Libre rythmiquement)

Musique: *Guylaine Myre* 1997

Musical score for the Intro section. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 7/4 time signature. The bottom staff is in bass clef. Dynamics include *mp*, *p*, and *Rall. pp*. An *8va* marking is present above the melodic line.

partie A ♩ = 104

Musical score for the beginning of Part A. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 7/4 time signature. The bottom staff is in bass clef. Dynamics include *mp*. Percussion parts are labeled *Conga* and *Blocs chinois*.

Musical score for the middle section of Part A. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 7/4 time signature. The bottom staff is in bass clef. Dynamics include *mf*. A note in French reads: (Les percussions continuent leur ostinato jusqu'à la fin de la pièce.)

Musical score for the section with *mf* dynamics and a *Crescendo* marking. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 7/4 time signature. The bottom staff is in bass clef.

Musical score for the section with *mf* dynamics and an *Accelerando* marking. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 7/4 time signature. The bottom staff is in bass clef. The section ends with a double bar line and a fermata.

Cymbale

Les baobabs

Danse : Paule Choquette

Danseurs : les graines de baobabs, les volcans et le Petit Prince
(présence de la rose)

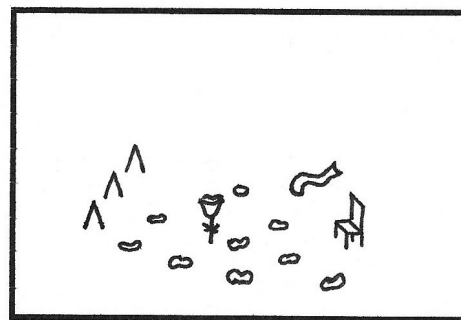
Ambiance : les graines de baobabs se montrent coquines; le Petit Prince passe de l'étonnement et de l'affairement à la fatigue et au découragement.

Entrée des personnages : en silence, lorsqu'ils sont nommés dans la narration.

Note : La rose entre en roulant comme les graines mais prend place au centre et reste immobile pendant cette danse.

Position de départ : les volcans et le Petit Prince se tiennent debout; les graines de baobabs sont placées en petites boules au sol, dispersées autour de la rose (elle aussi est en petite boule).

Disposition suggérée :



public



Description de la danse :

- Pour signifier qu'elles éclatent, les graines de baobabs, tout en restant sur place et au niveau bas, font ressortir des parties de leur corps vers le haut (tête, coude, fesses, etc.). Le Petit Prince, qui ne veut pas qu'elles se mettent à pousser, passe de l'une à l'autre pour les repousser vers le sol. Au début, il se met à la tâche avec étonnement. Puis, les graines de baobabs progressent en levant leurs parties du corps de plus en plus haut et tiennent le Petit Prince de plus en plus occupé, jusqu'à ce qu'elles se lèvent sur la pointe des pieds, bras vers le haut en tremblant, et que le Petit Prince ne sache plus où donner de la tête et se trouve débordé. À la fin de la musique, toutes les graines de baobabs, touchées ou pas, retombent au sol et roulent vers les coulisses.
- De temps à autre, faire intervenir les volcans pour aider le Petit Prince à enfoncer les graines qui s'agitent. Ils doivent se montrer préoccupés eux aussi
- Insister sur l'effet de progression. Au début, les graines se lèvent ou s'agitent une à la fois, ou presque, puis elles peuvent le faire simultanément afin que le Petit Prince ne suffise plus à la tâche... Les graines peuvent se mouvoir dans un ordre déjà déterminé et doivent se regarder discrètement les unes les autres afin de réussir la progression recherchée.
- Inviter le Petit Prince à établir des contacts visuels avec le public pour lui communiquer ses états d'âme et ajouter à la compréhension de la danse. L'inciter à se montrer de plus en plus fatigué, débordé et découragé.