

Scène 1

On joue!

(Une enfant ayant l'air de s'ennuyer, marche devant les rideaux fermés. Son frère arrive avec beaucoup plus d'entrain, content d'avoir enfin trouvé sa soeur pour lui suggérer de jouer avec lui avant qu'il soit temps d'aller dormir.)

Le frère : - «Qu'est-ce que tu dirais d'une bonne partie d'échec avant d'aller s' coucher?»

La soeur : - «Tiens, tiens et pourquoi pas!.... mais j'te préviens, ce soir ce sera ma victoire! »

Le frère : - «Ta victoire? C'est c'que tu penses hein? Moi, le maître de la stratégie, l'as des génies, celui qui ne perd aucune partie...»

La soeur : - «T'as bientôt fini? Oui! Vite, on devrait préparer notre jeu! »

(Les enfants retirent le bouchon du grand tube contenant les pièces du jeu d'échec et font semblant de laisser tomber les pièces au sol. À ce moment, les rideaux s'ouvrent nous faisant apercevoir les pièces qui roulent des coulisses jusqu'à l'échiquier. Certaines pièces se relèvent seules ou s'entraident entre elles pour se replacer en position verticale. Les enfants s'empressent de relever les autres pièces et la soeur commence la partie au début du thème instrumental.)

Musique: Guylaine Myre / 1998

Partition de piano

The musical score is written for piano in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves, treble and bass clef. The melody is primarily in the treble clef, while the bass clef provides a rhythmic accompaniment. There are two first endings, labeled '1.' and '2.', which lead to different conclusions of the phrase. The piece ends with an 8va marking, indicating an octave up.

(Cette pièce est jouée dans un tempo très libre, tantôt en accélérant, tantôt en décélérant afin de lui donner un petit côté humoristique. Les 5 premières manoeuvres, décrites dans le tableau suivant, sont effectuées sur ce thème instrumental.)

(Les manoeuvres #6 à #11 sont accompagnées des répliques suivantes:)

- Le frère :**
- «**Si j'avancais euh... ce pion!** »
(Il avance un pion noir d'une case.)
 - «**Oui bon choix!** »
- La soeur :**
- «**Eh bien toi mon fou, viens un peu par ici...**»
(Elle déplace son fou blanc en diagonale.)
 - «**Yé, ça c't'un bon coup. Je suis fière de moi!**»
- Le frère :**
- «**T'appelles ça un bon coup p'tite soeur?**»
(Il capture le fou de sa soeur avec son pion.)
 - «**Tiens le p'tit fou, va prendre l'air!** » (Il retire le fou du jeu et toute l'équipe fait un pied de nez à l'équipe adverse: gna, gna, gna, gna... joué au gazou.)
- La soeur :**
- «**Ah non, mon fou!** (Glissando descendant joué au gazou; les pièces blanches baissent la tête.) **Tu perds rien pour attendre!**»
 - «**Mon beau cavalier, viens vite m'aider!** »
(Elle déplace son cavalier blanc qui s'agite soudainement sur un thème chevaleresque joué au gazou.)
 - «**Wô cavalier!**»
- Le frère :**
- «**Par ici madame la reine!**» (Thème «royal» joué au gazou)
(Il avance sa reine noire. Les pièces environnantes la saluent au passage et reprennent immédiatement leur position fixe et sérieuse.)
- La soeur :**
- «**Pourquoi pas une petite manoeuvre illégale, juste pour taquiner mon frère..... Il regarde pas.... vite, j'en profite!**»
(Elle avance son pion blanc et capture de façon illégale un pion noir.)
- Le frère :**
- «**Eye! Tu triches.** » (Le gazou se fait entendre à nouveau : gna, gna, gna, gna, gna, et pied de nez à l'équipe adverse.)
 - «**J'vais m'coucher d'abord!** » (Glissando descendant joué au gazou : les pièces noires baissent la tête à leur tour.)
- La soeur :**
- «**Bonne nuit grand frère!** »

(On peut entendre une courte berceuse jouée au gazou pendant qu'on voit le frère et la soeur quitter la scène.)



Scène 2

Le réveil des pièces

(Les magiciennes font leur entrée. Elles viennent ainsi, tous les soirs, réveiller les pièces de l'échiquier pour qu'elles puissent s'amuser un peu. Elles dansent autour des pièces et chantent avec le choeur.)

Partie A Le jeu d'échecs est un jeu bien sérieux:
les fous, les rois ont le corps droit et ne rient que très peu.
N'aimeriez-vous donc pas voir s'animer
toutes les personnalités de ce grand échiquier?

Partie B **(formule magique 1)**
Pions sportifs, soyez actifs!
Réveillez-vous! Réveillez-vous!
Beaux cavaliers, assez rêvé!
Réveillez-vous! Réveillez-vous!
Petites tours, v'nez jouer des tours!
Réveillez-vous! Réveillez-vous!
Car c'est la nuit et dans la nuit, tout est permis!

Partie A Peut-être bien qu'il y a des magiciens,
qui dans la nuit redonnent vie aux pièces endormies.
N'aimeriez-vous donc pas voir s'animer
toutes les personnalités de ce grand échiquier?

Partie B **(formule magique 2)**
Grands rois, ne restez pas là!
Réveillez-vous! Réveillez-vous!
Jolies rein', sortez de scèn'!
Réveillez-vous! Réveillez-vous!
Et vous les fous, pourquoi cette moue?
Amusez-vous! Amusez-vous!
Car c'est la nuit et dans la nuit, tout est permis!

Le réveil des pièces

Intro et interlude instrumental avant A

Paroles et musique: Guylaine Myre 1993

CS
CA

$\text{♩} = 63$

Partie A

CS
CA
Voix

Le jeu d'échecs est un jeu bien sérieux: les fous, les

Voix

rois ont le corps droit et ne rient que très peu. N'aimeriez-vous donc pas voir s'ani-

Voix

mer toutes les personnalités de ce grand échiquier?

Accompagnement des parties A et B

MS
MA
XB
MB

(Le piano peut doubler cette partie)

Partie B (formule magique 1)

(coups de cymbale et de gong)

Pions sportifs, soyez actifs! Réveillez-vous! Réveillez-vous!

Beaux cavaliers, assez rêvé! Réveillez-vous! Réveillez-vous!

Petites tours, v'nez jouer des tours! Réveillez-vous! Réveillez-vous!

Car c'est la

nuit et dans la nuit, tout est permis!