

TABLE DES MATIÈRES

Volume 1

1.	Les proverbes <i>L'air ne fait pas la chanson! . . .</i>	4
2.	Quelques verbes au présent de l'indicatif <i>J'ai, tu as, il a!</i>	12
3.	Le genre féminin et masculin <i>Chacun son genre!</i>	18
4.	Le pluriel (Exceptions des mots en «ou») <i>Le blues des hiboux!</i>	24
5.	Le pluriel (Exceptions des mots en «ail») <i>Aïlle, aïlle, aïlle!</i>	30
6.	Les pronoms relatifs <i>Qui, Que, Quoi?</i>	34
7.	Les anglicismes <i>En français s'il vous plaît!</i>	38
8.	Les expressions connues avec le mot «chat» <i>Cha-cha-chat!</i>	43
9.	Le pluriel (Exceptions des mots en «al», «au», «eau», «eu») <i>Les carnivals pas banals!</i>	48
10.	Rappel des pluriels <i>N'oublie pas ton «S»!</i>	53

1. L'air ne fait pas la chanson!

9 Am Em C B \flat 7 Em

Voix
Flûte
XS/MS

Laï, laï, laï, laï, laï, laï, mais l'air ne fait pas la chan - son, non.

9

CS/CA

XA/MA

Tambour
de basque

Conga

XB/MB

13 Am Em C B \flat 7 Em

Voix
Flûte
XS/MS

Laï, laï, laï, laï, laï, laï, ce sont les pro-verbes qui la font!

13

CS/CA

XA/MA

Tambour
de basque

Conga

XB/MB

The musical score is written for a 4/4 time signature in the key of D major. It features a vocal line and a flute line (labeled 'Flûte XS/MS') that play the melody. The accompaniment includes a guitar (CS/CA), a mandolin (XA/MA), a tambour de basque, a conga, and a bass guitar (XB/MB). The score is divided into two systems, each starting at measure 9 and 13 respectively. The first system covers measures 9-12, and the second system covers measures 13-16. The lyrics are written below the vocal line. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of measure 16.

Forme suggérée

Intro	Refrain (mes. 9 à 16) joué à la flûte avec accompagnement instrumental
Couplet 1	Chant avec accompagnement instrumental
Refrain	Chant et flûte à bec à une ou deux voix accompagnés
Couplets 2,3,4	Entrecoupés du refrain
Refrain	Idem (repris deux fois)



4. Le blues des hiboux!

- Chanter une chanson dans le style blues (*utilisant des croches swing*)
- Interpréter un ostinato simple aux instruments Orff
- Connaître la structure d'une forme blues
- Improviser sur une forme blues

DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE



Mise en situation : Discuter de la règle générale du pluriel avec les enfants puis des exceptions qu'ils connaissent
Les amener à réfléchir spécifiquement sur le pluriel des mots en «OU» qui prennent exceptionnellement un «X» au pluriel

Préparation : Enlever les lames **LA** et **MI** des instruments Orff puis remplacer le **SI** par le **Sib**

Progression des apprentissages :

1. Jouer des gammes ascendantes et descendantes en utilisant des croches swing
2. Dire le texte rythmé par imitation en claquant des doigts sur les 2^e et 4^e temps, ajouter la mélodie, puis accompagner les enfants au piano
3. Chanter et jouer l'ostinato simple d'accompagnement aux instruments
4. Ajouter la cymbale
5. Travailler les improvisations sur forme blues pour la partie B en réutilisant les gammes jouées en croches swing précédemment puis ajouter des variantes : autres rythmes, notes répétées, silences
6. Interpréter la pièce selon la forme suggérée ou autre



8. Cha-cha-chat!

Paroles et musique : Guylaine Myre 2011

1. Quand ce n'est pas très, très important,
C'est qu'y'a pas d'quoi fouetter un cha-cha-chat!
Quand à l'énigme, on d'mande la solution,
C'est parc'qu'on donne sa langue au cha-cha-chat!

Refrain : *Mais quand le cha-cha-chat n'est pas là,
Les souris dansent, dansent le cha cha!
Mais quand le cha-cha-chat n'est pas là,
Les souris dansent, dansent le cha cha!*

2. Quand on dit les choses comme elles sont,
C'est qu'on appelle un chat, un cha-cha-chat!
Quand il n'ya personne qui répond,
C'est parce qu'il n'y a pas un cha-cha-chat!

Refrain : *Mais quand le cha-cha-chat n'est pas là,
Les souris dansent, dansent le cha cha!
Mais quand le cha-cha-chat n'est pas là,
Les souris dansent, dansent le cha cha!*

3. Quand on voit malgré l'obscurité,
C'est qu'on a des yeux de cha-cha-chat!
Quand on n'cesse pas de s'chicaner,
Alors on est comme chien et cha-cha-chat!

Refrain : *Mais quand le cha-cha-chat n'est pas là,
Les souris dansent, dansent le cha cha!
Mais quand le cha-cha-chat n'est pas là,
Les souris dansent, dansent le cha cha!*

(Pour chanter à deux voix, il suffit de superposer le couplet et le refrain par deux groupes distincts)