

# Bugatti-Style

**Die klassische Stil-Ikone  
als Möbelstück**

**The classic style icon  
as an item of furniture**



# Wie ein Sportwagen aus den 1930er-Jahren

## Like a 1930s-era sports car

—  
Der Bugatti Type 57, eine Ikone des Art-Déco-Designs, war die Inspirationsquelle für Franz Romero, als er den Sessel DS-57 für de Sede entwarf. Dem Designer gelang es nicht nur, das charakteristische Sitzgefühl der Autositze von Bugatti zu übernehmen, sondern das Automobil auch optisch perfekt in eine Sesselform zu transferieren.

So ist der Sessel in der charakteristischen Stromlinienform des Automobilklassikers gestaltet; selbstverständlich, dass man darin wie in einem Sportwagen sehr tief sitzt – ein Sitzgefühl, das mit nach hinten geneigten Polstern noch weiter verstärkt wird. Auch in seinem Design nimmt der Sessel die Form des Kotflügels mit voluminösen und bis zum Boden reichenden Armlehnen auf:

Detailgetreu neigen sich diese nach unten wie beim echten Bugatti 57.

—  
The Bugatti Type 57, an icon of Art Deco design, inspired Franz Romero when he designed the DS-57 armchair for de Sede. The designer not only managed to incorporate the characteristic seating comfort of Bugatti car seats; he also accomplished a visually perfect embodiment of the car in armchair form.

The chair is thus designed to reflect the characteristic, streamlined contours of the classic car; naturally, you sit very low in it, as you would in a sports car – for seating comfort underscored even further by cushions that are inclined backwards. The armchair shape also takes on the contours of the fender, with voluminous armrests that extend to the floor: true to detail, they point downwards, as in the real Bugatti 57.



# DS-57



## Das Einzelstück in vollendeter Stromlinienform

Die aerodynamischen Strukturen beim DS-57 sind einzigartig weich verarbeitet, der Sessel besticht durch markante Kufen und weichen Sitzkomfort. Das starke Sitzgefälle wird mithilfe einer keilartigen Sockelkonstruktion erreicht – mit schlagfestem Hochglanzlack gespritzt, in Eiche massiv lasiert oder aus Aluminium. Auch mit integrierter, höhenverstellbarer Kopfstütze erhältlich.

## The one-off piece in a perfect, streamlined form

The aerodynamic structures of DS-57 are uniquely delicate. The armchair is impressive for its striking runners and soft seating comfort. The steep seat gradient is achieved by means of a wedge-like base structure – sprayed with impact-resistant, high-gloss lacquer; in glazed solid oak or made of aluminum. Also available with integrated, height-adjustable headrest.



design  
Franz Romero



since  
1980



years



awarded



► interview

**DS-57 Masse / Measurements**

