Editions BARRISOL®

Éditeur contemporain du patrimoine

IN YOUR HEART

www.barrisol.com

COPYRIGHT © 2019 NORMALU SAS - Tous droits réservés.

La reproduction totale ou partielle de ce document est interdite, son traitement informatique,
sa transmission sous quelque forme que ce soit, par moyen électronique, mécanique, par photocopie,
par enregistrement ou autres méthodes sont interdits.

COPYRIGHT © 2019 NORMALU SAS - All rights reserved.

Any complete or partial reproduction of this document or its processing or transmission
in any form whatsoever,electronically, mechanically, via photocopying,
recording or any other method, is prohibited.

COPYRIGHT © 2019 NORMALU SAS - Alle Rechte vorbehalten.

Die gesamte oder teilweise Reproduktion dieses Dokumentes ist untersagt, seine elektronische Verarbeitung,
seine Übertragung in jeglicher Form auf digitalem oder analogem Weg, durch Fotokopie,
Speicherung oder sonstige Methoden ist verboten.

04

Barrisol® et artistes d'exception

Barrisol® and exceptional artists

Barrisol® und seine außergewöhnlichen Künstler

06

Stéphanie
GARBANI

Dessin à l'encre de Chine
Indian ink drawing
Tuschezeichnungen

18

Satoshi
MATSUNAGA

Dessin digital
Digital drawing
Digitales Zeichnen

32

Carole
KOHLER

Abstrait, peinture et sculpture
Abstract, painting and sculpture
Abstrakte Kunst, Malerei und Bildhauerei

SOMMAIRE
CONTENTS
INHALT

44

Stéphanie
COUSIN

Collage art digital
Digital art collage
Digitale Kunstcollagen

62

Christine
LAVANCHY

Abstrait, peinture, photographie et art digital
Abstract, painting, photography and digital art
Abstrakte Kunst, Malerei, Fotografie und digitale Kunst

80

Nathalie
CHARBONNIER

Art digital
Art digital
Digitale Kunst

BVCert. 6039707
Plafond tendu

Barrisol® et artistes d'exception

Barrisol® and exceptional artists

Barrisol® und seine außergewöhnlichen Künstler

Créée en 1967, la société Barrisol® développe des murs et des plafonds tendus imprimés, en trois dimensions, acoustiques, lumineux et climatisés. Elle propose aussi des cadres et baffles acoustiques, esthétiques et décoratifs. Ces produits s'offrent à vous dans leurs versions imprimées en millions de couleurs. Multiples possibilités sont envisageables pour sublimer votre intérieur : toiles mates, satinées, brillantes, translucides ou lumineuses...

Dans ce numéro spécial "Art in your heart", Jean-Marc Scherrer président de Barrisol®, et l'agent d'art Romuald Reber [art-in-your-heart.com], vous invitent à découvrir six artistes contemporains qui animent le paysage artistique du moment.

Une large sélection de leurs œuvres vous est proposée. Laissez-vous imaginer votre intérieur agrémenté de leurs créations... Ces oeuvres s'imprimeront à merveille sur vos murs ou plafonds !

Set up in 1967, Barrisol® develops printed stretched walls and ceilings, in three dimensions, acoustic, luminous and air-conditioned. It also offers acoustic, attractive and decorative panels and baffles. These products are available in their printed versions in millions of colours. Choose from a whole host of possibilities to showcase your interior: matt, glossy, shiny, translucent or luminous membranes…

In this special edition "Art in your heart", Jean-Marc Scherrer, CEO of Barrisol®, and the art agent, Romuald Reber [art-in-your-heart.com], invite you to discover six contemporary artists who are profoundly marking today's arts scene.

You can choose from a wide selection of their works. Just imagine your interior adorned by their creations…These works can be printed to optimum effect on your walls or ceilings!

1967 gegründet, entwickelt die Firma Barrisol® bedruckte Spannwände und Spanndecken, auch im 3D-Design, sowie Akustik-, Licht- und Klimadecken. Sie bietet ebenso ästhetische und dekorative Akustikmodule & -baffeln. Diese Produkte werden Ihnen als bedruckte Version in Millionen von Farben angeboten. Zahlreiche Möglichkeiten sind denkbar, um Ihre Innenräume zu verschönern: Folien in matter, satinierter, glänzender, lichtdurchlässiger oder leuchtender Ausführung...

In dieser Sonderausgabe „Art in your heart", werden Sie von Jean-Marc Scherrer, Präsident von Barrisol®, und dem Kunstbeauftragten Romuald Reber [art-in-your-heart.com] eingeladen, um sechs zeitgenössische Künstler kennenzulernen, die momentan die Kunstlandschaft gestalten.

Eine große Auswahl Ihrer Werke wird Ihnen dargeboten. Stellen Sie sich Ihre Innenräume mit ihren Kreationen vor... Diese Werke lassen sich wunderbar auf Ihre Wände oder Decken drucken!

Réf. : LE PRÉTENDANT | S. GARBANI

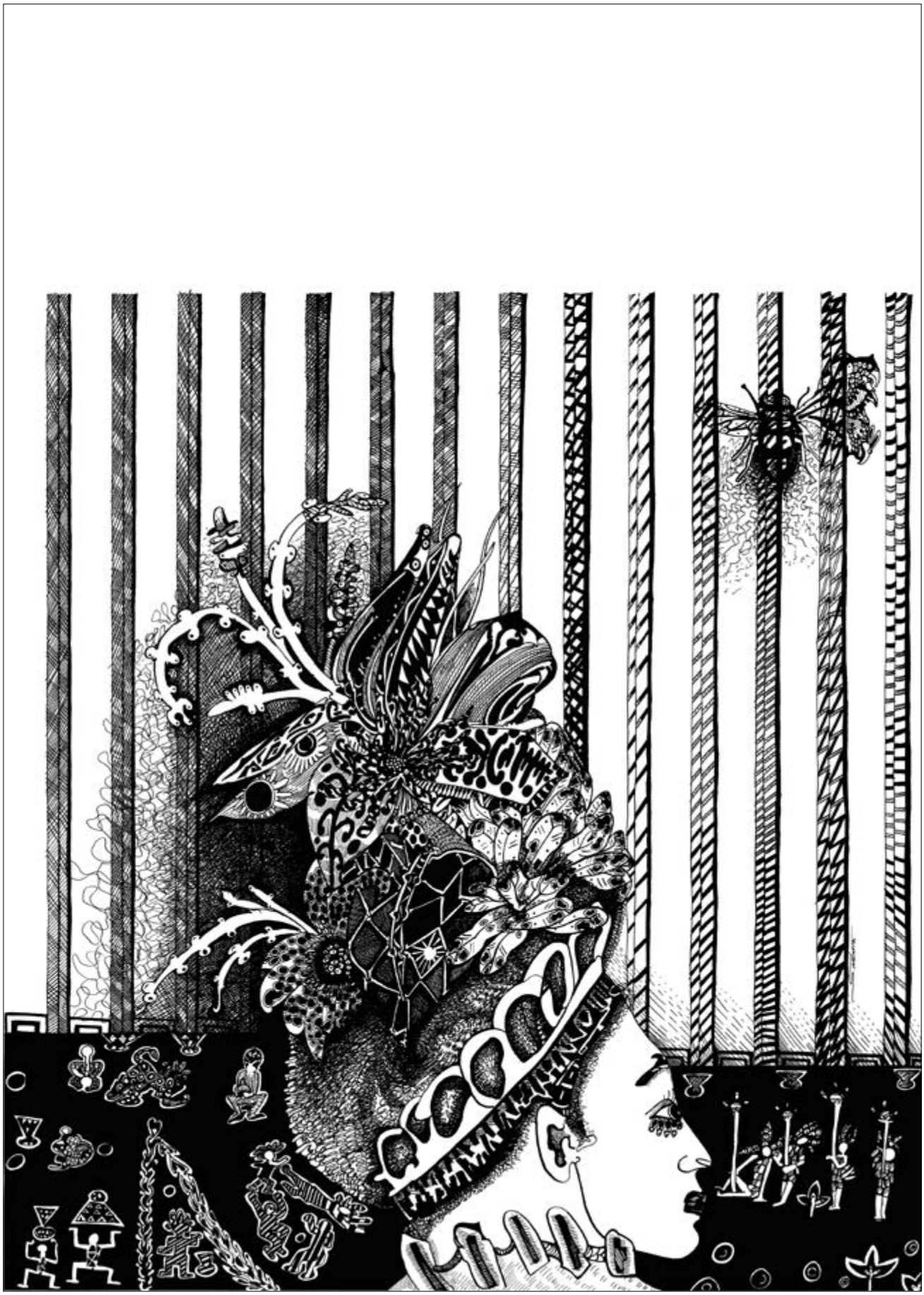
« Je dessine de la même manière que j'écris. Je couche mes sentiments sur le papier à travers les formes et les rythmes que j'explore »

"I draw in the same way as I write. I put my feelings on paper through the shapes and rhythms that I explore"

„Ich zeichne genauso wie ich schreibe. Ich schreibe meine Gefühle auf Papier durch die Formen und Rhythmen, die ich erforsche“

Stéphanie Garbani

Dessin à l'encre de Chine I *Indian ink drawing* I Tuschezeichnungen



Réf. : THE QUEEN | S. GARBANI

Née à Genève le 07 juin 1984. Stéphanie Garbani a suivi des études artistiques aux Arts Décoratifs et aux Beaux Arts de Genève. Durant cette période, elle a travaillé essentiellement la peinture et le dessin.

Pendant ses études, elle a eu la chance de travailler avec l'équipe du Grand Théâtre de Genève qui lui a enseigné les diverses techniques de création des décors de scène qu'elle a pu utiliser plus tard dans le cadre du monde du spectacle. Par la suite, elle a continué à travailler dans son atelier où elle a développé un travail personnel. Durant cette période, elle a exploité diverses techniques de dessins, de peintures et elle a fait mes premiers pas dans la sculpture.

En 2010, Stéphanie Garbani créé une série de dessins à l'encre de chine sur papier sur la thématique de la tribu. Cette série de dessins lui a permis d'exposer plusieurs fois en Suisse et au Sénégal à l'occasion de la Biennal de Dakar en 2012.

Actuellement, elle travaille toujours à l'encre de chine sur papier. Elle multiplie les expositions principalement en Suisse avec de nouvelles thématiques comme : Les Vénus, entre « Rêve et Réalité » et Golden Tribute.

Born in Geneva on June 7th 1984. Stéphanie Garbani is an artistic studies graduate from the Ecole des Arts Décoratifs et des Beaux Arts de Genève. During this period, she focused mainly on painting and drawing.

During her studies, she had the great opportunity to work with the Grand Théâtre de Genève team. They taught her the various techniques for creating stage settings that she was to put to use later in the entertainment industry. She then pursued her art in her workshop where she developed her own personal style. During this period, she tried out a variety of drawing and painting techniques and took her first steps in sculpture.
In 2010, Stéphanie Garbani created a series of Indian ink drawings on paper on the theme of the tribe.This series of drawings was the subject of several exhibitions by the artist in Switzerland, as well as in Senegal on the occasion of the Dakar Biennale in 2012.

Today, she continues to work with Indian ink on paper. Her work is on display in many exhibitions, mainly in Switzerland with new themes such as: Venuses, between "Dream and Reality" and Golden Tribute.

Geboren in Genf, am 7. Juni 1984. Stephanie Garbani absolvierte ein Studium der Bildenden Künste und des Kunstgewerbes in Genf. Während dieser Zeit hat sie sich vorwiegend mit der Malerei und dem Zeichnen beschäftigt.

Während ihres Studiums hat sie die Möglichkeit gehabt, mit dem Team der Genfer Oper zu arbeiten, das ihr verschiedene Techniken zur Bühnenbilddekoration gelehrt hat, die sie später in der Unterhaltungsindustrie einsetzen konnte. Anschließend arbeitete sie in ihrem Atelier weiter, wo sie ihre persönliche Arbeit entwickelte.
Während dieser Zeit hat sie verschiedene Mal- und Zeichentechniken ausprobiert und ihre ersten Schritte in der Bildhauerei unternommen.
In 2010 erstellt Stephanie Garbani eine Zeichenserie mit Tusche auf Papier zu dem Thema Volksstamm. Diese Zeichenserie ermöglichte ihr mehrere Ausstellungen in der Schweiz und im Senegal anlässlich der Kunstbiennale von Dakar in 2012.

Momentan arbeitet sie noch immer mit Tusche auf Papier.Sie stellte mehrmals in der Schweiz aus, und zwar mit neuen Themen wie:„Die Venus", „Zwischen Traum und Wirklichkeit" und „Golden Tribute".

Réf. : GOLD I S. GARBANI [imprimée sur un mur Artolis® acoustique - *printed on an Artolis® acoustic wall* - gedruckt auf einer akustischen Artolis® Wand

Stéphanie Garbani a commencé l'encre de chine sur papier en 2010 en reproduisant une série narrative sur les femmes de tribu. Celles-ci font corps avec la nature. Dans cette série de dessins, la femme a une place dominatrice face à l'homme, poussée à l'extrême elle devient cannibale, semblable à la mante religieuse qui mange le mâle après s'être accouplée. Tous ses dessins sont accompagnés de titres qui donnent une dimension ironique à la lecture des scènes qu'elle dépeint.

Stéphanie Garbani began to use Indian ink on paper in 2010 when she reproduced a narrative series on tribal women.who are at one with nature.In this series of drawings, women have a domineering position over men. Pushed to their limits, they become cannibals, like the praying mantis who eats the male after mating. All her drawings come with titles that give an ironic dimension to the interpretation of the scenes that she depicts.

In 2010 begann Stephanie Garbani mit ihren Tuschezeichnungen auf Papier, dabei fertigte sie eine Bilderreihe über Frauen eines Volksstamms an. Diese bilden eine Einheit mit der Natur. In dieser Bilderreihe nimmt die Frau eine dominierende Stellung gegenüber dem Mann ein, was bis zu dem extremen Ausmaß einer Kannibalin führt, vergleichbar mit der Gottesanbeterin, die nach der Paarung das Männchen auffrisst. All ihre Zeichnungen sind betitelt, denen eine gewisse Ironie beim Lesen der von ihr beschriebenen Szenen innewohnt.

Dans le respect de votre confort les toiles Barrisol® vous garantissent sécurité et bien-être :

- Barrisol® : Classement au feu B-s2, d0
- Artolis® : Classement au feu B-s1, d0
- GTS® : Classement au feu A2-s2, d0 (enduit)
- Niveau d'émissions de COV classe A+ (très faibles émissions), le meilleur niveau et garantie :
  - sans phtalates
  - sans formaldéhyde
  - sans cadmium
  - sans arsenic
  - sans mercure…
- Impression certifié A+

With your comfort in mind, the Barrisol® membranes guarantee your safety and well-being:

- *Barrisol®: Fire rating B-s2, d0*
- *Artolis®: Fire rating B-s1, d0*
- *GTS® : Fire rating A2-s2, d0 (sealer)*
- *A+ class VOC emission levels (very low emissions),*
- *the top level and guaranteed:*
  - *without phthalates*
  - *without formaldehyde*
  - *without cadmium*
  - *without arsenic*
  - *without mercury…*
- *A+ certified printing*

Unter Beibehaltung eines angenehmen Raumklimas garantieren Ihnen die Barrisol® -Folien Sicherheit und Wohlbefinden:

- Barrisol®: Brandschutzklasse B-s2, d0
- Artolis®: Brandschutzklasse B-s1, d0
- GTS®: Brandschutzklasse A2-s2, d0 (Beschichtung)
- VOC-Emissionsstufe: Klasse A+ (sehr schwache Emissionen),
- höchste Qualität und garantiert:
  - ohne Phthalate
  - ohne Formaldehyd
  - ohne Kadmium
  - ohne Arsen
  - ohne Quecksilber…
- Druck, zertifiziert mit A+

Ref.
Sous-L'eau
Stéphanie
GARBANI

[Toile imprimée sur un mur Artolis® acoustique - *Membrane printed on an Artolis® acoustic wall* - Bedruckte Folie auf eine Artolis®-Akustikwand]

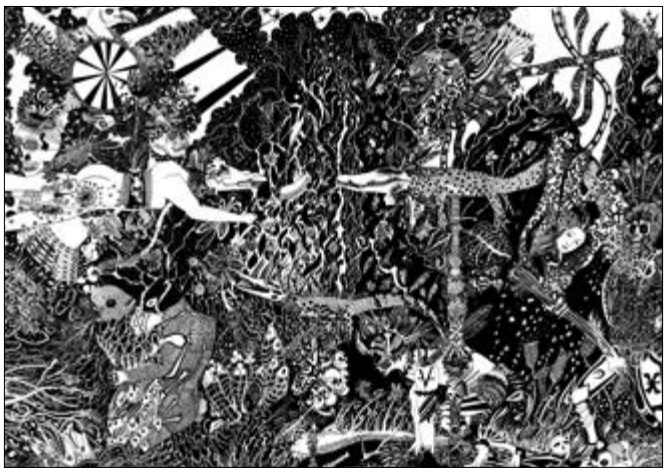
Réf. : LES VENUS | S. GARBANI

Son travail artistique est une narration d'images. Lorsqu'elle prend sa plume et qu'elle travaille à l'encre de chine, Stéphanie Garbani dessine de la même manière qu'elle écrit. Elle couche ses sentiments sur le papier à travers les formes et les rythmes qu'elle explore. Le noir et le blanc lui permettent de décliner facilement une idée.

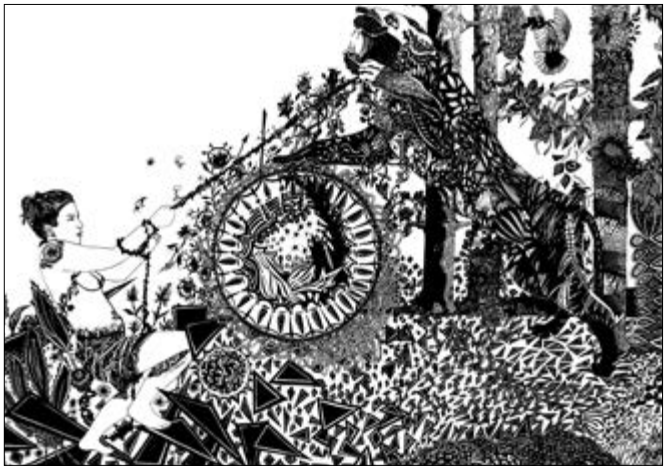
Her artistic work is a narration of images. When she takes up her pen and works with Indian ink, Stéphanie Garbani draws in the same way as she writes. She puts her feelings on paper through the shapes and rhythms that she explores. Black and white allow her to develop ideas easily.

Ihre künstlerische Arbeit ist eine Geschichte anhand von Bildern. Sobald sie ihre Feder in der Hand hält und mit Tusche arbeitet, zeichnet Stephanie Garbani genauso, als wenn sie schreiben würde. Sie bringt ihre Gefühle zu Papier durch die Formen und Rhythmen, die sie erforscht. Durch Schwarz und Weiß kann sie leicht eine Idee entstehen lassen.

Réf. : LE NAVIRE | S. GARBANI



Réf. : L'ÂME SŒUR | S. GARBANI



Réf. : DIAMBAR | S. GARBANI

Réf. : LA VENUS SUR MARS | S. GARBANI

Réf. : AU-DELÀ DE L'HORIZON TERRESTRE | S. GARBANI

Réf. : NULLE PART | S. GARBANI

Réf. : LA PUISSANCE | S. GARBANI
[imprimée sur un plafond Barrisol® - *printed on a Barrisol® ceiling* - gedruckt auf einer Barrisol® Decke]

Réf. : LE DIABLE ET SES DEMOISELLES | S. GARBANI

Son inspiration s'est porté sur la phrase philosophique : « Les hommes viennent de Mars, les femmes viennent de Vénus » de John Gray. Cette phrase qui démontre à quel point nous sommes différents, a un impact sur la vie des couples. Elle illustre aussi de manière ludique l'hypothèse que nous venons de deux planètes différentes. À la suite de cette réflexion, Stéphanie Garbani crée une série de dessins qui symbolise le couple en passant par des symboles déjà connu de tous, comme la Vénus de Botticeli, mais aussi en passant par la métaphore de l'Homme en animal.

Aujourd'hui, son regard s'est focalisé sur les multiples manifestations de l'Homme dans le monde face aux inégalités des classes sociales et le combat de l'écologie face à la pollution.

Dans la série « Golden Tribute » elle représente un retour à la nature où l'Homme reviens aux sources naturelles. Il y a une destruction de la technologie et un retour à l'exotisme ou la nature reprends le dessus.

She was inspired by the philosophical phrase: "Men are from Mars, Women are from Venus" by John Grey. This phrase, which proves the extent to which we are different, has an impact on couples' lives. It also illustrates in a playful manner the theory that we come from two different planets. Following on from this reflection, Stéphanie Garbani created a series of drawings symbolising the couple, using universally known symbols such as Botticelli's "The Birth of Venus", but also using the metaphor of Man as an animal.

Today, she has chosen to focus on the many manifestations of Man in the world faced with social class inequalities and ecology's struggle to combat pollution.

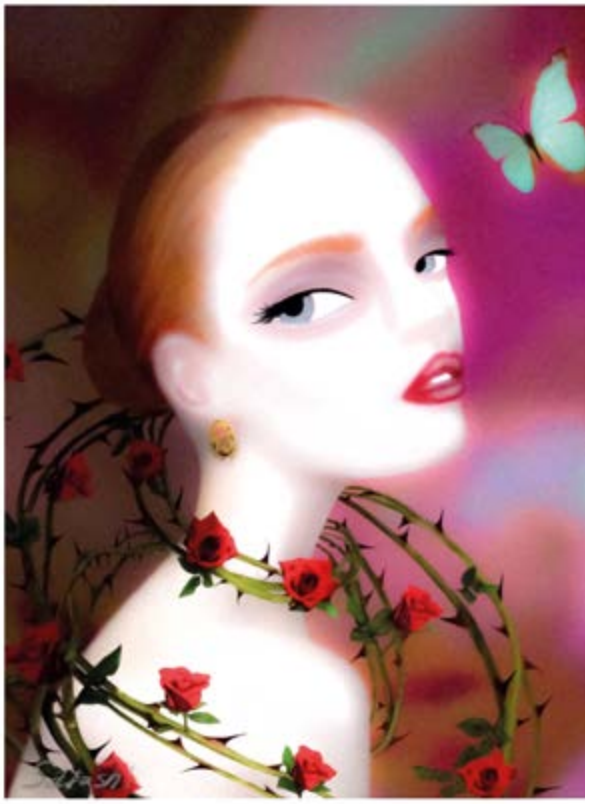
In the "Golden Tribute" series, she depicts a return to nature in which Man goes back to natural sources. There is a destruction of technology and a return to exoticism where nature regains the upper hand.

Ihre Inspiration nimmt sie aus dem philosophischen Ausspruch: „Die Männer kommen vom Mars, die Frauen von der Venus" von John Gray. Dieser Satz, der uns zeigt, wie sehr wir uns voneinander unterscheiden, beeinflusst das Leben von Paaren. Sie veranschaulicht auf spielerische Art die Hypothese, dass wir von zwei verschiedenen Planeten abstammen. Aufgrund dieser Überlegungen kreiert Stephanie Garbani eine Bildserie, die ein Paar symbolisiert, und zwar durch uns bekannte Symbole, wie die Venus von Botticelli, aber auch durch die Metapher vom Mensch zum Tier.

Heute konzentriert sie sich mehr auf die zahlreichen Demonstrationen des Menschen in der Welt angesichts der sozialen Ungleichheiten und dem ökologischen Kampf gegen die Umweltverschmutzung.

In der Serie „Golden Tribute" stellt sie die Rückkehr zur Natur her, wo der Mensch wieder zu seinem natürlichen Ursprung zurückkehrt. Die Technologie wird zerstört und eine Rückkehr zur Exotik beginnt, wo sich die Natur ihren Raum zurückerobert.

Réf. : CARASSIUS AURATUS I S. MATSUNAGA



Réf. : COBALT HOUR I S. MATSUNAGA

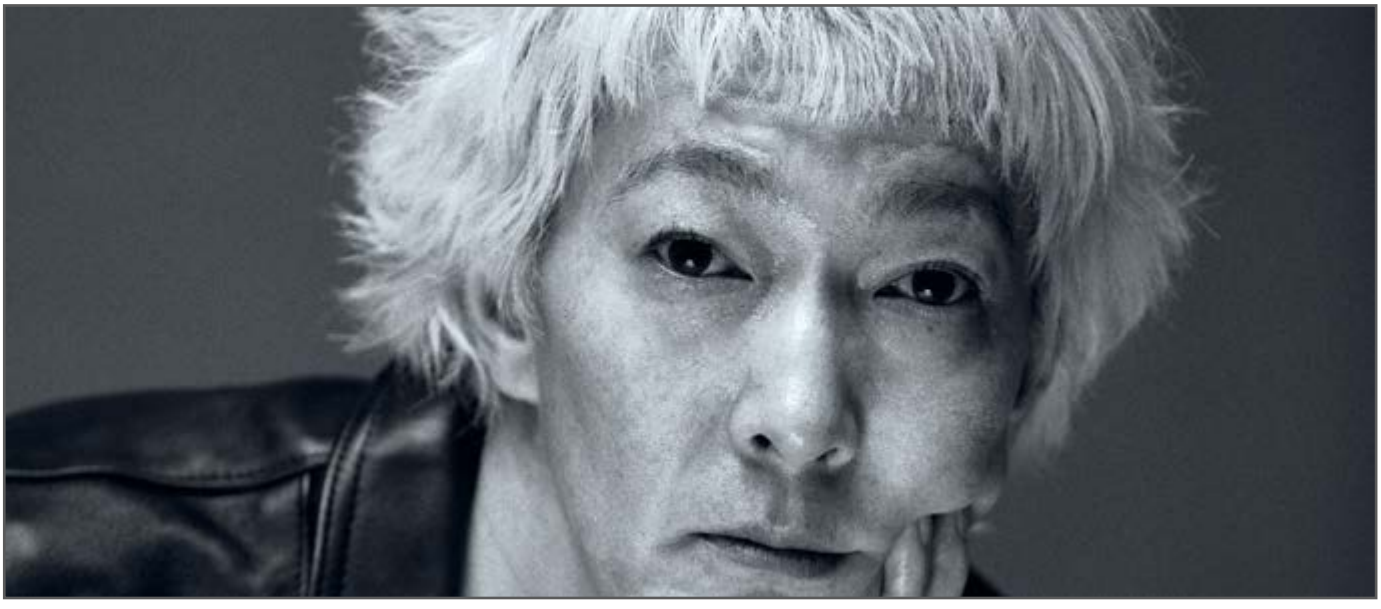
« Aujourd'hui, on me considère comme un artiste... J'ignore ce qu'est un artiste »

"Currently, people call me an artist ... I do not know the definition of an artist"

„Zur Zeit bezeichnen die Leute mich als Künstler... Ich kenne die Definition eines Künstlers nicht"

Satoshi Matsunaga

Dessin Digital I *Digital drawing* I Digitales Zeichnen



Réf. : BUTTERFLY | S. MATSUNAGA

Satoshi Matsunaga est né à Nagoya, au Japon. Il vit actuellement dans la ville de Nagoya. Il a démarré des activités créatives en tant que coiffeur. Il s'est ainsi vu décerner de nombreux prix au Japon :

- Lauréat du Grand Prix aux Mitsui Hair Design Awards 2006
- Finaliste aux Japan Hair Dressing Awards 2007
- Lauréat du Grand Prix aux Mitsui Hair Design Awards 2008
- Médaillé d'argent au Concours de Design Peek-A-Boo 2012

Satoshi Matsunaga was born in Nagoya, Japan. Lives in Nagoya City. Began creative activities as a hairdresser. Received many awards in Japan :

- *2006 Mitsui Hair Design Award Grand Prix Winner*
- *2007 Japan Hair Dressing Award Finalist*
- *2008 Mitsui Hair Design Award Grand Prix Winner*
- *2012 Peek-A-Boo Design Contest Silver Award Winner*

Satoshi Matsunaga wurde in Nagoya, Japan, geboren. Er lebt in der Innenstadt von Nagoya. Er begann als Friseur kreativ tätig zu werden. Er erhielt zahlreiche Auszeichnungen in Japan:

- 2006 „Mitsui Hair Design Awards" als Preisträger des Grand Prix
- 2007 „Japan Hair Dressing Awards" als Finalist
- 2008 „Mitsui Hair Design Awards" als Preisträger des Grand Prix
- 2012 „Peek-A-Boo Design Contest" als Silberpreisträger

Vers 2012, il s'est mis à la peinture numérique afin de se donner une plus grande marge de liberté.

Internet lui a alors servi de plateforme pour présenter son travail.

En 2017, il a été repéré par Romuald Reber dans le vaste océan d'Internet.

Around 2012, he started digital painting to create more freedom.

The Internet was used as a place for presenting work.

In 2017 by Romuald Reber, he was picked up from the wide internet sea.

Um 2012 begann er mit der digitalen Malerei, um sich mehr Freiraum zu schaffen.

Das Internet wurde als Ort zur Darstellung seiner Arbeit verwendet.

Im Jahr 2017 wurde er von Romuald Reber in den Weiten des Internets gefunden.

Réf. : DELIGHT - SLIGHT - LIGHT MAGICAL KISS I S. MATSUNAGA
[imprimée sur un mur Artolis® acoustique - *printed on an Artolis® acoustic wall* - gedruckt auf einer akustischen Artolis® Wand]

Réf. : DEPROMEL I S. MATSUNAGA

Réf. : GARDEN I S. MATSUNAGA

Pour répondre aux exigences de l'architecture d'intérieure, Artolis® , la gamme de Barrisol® pour les murs, offre un ensemble de solutions techniques en grande largeur (jusqu'à 5 m sans soudure ni couture).
Les revêtements Artolis® sont parfaitement adaptés pour des applications murales. Artolis® se pose à température ambiante et répond à toutes les normes en vigueur.

To meet the requirements of interior design, Artolis®, the Barrisol® range for walls, offers a set of extra-wide technical solutions (up to 5 m and seamless).
The Artolis® coatings are ideally suited for wall applications. Artolis® is installed at room temperature and satisfies all prevailing standards.

Um die innenarchitektonischen Anforderungen zu erfüllen, bietet Artolis®, die Barrisol®-Produktreihe für Wände, mehrere technische Lösungen in Überweite (nahtlos bis zu 5 m).
Die Artolis®-Beschichtungen sind perfekt geeignet für Wandbespannungen. Artolis® wird bei Raumtemperatur eingebaut und erfüllt alle geltenden Normen.

Réf. : GIRL WHO LEAPT THROUGH THE TIME | S. MATSUNAGA

Réf. : LET'S MEET LAST NIGHT | S. MATSUNAGA

Réf. : LADY JOKER | S. MATSUNAGA

Réf. : LIPS | S. MATSUNAGA

Réf. : KABUKI GIRL | S. MATSUNAGA

[imprimée sur un plafond Barrisol® - *printed on a Barrisol® ceiling* - gedruckt auf einer Barrisol® Decke]

Ref.
LIVE
Satoshi
MATSUNAGA

[imprimée sur un mur Artolis® acoustique - *printed on an Artolis® acoustic wall* - gedruckt auf einer akustischen Artolis® Wand]

Réf. : SPIRIT FOREST | S. MATSUNAGA
[imprimée sur un mur Artolis® acoustique - *printed on an Artolis® acoustic wall* - gedruckt auf einer akustischen Artolis® Wand]

Réf. : TOKYO ROSE I S. MATSUNAGA

Réf. : STUDIO 54 I S. MATSUNAGA

« Pourquoi le dessin ?
Je pense que c'est parce que je veux à présent me connaître.
Je suis une personne introvertie, mais j'espère pouvoir partager mes réflexions avec quelqu'un à travers mon travail. »

"Why do I draw?
I think that's because I want to know me now.
I am an introverted person, but I hope to share my thoughts with someone through my work."

„Warum ich zeichne?
Ich denke, weil ich mich jetzt selbst gerne kennenlernen möchte.
Ich bin eine introvertierte Person, aber ich hoffe, dass ich meine Gedanken mit jemandem durch meine Arbeit teilen kann."

Réf. : REINCARNATION I S. MATSUNAGA

Réf. : MIYABI I S. MATSUNAGA

Réf. : NIGHT WIND I S. MATSUNAGA

Style, fantaisie et esthétique dans un monde digital.

Satoshi Matsunaga possède une juste perception lorsqu'il dessine les femmes dans son univers digital, plein de style, poesies, et de bonnes vibrations du monde de la mode sophistiquée.

Style, fantasy and aesthetics in a digital world.

Satoshi Matsunaga gets it just right when he draws women in his digital universe, full of style and poetry, and good vibrations from the sophisticated fashion world.

Stil, Fantasie und Ästhetik in einer digitalen Welt.

Satoshi Matsunaga hat eine genaue Vorstellung, wenn er Frauen in seiner digitalen Welt zeichnet, stilvoll, poetisch und mit den Impulsen aus der Welt der Exklusivmode.

Réf. : RADSCHLAG 1 | C. KOHLER

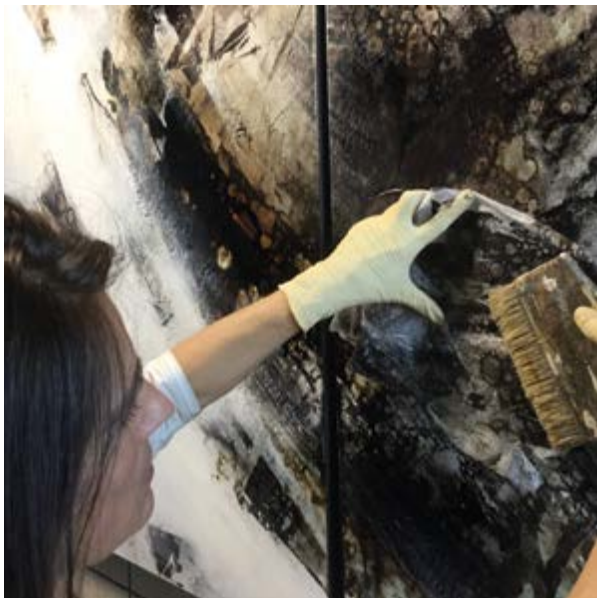
« La vie comme l'art a besoin de contrastes, d'opposés qui doivent en quelque sorte garder l'équilibre »

"Life and art need contrasts, opposites, which must retain a balance in some way or another"

„Das Leben und die Kunst brauchen Kontraste, Konträres, die sich in irgendeiner Art die Balance halten müssen"

Carole Kohler

Abstrait, peinture et sculpture I *Abstract, painting and sculpture* I Abstrakte Kunst, Malerei und Bildhauerei



Réf. : HÖHLENTANZ I C. KOHLER [imprimée sur un mur Artolis® acoustique - *printed on an Artolis® acoustic wall* - gedruckt auf einer akustischen Artolis® Wand]

Réf. : INDIAN SUMMER 2 | C. KOHLER
[imprimée sur un plafond Barrisol® - *printed on a Barrisol® ceiling* - gedruckt auf einer Barrisol® Decke]

Née en 1967 en Suisse, Carole Kohler crée des images et des structures abstraites en mélangeant différents supports afin de réaliser des projets de réalité augmentée. Elle a reçu l'enseignement artistique de l'école des Beaux-arts (Kunstgewerbeschule) de Biel, avant de suivre une formation de décoratrice d'intérieur. Elle a travaillé comme scénographe en Turquie, a peint avec des enfants atteints de cancer à Soweto et avec des éléphanteaux en Thaïlande. Elle a débuté sa création artistique lors de ses voyages à travers le monde voilà 25 ans avec des portraits au fusain de personnes autochtones et en peignant des animaux sauvages. Une excursion avec des chameaux a changé sa perception du monde au Sahara et l'a finalement conduite à abandonner le domaine figuratif et à se consacrer à l'art abstrait.

En 2015, elle a remporté le « Prix de la Sarrazine », qui lui a permis de travailler pendant 8 mois dans cette merveilleuse région qu'est la Provence.

En 2018, lors de la compétition d'art internationale du Parco Artistico Leonardo en Italie, elle a remporté le deuxième prix. Carole est une artiste internationale qui a déjà exposé dans de nombreux pays.

Carole Kohler, born in Switzerland in 1967, creates abstract images and sculptures using mixed media and carries out Augmented Reality projects. She was educated at the school of arts and crafts (Kunstgewerbeschule) in Biel, before training as an interior designer. She worked as a set designer in Turkey, painted with children suffering from cancer in Soweto and with young elephants in Thailand. 25 years ago, on her travels around the world, her artistic creations began with photo-realistic charcoal portraits of indigenous people and paintings of wild animals. Walking with camels through the Sahara opened her mind and finally led her toleave the world of figurative art behind and dedicate herself to abstract art.

In 2015, she won the "Prix de la Sarrazine" art prize, allowing her to work in the beautiful region of Provence for 8 months.

In 2018, she came second in the international art competition, Parco Artistico Leonardo, in Italy. Carole works all over the world and has already exhibited in many different countries.

Carole Kohler, geboren 1967 in der Schweiz, schafft abstrakte Bilder und Skulpturen in gemischten Medien und realisiert Augmented Reality Projekte. Sie wurde an der Kunstgewerbeschule in Biel künstlerisch geformt, bevor sie sich als Dekorationsgestalterin ausbilden liess. Sie arbeitete als Bühnenbildnerin in der Türkei, malte mit krebskranken Kindern in Soweto und mit Jungelefanten in Thailand. Auf ihren Reisen durch die Welt startete vor 25 Jahren ihr künstlerisches Schaffen mit fotorealistischen Kohleporträts indigener Menschen und der Malerei von Wildtieren. Eine bewusstseinserweiternde Wanderung mit Kamelen durch die Sahara brachte sie schliesslich dazu, den figürlichen Weg zu verlassen und sich der abstrakten Kunst zu widmen.

Sie gewann 2015 den «Prix de la Sarrazine, der es ihr ermöglichte 8 Monate in der wundervollen Provence zu arbeiten.

2018 gewann sie beim internationalenKunst wettbewerb des Parco Artistico Leonardo, Italien den 2. Preis. Carole ist international tätig und hat schon in einer Vielzahl von Ländern ausgestellt.

Réf. : FELDLINIE | C. KOHLER

Réf. : OUTPUT | C. KOHLER

Réf. : ODAROME 2 | C. KOHLER

Réf. : ODAROME 3 I C. KOHLER

Réf. : RADSCHLAG 2 I C. KOHLER

Réf. : RADSCHLAG 3 I C. KOHLER

Abstraction ne signifie pas soustraction.

Lorsque la nature n'est pas seulement le vecteur d'inspiration d'un artiste, mais son oxygène et ses racines, le processus de création est puissant, clair et subtil. Les œuvres de l'artiste Carole Kohler sont un vrai miroir sur ce que vous pourriez ressentir lorsque vous marchez en plein milieu de grands espaces sauvages. Que ce soit dans le désert, dans la forêt, à travers les plaines, sur les montagnes, naviguant sur la mer ou marchant sur un champ de lave fondue ou sur la banquise. Devant les œuvres de Carole Kohler, vous pourriez les contempler en tant que simple spectateur, mais bientôt, vous ressentiriez que vous pourriez aussi bien faire partie d'elles.

Abstraction does not mean subtraction.

When nature is not only the vehicle of inspiration for an artist, but also his oxygen and his roots, the creative process is powerful, clear and subtle. The works by the artist Carole Kohler are a true mirror of what you could feel when you walk in the very heart of large expanses of wilderness. Whether in the desert or forest, across plains, on mountains, sailing on the sea or walking on a molten lava field or on pack ice. While you might start off as a mere spectator when you contemplate Carole Kohler's works, it won't be long before you start feeling that you could also be part of them.

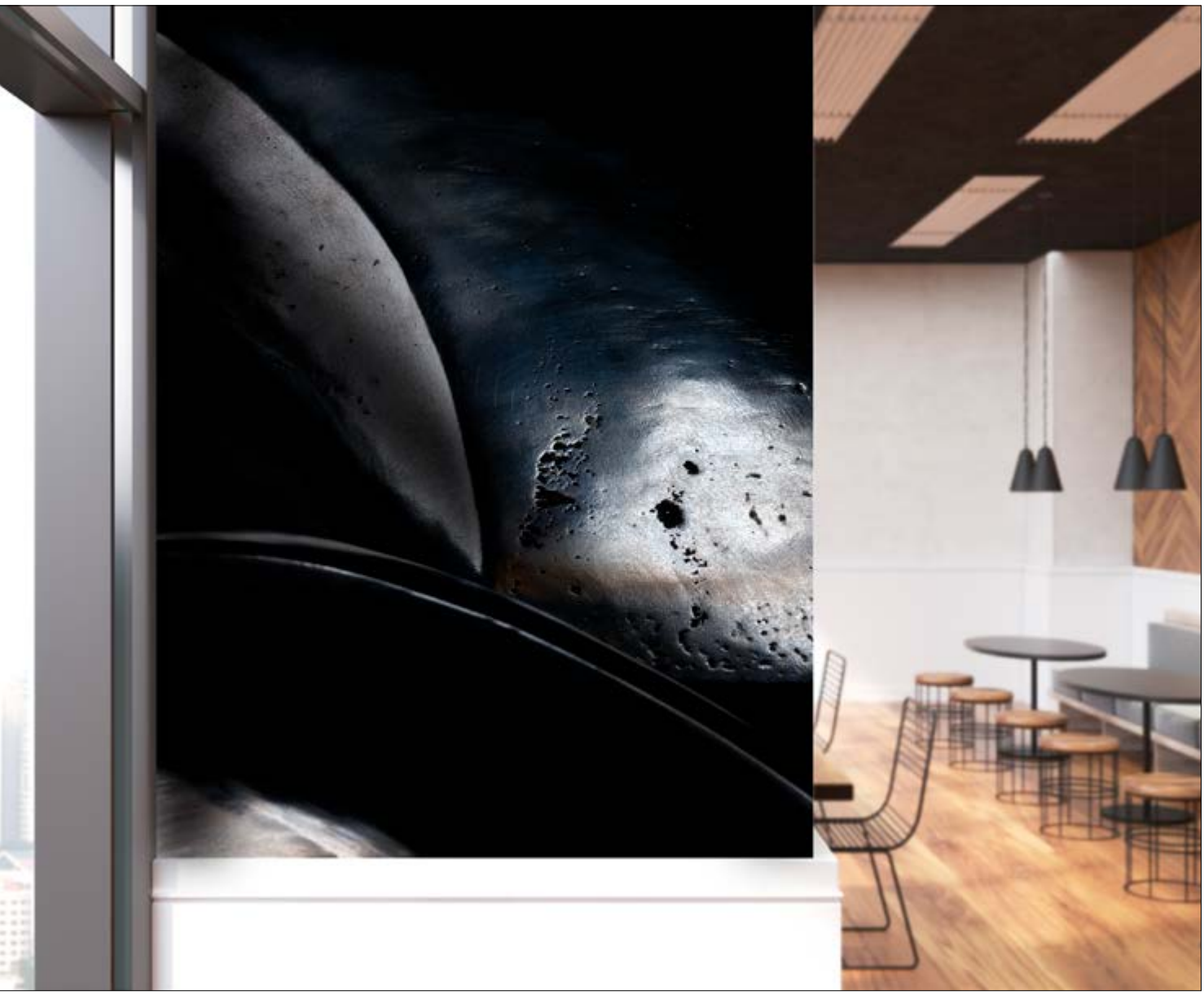
Abstraktion bedeutet nicht Subtraktion.

Wenn die Inspiration eines Künstlers nicht nur die Natur ist, sondern sich auch mit seiner Luft zum Atmen und seinen Wurzeln verbindet, dann wird der Gestaltungsprozess stark, klar und scharfsinnig. Die Werke der Künstlerin Carole Kohler sind ein wahrer Spiegel für das, was Sie empfinden, wenn Sie inmitten unberührter Wildnis laufen. Sei es in der Wüste, im Wald, durch Hochebenen, in den Bergen, auf dem Meer oder sogar auf geschmolzener Lava oder Packeis. Sie können die Werke von Carole Kohler als einfacher Zuschauer aufmerksam betrachten, aber Sie werden bald spüren, dass Sie auch genauso gut ein Teil davon sein könnten.

Ref.
PEBBLES 6
Carole
KOHLER

Réf. : PEBBLES DÉTAIL SÉPIA 08_b
I C. KOHLER

Réf. : PEBBLES DÉTAIL SÉPIA 17_b
I C. KOHLER



Réf. : PEBBLES DÉTAIL 08 I C. KOHLER
[imprimée sur un mur Artolis® acoustique - *printed on an Artolis® acoustic wall* - gedruckt auf einer akustischen Artolis® Wand]

Réf. : PEBBLES 1 | C. KOHLER

Réf. : PEBBLES DÉTAIL 03 I C. KOHLER

Réf. : PEBBLES DÉTAIL 09 I C. KOHLER

Réf. : PEBBLES DÉTAIL 12 I C. KOHLER

Réf. : PEBBLES DÉTAIL SÉPIA 03_b
I C. KOHLER

Réf. : PEBBLES DÉTAIL SÉPIA 09_b
I C. KOHLER

Réf. : PEBBLES DÉTAIL SÉPIA 12_b
I C. KOHLER

Réf. : PEBBLES DÉTAIL 05 I C. KOHLER

Réf. : PEBBLES DÉTAIL 10 I C. KOHLER

Réf. : PEBBLES DÉTAIL 14 I C. KOHLER

Réf. : PEBBLES DÉTAIL SÉPIA 05_b
I C. KOHLER

Réf. : PEBBLES DÉTAIL SÉPIA 10_b
I C. KOHLER

Réf. : PEBBLES DÉTAIL SÉPIA 14_b
I C. KOHLER

Réf. : PEBBLES DÉTAIL 17 | C. KOHLER

... Bien que j'aime les extrêmes, pour moi, toute action et toute création possède impérativement un équilibre. La vie, l'art, ont besoin de contrastes, d'opposés, qui doivent en quelque sorte garder l'équilibre.

Je me surprends toujours, par la manière dont je fais basculer les idées et les concepts d'un côté, telle une balance, juste pour me stabiliser de nouveau peu après et produire un équilibre instable. La possibilité de perdre l'équilibre me met en tension et me stimule. D'une certaine manière, un équilibre stable est ennuyeux, la curiosité et la rupture exaltantes. Et pourtant, un équilibre est absolument indispensable...

... Even though I love extremes, for me it is essential that everything I do and create has an inherent balance. Life and art need contrasts, opposites, which must retain a balance in some way or another.

I always catch myself acting like a pair of scales, tilting to one side with an idea or concept, and then back the other way to balance out and create a delicate, fragile equilibrium. The possibility of losing that balance is a kind of excitement for me and challenges me. A stable sense of balance is kind of boring, whereas curiosity and breaking free are very appealing. But still, an even balance is an absolute must...

... Obwohl ich Extreme liebe, gehört für mich in allem Tun und Schaffen eine Ausgeglichenheit unerlässlich dazu. Das Leben, die Kunst brauchen Kontraste, Konträres, das sich aber in irgendeiner Art die Balance halten muss.

Ich ertappe mich immer wieder, wie ich wie eine Waage in Idee und Konzeption auf eine Seite kippe, nur um mich kurz darauf wieder neu einzupendeln und ein labiles Gleichgewicht herzustellen. Die Möglichkeit, die Balance zu verlieren, gehört für mich zur Spannung und fordert mich heraus. Eine stabile Balance ist irgendwie langweilig, Neugier und Ausbrechen reizvoll. Und doch ist eine Ausgeglichenheit ein absolutes Muss...

Réf. : TALKING TO YOU | S. COUSIN

« Avec ma démarche artistique, je cherche à mettre en images nos rêves et nos cauchemars, l'irréel et le surréel, le mystique et les affres de notre inconscient »

"Through my artistic approach, I seek to put into images our dreams and nightmares, the unreal and the surreal, the mystical, and the torments of our subconscious"

„Mit meinem künstlerischen Ansatz möchte ich unsere guten und schlechten Träume, das Irreale und das Surreale, das Mystische und die Qualen unseres Unterbewusstseins in Bildern wiedergeben"

Stéphanie Cousin

Collage art digital I *Digital art collage* I Digitale Kunstcollagen

Réf. : NEW YORK | S. COUSIN

Photographe de formation, Stéphanie Cousin travaille actuellement à temps partiel comme motion designer et conceptrice multimédia dans le domaine du e-learning. L'autre partie de son temps, elle est illustratrice et motion designer freelance, et elle développe constamment son activité artistique, que ce soit pour des tableaux destinés à être exposés ou des animations vidéo.

Née à Lausanne en 1969, elle a vécu à Nyon, Zurich, Hambourg et New York. Actuellement, elle vit à Genève.

Son intérêt pour la photographie a débuté lorsqu'elle avait environ 10 ans. Très vite, les divers processus de modifications de l'image comme le coloriage, le collage et les virages en laboratoire l'ont attirée. Plus tard, elle a découvert l'outil Photoshop qui intègre ces processus et c'est ainsi qu'elle a commencé en 2003 à réaliser des collages numériques.

Obsédée par les rêves, les mondes surréalistes et insolites, elle s'empare de formes provenant de ses propres travaux photographiques ou d'images qu'elle modifie et mixe. Elle fait évoluer ses univers oniriques de femmes-animaux ainsi que ses espaces et natures imaginaires.

A photographer by profession, Stéphanie Cousin is currently working part-time as a motion designer and multimedia creator in the e-learning field. The rest of her time, she is a freelance motion designer and illustrator, continuously developing her artistic activity, whether for pictures for exhibitions or for video animations.

Born in Lausanne in 1969, she has lived in Nyon, Zurich, Hamburg and New York. She currently lives in Geneva.

She began to show an interest in photography at around 10 years old. Very quickly, she was attracted by the various processes for modifying images such as colouring, collage and toning in the laboratory. Later on, she discovered the tool, Photoshop, which incorporates these processes. Thus it was that in 2003 she began to create digital collages.

Obsessed by dreams and surrealist, strange worlds, she takes hold of shapes derived from her own photographic work or images that she modifies and mixes. She develops her dreamlike universes of animal women, together with her imaginary spaces and natures.

Ausgebildet als Fotografin, arbeitet Stephanie Cousin momentan halbtags als Motion-Designerin und Multimediagestalterin im Bereich E-learning. Den anderen Teil ihrer Zeit verbringt sie als Illustratorin und freiberufliche Motion-Designerin und entwickelt dabei ständig ihre künstlerische Tätigkeit weiter, sei es für Ausstellungsbilder oder Animationsvideos.

Geboren 1969 in Lausanne, lebte sie in Nyon, Zürich, Hamburg und New York. Zur Zeit lebt sie in Genf.

Ihr Interesse für die Fotografie begann als sie ca. 10 Jahre alt war. Sehr schnell interessierte sie sich für verschiedene Verfahren zur Bildbearbeitung wie Farbanwendungen, Collage und Gradationskurven im Labor. Später entdeckte Sie die Photoshop-Software, welche diese Verfahren beinhaltet und somit beginnt sie in 2003, digitale Collagen zu erstellen.

Besessen von den Träumen, den surrealistischen und ungewöhnlichen Welten greift sie Formen auf, die aus ihrer eigenen fotografischen Arbeit oder aus Bildern stammen, die sie verändert oder vermischt. Sie lässt ihre Frau-Tier-Traumwelten, sowie ihre Fantasieräume- und wesen entstehen.

Réf. : LOVE FOR THE WORLD | S. COUSIN

Réf. : BUTTERFLY WITH LEGS 2 | S. COUSIN
[imprimée sur un mur Artolis® acoustique - *printed on an Artolis® acoustic wall* - gedruckt auf einer akustischen Artolis® Wand]

Réf. : BUTTERFLY WITH LEGS 1 | S. COUSIN

Réf. : JAZZ 1 | S. COUSIN

Réf. : JAZZ 2 | S. COUSIN

Réf. : JAZZ 3 I S. COUSIN
[imprimée sur un plafond Barrisol® - *printed on a Barrisol® ceiling* - gedruckt auf einer Barrisol® Decke]

Avec sa démarche artistique, Stéphanie Cousin cherche à mettre en images nos rêves et nos cauchemars, l'irréel et le surréel, le mystique et les affres de notre inconscient. Elle cherche à représenter tout ce qui sommeille au plus profond de nous-même à l'aide de symboles, parfois en utilisant des images de cultures ancestrales.

Photographie-collage, elle cherche à ajouter quelques notes à la définition de la photographie du 21ième siècle, ainsi qu'à célébrer, sous une forme plus moderne, la continuité des mouvements artistiques surréalistes et dadaïstes.

Through her artistic approach, Stéphanie Cousin seeks to put into images our dreams and nightmares, the unreal and the surreal, the mystical, and the torments of our subconscious. She seeks to represent all that slumbers deep down within us through symbols, at times using images of age-old cultures.

With her term of "photography-collage", she seeks to add some details to the definition of 21st century photography, as well as to celebrate, in a resolutely modern form, the continuity of the Surrealist and Dadaist artistic movements.

Mit ihrem künstlerischen Ansatz möchte Stephanie Cousin unsere guten und schlechten Träume, das Irreale und das Surreale, das Mystische und die Qualen unseres Unterbewusstseins in Bildern wiedergeben. Sie möchte all dass mit Hilfe von Symbolen darstellen, was in unserem tiefsten Inneren schlummert, manchmal indem sie Bilder unserer Ahnenkulturen verwendet.

Mit ihren Foto-Collagen möchte sie Einiges zur Definition der Fotografie des 21. Jahrhunderts beitragen, sowie den Fortbestand der surrealistischen und dadaistischen Kunstbewegungen in modernerer Form feiern.

Réf. : CATCH THIS HEART | S. COUSIN
[imprimée sur un mur Artolis® acoustique - *printed on an Artolis® acoustic wall* - gedruckt auf einer akustischen Artolis® Wand]

Réf. : THE NODE | S. COUSIN

Réf. : PEAU DE PHOQUES PEAU D'ÂME | S. COUSIN

Réf. : LES MUSICIENNES | S. COUSIN

Couvert par un voile de rêves.

Si la composition de l'artiste Stéphanie Cousin serait une chanson, l'écouter nous laisserait entrer dans un univers où l'assemblage de son collage d'images digitales serait les accords de la mélodie. Cette musique déclencherait à l'intérieur de nous le sentiment de courir dans un environnement naturel insolite, partiellement peuplé de femmes et d'hommes animaux adoptant des poses théâtrales.

Covered by a veil of dreams.

If the composition of the artist Stéphanie Cousin were a song, listening to it would lead us into a universe where the assembling of her collage of digital images would be the chords of the tune. This music would trigger in us the feeling of running in a strange natural environment, partially inhabited by animal women and men adopting theatrical poses.

Durch einen Traumschleier verdeckt.

Wenn die Komposition der Künstlerin Stephanie Cousin ein Lied wäre, dann würde uns das Zuhören in eine Welt eintauchen lassen, in der die digitalen Bilder ihrer Collage die Akkorde der Melodie wären. Diese Musik würde in unserem Inneren das Gefühl auslösen, in einer ungewöhnlichen Naturlandschaft zu laufen, die teilweise mit theatralisch posierenden Tiermenschen bevölkert ist.

Réf. : ROCK N'ROLL I S. COUSIN
[imprimée sur un mur Artolis® acoustique - *printed on an Artolis® acoustic wall* - gedruckt auf einer akustischen Artolis® Wand]

Réf. : THE BAND I S. COUSIN

Réf. : LA DANCE DE LA FEMME CIGOGNE I S. COUSIN

Réf. : LA BALANCOIRE I S. COUSIN

Ref.
HOME
Stéphanie
COUSIN

[imprimée sur un mur Artolis® acoustique - *printed on an Artolis® acoustic wall* - gedruckt auf einer akustischen Artolis® Wand]

Réf. : MEMENTO MORI 2 I S. COUSIN

Réf. : FEMME CAILLOU CISEAU I S. COUSIN

Réf. :OFFRANDESE I S. COUSIN

Réf. : SAUVEUSES DES MONDES I S. COUSIN

Réf. : BIRDS I S. COUSIN

Réf. : DEGEL I S. COUSIN

Réf. : LE PARADIS DE ROBIN I S. COUSIN

Laissez-vous inspirer...

La toile Barrisol® permet de reproduire tous types de motifs, images... et œuves d'art. Chaque piéce de votre intérieur peut être ainsi unique. Les possibilités de décoration sont infinies, la seule limite est celle de votre imagination...

Draw inspiration…

The Barrisol® membrane makes it possible to reproduce all types of patterns, images… and works of art. Each room in your interior will thus be unique.The decorative possibilities are infinite, the only limit is that of your imagination…

Lassen Sie sich inspirieren...

Durch die Barrisol®-Folie können alle Arten an Motiven, Bildern... und Kunstwerken reproduziert werden. Jeder Ihrer Innenräume wird somit einzigartig. Die Dekorationsmöglichkeiten sind unendlich, die einzige Grenze ist die Ihrer Vorstellungskraft...

Réf. : RACINE | S. COUSIN
[imprimée sur un mur Artolis® acoustique - *printed on an Artolis® acoustic wall* - gedruckt auf einer akustischen Artolis® Wand]

Réf. : TURBULENCE 1 I S. COUSIN

Réf. : TURBULENCE 2 I S. COUSIN

Réf. : BRINGING THE WORLD TO A BETTER PLACE I S. COUSIN

Regarder les œuvres de Stéphanie Cousin est proche de regarder un film où des scènes étonnantes et brillantes de lumières allumeraient notre imaginaire.

Looking at Stéphanie Cousin's works is like watching a film in which amazing, brightly shining scenes set our imagination on fire.

Die Werke von Stephanie Cousin anzusehen, ist fast so wie einen Film anzuschauen, in dem unglaubliche und lichtüberflutete Szenen unsere Fantasie beflügeln.

Réf. : FOREST DREAM II | C. LAVANCHY

« Peindre ce monde me permet de ressentir pleinement mon appartenance à celui-ci. Le spectacle offert par la nature est sublime et sans cesse renouvelé »

"Painting this world makes me feel fully part of it. The sight offered by nature is sublime and continuously renewed"

„Diese Welt zu malen, erlaubt es mir, meine Zugehörigkeit zu dieser vollständig zu spüren. Das Schauspiel der Natur ist überwältigend und stellt sich immer wieder neu dar“

Christine Lavanchy

Abstrait, peinture, photographie et art digital I *Abstract, painting, photography and digital art* I Abstrakte Kunst, Malerei, Fotografie und digitale Kunst

Réf. : PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS III I C. LAVANCHY

Réf. : LE VIEUX I C. LAVANCHY

Réf. : LA CAVERNE I C. LAVANCHY

Réf. : MINUIT MOINS LE QUART I I C. LAVANCHY

Réf. : SEPIA ROCK I C. LAVANCHY

Réf. : LE CHAMOIS I C. LAVANCHY

Réf. : LA-HAUT | C. LAVANCHY
[imprimée sur un mur Artolis® acoustique - *printed on an Artolis® acoustic wall* - gedruckt auf einer akustischen Artolis® Wand]

Artiste suisse née en 1963, Christine Lavanchy explore la peinture et la photographie dans un parcours singulier qui tient de l'expérimentation : la fusion entre les deux genres y est parfois si étonnante que le regard s'y trouble, ne sachant en vérité ce qui lui est proposé. Passionnée de montagne, de liberté, de grands espaces, c'est lors de deux voyages en Patagonie qu'elle découvre ce qui va donner sens à son travail : une nature dans toute sa splendeur et sa virginité. Ces séjours en terres australes vont la marquer profondément et lui permettre d'exprimer de manière très personnelle cette symbiose entre l'art et le monde.
Renato Hofer, Accrochages

L'œuvre de Christine Lavanchy, c'est l'œil qui écoute, c'est la glace qui rencontre le soleil, les rêves qui deviennent la matière, et l'effort devient plaisir. Ce monde approche le secret de la montagne. Être devant une œuvre de Christine, c'est ETRE.
Joe Boehler, Fondation ABPI

A Swiss artist born in 1963, Christine Lavanchy explores painting and photography in an unusual approach that hinges on experimentation:in her work, the merging between the two genres is sometimes so surprising that our eyes are confused, not really knowing what the message is. Passionate about mountains, freedom and wide open spaces, it was during two trips to Patagonia that she discovered what would instil meaning in her work:nature in all its splendour and virginity. These stays in the southern hemisphere were to have a profound impact on her and allow her to express, in a most personal way, this symbiosis between art and the world.
Renato Hofer, Accrochages

In Christine Lavanchy's work, the eye listens, ice encounters the sun, dreams become solid, and effort turns into pleasure.This world approaches the secret of the mountains. Being in front of one of Christine's works is BEING.
Joe Boehler, Fondation ABPI

Als Schweizer Künstlerin, geboren 1963, erforscht Christine Lavanchy die Malerei und Fotografie auf ungewöhnlichem Wege, der den Versuch wert ist: die Verschmelzung der beiden Genres ist manchmal so erstaunlich, dass der Blick sich eintrübt und man in Wirklichkeit nicht weiß, was sich ihm bietet. Sich für Berge, Freiheit und die unendliche Weite interessierend, entdeckt sie schließlich bei zwei Reisen nach Patagonien, was ihrer Arbeit wirklich Sinn geben wird: eine Natur in ihrer vollen Pracht und Unberührtheit. Diese Aufenthalte in den französischen Süd- und Antarktisgebieten haben sie tiefgreifend geprägt und ihr ermöglicht, diese Symbiose zwischen der Kunst und unserer Welt sehr persönlich auszudrücken.
Renato Hofer, Accrochages

Mit den Werken von Christine Lavanchy hört das Auge zu, das Eis trifft die Sonne, Träume werden Realität und die Mühe wird zum Spaß. Diese Welt nähert sich dem Geheimnis der Berge. Vor einem Werk von Christine zu stehen, bedeutet DASEIN.
Joe Boehler, ABPI-Stiftung

Réf. : RÊVE SEPIA | C. LAVANCHY

Réf. : RÊVE D'ARGENT | C. LAVANCHY

La base de son approche est une abstraction, mais Christine Lavanchy, avec subtilité, ajoute la touche appropriée de relief, fusionne la photographie épique avec la peinture et intègre les justes médias dans sa composition.

While her approach is based on abstraction, Christine Lavanchy, with subtlety, adds just the right touch of elevation, merges epic photography with painting, and incorporates exactly the right media in her composition.

Abstraktion ist die Grundlage ihres Ansatzes, aber Christine Lavanchy, fügt mit Feinsinnigkeit einen angemessenen Hauch von Tiefe hinzu, verbindet die epische Fotografie mit der Malerei und integriert die richtigen Medien in ihre Komposition.

Réf. : RÊVE D'OR I C. LAVANCHY
[imprimée sur un mur Barrisol® - *printed on an Barrisol® wall* - gedruckt auf einer Barrisol® Wand]

Réf. : FOREST DREAM I | C. LAVANCHY

Son inspiration est principalement l'environnement qui l'entoure et qui est composé de scènes majestueuses incorporant : lacs, montagnes, faunes et flores, forêts, vallées et prairies, mais aussi un univers où la fantaisie à toute sa place.

She is essentially inspired by her surroundings, made up of majestic scenes incorporating: lakes, mountains, fauna and flora, forests, valleys and meadows, as well as a universe where fantasy assumes its rightful place.

Ihre Inspiration liegt hauptsächlich in ihrer direkten Umgebung und besteht aus imposanten Szenen wie: Seen, Berge, Tier- und Pflanzenwelten, Wälder, Täler und Ebenen, aber auch aus einer Welt, in der die Fantasie eine zentrale Rolle spielt.

Réf. : FOREST DREAM III | C. LAVANCHY

Réf. : LA BICHE BLANCHE I C. LAVANCHY
[imprimée sur un mur Artolis® acoustique - *printed on an Artolis® acoustic wall* - gedruckt auf einer akustischen Artolis® Wand]

Réf. : FOREST DREAM IV I C. LAVANCHY

Réf. : FOREST DREAM V I C. LAVANCHY

Réf. : LA BICHE VERTE I C. LAVANCHY

Réf. : LE GRAND COMBIN | C. LAVANCHY
[imprimée sur un mur Artolis® acoustique - *printed on an Artolis® acoustic wall* - gedruckt auf einer akustischen Artolis® Wand]

Réf. : LA DENT BLANCHE | C. LAVANCHY

Réf. : DANS LA FORÊT | C. LAVANCHY

Réf. : PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS II | C. LAVANCHY

Réf. : MINUIT MOINS LE QUART II | C. LAVANCHY

Réf. : LE HÉRON I C. LAVANCHY
[imprimée sur un plafond Barrisol® - *printed on a Barrisol® ceiling* - gedruckt auf einer Barrisol® Decke]

Réf. : RUPICAPRA I C. LAVANCHY

Réf. : LES CHAMOIS III I C. LAVANCHY

Réf. : LES CHAMOIS I I C. LAVANCHY

Réf. : CORNE D'OR I C. LAVANCHY

Réf. : LES CHAMOIS II I C. LAVANCHY

Barrisol® accorde depuis longtemps une grande importance au respect de l'environnement. Pour les toiles avec harpons, les matériaux utilisés sont recyclables ou fait de matières recyclées tout comme les emballages, conditionnements...

Barrisol® has long since granted great importance to environmental friendliness. For membranes with harpoons, the materials used are recyclable or made of recycled materials, just like the packing, packaging, etc.

Barrisol® setzt schon lange auf einen schonenden und nachhaltigen Umgang mit der Umwelt. Bei den Folien mit Harpunen sind die verwendeten Materialien recyclebar oder aus recyclebaren Materialien gefertigt, genau wie die Verpackungen, Konditionierungen...

Réf. : I BELIEVE I CAN... I C. LAVANCHY

« Peindre ce monde me permet de ressentir pleinement mon appartenance à celui-ci. Le spectacle offert par la nature est sublime et sans cesse renouvelé. C'est mon fil rouge et mon carburant. Sans lui, je serais muette. La peinture, la photographie, les techniques mixtes ne sont que des outils pour laisser émerger cette énergie qu'elle m'a offerte. Je combine les techniques, les matières, les couleurs entre elles, en recherchant cette énergie vibratoire primitive. Quand je la ressens, alors je sais que je suis dans le juste »

"Painting this world makes me feel fully part of it. The sight offered by nature is sublime and continuously renewed. It is my guideline and my driving force.Without it, I would be mute. Painting, photography and mixed techniques are but tools for releasing this energy that it has given me. I combine techniques, materials and colours with each other, seeking for that primitive vibratory energy. When I feel it, then I know that I'm doing the right thing"

„Diese Welt zu malen, erlaubt es mir, meine Zugehörigkeit zu dieser vollständig zu spüren. Das Schauspiel der Natur ist überwältigend und stellt sich immer wieder neu dar. Die Natur ist mein roter Faden und meine Energiequelle. Ohne sie wäre ich stumm. Die Malerei, die Fotografie, die Mischtechniken sind nur die Werkzeuge, um diese Energie in mir zum Vorschein zu bringen. Ich kombiniere die Techniken, die Materialien, die Farben miteinander, und suche dabei diese einfache, schwingende Energie. Wenn ich sie spüre, dann weiß ich, dass ich richtig liege."

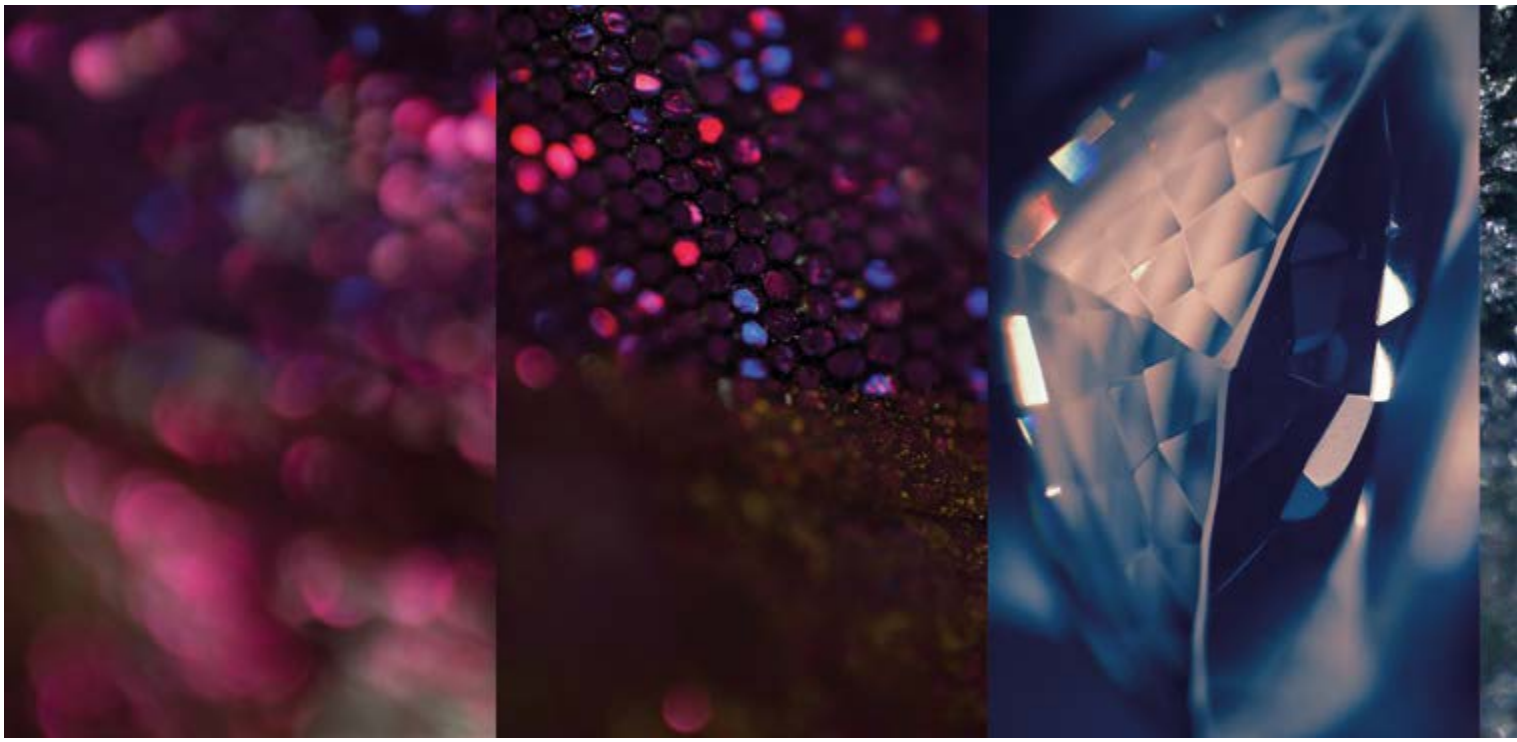
Réf. : LE YÉTI I C. LAVANCHY [imprimée sur un mur Barrisol® - *printed on an Barrisol® wall* - gedruckt auf einer Barrisol® Wand]

Grâce à leurs qualités hydrophobes, les murs et plafonds Barrisol® s'adaptent aux salles de bains comme aux piscines.

Thanks to their water-repellent qualities, the Barrisol® walls and ceilings are ideal for bathrooms and swimming pools alike.

Dank ihrer wasserabweisenden Eigenschaften, eignen sich die Barrisol® -Wände und Decken für Badezimmer, wie auch für Schwimmbäder.

Réf. : HASTA MAÑANA | C. LAVANCHY



Réf. : LE DIAMANT I C. LAVANCHY I C. LAVANCHY

Réf. : HALF MOON I C. LAVANCHY I C. LAVANCHY

Compositions d'un équilibre parfait.

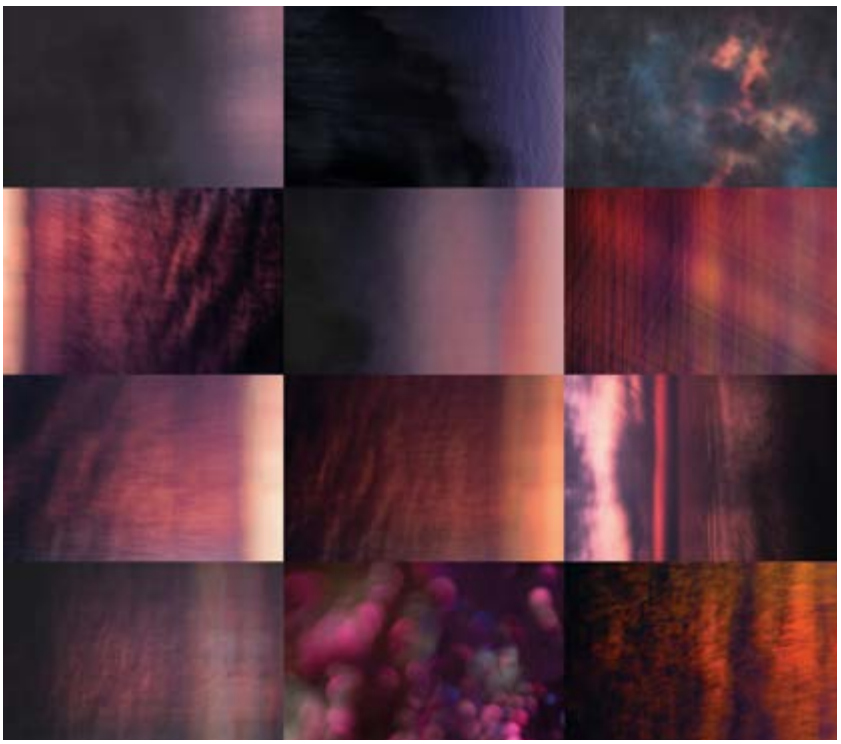
Les œuvres de l'artiste Christine Lavanchy représentent l'équilibre parfait entre la perception et la réalité. La base de son approche est une abstraction, mais Lavanchy, avec subtilité, ajoute la touche appropriée de relief, fusionne la photographie épique avec la peinture et intègre les justes médias dans sa composition. Cela permet à notre cerveau de réaliser la puissance de l'artiste dans sa perception du monde. Vos sens favorablement influencés par les créations de Christine Lavanchy vous permettront alors d'entrer dans un univers de scènes majestueuses.

Perfectly balanced compositions.

The works of the artist Christine Lavanchy strike the perfect balance between perception and reality. While her approach is based on abstraction, Christine Lavanchy, with subtlety, adds just the right touch of elevation, merges epic photography with painting, and incorporates exactly the right media in her composition. This allows our brain to realise the artist's power in her perception of the world. Your senses favourably influenced by Christine Lavanchy's creations will then allow you to enter a universe of majestic scenes.

Kompositionen in perfekter Balance.

Die Werke der Künstlerin Christine Lavanchy stellen eine perfekte Balance zwischen Wahrnehmung und Wirklichkeit dar. Abstraktion ist die Grundlage ihres Ansatzes, aber Christine Lavanchy, fügt mit Feinsinnigkeit einen angemessenen Hauch von Tiefe hinzu, verbindet die epische Fotografie mit der Malerei und integriert die richtigen Medien in ihre Komposition. Dies ermöglicht dem menschlichen Gehirn, die Stärke der Künstlerin in ihrer Welt wahrzunehmen. Ihre von Lavanchy's Kreationen positiv beeinflussten Sinne ermöglichen Ihnen, in eine Welt voller imposanter Szenen einzutauchen.



Réf. : GRENATE DREAM I C. LAVANCHY I C. LAVANCHY

Réf. : CHATLUNE I N. CHARBONNIER

« me renouveler avec une liberté sans limite dans le temps et l'espace avec cette force qui m'anime »

"renew myself with limitless freedom in time and space with that force that drives me"

„mich zu erneuern mit einer Freiheit ohne zeitliche und räumliche Grenzen mit dieser Kraft, die mich antreibt"

Nathalie Charbonnier

Art digital I *Art digital* I Digitale Kunst

Réf. : AOMITSU | N. CHARBONNIER
[Toile Barrisol® imprimée sur un cadre Arcolis® -*Membrane Barrisol® printed on an Arcolis frame* - bedruckte Barrisol®-Folie auf eine Arcolis®-Rahmen]

« Montrer le monde par le biais de l'expression et de la fusion.

J'ai été passionnée par la photographie digitale, depuis les débuts du 21 siècle. Ce processus m'a fait découvrir le côté créatif de ma personnalité. J'expérimente avec le mélange des couleurs, des formes, des espaces et des lumières, la création de l'image. En biais de mon imagination, je tiens à vous faire découvrir ma façon de penser et comment, j'imagine l'irréel avec toutes ses subtilités. J'aime inventer, créer et exprimer mes sentiments. Quel plaisir de matérialiser mon état d'âme afin de susciter des réflexions et des émotions grâce à l'image.

Aujourd'hui, la photographie digitale me permet de me renouveler avec une liberté sans limite dans le temps et l'espace avec cette force qui m'anime.

"Show the world by means of expression and merging.

I have been passionate about digital photography since the early 21st century. This process has allowed me to discover the creative side of my personality. I experiment with the mixing of colours, shapes and spaces and lights, the creation of the image. Through my imagination, I want to help you discover my way of thinking and how I imagine the unreal in all its subtleties.

I enjoy inventing, creating and giving expression to my feelings. I enjoy giving material form to my state of mind, and I want my images to trigger reflections and emotions.Today, digital photography allows me to renew myself with limitless freedom in time and space with that force that drives me."

„Mittels Ausdruckskraft und Verschmelzung die Welt darstellen.

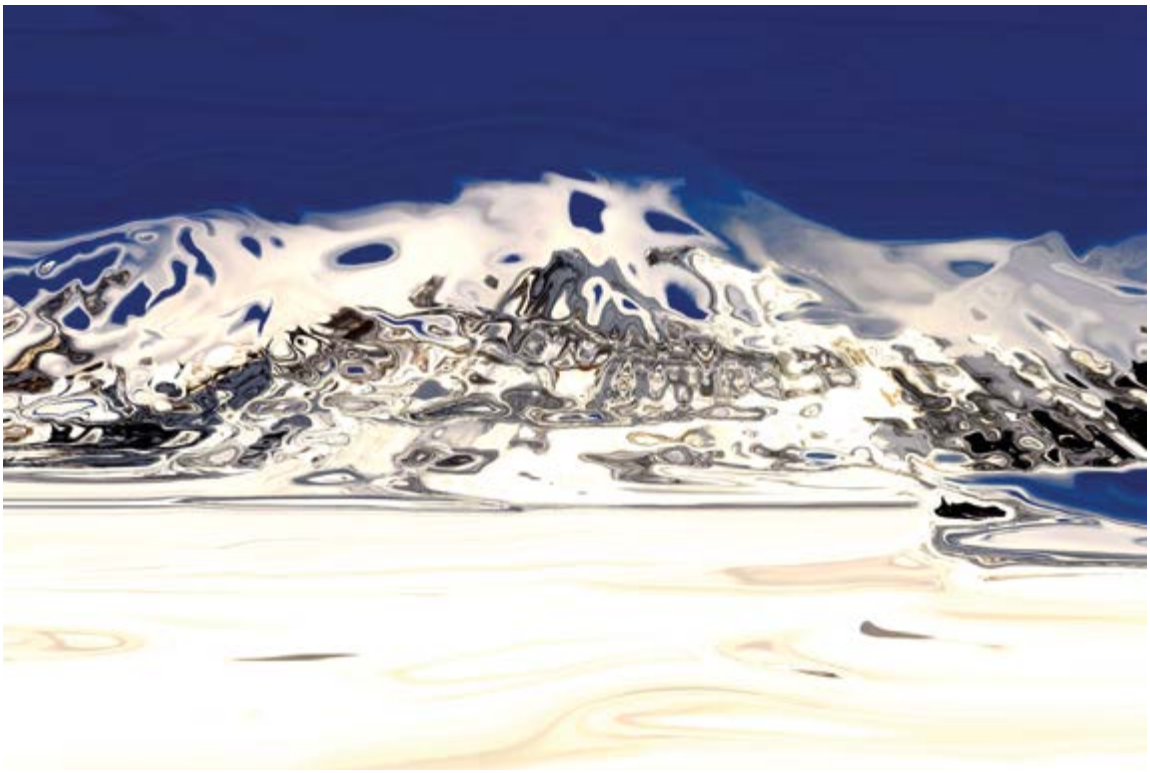
Seit Anfang des 21. Jahrhunderts fasziniert mich die digitale Fotographie. Dadurch habe ich die künstlerische Seite meiner Persönlichkeit kennengelernt. Bei der Bildgestaltung experimentiere ich mit einem Mix aus Farben, Formen, Raum und Licht. Durch meine Vorstellungskraft möchte ich Ihnen meine Art zu Denken vermitteln und wie ich mir das Irreale mit all den Feinheiten vorstelle. Ich liebe es, etwas zu erfinden, Neues zu erschaffen und meine Gefühle auszudrücken. Ich liebe es, meinen Gemütszustand abzubilden und meine Bilder sollen Gedanken und Gefühle hervorrufen. Heute erlaubt mir die digitale Fotographie, mich zu erneuern mit einer Freiheit ohne zeitliche und räumliche Grenzen, mit dieser Kraft, die mich antreibt."

Réf. : TACHE I N. CHARBONNIER

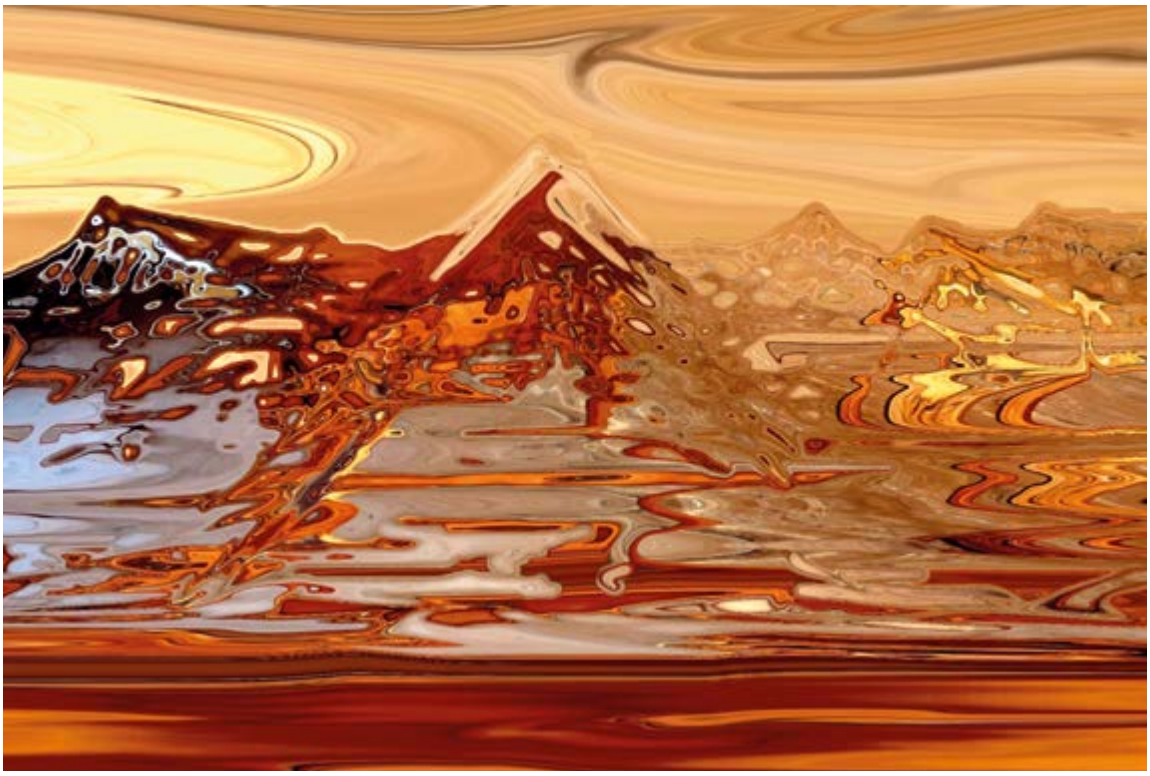
Réf. : AQUARIUM I N. CHARBONNIER

Réf. : MONTGRIS | N. CHARBONNIER

Réf. : MONTCIEL | N. CHARBONNIER



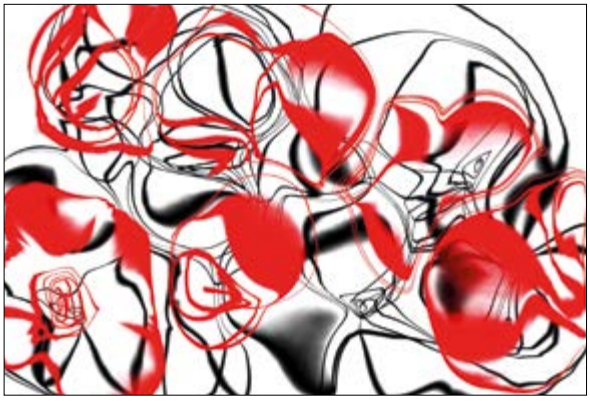
Réf. : MONTLAC I N. CHARBONNIER



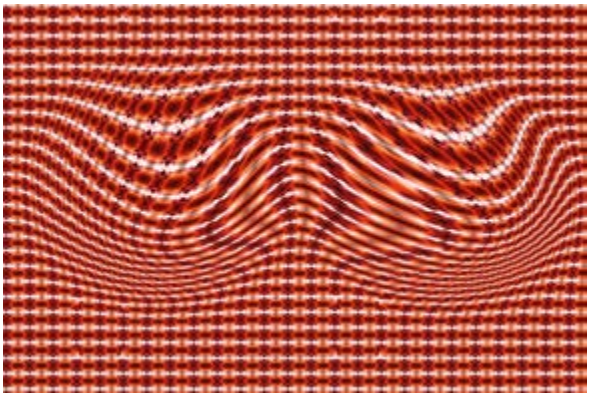
Réf. : MONTSABLE I N. CHARBONNIER

Réf. : PIVOINE | N. CHARBONNIER
[Toile Artolis® imprimée sur un cadre Arcolis® -*Membrane Artolis® printed on an Arcolis frame* - bedruckte Artolis®-Folie auf eine Arcolis®-Rahmen]

Réf. : COCA | N. CHARBONNIER



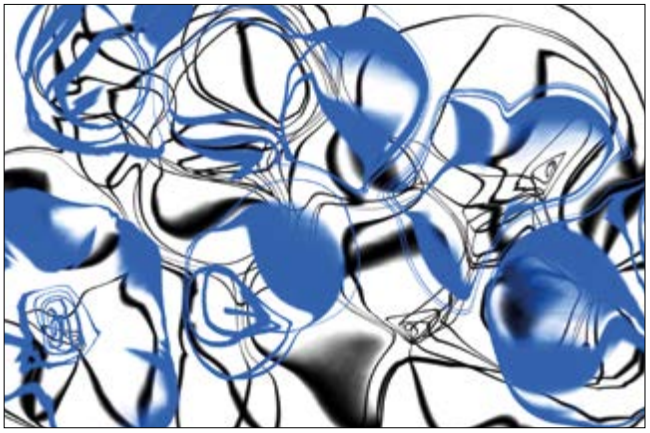
Réf. : FIL ROUGE | N. CHARBONNIER



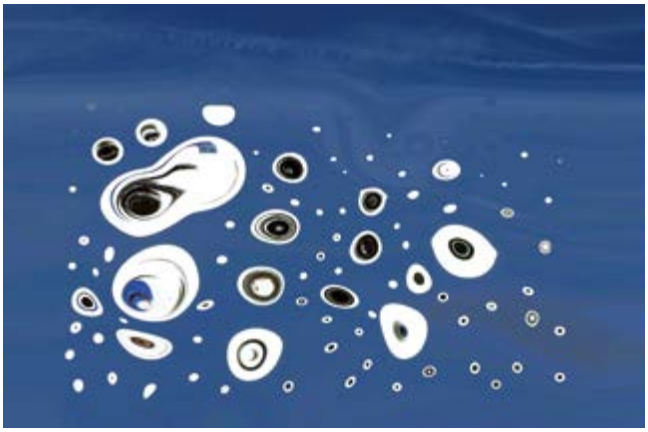
Réf. : PIVOINE | N. CHARBONNIER

Réf. : COSMOS I N. CHARBONNIER
[Toile Artolis® imprimée sur un cadre Arcolis® -*Membrane Artolis® printed on an Arcolis frame* - bedruckte Artolis®-Folie auf eine Arcolis®-Rahmen]

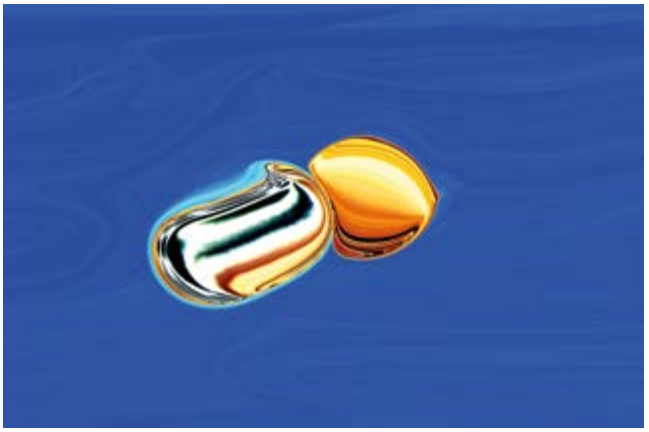
Réf. : CLOWN I N. CHARBONNIER



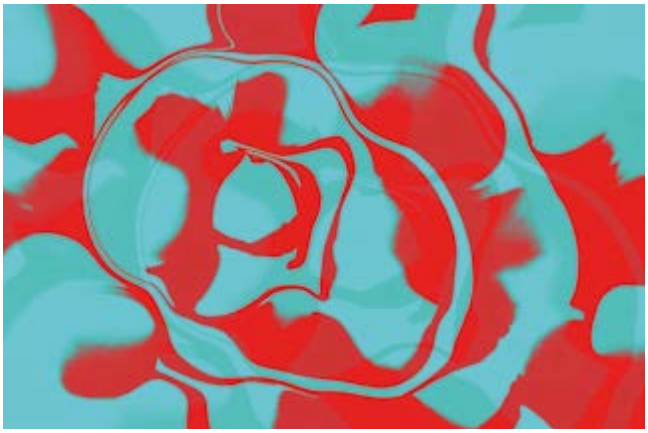
Réf. : FIL BLEU I N. CHARBONNIER



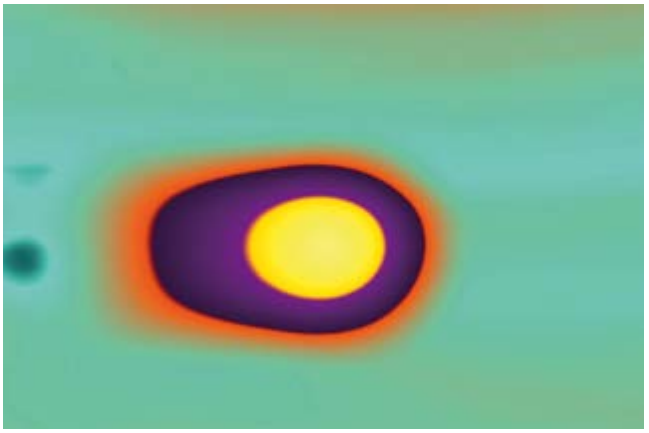
Réf. : ESPACE I N. CHARBONNIER



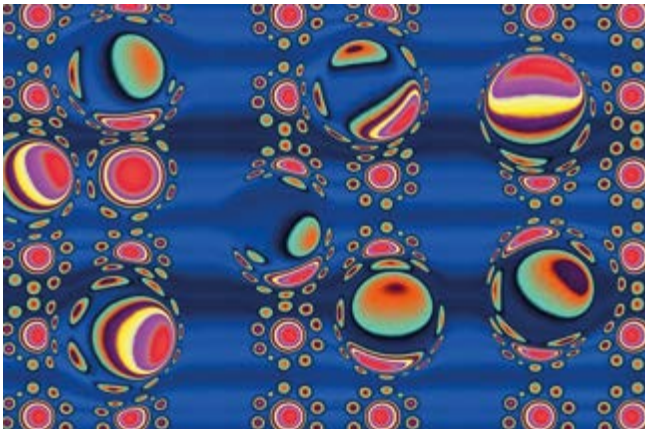
Réf. : ESPACE I N. CHARBONNIER



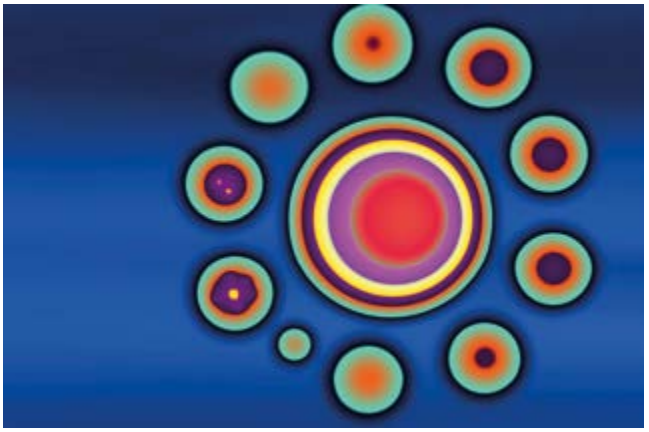
Réf. : INFINITY I N. CHARBONNIER



Réf. : METEOR I N. CHARBONNIER



Réf. : EXOTIC I N. CHARBONNIER



Réf. : FLEUROTIC I N. CHARBONNIER

Réf. : CITE ROUGE I N. CHARBONNIER
[Toile Artolis® imprimée sur un cadre Arcolis® -*Membrane Artolis® printed on an Arcolis frame* - bedruckte Artolis®-Folie auf eine Arcolis®-Rahmen]

Réf. : CITE ROSE | N. CHARBONNIER

Réf. : CITE VERTE | N. CHARBONNIER

Réf. : CITE FLEUVE | N. CHARBONNIER

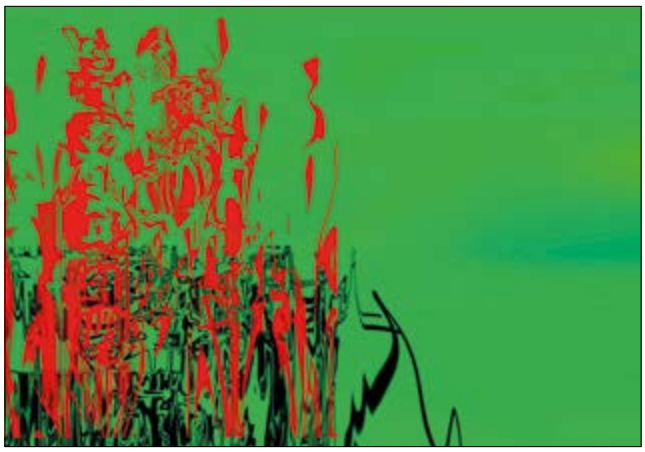
Réf. : VELOTROC | N. CHARBONNIER

La gamme des panneaux acoustiques Arcolis® s'intègre dans tous les espaces aportant une correction acoustique optimale α_W jusqu'à 1.0.

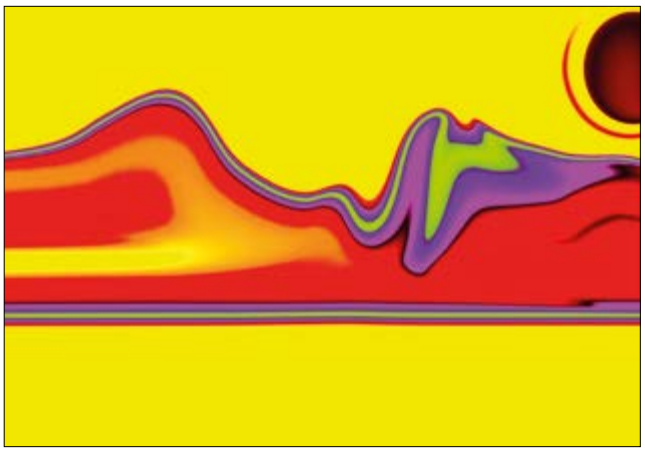
The range of Arcolis® acoustic panels can be installed in all spaces, ensuring optimum αw acoustic correction up to 1.0.

Die Produktreihe der akustischen Arcolis®-Platten lässt sich in sämtliche Räume integrieren und bringt eine optimale Raumakustik mit einer Schallabsorption αw bis 1.0.

Réf. : MISATO | N. CHARBONNIER
[Toile Artolis® imprimée sur un cadre Arcolis® -*Membrane Artolis® printed on an Arcolis frame* - bedruckte Artolis®-Folie auf eine Arcolis®-Rahmen]

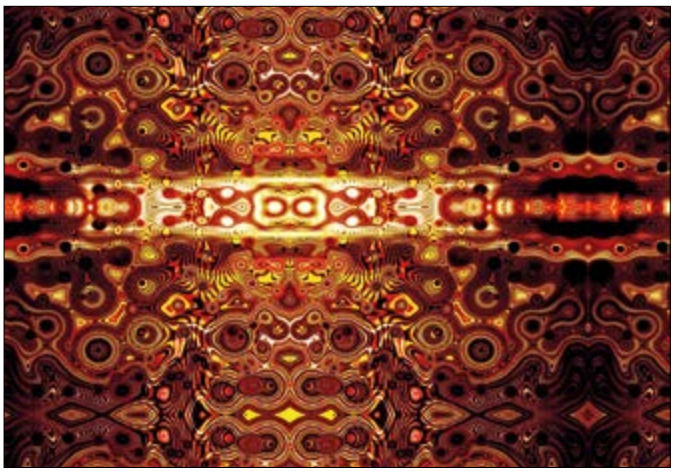


Réf. : MIZAKI | N. CHARBONNIER

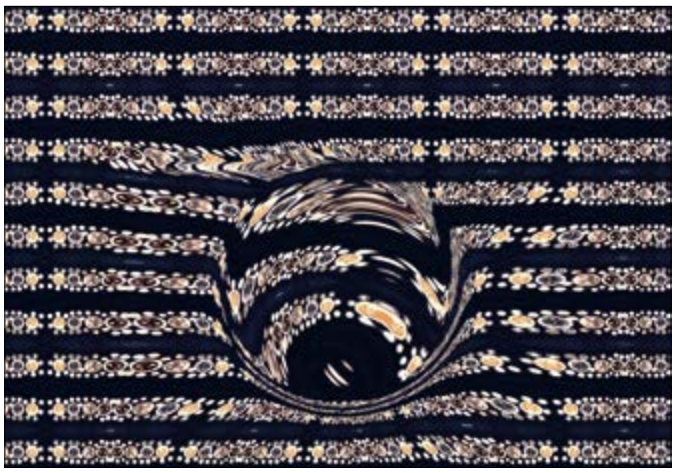


Réf. : MEXICO | N. CHARBONNIER

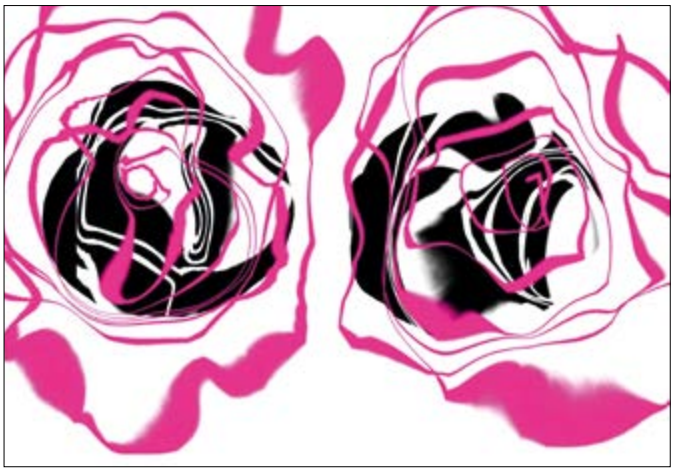
Réf. : MEROCO | N. CHARBONNIER



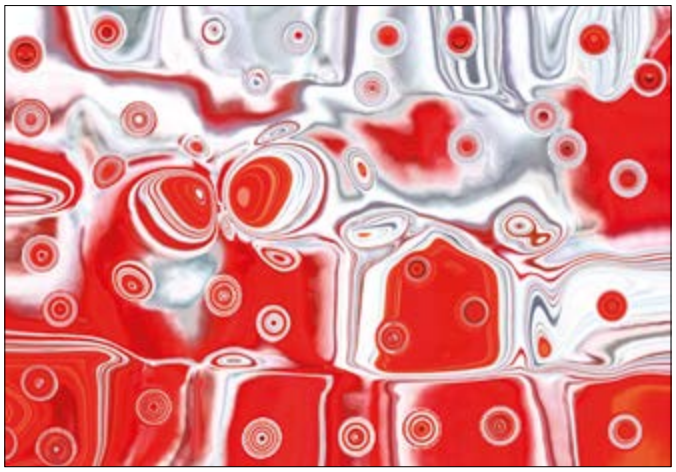
Réf. : ENERGETIC | N. CHARBONNIER



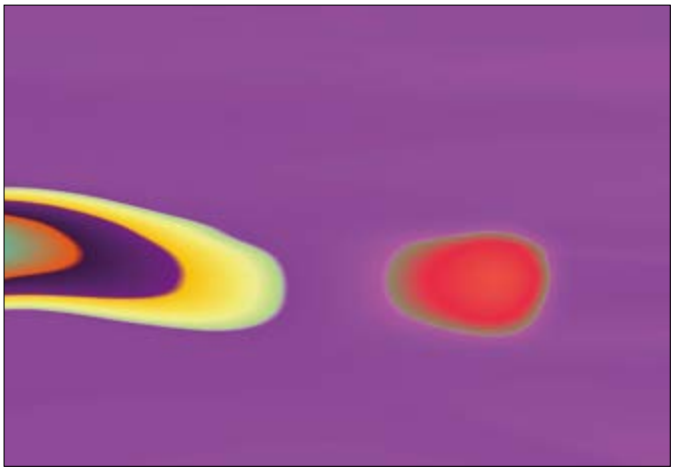
Réf. : PERLE | N. CHARBONNIER



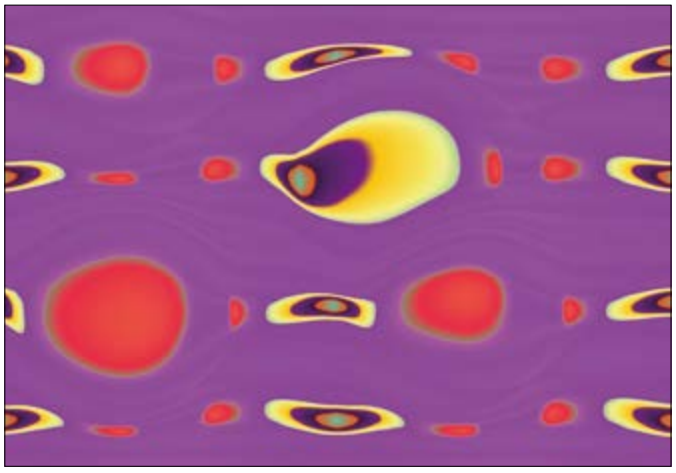
Réf. : FIL ROSE | N. CHARBONNIER



Réf. : GLOBULE | N. CHARBONNIER

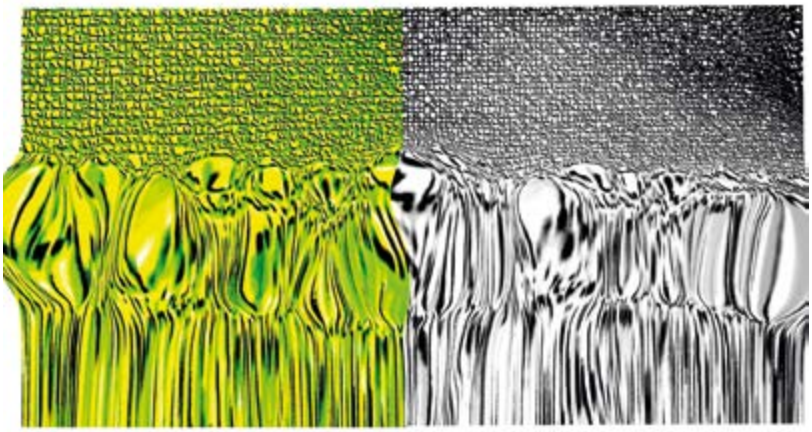


Réf. : MAUVETIC2 | N. CHARBONNIER

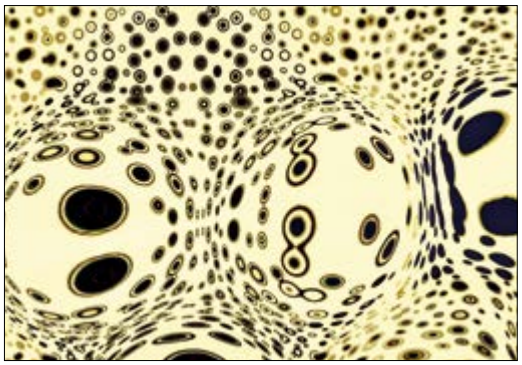


Réf. : MAUVETIC28 | N. CHARBONNIER

Réf. : VERTIGE | N. CHARBONNIER



Réf. : YING | N. CHARBONNIER



Réf. : FAUVE | N. CHARBONNIER
[Toile Barrisol® imprimée sur un cadre Arcolis® - *Membrane Barrisol® printed on an Arcolis frame* - bedruckte Barrisol®-Folie auf eine Arcolis®-Rahmen]

Les différents supports d'impression contribuent à la richesse des propositions des collections Barrisol®. En effet, imprimés sur un revêtement laqué ou satiné, textile ou lumineux, les rendus seront différents, répondant à vos exigences les plus pointues. La force de Barrisol® : unir savoir-faire et créativité !

The varying printing media contribute to the vast array of collections offered by Barrisol®. Indeed, the wide variety of renderings possible, depending on the coating used for printing – glazed or glossy, textile or luminous – will satisfy your most demanding requirements. The strong point behind Barrisol®: combining know-how and creativity!

Die verschiedenen Druckmedien tragen für eine große Angebotsfülle an Barrisol®-Kollektionen bei. Beim Drucken auf eine lackierte oder satinierte, textile oder leuchtende Beschichtung fallen die Ergebnisse unterschiedlich aus, werden allerdings immer höchsten Anforderungen gerecht. Die Stärke von Barrisol³: Die Vereinigung von Know-how und Kreativität!

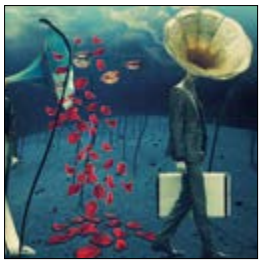
Réf. : FLEUROR | N. CHARBONNIER
[Toile Artolis® imprimée sur un cadre Arcolis® -*Membrane Artolis® printed on an Arcolis frame* - bedruckte Artolis®-Folie auf eine Arcolis®-Rahmen]

BVCert. 6039707
Plafond tendu

BARRISOL® NORMALU® S.A.S.
Route du Sipes | 68680 Kembs | France
Tel. : +33 (0)3 89 83 20 20 - Fax : +33 (0)3 89 48 43 44
Email : mail@barrisol.com

www.barrisol.com

Editions BARRISOL®



Au cœur de l'innovation depuis 1967- At the heart of innovation since 1967

2018 PRIX SOLAR DECATHLON 1er place en Développement Durable pour Barrisol Clim²	2018 PRIX SOLAR DECATHLON 1re place en Efficacité Energétique pour Barrisol Clim²	2018 VIVA LIGHT 2018 Butterfly Lamp® by Chantal Thomass	2018 JANUS 2018 Butterfly Lamp® by Chantal Thomass	2017 COUP DE COEUR SPECIAL ADIRA	2017 JANUS 2017 DE L'INDUSTRIE BARRISOL® CLIM²	2016 TROPHEE REGIONAL EKOBAT	2015 REDDOT AWARD 2015 BEST OF THE BEST	2015 JANUS 2015 DE L'INDUSTRIE											
2015 TOP DESIGN AWARD 2015 BARRISOL® MIRROR®	2015 TROPHEE ALSACE INNOVATION 2015	2015 BELGIAN BUILDING AWARDS 2015 BEST DESIGN	2014 TRANSMISSION FAMILIALE REUSSIE	2014 DECIBEL D'OR 2014	2013 TROPHEE DE L'INNOVATION BATIMAT 2013	2011 TROPHEE DU DESIGN AWARD BATIMAT 2011	2011 GRAND PRIX «GRYF BUD-BARRISOL MALIK-SUFITY POLOGNE	2010 LES INNOVATIONS ALSACE LES EFFETS MATIERE FRANCE	2009 PRIX DE LA FOIRE YAPI STAND BARRISOL TURQUIE	2008 MEDAILLE D'OR BARRISOL ACOUSTICS RUSSIE	2008 PRIX DU PRODUIT BARRISOL RECYCLE FRANCE	2007 GRAND PRIX BARRISOL LUMIERE CZECH REPUBLIC	2004 BELGIAN BUILDING AWARD BATIBOUW BELGIQUE	2003 SIOM CERTIFICAT D'EXCELLENCE CANADA	2002 EXCELLENCE AWARD 1re PLACE CONSTRUCTION USA	2002 PRIX DE L'INNOVATION BARRISOL ACOUSTICS ALLEMAGNE	2002 PRIX DE L'INNOVATION BARRISOL LUMIERE ALLEMAGNE	2001 PRIX DU DESIGN CZECH REPUBLIC	2001 MEDAILLE D'OR CONSTRUCT EXPO ROUMANIE
2001 PRIX DU MEILLEUR PRODUIT BARRISOL LUMIERE POLOGNE	2000 INNOVATION ET QUALITE POLOGNE	2000 PRIX DESIGN ET TECHNIQUE BARRISOL STAR ALLEMAGNE	1999 PRIX EXCELLENCE VALORISATION DE L'HERBY CANADA	1997 PRIX D'EXCELLENCE CISCA USA	1997 PERFORMANCE ET QUALITE CANADA	1997 MENTION D'HONNEUR ESPACIO 97 CHILI	1996 MEDAILLE D'OR DECOR EXPO 96 CHINE	1996 PRIX DE L'INNOVATION INTERBUILD MELBOURNE AUSTRALIE	1995 MEDAILLE D'OR DU PRODUIT CHINE	1995 MEDAILLE D'OR DU PRODUIT CONSEC'95 CZECH REPUBLIC	1993 1er PRIX PRODUIT ET TECHNOLOGIE FOR ARCH'93 CZECH REPUBLIC	1991 MEDAILLE DE BRONZE INNOVATION - BATIMAT FRANCE	1991 OSCAR D'HONNEUR SIJI BARRISOL STAR	1990 L'EXCEPTIONNEL SUISSE	1990 PRIX SPECIAL DU JURY THIBAUD BARRISOL FRANCE	1985 OSCAR SYNDICAT NATIONAL DES ARCHITECTES D'INTERIEUR	1984 COUPE DU PRODUIT D'AVANT GARDE FRANCE	1983 LABEL D'ESTHETIQUE INDUSTRIELLE FRANCE	1975 MEDAILLE D'ARGENT POUR L'INNOVATION BATIMAT FRANCE

BARRISOL® - NORMALU® S.A.S

Route du Sipes | 68680 Kembs | France
Tel. : +33 (0)3 89 83 20 20 | Fax : +33 (0)3 89 48 43 44
Email : mail@barrisol.com

1967 50 ans 2017

CERTIFIÉ PAR UN LABORATOIRE INDÉPENDANT — (LNE) — CERTIFIED BY AN INDEPENDENT LABORATORY

ÉMISSIONS DANS L'AIR INTÉRIEUR* A+ A+ A B C

CLUB DES N°1 MONDIAUX

CANADA GREEN BUILDING COUNCIL MEMBRE

UK GBC Member

iept institut européen de plafond tendu

U.S. GREEN BUILDING COUNCIL MEMBER

union des fabricants unifab

IMPRIM'VERT®

Réf. B813AH - 5 000 ex - 08/2019 - COPYRIGHT © 2019 NORMALU BARRISOL S.A.S. - Tous droits réservés. Création & Conception : service communication & marketing