

יש לנו אחות



פינות בחנות "אחות". כר כות
גלילות, המראות אחדות מויוצרות
בשנת עבודה, שורות ליצור קשר
איש עם האדם שמאחורי הצירה



בזכות תנועת "אחות", שבמרכז סדר יומה העצמה כלכלית של נשים, נפתחה במרכז תל-אביב, חנות הסחר ההוגן הראשונה בארץ. מקום נעים ומזמין, המציע מגוון פריטים איכותיים ומעוצבים לעילא

מעטים - האנשים שבראש הפרמיירה, המגולמים ובעלי התברות או התאגידים הגדולים, שמנצלים את כוח העבודה הכולל שהעולם השלישי נאלץ להציע. "סחר הוגן הוא מודל של שיטה כלכלית אלטרנטיבית. הוצרטים, הם אלה שמקבלים את התמורה לעבודתם, ולא מי שנמצא בראש הפרמיירה. החנות של "אחות" נותנת שירות להם, ולא הפוך", מסבירה דרית אברמוביץ, מנהלת קמפינים של מאבקים חברתיים מטעם ארגוני נשים, ומי שאחראית לקניפין של החנות, שקפצה לביקור - כמו רבים טובים שהיו מעסבים בדרך - לראות מה שלום הכיבי החדש. "הקנייה היא מעשה סולידריות בין יצרנים וצרכנים. היום המוכרות מתגרות, ותוך שנתיים החנות אמורה לחזוק את עצמה". החנות של "אחות" היא חלקן ראויה יפהפה למצור איכות פריטי אמנות שימושית מעוצבים לעילא, פרי יצירתן של נשים מכל רחבי הארץ. פריטים שמרביעם היו יכולים לעמוד בקלות בחנות הילוף-סטיל הרבת שבאורט. היא אומנם בנתה עלפי מודל של חניות הסחר הוגן בח"ל, אלא שבעוד שהנריות המערב מציעות לאנשי העולם השניע מוצרים מתועלים ושלישי - אסיה, אפריקה, דרום אמריקה, מספרות שלה קשת, שהנחה יומה

לפני שנה נסגרה החנות הוותיקה "ברלינגסקי כפתורים" ברובע שלמה המלך בתל-אביב, אחרי 75 שנות פעילות שבזמן שירתה את מיטב התנועות החיטיים והפכה למסד תל-אביבי מיתולוגי. היו שראו ברדיעת החנות סמל לתרבות הלכות ובעלמית של מסחר ושירות מהטוב הישן, שנחזקים החוצה מהרוב האסאן והמודרני, על ידי מסות של מוצרים מתועשים וחולים. הנה, כעבור מספר חודשים נפתחה במקום חנות חדשה וסמנטיה העשאת בשורה: "אחות" - חנות סחר הוגן. כך שמי שחש געגוע לרכיב העולם הישן שנעלמו מהמקום, יכול לטמון עם המיום החדש, הראשון מיטו בישראל ובמרחב התיכון. על אף שבאורט והפארצות הברית מזהות חניות הסחר הוגן חלק משמעותי מנתח הכלכלה המקומית, בישראל המודעת לנישא הסחר הוגן נמצאת בחיולתיה, כשחמש קונים מעבר העשאת את תריות הסחר הוגן, אתם יודעים, למשל, שלא יצר אותו ילד מעבר 15 שעות ביום בעמדה ללא הפסקה תמורת חולר או שנים בלבד, ושמי שכן יצר אותו, עשה זאת בתנאי עבודה הולמים - מנסח שעות עבודה מכירה, נהגים אנטישמיים, חפשות, כשר הוגן. אתם גם יכולים להיות במוחים שאדם נחתם יר לניצול של הלשית ולהתעששות הסרת גבולות של



1. אלמנט המדפיס היפהפה המכסה את הקיר המרכזי של החנות
2. תכשיטים של כותן 3. כריות ריח וקומות של נשות אל נטויה 4-5. רהיטי הסלון המינימליסטיים מקופסאות שימורים ובובות של לרוב



סרדובי מיד אליהו, תכשיטים של אורנה כהן מירושלים, אחילי עיסת נייר של שרי ספיגה מראש פינה, גם לקבוצת שיש של כאן נטוחות מודגשת. שיטחים ארוגים, תיקים ועבודות רקמה של קבוצת נשים מדרום, נאל עזריה שבמורה ירושלים ומכפר קרן, או מערכת של כלי קדרות לאפייה וציודות נשים וציודות אתנופיה במרכז "רקמה בקריית גת, "הקבוצה", מספרת אורנה וקן, "נתנת המון כוח לגשים שבה, כשעבדים בקבוצה יש הולדת תפקידים ואחריות, יש תמיכה בין כל הגשים, ביחד הרבה יותר קל. החיים בעולם העסקי מאוד לא קלים לחדש לבד. הקבוצה היא פתרון מצוי. אנחנו מפתחות מודל של תעסוקה כבוד הגשים משתמשות בכשרוים שלות בתחום מלאכת הדיד כדי ליצור לעצמן פרנסה. החנות פותחת עברון אפשרות להציג את העבודות במרכז, ששם אפשר לא רק להעריך אותן אלא גם לקנות אותן".

"השינוי הגדול", אמרת קשת, "ביבא מוצריהם הציוריים, שבצבע הקנדיה הופכים לאקטיביסטים, ומקדימים את עקרונות הסחר ההוגן".

ויש כאן גם סבונים טבעיים, רדש טרי, ושמן וית משבות, ותערור ריחני, מלח מקומיים, מנגנצום כאן גישים הוחתם מרכזיים בתחום הסחר ההוגן בארץ. "וההתרגשות היא מלתי רגילה", מתייבת קשת כשהיא נשאלת מה הצעד הבא. "זה תלום חוון שהחל רק לפני שנה וחצי, נראות את זה, זה כמו תגיית שגולדה, זה כל כך יפה, בכות כל כך הרבה אנשים שמעורבים, לא יסלתי לחשוב על משו יותר מזה. והיו רק החנות הראשונה, אני מקוה שפפתח עוד רחיות בארץ, וטובעיל לשינוי בכלל במכללה בישראל שרק עדיים הסחר ההוגן, ואני מקוה גם שביצא סחורה, וגם הפנים לחיילי".

הסבתות הן קמפנת מיה, בעלת סטודיו "ארימיל" www.studioarmadillo.com

מה שהוביל את העיצוב היה הוגנות לא רק אלא גם לסביבה", "כיצד זה בא לידי ביטוי בעיצוב החנות? "העיצוב היה חסכוני. החנות שופצה עוד לפני שהתחלנו בתכנון, לכן מה שלא היינו חייבים - לא האלמנט, למשל את הריצוף הוויטרנה, שהחולפו לפני שהגענו. השארנו. הסוכך נבניסה, למשל, על הוויטרנה ומוסת את המספרטורה בחנות, האלמנט המרכזי של המודיע נבנה מעצים ממוחזרים, מטאריית ומעצים טוב ב".

אלמנט המודיף המרכזי מופרש על קיר שלם והוא בולט ביופיו. פסים פסים של עצים בנוגנים שונים מקובעים על ציורים מיוחדים, המאפשרים פתיחה וסגירה דינאמית של מרפס, בתחום למגוון המשתנה של הפריטים המוצגים. כרומי: "מבחינה פראקטית, השימוש בנוגנים ובסוגים שונים של עצים יוצר הרמוניה, כמו ההרמוניה בין מוגים שונים של אנשים. זהו כעצם הרעיון של הקיר. מיוון שלא מדובר בפריטים קבועים, אלא בתצוגה מתחלפת עשירה בצבעים וחומרים, היה צריך פתרון דינמי, שמאפשר שינוי ומגבל כמה שיותר שטח", מתחילה בנו מודל קטן של המרפס, אחר כך, בעזרת בולדוסי, פיתחו אותו למערכת הנחוצה, המרפס.

ננוחחן הובילת של היוצרות בתלום מודגשת בכות כרונות גדולות, המציגות אותן בזמן עבודתן, ומסך פלומה עמיד להציע מצגת שתומך את המבקרים בחנות להכיר יותר מקרוב את היוצרות ואת תהליך יצירתן. המדפיס האמנותיים מעצמיים את יופיין של העבודות, מספקים סיפור ממגנת לגיוון ולשוני. יש שאן של בובות סחונות של אסתר לרובי מדרום תל-אביב, שגם יוצרת מערכות קטנות של ריהוט סלונגו מקופסאות שימורים ממוחזרות; עבודות לבד של גנע אשוח, אגנית לבד מהרודף שבצפון; כלי קרמיקה של גליזה לוון מפלורדנסן; סריגים של גליזה

ואם במעשה, מי בתדונתנו ומי בשכר צנוע. אחד המולטים הראשונים היה ההתמודדות עם הגדרת עקרונות הסחר ההוגן בארץ. "הוגנו את הארגונים הרויקים, איננו נשים שמעסקים בהעצמה כלכלית, הארגונים שמעסקים בסחר הוגן כמו 'פעולה יזוקה' ו'סנדראגת הגליל' להשתתף בתהליך של התאמת עקרונות הסחר ההוגן העולמי למציאת בארץ, ולניסוח הגדרת עקרונות מקומיים", מספרת אורנה וקן, מנהלת פרויקט מכללה פמיניסטית בתנועת "אחותי". המעצב עדיאל בלוקה בסמיות של יוצרות בכל רחבי הארץ, כשהיא מציגה ביקורת בונה ומייצגת אך לשלכל את המוצרים הארוגים. "סטריטה אודיוליס" תרמו את עיצוב החלל, ולרי בולוסי, אמן ותרן יבן וזה של האמנית מאשה וסמן, אחראי לאלמנט המרפס המעניין, "סבר", מומחים לחיזויית קניה, והסיפוי את מה שצריך בתחום השיווק והמימון. סטודיו "גידוף" את הגרפיקה ואת הכרונות היפות ומארות העיניים החלולות על הקירות. אנחנו נפגשנו מספר ימים לאחר פתיחת החנות, וישבות על המרפס, משוחחות. עורבים רשבים, שבנים ומכירים עצמם כל הזמן, מברכים את קשת ובעיקר מתמאים על החנות היפה. את העיצוב התאימו אנשי "סטריטה" אלת כרומי, גילת משיות וחיים יורעאלי - לקבכת נשות "אחותי". כרומי: "לשולה היה חוון להוציא את המוצרים מהקשר של שוק או באר, שיה היה המקום המסורתי של העבודות האלה, ולשים אותן בקונקסט מעוצב, מקצועי, אמטשי, כדי שיתחלבו עליהן בבויה אחת ועינינו את העבודה הרבה שמושקעת בכל אחת מהן. תרבות שלנו קורים כללאחר, לא חושבים על מי שעמל וכמה מאמץ השקיע. הרעיון של סחר הוגן הוא לגרום לך לחשוב על על מחרש. הרעיון העיצובי שמאחורי החנות היה להפסיק להתייחס דבר מובן מאליו למאמץ שמושקע ביצור של הדברים שקונים, ולמצוא פתרונות כיצד להודיע את היופי והמאמץ האנושי.

→ את הקשתה של החנות הישראלית, "אנחנו חוצה להנמדק ביצירה מקומית, בארץ יש גשים שעשיות דברים מדהימים, רבות מהן מובטלות או חיות על קבצה, והמכסה נוספת מיכלה לשפך באופן משמעותי את חייהן ולהביא להן ולמשפתן פרנסה כבדור, כך שבוותנו שלנו יש מוצרים של יוצרות מכל הארץ עם התמחות בפיפיות".

הארבע השנים האחרונות קשת, אמנית, בוגרת המדרשה לאמנות, היא מנהלת תנועת "אחותי", שבמרכז דרום הים שלה העצמה כלכלית לגשים. קשת עצמה גדלה בשכונת נווה שאנן בדרום ת"א ואף הובילה בעבר את מאבק התושבים נגד התחנה המרכזית החדשה. הקושי לפרוץ את המעגל כשאת מחוץ למרכזי הנוח, מוכר כל מקרוב. במשך שנים הייתה פעילה בתנועות ובארגונים פמיניסטיים, וגם האמנות שלה עוסקת בנושאים חברתיים. לפני יותר משנים יצרה תערוכה עם גשים ויצרות אתנופיה שדוגמה בגלריה עמי שטיינץ, במאי האחרון הציגה מיצב כרונות במוזיאון אסל לבריה, כשבכרונות של גשים אתנופיות ופולטיטיות ("העבודות הוצעו למוזיאון, והכל נבחר כפלא"). באוגוסט היא תציג את "עבודה שחורה", מיצב הדומה ברוחו לוח שציגה בווינה, בגלריה ברבור בגולדאל, ירושלים. את תלום החנות החלה לרויקם רק לפני שנה וחצי. עבודות קרונת (FOUNDATION OF THE GREATER PALM BEACH'S JEWISH WOMEN) קרן לין לאלס, הקרן החדשה לישראל, קרן רבנה יורעאלי, גישה את המימון, "עד כשעשו עשנו ירדדים מפעם לפעם, ולפני החגים מיכנו עבודות בבית אחותי ומכרוהו. אבל הבנתי שזה לא מספיק, ושצריך למנף את מכירת המוצרים. אני פרויקטורית, אולם ללא כל אלו שסייעו, והקרנות שהאמינו וחבנו, והפויקט לא היה יוצא לדרך".

שותפים רבים היו להחנותה של חנת הסחר ההוגן של "אחותי", אם כעצה

עיצוב

140

אחות יפה
החנות החדשה של
"אחותי", חנות הסחר
ההוגן הראשונה בארץ

וגם:
"ביקמפ", פרויקט
המגורים המדובר
של האדריכלים
הנודבגים "הלן
והארד" • 144

התכשיטים
של האורבניים של
עידו נוי • 150



את יפה

מבצע טיפולי היופי המתקדמים של "את" ו"רונית רפאל - מדע היופי" נמשך, וגם את יכולה להשתתף

המטופלות: מירי ביטון, בת 32 מחיפה, נשואה, אם לשלושה, מפקחת במשרד האוצר. "אני מגדלת שלושה ילדים, אין לי זמן לטיפוח ביומים, בדרך כלל גם אין לי זמן להתאפר, הפנים היו עייפות, ורציתי לרענן את המראה".
מטרת הטיפול: שיפור המרקם והמראה של העור והדגשת העיניים.
התוצאות: "אני ממש מרוצה. הדגשת תווי הפנים מאד הוסיפה למראה הכללי, וגם העור הכך יותר רענן".



לפני



אחרי

הטיפולים שעברה מירי ביטון



1. אקוסי אייב קונטרול ואיל קונטרול
- טיפול משולב הנותן מענה לסימני הגיל ולאקנה. יחד עם החמצן מוחדר לעור הרכב של כפסידים להעצמת תועלת החמצן, ואומגה 3, לציטין ורטינול, להצטרת המרקם, המראה והאיכות של העור. בעזרת הטיפול מוכתמים עודפי החלב והצטברויות השומן, ונמנעים מוקרי דלקת, פצעונים ואקנה.



2. מיקרודרמביישן - שיוף וליטוש
מרקם העור על ידי פילינג קריסטל עדין. הטיפול נעשה באמצעות מכשור חדשני, על ידי תחת קריסטלים על העור, שיוף וליטוש, וניקת הקריסטלים יחד עם עודפי התאים המתים. לאחר הטיפול העור נראה חלק יותר, אחיד יותר במרקם ובגוון ובעל מראה בריל יותר וקורן.



3. הדגשת תווי פנים -
ביטון עברה הדגשה עדינה בעיניים, שמבליטה את יופיין. ההדגשה נעשית על ידי החדרת פיגמנטים מינרליים אורגניים, והתוצאה המתקבלת נראית טבעית לחלוטין.

צילום: לי אורנש



גם אתן רוצות?

נא למלא את הפרטים הבאים ולשלוח את השובר בצירוף תמונה עדכנית ומכתב המפרט מדוע לדעתך מגיע לך טיפול חיום. כתובת: מערכת "את", ת.ד. 20000, תל-אביב, 61200.

שם: _____
שם משפחה: _____
דוא"ל: _____
טלפון: _____
טלפון נייד: _____
מניעה
לא מניעה

סכח השתתפות