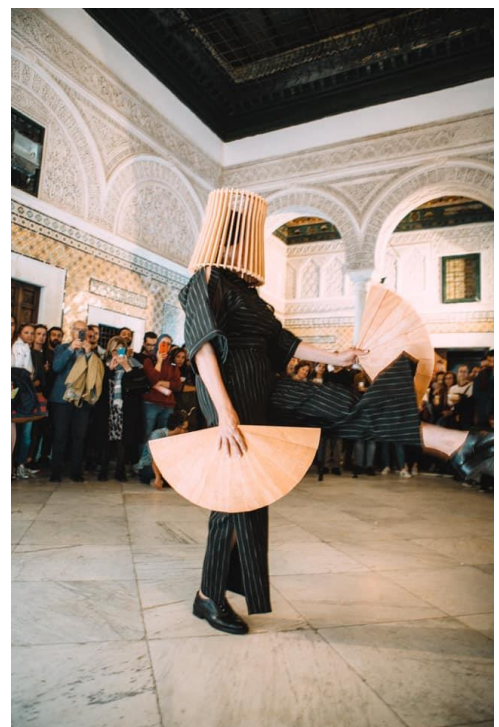


## Le Bauhaus fête son premier siècle à Tunis



### **« Il faut savoir danser » disait l'architecte Farkas Molnar, décrivant la vie à l'intérieur du Bauhaus.**

Le Ballet triadique doit son origine à une imagination ludique, au plaisir premier de la forme, de la couleur et de matériaux particuliers avec lesquels sont fabriqués les masques et les costumes. Ces derniers étaient conçus pour déstabiliser l'équilibre corporel et mental du danseur. Élément fondamental, l'habit déforme, certes, mais il articule et génère la gestuelle. C'est ainsi que le scénographe Oskar Schlemmer commence à concevoir le corps humain comme un nouveau médium artistique et développe ses idées sur la géométrie chorégraphiée, la poésie mathématique, la question du centre de gravité et l'interaction entre geste et costume. Ces performances expérimentales installeront les prémices de l'asymétrie constructive dans un esprit de révolution artistique qui renouvela le corps à travers la forme pour mieux traduire les énergies contemporaines.



Costumes Anissa Aida et accessoires Hassen Jelji.  
Performance collective d'après une idée originale de Mariem Besbes