

Le petit livre de la peinture à l'huile de lin Allbäck



Peindre et protéger sans solvants
les surfaces intérieures et extérieures

Mai 2023

Bienvenue dans notre monde de la peinture à l'huile de lin !

Dans ce petit guide nous vous partageons nos 40 ans d'expérience. Nos conseils sont basés sur les questions que nous avons reçues au fil des ans.

Nos produits présentent des signaux naturels en fonction de l'application, outils, surface, époque de la peinture, latitude et âge.

Nous espérons que vous prendrez plaisir à travailler avec nos produits traditionnels et écologiques.

Faites des tests à petite échelle!

Lisez le petit guide et regardez des vidéos en ligne.



Rien n'est trop difficile pour la peinture à l'huile de lin Allbäck. Grattez jusqu'à une surface solide, nettoyez, tenez et complétez la peinture.

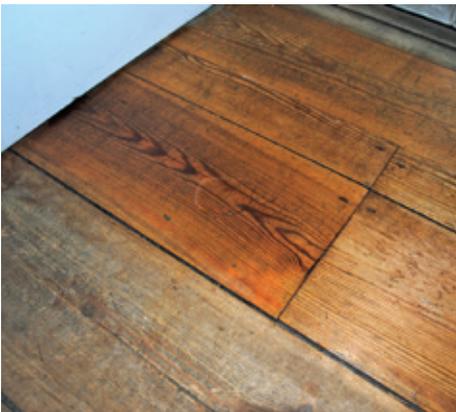


Sceller les noeuds avec de la gomme-laque. Peindre à l'extérieur et à l'intérieur 2 à 3 couches. Couleur: Vert sauge.

Table des matières



Allbäck, artisan fenêtrier,
Palais d'Amalienborg,
Copenhague



Cire de lin incolore sur du bois ancien.
Avant et après le traitement.

Références	2-3
Histoire	4
Les produits à l'huile de lin	5-7
Peinture à l'huile de lin	8-10
Émulsion	11
Huile de lin	12
Peinture murale mate Linus	13-16
Mastic de lin	17-18
Préparation	19
Cire de lin	20-21
Savon à l'huile de lin	22
Restauration des fenêtres	23
Pâte de polissage pour poêle	23
Créez vos propres couleurs	24
Exemples de mélange	25
Nuancier peinture à l'huile de lin	26-27
Nuancier peinture murale mate Linus	28
Nuancier cire de lin	29
Outils	30
Conseils utiles	31
Résumé technique Peinture à l'huile de lin	32
Résumé technique Peinture murale mate Linus	34

Un rêve devenu réalité



HANS ET SONJA REPEignent VERSAILLES

Cela nous a pris de nombreuses années de dur labeur, mais nous sommes loin d'être déçus. Tout a commencé en 1982. L'utilisation dans les textiles de produits chimiques nuisibles à l'environnement me rendait malade. Hans souffrait de problèmes de santé causés par les solvants des peintures alkydes modernes qu'il était contraint d'utiliser. En tant que petits entrepreneurs malades et au chômage, avec deux enfants à charge, nous avons été obligés de trouver une solution pour gagner notre vie. C'est un emploi dans un musée rural avec logement fourni qui nous a sauvés. Nous avons eu la possibilité de travailler et de rencontrer de nombreux artisans qui nous ont conté comment on faisait les choses dans le temps. Grâce aux connaissances acquises sur notre histoire, nos matériaux et nos méthodes, ainsi que par notre propre expérience pratique, un monde entièrement nouveau s'est ouvert à nous, celui de l'artisanat, de la durabilité et de la qualité.

Nous avons intégré tout cela dans notre vision du « bon travail » : pouvoir travailler de manière professionnelle sans tomber

malade et en harmonie avec les lois de la nature, entourés par notre famille. C'est ainsi que notre histoire de fenêtrier a commencé, accompagnée du retour à la peinture à l'huile de lin sans solvants. En 1989, l'architecte David Pearson de Londres a parlé du travail du fenêtrier d'Allbäck dans son livre *Earth to Spirit*, sous le chapitre *Living the Dream*.

« Il est grand temps de recouvrer l'ancienne sagesse et de l'intégrer dans la construction moderne. » Il ne suffit pas de parler, d'écrire ou de rêver de changements. Une fois l'idée en tête, il est naturel de vouloir aller plus loin, en somme faire du rêve une réalité.

Les anciennes connaissances européennes associées aux techniques de production modernes nous ont permis de développer une nouvelle génération de produits à l'huile de lin qui satisfait à toutes nos exigences en termes de durabilité, de performances techniques, de respect de l'environnement, d'esthétique et de coût.

Sonja et Hans Allbäck



depuis 1982

Nos peintures à l'huile de lin

- Elles ne contiennent pas de solvants et ne doivent **PAS** être diluées dans des solvants.
- Elles se composent d'huile de lin **purifiée** et stérilisée et de pigments naturels.
- Système universel : la même peinture pour usage en intérieur et en extérieur et pour toutes les applications. Ajoutez l'additif d'oxyde de zinc à la peinture lorsque vous peignez à l'extérieur.
- Elles ont une teneur en matière sèche de 100 % et couvrent environ 15 à 25 m²/litre.
- Elles sèchent en 24 heures à température ambiante avec une bonne ventilation.
- Elles font l'objet d'une documentation abondante basée sur nos propres projets depuis 1982.
- Elles sont testées et approuvées par l'Office suédois de l'environnement du travail, la Direction nationale du patrimoine suédois et par l'Administration des biens immobiliers de l'État Suédois.
- Le meilleur label écologique de la part des deux sites reconnus dans l'immobilier Byggarvbedömningen et Sunda Hus.



Peignez des surfaces absorbantes ! Un test simple pour vérifier la pénétration et les propriétés protectrices de la peinture ou de l'huile.

Apprendre de l'histoire

Rapport no 24 du comité de l'État, Stockholm 1951 :

« Si vous, Messieurs, ne me croyez pas, je vous conseille de prendre une peinture à l'huile de lin de la meilleure qualité possible, par exemple une huile de lin épurée, blanchie, pressée à froid. »



Avantages de l'huile de lin sans protéines

- Temps de séchage plus court
- Séchage plus radical
- Moindre risque de formation de pellicule
- Moins d'odeur
- Meilleure pouvoir de mouillage du pigment et de la surface
- Meilleure pénétration
- Meilleure résistance à l'eau et aux intempéries

« Il faut épurer l'huile de lin avant de la mettre au service de l'humanité. »

Gutle 1799



LINOLJEPRODUKTER AB
ALLBÄCK
LINOLJEKITT

WINDOWCRAFT
ALLBÄCK
LINSEED OIL PRODUCTS
Linoljafärg - Linseed Oil Product

LINOLJEPRODUKTER AB
ALLBÄCK
LINSÄPA

Éprouvée, écologique et bien documentée

« Peinture à l'huile de lin » est une dénomination très usitée

La peinture à l'huile de lin est utilisée depuis des centaines d'années. On en a donc une riche expérience que n'offre pas la brève histoire de l'industrie de la peinture moderne. Aux 18^e et 19^e siècles, en Europe, on pouvait lui donner les caractéristiques techniques qui remplissaient toutes les exigences en matière de temps de séchage, d'entreposage, d'entretien, d'esthétique, de rapport qualité-prix, etc.

Le nom « peinture à l'huile de lin » est devenu aujourd'hui un terme générique pour des produits différents qui utilisent cette huile comme agent liant. Beaucoup de peintures à l'huile de lin d'aujourd'hui nécessitent des solvants et sont considérées comme dangereuses pour l'environnement et la santé et doivent être évitées.

Depuis plusieurs siècles, on tire parti des propriétés de pénétration et d'expansion de l'huile de lin pour protéger les bâtiments.

La peinture à l'huile Allbäck peut être appliquée sur la plupart des surfaces qui sont propres et sèches

Notre peinture est fabriquée à partir d'huile de lin suédoise, pressée à froid, nettoyée, filtrée, bouillie, stérilisée et bien mûrie. La peinture ne contient pas de solvants et ne doit pas être diluée dans des solvants.

Les couleurs sont fabriquées à partir de dioxyde de titane, des oxydes de fer, de l'oxyde de chrome vert et bleu outremer.

Nos peintures à l'huile de lin couvrent plus du double de la surface par rapport aux peintures alkyles et peintures plastiques modernes.



La Chapelle de Tadoussac au Canada est la plus vieille église de bois en Amérique du Nord.



Couleur : 50% Vert sapin, 50% Vert anglais.

Peinture à l'huile de lin

Pour le bois, l'acier, le fer et le plastique – à l'intérieur et à l'extérieur

ÉTIQUETTE VERTE de Byggvarubedömning et A de SundaHus.

Questions importantes avant de commencer le travail

Qu'est-ce que vous allez peindre et pourquoi ?

Est-ce que la peinture doit servir de couche de protection ou décorative ? À l'extérieur ou à l'intérieur ? Une fois que vous avez défini vos besoins, vous pouvez choisir vos matériaux.



*Nos 33 couleurs standards peuvent être mélangées.
Voir page 24 « Créez vos propres couleurs ».*

Surface

Le bois brut scié a besoin de plus de peinture, nécessite plus de temps à peindre et attire plus de saleté que le bois raboté. L'élasticité et la friction dans la peinture font qu'elle absorbe plus de saleté dans la phase initiale.

Saleté, pollen ou moisissure/mildiou

Lorsque vous salissez des surfaces non traitées ou peintes, lavez avec du savon à l'huile de lin ou un autre agent de nettoyage neutre. Assurez-vous de finir de peindre! Ajoutez 10 à 20 % d'additif d'oxyde de zinc lorsque vous peignez à l'extérieur pour rendre la peinture plus résistante aux microbes.

Jaunissement

La peinture à l'huile de lin jaunit dans les zones sombres ou au contact de produits chimiques tels que les produits de nettoyage avec un pH élevé, certains vaporisateurs de finition et décapants chimiques. Le risque existe également lors de l'application à proximité d'une surface peinte **avec de la peinture plastique**.



Première et deuxième couche, respectivement.

PEINTURE FAITE ! Au moins 3 couches entièrement opaques sur bois nu.



Avant de peindre, nettoyez méticuleusement les surfaces brutes et peintes.

Ne pas oublier avant de commencer

- Avant d'être repeinte, l'ancienne surface doit être nettoyée et séchée.
- Taux d'humidité maximum 14 %.
Température minimale 14 °C.
- Utilisez le savon à l'huile de lin Allbäck pour nettoyer les surfaces peintes ou brutes.
- Rincez avec soin. Laissez sécher.
- Évitez de laver avec des produits dont le pH est élevé.
- Évitez le piège à condensation.
- **En cas de doute sur la combinaison des matériaux, faites toujours un essai.**

À ne pas oublier lors de l'opération

- Ajoutez 10 à 20 % d'additif d'oxyde de zinc lorsque vous peignez à l'extérieur.
- La peinture couvre environ 15 à 20 m² selon la surface.
- Le séchage dure de 20 à 24 heures à température ambiante avec une bonne ventilation et une faible humidité (environ 50 % d'humidité relative).
- En cas de forte humidité intérieure, utilisez un déshumidificateur.
- S'il s'agit de bois non traité et sec, en extérieur, imprégnez-le d'huile **de lin brute et pure avant de le peindre**.
- L'huile doit être bien absorbée par le bois.
- Retirez la pellicule de la surface de la peinture. Remuez soigneusement cette dernière avant de peindre, par exemple avec un mixeur plongeant (voir page 31). Le cas échéant, filtrez la peinture à travers un bas de nylon pour enlever les grumeaux. Il ne faut **PAS** diluer la peinture avec des solvants. Le cas échéant, fluidifiez avec 5 % maximum d'huile de lin bouillie Allbäck.
- Scellez les nœuds au besoin avec une vraie solution de gomme-laque pour éviter les taches.



Peindre la tôle et le plastique

N'hésitez pas à peindre en plein soleil sur une surface propre. Température min. 15 C. Éviter le piège à condensation !

En travaillant avec la peinture à l'huile de lin Allbäck

- Étalez bien la peinture dans plusieurs directions avant de donner le dernier long coup de pinceau.
- Utilisez un micro pinceau ou un pinceau Allbäck. Mis à part les variations de brillance, la peinture doit offrir une couverture complète à chaque passage. Appliquez au moins deux couches en plein air et au moins trois couches sur les zones très exposées.
- Vérifiez que chaque couche couvre la surface à contre-jour. Faites un essai sur le verre par exemple. Environ 100 microns.
- La peinture peut être appliquée au soleil.
- Utilisez le savon à l'huile de lin Allbäck pour laver les pinceaux et vos mains.

Divers

- Rangez vos pinceaux dans un bocal d'huile de lin brute (voir page 31). Cette huile peut être utilisée pour l'imprégnation.
- La peinture peut être appliquée au pistolet sans être diluée. Haute pression - petite buse.
- Des variations de brillance peuvent résulter d'une absorption ou d'une application inégale. Elles s'estomperont avec le temps.
- Le résultat final présente une surface mate. On peut réduire les variations en imprégnant le bois sec ou en essuyant la couche avec de l'huile de lin.



Peinture sur film plastique en contre-jour. Une seule couche doit couvrir entièrement. Environ 100 microns.



Pour peindre du métal avec de l'huile de lin, la surface doit être propre, sèche et à une température de +14 °C.

Entretien des fondations 20 ans après qu'elles aient été peintes avec de la peinture émulsion.

Émulsion

Pour les surfaces enduites extérieures et intérieures

La peinture à l'huile de lin en émulsion est une peinture classique pour les surfaces en plâtre et de maçonnerie telles que le béton, la brique, la pierre, le mortier, etc.

Une émulsion d'eau rend la peinture à l'huile de lin plus résistante

Cette peinture reste diffuse à l'humidité et peut être utilisée par exemple dans les cuisines, les salles de bain et les espaces publics très exposés à l'usage.

Le résultat est une couche semi-mate et lavable. Toutes les variations de brillance s'estompent au fil du temps.

- Mélangez environ 30 % d'eau pure avec notre peinture à l'huile de lin dans un récipient bien rempli à l'aide d'un fouet à peinture grande vitesse. Voir page 31.
- Étalez au rouleau, au pinceau ou au pistolet.
- Le mélange doit avoir la consistance du yogourt.
- Si des gouttes d'eau émergent de la peinture lors de l'application, cela indique que le processus d'émulsion est incomplet. En ce cas, fouettez en ajoutant un peu plus de peinture.
- Les surfaces nouvellement poncées peuvent être peintes une fois que le processus de carbonatation est terminé. Il est préférable de consulter votre maçon.



Huile de lin

Notre huile de lin suédoise est pressée sur l'exploitation agricole Gunnarshögs Gård en Scanie et est raffinée dans notre usine à Ystad. Nous débarrassons l'huile des protéines et des impuretés selon une vieille recette qui date du 18e siècle ainsi que des documents datans des années 50.

L'huile de lin crue est idéale pour l'imprégnation du bois et la fabrication du mastic et du savon.

L'huile de lin bouillie, c.-à-d. oxydée, est traitée pour produire notre peinture à l'huile de lin, notre cire à l'huile de lin et notre peinture d'intérieur Linus. Elle peut également être utilisée pour fluidifier la peinture à l'huile de lin.



Huile de lin Extra

L'huile de lin extra-bouillie peut être ajoutée à la peinture à l'huile de lin Allback pour durcir la surface et donner une brillance plus élevée. Ajoutez 5 à 10 % et bien mélanger. L'huile de lin Extra peut rendre la peinture plus épaisse. Ajoutez de l'huile de lin bouillie pour régler l'épaisseur.

Entretien

En vieillissant, la peinture à l'huile de lin présente des signes clairs. Après un certain temps, selon la direction et le degré d'exposition, son aspect devient mat. Plus tard encore, la peinture deviendra crayeuse. Pour entretenir la surface, il suffit de la nettoyer avec du savon à l'huile de lin et d'ajouter de l'huile de lin cuite ou de la bouillie d'huile de lin. La surface retrouve alors son brillant et sa fonction.

- **Attention ! Risque de combustion spontanée dans les matériaux poreux. Trempez les chiffons dans de l'eau.**

Peinture murale mate Linus



Peinture murale mate Linus

La peinture contient de l'huile de lin, de l'eau, de la colle de cellulose, de la gomme-laque et du pigment naturel. Elle peut être utilisée sur toutes les surfaces intérieures : bois, surfaces peintes, surfaces enduites, papiers peints, badigeons, surfaces tissées et sur les murs et plafonds en panneaux de fibres. Elle offre une surface complètement mate, facile à retoucher. Linus bénéficie de l'**ÉTIQUETTE VERTE** de Byggarubedömning et d'une note **A de SundaHus**.

Linus résiste à la chaleur et convient aux cheminées à foyer ouvert et aux surfaces environnant les poêles.

- Vous pouvez facilement modifier la nuance de couleur blanche en ajoutant l'un de nos mélanges de pigments prêts à l'emploi.
- La surface est lavable.
- La peinture peut être appliquée au pistolet. Haute pression et petite buse.
- Conservez à l'abri du gel.



Avant de peindre

- La peinture couvre environ 10 à 12 m²/ litre selon la surface et la texture désirée.
- La peinture d'intérieur Linus est assez épaisse dans le pot et on peut en faire varier les caractéristiques de maintes façons. Il est donc important de décider à l'avance de l'aspect final de la surface et de faire un test en conséquence.
- Sur les surfaces très absorbantes, la peinture peut prendre un aspect pastel après la première couche.

CELA DISPARAÎTRA LORSQUE VOUS AUREZ FINI DE PEINDRE.

Pour peindre

- Diluez l'eau en surface.
- Les rouleaux en perlon fonctionnent bien sur toutes les surfaces et captent une grande quantité de peinture. Les rouleaux plus denses ne libèrent pas assez de peinture et laissent des traces sur les bords. Testez d'abord le rouleau.
- Testez la peinture afin de vous assurer de la texture désirée. Diluez avec de l'eau pour une surface plus lisse.
- S'il y a des rayures ou plus de texture que vous ne le souhaitez, laissez la peinture sécher complètement et poncez la surface au papier de verre. Peignez à nouveau avec une peinture plus diluée.
- Peignez les bords du mur en premier. Puis peignez le mur en entier au rouleau ou au pinceau. Peignez des sections d'environ 1 mètre à la fois. La peinture séchant assez vite, il est recommandé de garder la pièce fraîche pendant l'opération. Le rouleau ou le pinceau doivent déborder de peinture.
- Lorsque la peinture est sèche, elle peut dégager une forte odeur d'huile de lin. De grandes quantités d'huile et d'eau doivent respectivement s'oxyder et s'évaporer. Cela peut être irritant pour les yeux. Assurez-vous que la pièce est bien ventilée ! L'odeur disparaîtra.
- Laissez la première couche sécher correctement, environ 24 heures, avant d'appliquer la deuxième. Ventilez.
- Parfois, lorsque l'huile de lin dans la peinture réagit avec la surface, le séchage de la première couche peut prendre plus de temps. Lavez et séchez le rouleau entre les couches ou laissez-le reposer dans la peinture jusqu'au lendemain. L'eau exsudée par le rouleau lors de l'opération de peinture laisse des marques légères. Il en va de même de la peinture insuffisamment remuée lors de la dilution. Finissez de peindre !



Jouez avec différents outils et obtenez différentes textures. Linus rose poudré.



Après application de la peinture

- Versez de l'eau pure sur la peinture, dans le pot, et fermez ce dernier avec un couvercle hermétique.
- Conservez le pot dans un endroit à l'abri du gel. La peinture se conserve de nombreuses années. Cependant, si elle a été entreposée plusieurs années, peut-être aura-t-elle besoin d'être passée au tamis avant qu'elle ne soit comme neuve.
- La peinture ne durcit qu'après quelques semaines, alors faites attention à l'usure et au lavage au début.
- Rincez les rouleaux et les pinceaux dans un seau d'eau savonneuse. Ne versez pas directement le liquide dans les égouts. Ensuite, lavez les rouleaux et les pinceaux avec du savon, dans l'évier. Laissez reposer le seau contenant l'eau de lavage afin que les résidus de peinture se déposent au fond. Enlevez l'eau et mettez les résidus à la poubelle.

Linus et l'apprêt

Si la surface est fortement absorbante comme le plâtre brut, le tissu, etc. vous pouvez prétraiter la surface avec l'apprêt de shellac Allbäck. L'apprêt réduit le risque de dégâts d'eau, de suie et de nicotine. 1 à 3 couches selon la surface.



Peinture murale Linus sur la peinture en plastique.



Linus au pochoir

- La peinture d'intérieur Linus, non fluidifiée ou bien additionnée de craie, est parfaite pour la décoration au pochoir.



Remplissez et peignez avec la peinture murale Linus. Utilisez un rouleau à laine ou un pinceau. Utilisez un couteau à mastic large ou un rouleau en laine avec Linus comme mastic pour un enduit de plâtre. (voir page 19)



*Linus pour murs, plafonds et radiateurs.
Plancher en pin ciré avec la cire d'huile
de lin Allbäck, couleur brun..*

Linus et la cire de lin pour le mobilier

Donne une surface dure, lavable, mate et satinée.

- Appliquez Linus pour obtenir la couverture souhaitée.
- Utilisez un pinceau ou un rouleau.
- Laissez la peinture sécher correctement.
- Poncez la surface avec du papier abrasif à grain fin de 180 à 220.
- Appliquez la cire de lin teintée ou incolore.
- Essuyez dans l'heure qui suit l'application.
- Laissez sécher.
- La peinture Linus blanche doit être cirée avec de la cire blanche.
- La cire incolore donne un effet légèrement jaune.

Différentes nuances

Toutes les couleurs Linus peuvent être mélangées entre elles, mais Linus ne peut être mélangée avec de la peinture à l'huile de lin.

La peinture Linus et le jaunissement

La peinture jaunit légèrement si elle n'est pas exposée à la lumière. Dans des espaces plus sombres, il peut être opportun de mélanger du gris avec la peinture Linus blanche.

Des marques jaunes apparaîtront derrière les tableaux et les meubles, mais elles disparaîtront d'elles-mêmes une fois la surface exposée de nouveau à la lumière. Bien sûr, on peut repeindre par-dessus les marques.

La peinture d'intérieur Linus peut réagir chimiquement sur certaines surfaces en plastique. La première couche produit alors une odeur plus forte. **Ventilez !** Tout redevient normal par la suite.



Mastic de lin

Notre mastic de lin est fabriqué à partir de notre huile de lin brute et de différents types de craie. Ce mastic peut être utilisé sur les fenêtres et pour remplir des trous et des fissures, à l'intérieur comme à l'extérieur.

Instructions

- Retirer la pellicule.
- Avant utilisation, videz le pot entier et pétrissez la pâte jusqu'à obtention d'une consistance molle. Pour faciliter l'opération, réchauffez le mastic, par exemple dans un four à micro-ondes ou sur un radiateur.
- Une fois pétri, le mastic peut rester sur la table pendant plusieurs jours. Les restes de mastic peuvent être conservés au congélateur.
- Pendant l'utilisation, la température ambiante est idéale. Si le mastic est trop collant, pétrissez-le sur un morceau de carton ou ajoutez plus de craie. S'il est trop dur, réchauffez-le ou ajoutez plus d'huile.

- Les bords de la vitre doivent être exempts de saleté, de peinture et de mastic.
- Badigeonnez les feuillureurs à la gomme-laque avant d'y placer les vitres. Cela empêche l'huile de migrer dans le bois et prolonge considérablement la durée de vie du mastic.
- Assurez-vous que le verre est solidement positionné et bloqué avec des cales de bois pour éviter tout mouvement dans les lignes de mastic.
- Enlevez les résidus d'huile du verre avec de la poudre de ponce et un pinceau doux.
- Appliquez les couches de peinture en débordant d'environ 2 cm sur le verre.
- Le mastic peut être **peint immédiatement** ou plus tard.
- Une fois que la peinture est sèche, humidifiez la surface du verre avec un peu d'eau légèrement savonneuse. Égalisez les bords des lignes de mastic peint avec un grattoir à vitres et un couteau à reboucher en acier comme guide, en laissant 2 mm de peinture sur la vitre. Voir la vidéo en ligne.



Mastic à reboucher

*Une porte de 1926. Une mesure simple pour « retarder le vieillissement » pendant 100 ans.
Mastic de lin dans les fissures et une couche de peinture à l'huile de lin par dessus la vieille surface.*

Les trous et les fissures sèches peuvent être remplis avec du mastic et on peut peindre par dessus immédiatement. Du mastic, additionné de quelques gouttes d'huile de lin permet d'obtenir une pâte un peu fluide et peut être utilisé pour sceller temporairement des bandes de mastic fissurées, et les fissures et les joints d'angle non scellés.

Entretien facile

- Appliquez le mastic fluidifié avec un pinceau et essuyez tout excès avec un chiffon.
- Peignez immédiatement.



Égalisez les bords des bandes de mastic peintes dans de l'eau légèrement savonneuse.



Le mastic fluidifié, une mesure simple pour retarder le vieillissement.



Poncer et apprêter

L'apprêt et la craie comme couche d'apprêt

Pour obtenir en intérieur une finition légèrement poncée sur une surface peinte, mélangez de la craie avec l'apprêt jusqu'à ce qu'elle ait la consistance d'une épaisse peinture d'apprêt proche d'un enduit.

- Mélangez l'apprêt avec la craie.
- Appliquez au pinceau.
- Laissez sécher pendant environ 30 minutes. L'air chaud permet de réduire le temps de séchage à quelques minutes.
- La couche d'apprêt peut être poncée humide ou sèche et durcit complètement sans se fissurer.
- Cette couche d'apprêt peut être appliquée sur le bois d'intérieur et les murs de briques.
- Poncez humide les rides du film de peinture sec avec l'apprêt.

Linus comme mastic

- Enlevez l'eau en surface. Incorporez environ 50 % de poudre de ponce.
- Utilisez de la peinture pour lisser les joints dans le papier peint, pour remplir les zones inégales ou comme enduit sur les parois entières.
- Le mastic Linus peut être appliqué au rouleau.
- Poncez la surface sèche ou poncez humide la surface demi-sèche avec une éponge humide.
- Appliquez 1 ou deux couches au complet.
- Temps de séchage : environ 24 heures.



Linus comme remplisseur.



Cire de lin - Incolore et teintée

Salle des piliers, Université de Lund. Cire d'huile de lin sur un plancher neuf en chêne.



Dalles de béton traitées à la cire incolore à l'huile de lin.



Appliquer la cire sur des surfaces absorbantes non traitées. Essuyer avec un chiffon sec dans les 20 minutes après l'application.



La cire couvre environ 40 m²/litre.

La cire de lin peut être utilisée sur **toutes les surfaces absorbantes** telles que les surfaces peintes mates, le bois, le béton, la brique, l'ardoise, le mobilier, etc.

La cire de lin contient de l'huile de lin, de la cire d'abeille et des pigments bouillis tous ensemble afin que la cire d'abeille s'incorpore à l'huile lors du séchage.

La cire offre une surface hydrofuge satinée et mate pouvant être nettoyée avec un mélange léger de savon à l'huile de lin et d'eau.

La cire est complètement durcie en 2 semaines environ.

Le séchage peut prendre plus de temps sur les nœuds du bois, en fonction de la teneur en résine du nœud et de l'épaisseur de la couche de cire. C'est pourquoi **il faut appliquer une couche mince et essuyer l'excédent de cire.**



Cire à l'huile de lin sur des surfaces peintes ou en bois.

N'oubliez pas que le résultat du traitement pour un effet lasuré est conditionné par le degré d'absorption du bois et par la peinture existante. La cire peut présenter de nombreux aspects différents en fonction de la surface. Un plancher de bois poncé absorbera plus de cire et prendra plus de couleur qu'un sol raboté. **Faites un essai !**

Si vous souhaitez une cire moins colorante, vous pouvez mélanger la cire d'huile de lin naturelle avec n'importe quelle couleur de cire. Toutes les cires de lin sont miscibles entre elles.



Essuyez tout excès avec une serviette.

Instructions pour les planchers

- Les planchers sales sont lavés avec du savon à l'huile de lin et de l'eau. Passez l'aspirateur avec un aspirateur à eau ou séchez à l'air.
- Laissez sécher. Pour faire ressortir le grain, poncez avec du papier sablé à grain fin (environ 180). Passez l'aspirateur sur le plancher.
- Appliquez la cire avec une éponge rugueuse. Travaillez dans le sens du bois, quelques planches à la fois. Laissez pénétrer la cire de 15 à 20 minutes environ. Essuyez l'excédent avec un torchon.
- **L'opération est terminée !**

Évitez les liquides sur le plancher pendant le temps de durcissement. Il est possible de marcher / toucher directement la surface de la cire. Les empreintes de pas peuvent être essuyées ensuite en sortant de la pièce. Trop de cire donne une surface collante avec une brillance inégale et un temps de séchage prolongé.

Attention ! Risque de combustion spontanée dans les matériaux poreux. Trempez les chiffons dans de l'eau.



Savon à l'huile de lin

Le savon à l'huile de lin Allbäck pour tout nettoyage peut être utilisé sur toutes les surfaces et pour l'hygiène personnelle.

Le pH est de 10 environ.

Le savon à l'huile de lin Allbäck est fabriqué à partir d'huile de lin brute, pressée à froid, épurée et complètement sans additifs et sans substances toxiques.

Il a un effet curatif sur les plaies mineures et les irritations cutanées. Une petite quantité d'huile de lin ne se transforme pas en savon et reste à la surface comme une protection supplémentaire.

Le savon peut également être utilisé dans les cuisines, les salles de bains, pour les pincesaux, les planchers en bois, pierre et plastique, les bancs, etc. (Ne convient pas aux lave-vaisselles ni pour nettoyer les vitres.)

Dosage

- Utilisez 1 dl de savon pour un seau d'eau environ. Réduisez la quantité d'eau pour les nettoyages en profondeur. Dans une eau calcaire, un nuage de particules blanches peut apparaître. Cela n'influence pas l'efficacité du mélange.
- Nettoyage des sols - planchers en bois neuf ou poncé : mouillez le plancher avec de l'eau froide pour éviter les marques. Frottez avec le savon à l'huile de lin pure. Laissez sécher.
- Pour les nettoyages en profondeur, ajoutez un peu d'ammoniaque dans l'eau savonneuse.

Mise en garde !

- Après un savonnage, si vous voulez peindre le plancher avec de la peinture à l'huile de lin ou le traiter avec de la cire à l'huile de lin,

le plancher pourrait nécessiter un nettoyage spécial. Par exemple, avec une plus grande quantité d'eau et un aspirateur à eau.

- Un sol traité avec de la soude doit être neutralisé avec de l'acide acétique et de l'eau avant l'intervention à la peinture à l'huile de lin ou à la cire de lin.
- Les taches sur les textiles : frottez-les avec le savon et un peu d'eau et laissez reposer. Lavez à machine.

Nettoyage des ferrures

- Faites bouillir les ferrures rouillées dans un mélange de savon et d'eau à parts égales, pendant quelques heures.
- Laissez refroidir pendant la nuit.
- Retirez et brossez les ferrures à la brosse dans l'eau claire et laissez sécher.
- Elles sont prêtes pour être peintes à la peinture à l'huile de lin.

Restauration des fenêtres

1. Étiquetez les cadres, vitres et ferrures lors du démontage.
2. Démontez les vitres et les ferrures (lampe à mastic Allbäck).
3. Nettoyez les ferrures en les faisant bouillir dans un mélange d'eau et de savon à l'huile de lin.
4. Nettoyez les bords des vitres et vérifiez l'état du verre.
5. Enlevez la peinture (radiateur infrarouge).
6. Réparez le bois endommagé.
7. Côté extérieur : imprégnez d'huile de lin chaude ou réchauffez à l'air chaud.
8. Remplissez les petites fissures et les joints d'angle avec du mastic ou du mastic dilué.
9. Fixez les ferrures de fenêtres dans le mastic de lin.
10. Appliquez une couche de protection sur les nœuds et les bandes de mastic (gomme-laque).
11. Glacez avec le mastic de lin. Mastic de fixation et mastic de vitrier.
Adaptez le mastic selon vos besoins et la température.
12. Fixez les vitres avec un marteau de vitrier et des chevilles plates.
13. Insérez des cales de bois avec des chevilles de bois.
14. **APPLIQUEZ UNE COUCHE D'APPRÊT** avec la peinture à l'huile de lin Allbäck sans solvants.
15. Côté intérieur : couche primaire avec Allbäck apprêt/craie. Poncez.
16. **PEIGNEZ** généreusement en débordant sur le verre
– **AU MOINS DEUX COUCHES**
17. Coupez les bords du mastic et nettoyez le verre. Voir l'image page 18.
18. Suspendez les cadres à l'intérieur de l'encadrement sur les charnières graissées.

Pâte de polissage pour poêle

avec protection antirouille

Le poli en pâte pour poêle est composé d'huile de lin brute et de poudre de graphite.

- Enlevez la rouille à la brosse.
- Appliquez avec un pinceau, un chiffon ou une éponge.
- Essayez avec un chiffon doux.
- Vous pouvez allumer un feu, avec prudence !





Avec nos 33 couleurs standards, vous pouvez facilement créer de nouvelles teintes ou suivre nos exemples de mélange à la page 25.



Utilisez un ustensile de cuisine tel qu'un mélangeur à main et des tasses à mesurer.



**Nuancez
avec
le blanc**



*Les mélanges de peinture à l'huile de lin
avec du blanc.
1 dose de la couleur de base + 1 dose de blanc.
1 dose de la couleur de base
+ 2 doses de blanc*



*Pigment dans un sac
pour mélanger avec la peinture blanche Linus.*

La peinture à l'huile Allbäck

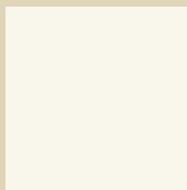
À l'intérieur et à l'extérieur, sur bois, métal, fer, plastique et surfaces anciennement peintes. Sans solvants. Couche suivante possible dans les 24 heures environ. **Attention ! Risque de combustion spontanée** dans les matériaux poreux. Trempez les chiffons dans de l'eau. Les couleurs indiquées ici peuvent différer légèrement de la réalité.



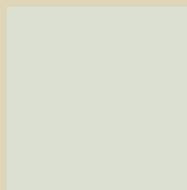
50003 Blanc
NCS 0300-N



50241 Époque
NCS 0502-Y



50004 Vieux blanc
NCS 0502-G50Y



50216 Argent gris
NCS 1502-Y



50005 Brume de mer
NCS 2502-Y



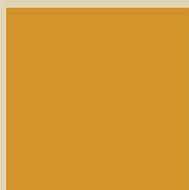
50663 Vert huile
NCS 3005-G50Y



50096 Parchemin
NCS 1005-Y20R



50236 Vieil or
NCS 5020-Y20R



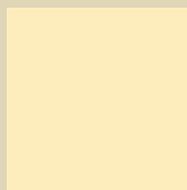
50007 Ocre
NCS 3060-Y20R



50008 Jaune clair
NCS 1030-Y20R



50865 Jaune Versailles
NCS 3020-Y10R



50094 Blanc cassé
NCS 1010-Y20R



50011 Vert anglais
NCS 3005-G50Y



50012 Vert sapin
NCS 7010-G30Y



50095 Vert sauge
NCS 3020-G30Y



50013 Lichen
NCS 4010-G50Y



50603 Vert chrome
NCS 5040-G30Y



50606 Vert marécage
NCS 8010-G90Y



50349 Brun Verona
NCS 8005-Y20R



50154 Terre brune
NCS 7010-Y10R



50010 Ombre brûlée
NCS 8010-Y90R



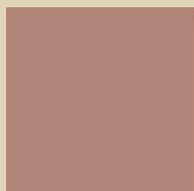
50014 Rouge anglais
NCS 4550-Y80R



50052 Rouille
NCS 6030-Y80R



50114 Vieux rouge
NCS 6030-Y90R



50239 Vieux rose
NCS 4020-Y90R



50718 Bleu outremer
NCS 4550-R70B



50104 Bleu nuit
NCS 8010-R90B



50238 Vieux bleu
NCS 6020-B



50105 Bleu lin
NCS 4020-B10G



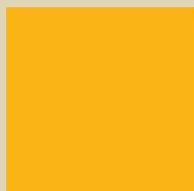
50202 Bleu glace
NCS 1005-B



50220 Gris graphite
NCS 7500-N



50006 Noir
NCS 9000-N



50980 Jaune signalisation
NCS 0580-Y20R



*Dans le cercle - Peinture à l'huile de lin originale de 1680
au Château de Versailles, France.*

Peinture mate Linus

Sur toutes les surfaces intérieures.

3 litres. Les couleurs indiquées ici peuvent différer légèrement de la réalité.



50312 Blanc
NCS 0502-Y



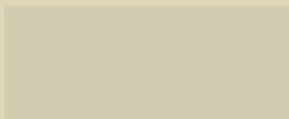
50322 Gris léger
NCS 1000-N



50310 Brume de mer
NCS 2000-N



50324 Moka
NCS 1502-Y



50342 Parchemin
NCS 1505-Y20R



50316 Jaune clair
NCS 1015-Y20R



50329 Blanc cassé
NCS 0507-Y20R



50341 Vert émeraude
NCS 1010-G10Y



50320 Tilleul
NCS 2010-G70Y



50828 Vert olive
NCS 3005-G80Y



50308 Sienne brûlée
NCS 4040-Y60R



51014 Rose poudré
NCS 1515-Y70R



50326 Rosa
NCS 1010-Y90R



51016 Bleu de mer
NCS 3020-B30G



50318 Bleu lin
NCS 2010-R90B



50541 Noir
NCS 9000-N



51039 Bleu orange
NCS 3010-B10G



51053 Gris fumé
NCS 3502-Y



51051 Béton
NCS 3502-G



51050 Nougat
NCS 4010-Y30R



51049 Lueur d'automne
NCS 3010-Y30R

**Pour obtenir la couleur souhaitée, ajoutez le pigment soluble dans l'eau dans la peinture blanche.
À l'exception des couleurs suivantes : Noir, Sienne brûlée, Bleu de mer et Poudre rose.**

Cire de lin - Incolore et teintées

Pour planchers, meubles et boiseries.

Le résultat final peut varier en fonction de la surface et de la qualité du bois.



50020 Incolore



50549 Blanc



50552 Gris



50660 Gris taupe



50558 Noir



50614 Chêne



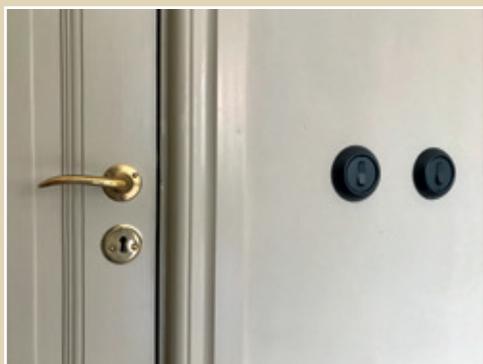
50555 Brun



50616 Acajou



50611 Rouge



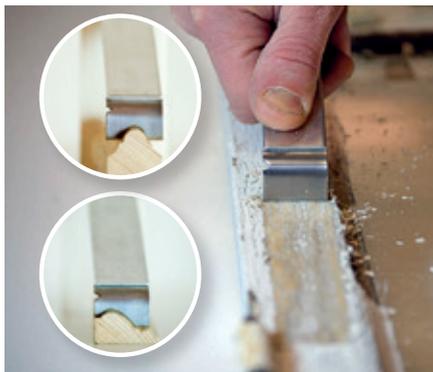
La peinture à l'huile de lin parchemin pour portes et moulures.



Peinture Linus beige pour les murs et blanche pour le plafond.

Outils

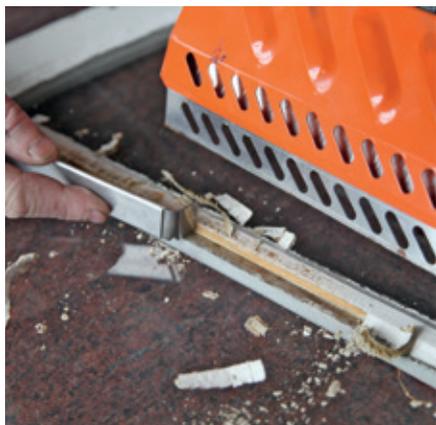
La **LAMPE À MASTIC** produit une chaleur à ondes courtes. Le **RADIATEUR INFRAROUGE** émet une chaleur à ondes longues. Si vous appliquez de la cire d'huile de lin sur la surface, l'opération est plus rapide et les substances dangereuses sont recouvertes. Pour le meilleur résultat possible et une belle finition, utilisez nos micro pinceaux ou nouveau pinceau Allbäck. Sélectionnez la taille et le modèle en fonction de la surface.



Le petit racleur est facile à limer pour en adapter la forme.



Radiateur infrarouge pour aisément retirer la peinture.



Lampe à mastic pour retirer le mastic. Elle peut également servir à décaper d'autres produits.



Les micro pinceaux : une nouvelle génération de pinceaux polyvalents.



Pour appliquer la peinture d'intérieur Linus, on recommande un rouleau en perlon ou un pinceau.

Conseils utiles

Si votre couche est trop épaisse, poncez les ridules sèches avec l'apprêt. Pour obtenir la meilleure finition, poncez à l'eau l'apprêt avant de peindre.



Poncez humide un éventuel effet de ridules sèches avec l'apprêt.



Bien mélanger la peinture, par exemple avec un fouet à peinture.



Le meilleur pinceau pour la peinture à l'huile de lin.



Rangez vos pinceaux dans un bocal d'huile de lin brute. Cette huile peut être utilisée pour l'imprégnation. Essayez soigneusement le pinceau avant de peindre.



La cire de lin s'applique bien avec une éponge rugueuse, par exemple Scotch Brite.

RÉSUMÉ TECHNIQUE

PEINTURE À L'HUILE DE LIN ALLBÄCK

Liant	L'huile de lin Allbäck , purifiée, bouillie et bien vieillie
Diluant	Si nécessaire, l'huile de lin Allbäck raffinée et bouillie, max 5%
Contenu	L'huile de lin raffinée et bouillie et pigments. Le cas échéant, ajoutez 10-15% jusqu'à 20% maximum de peinture au zinc Allbäck pure dans toutes les couleurs. La peinture est sans solvants et <u>ne doit jamais être diluée avec des solvants.</u>
Renforcement	L'huile de lin Extra. 5 à 10 %. Ajoutez de l'huile de lin bouillie pour régler l'épaisseur.
Substrat	La peinture peut être utilisée sur toutes les surfaces propres et sèches, à l'extérieur comme à l'intérieur. Taux d'humidité maximum 14%. Peut être appliquée au soleil. Imprégner le bois sec et les fissures avec de l'huile de lin crue avant de peindre.
Application	Bien remuer la peinture. L'appliquer au pinceau, au rouleau, ou au pistolet (haute pression, petite buse).
Nettoyage	Le savon à l'huile de lin Allbäck. Laver les mains et les pinceaux avec de l'eau et du savon à l'huile de lin.
Rangement	Conserver les pinceaux en suspension dans l'huile de lin brute (jamais dans l'eau).
Entreposage	Peut être conservée indéfiniment, même à des températures de gel.
Couverture	15 -20 m ² par litre. Chaque couche doit couvrir entièrement la surface et avoir une épaisseur régulière. Peindre avec la même couleur, au moins trois couches sur les nouvelles surfaces extérieures. Épaisseur environ 100 microns chaque couche. Sur des surfaces très exposées, appliquer 4 couches.
Séchage	Environ 24 heures à température ambiante avec une bonne ventilation et une faible humidité, 50% HR
Transport	Pas de restriction – produit non dangereux

Risque de combustion spontanée – Toujours tremper les chiffons dans l'eau et les jeter!

Déchets

Pas de restriction spécifiques. Les restes de peinture peuvent être utilisés jusqu'à la dernière goutte. Combiner toute peinture restante et l'utiliser comme première couche, ou la mélanger avec environ 30% d'eau pour faire une émulsion pour peindre les planchers de béton, les murs de briques ou de bois. Les pots vides peuvent être jetés comme des déchets métalliques normaux.

Spécifications techniques, fiches de données de sécurité et tests d'émissions

Ceux-ci sont disponibles sur notre site www.allbackpaint.com/international.

COV <1,1% Solides par volume, 100%

Nettoyage et entretien

La peinture à l'huile de lin est élastique; c'est pourquoi elle prend plus facilement la saleté au départ. Après quelques années, les pigments commencent à s'estomper et la peinture devient «autonettoyante».

En supposant que la surface a reçu trois couches complètes de peinture, la saleté et la moisissure peuvent être nettoyées à l'aide du savon à l'huile de lin Allbäck. Éviter un pH trop élevé. Mélanger le savon avec de l'eau jusqu'à ce qu'il mousse. Nettoyer la surface à l'aide d'une éponge ou d'une brosse. Bien rincer et laisser sécher. Lorsque la surface devient mate et commence à devenir crayeuse, traiter avec de l'huile de lin bouillie ou de la cire à l'huile de lin ou une couche de peinture à l'huile de lin. Le besoin d'entretien varie considérablement en fonction du traitement d'origine, de l'exposition aux éléments et d'autres contraintes. Les surfaces intérieures ont des intervalles d'entretien beaucoup plus longs et conservent leur éclat pendant de nombreuses années.

Les travaux de retouche auront une brillance différente au départ.

Commentaires

Le résultat obtenu avec la peinture à l'huile de lin Allbäck dépend de la structure, de la surface, de la préparation, de la température, de l'humidité, de la ventilation, de la lumière et de la méthode d'application. **Des instructions détaillées** peuvent être trouvées dans **Le petit livre** et des vidéos sur notre site Web www.allbackpaint.com/international.

Toujours faire des essais pour validation. En cas de réclamation, veuillez inclure votre documentation et résumé technique signé.

Surface traitée Conditions de l'environnement

Avec peinture de type Date

J'ai / nous avons lu les instructions et fait le travail

Nom

RÉSUMÉ TECHNIQUE

PEINTURE MURALE MATE LINUS DE ALLBÄCK

Liant	L'huile de lin Allbäck , purifiée, bouillie et bien vieillie avec de la colle cellulosique
Diluant	Si nécessaire, de l'eau, environ 10%
Contenu	L'huile de lin bouillie, raffinée et bien vieillie Allbäck , de l'eau, de la cellulose, de la gomme-laque, et de la craie. Les couleurs contiennent du dioxyde de titane, des oxydes de fer, de l'oxyde de chrome et / ou de l'outremer.
Substrat	La peinture peut être utilisée sur les surfaces en plâtre, les plaques au plâtre, le tissu de jute, panneaux à fibre, le vieux papier peint et le bois à l'intérieur. La peinture est durable, résistante aux taches et facile à poncer. Comme enduit ou plâtre à reboucher, le matériel est facile à poncer, humide ou sec.
Application	Bien remuer la peinture et incorporer l'eau à la surface. Ajouter environ 10% d'eau supplémentaire si vous voulez une surface plus lisse. Appliquer au pinceau, au rouleau, ou au pistolet (haute pression, petite buse).
Nettoyage	Le savon à l'huile de lin Allbäck. Laver les mains et les pinceaux avec de l'eau et du savon. Éviter de rincer la peinture dans les égouts.
Rangement	Pour le rangement à court terme du rouleau, laisser-le dans la peinture ou dans l'eau pendant la nuit.
Entreposage	Éviter de gel. La peinture peut être entreposée pendant au moins 6 ans à la température ambiante.
Couverture	10–12 m ² par litre. Peindre au moins deux couches. Les surfaces très absorbantes peuvent être pré-traitées avec l'Apprêt à la gomme-laque Allbäck (à base d'eau), ou en appliquant une couche de peinture supplémentaire.
Solides par volume	Environ 75%
COV	Moins de 0,3%
Séchage	Environ 24 heures à température ambiante avec une bonne ventilation. Il est possible de peindre humide sur humide
Transport	Produit non dangereux. Éviter le gel.

Déchets

Pas de règlements particuliers.

Laisser les pigments couler au fond. Vider l'eau et jeter les résidus de pigments à la poubelle. Les résidus de peinture Linus peuvent être mélangés à de la poudre de pierre ponce et utilisés comme plâtre à reboucher. L'emballage en plastique peut être recyclé.

Spécifications techniques et fiches de données de sécurité

Celles-ci sont disponibles sur notre site www.allbackpaint.com/international.

Nettoyage et entretien

Une fois que la surface peinte a durci après quelques semaines, la surface peut être lavée avec du savon à l'huile de lin Allbäck et de l'eau. Les réparations et retouches sont possibles.

Commentaires

Le résultat obtenu avec la peinture d'intérieur Linus Allbäck sur les murs et les plafonds dépend de la surface. Peigner sur une surface stable, propre et sèche. Pour les surfaces très absorbantes, les dégâts d'eau, la suie ou la nicotine, pré-traiter avec l'Apprêt de la gomme laque Allbäck (à base d'eau) pour sceller la surface et créer une barrière. Linus en tant que plâtre à reboucher peut également être appliqué avec un rouleau grossier et poncé à humide. Des instructions détaillées peuvent être trouvées dans Le petit livre et des vidéos sur notre site Web www.allbackpaint.com/international.

Toujours faire des essais pour validation. En cas de réclamation, veuillez inclure votre documentation et résumé technique signé.

Surface traitée Conditions de l'environnement

Avec peinture de type Date

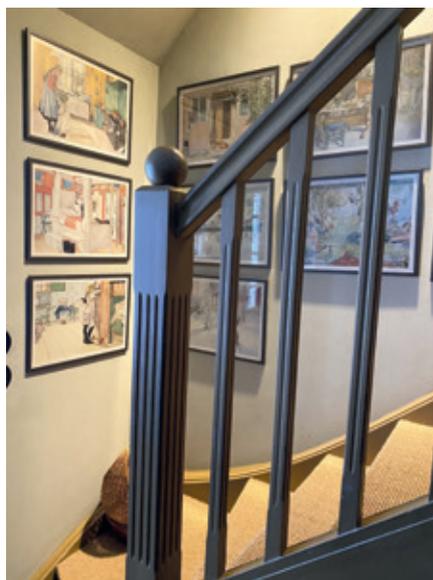
J'ai / nous avons lu les instructions et fait le travail

Nom



www.ystadtryck.se

Usine, entrepôt et magasin à Ystad.



Escaliers - Peinture à l'huile de lin à l'ancienne
Linus Peinture murale Vert olive



Suivez-nous
sur
allbackpaint



ALLBÄCK LINOLJEPRODUKTER AB

Östra Balkåkravägen 18, 271 91 Ystad, Suède

Tél. : +46 (0)411-602 02

E-mail : allback@allbackpaint.com

Pour en savoir plus et visionner des vidéos sur le site internet :

- Histoire
- Fiche de données de sécurité
- Vidéos pédagogiques

www.allbackpaint.com



SAGE RESTORATION 
sagerestoration.com
1 866 516 7787