

# SvenPad® Supreme – Instructions & Conseils

Merci d'avoir acheté ce lot de carnets SvenPad® Supreme. Pour toute nouvelle commande de SvenPads®, merci de vous rendre sur : [www.SvenPads.com](http://www.SvenPads.com)

Je suis extrêmement fier de la qualité de ces magnifiques carnets et je pense sincèrement que cet accessoire représente une véritable avancée pour les professionnels comme pour les amateurs. Dès qu'il s'agit d'accessoires destinés au mentalisme, je suis convaincu que les méthodes les plus simples et les plus directes (au sens « organique ») sont les meilleures. Le SvenPad® Supreme répond à l'ensemble de ces critères pour des effets aussi puissants que son format est compact.

**Merci de prendre le temps de lire ces instructions avant de personnaliser votre carnet. Avec les SvenPads®, l'idée était de créer une palette personnalisable à l'infini pour mettre en scène vos idées, et d'en faire un accessoire professionnel créé avec du matériel de pointe en matière d'impression et de reliure.**

Le SvenPad® se présente comme un objet d'apparence ordinaire auquel personne ne prêterait la moindre attention – un petit et quelconque carnet de notes semblable à une fourniture de bureaux de chez « OfficeMax ». Pourtant ce carnet ordinaire est capable de forcer chez un spectateur à peu près tout ce à quoi l'on peut penser : un mot, un nombre, un artiste célèbre, une destination de rêve ou n'importe quel plat choisi par le mentaliste.



Votre SvenPad® est composé de 50 pages blanches coupées alternativement longue et courte - de manière presque imperceptible. Pour vous aider à orienter correctement votre SvenPad®, un code barre « OfficeMax » se trouve au dos (en bas) de votre carnet.

Le principe du « Svengali », bien connu des mentalistes et des magiciens, réside dans des pages qui sont alternativement courtes et longues. Quand l'avant du SvenPad® est ouvert avec le pouce au niveau du bord inférieur, les pages légèrement plus courtes retombent sans effort tandis que les pages plus longues sont entraînées dans sa course par le pouce. Ces pages longues et courtes forcent le spectateur à s'arrêter sur les pages légèrement PLUS COURTES sans qu'il s'en rende compte. Quel que soit l'endroit où le carnet a été ouvert (au début, à la fin, au milieu, ou n'importe où ailleurs), le spectateur ouvre une page courte (forcée).

## PREPARATION DE VOS SVENPADS®

Il existe maintenant de nombreuses versions du SvenPad®, et elles fonctionnent fondamentalement TOUTES de la même manière. Tous les SvenPads® possèdent 50 pages (25 longues et 25 courtes) sauf le « Triple Banks » et ses trois couleurs, qui possède 3 blocs de 40 pages (120 pages en tout).

Vous pouvez décider de forcer à peu près n'importe quoi grâce à cet accessoire puissant. Au dos du carnet se trouve une étiquette « OfficeMax » avec un code barre. Orientez l'avant du carnet vers vous. La première page qui se trouve après la couverture brillante de votre SvenPad® doit être une page LONGUE. **Assurez-vous que, lorsque vous ouvrez le carnet, la première page est bien une page LONGUE et non une page COURTE.** Vous pourrez le vérifier en regardant attentivement le BORD INFÉRIEUR des pages du carnet. Si pour une raison ou une autre, la première page est plus courte (et pas plus longue), ce n'est pas un problème – retirez simplement la première page de votre carnet pour laisser place à la page longue qui suit. Puis poursuivez normalement. Il faut qu'une page longue de votre SvenPad® soit en première position, suivie directement par une page courte et ainsi de suite, jusqu'à la fin.

Les **pages COURTES** contiendront les **informations à forcer**, reproduites à l'identique sur chaque page courte jusqu'à la fin du carnet. Avant d'écrire sur vos pages, prenez SVP quelques instants pour repérer les pages qui sont courtes et celles qui sont longues. Ces différences sont subtiles, mais une observation minutieuse les mettra en évidence.

Les **pages LONGUES** (démarrant avec la 1<sup>ère</sup> page du SvenPad®) contiendront les informations (variées) qui ne sont pas à forcer. Par



exemple, si vous voulez forcer la ville de « Paris », vous devez écrire le mot « Paris » sur chaque page COURTE (en commençant par la 2<sup>ème</sup> page du devant et en poursuivant avec chaque page courte jusqu'à la fin). Sur les pages LONGUES (en commençant par la 1<sup>ère</sup> page), vous devez écrire les noms d'autres villes



célèbres comme Rome, Las Vegas, Rio, New York, London, Tokyo, etc – et vous devez le faire sur chaque page longue jusqu'à la fin. Il y a 50 pages

: pour créer votre SvenPad, vous aurez donc besoin d'une information à forcer, et de 25 mots, nombres ou objets différents pour les « pages non forcées ».

**IMPORTANT** : Pour obtenir les meilleurs résultats lors de la préparation et de l'écriture sur le SvenPad®, je vous recommande de NE PAS utiliser un feutre permanent (type Sharpie), ni une encre à base d'huile car elle traversera les pages. **Privilégiez plutôt l'utilisation de feutres à base d'eau ou de n'importe quelle marque de stylos à « encre gel »** (les stylos Pentel Energel ou Pilot G2 fonctionnent bien). L'encre gel sèche rapidement et ne traverse habituellement pas le papier. Un crayon à papier est aussi une très bonne option.

Pour un résultat parfait, vous devez écrire (ou dessiner) de manière claire et lisible dans la moitié inférieure de chaque page (entre le milieu et le bord inférieur).

## LES DIFFERENTES VERSIONS DE SVENPAD®

Il existe actuellement 6 versions de SvenPads. Elles se préparent toutes de la même manière avec quelques petites différences décrites ci-dessous :

- **SVEN NOTES** (façon Post-it) : La version Post-it possède 50 pages mais elle n'a pas de couverture, aussi je vous recommande de la protéger dans une poche ou une boîte en métal quand vous ne l'utilisez pas, ou quand vous la transportez. Sachez également que la 1ère page s'abîmera davantage.
- **TRIPLE BANKS**: Le Triple banks et ses trois couleurs est idéal pour une confabulation. Vous disposez de 3 blocs d'une même couleur et de 40 pages chacun. Cela signifie que vous pouvez avoir 20 informations différentes qui ne seront pas forcées, et 1 information à forcer pour CHAQUE bloc de couleur. Vous pouvez par exemple avoir une personne célèbre, un lieu et un plat.
- **SVENPAD® KoD**: Les carnets SvenPad KoD sont des carnets à spirales qui contiennent 40 pages en tout : 20 pages non forcées (longues) et 20 pages forcées (courtes). La reliure "Spira-Glu" est très résistante mais il ne faut pas ouvrir le carnet à plus de 180 degrés.
- **SVENPAD® PICASSO**: Le SvenPad Picasso est créé à partir d'un véritable carnet artistique de marque Canson, qui a été désassemblé puis transformé en un carnet KoD avec une couture centrale collée. Le carnet possède 60 pages en tout (30 forcées / 30 non forcées). Il est proposé soit découpé en trois sections, soit comme un carnet classique. C'est un carnet très lourd et nous vous recommandons d'utiliser des marqueurs lavables Crayola, ou des crayons-pinceaux Sharpie (Sharpie Paint Pen) à base d'eau pour le remplir. Avec un crayon-pinceau, attendez 15 secondes pour laisser sécher chaque page.

## REPRESENTATION



Pour utiliser votre SvenPad® lors d'une représentation, commencez par montrer (avec nonchalance) que toutes les pages du carnet sont différentes. **NE FEUILLETEZ PAS LES PAGES RAPIDEMENT !** Tenez le SvenPad® dans votre main gauche (ou droite) avec le pouce posé au-dessus du carnet, sur la zone noire de reliure, et les autres doigts en dessous. Puis, avec la main opposée (en démarrant avec le pouce sur les pages du dessus et les autres doigts en dessous), ouvrez lentement le carnet pour montrer que les pages changent et sont différentes tout du long. Tandis que vous ouvrez les pages - le pouce de la main qui tient le carnet peut retenir les pages en arrière pour bien montrer que chaque page est différente.

Le point clé est de ne pas tourner les pages rapidement. Quand vous feuilletez le carnet, vous ne devez PAS le faire comme le tour de magie du "livre de coloriage" de votre enfance ! En montrant que les pages sont différentes, lisez ce que vous voyez ou ce qui est écrit sur chaque page, pour que ce soit une évidence pour tout le monde qu'il y a des informations différentes. Vous n'avez pas nécessairement besoin d'aller jusqu'à la dernière page – je vous recommande de lire à haute voix entre 5 et 8 pages différentes.

Ensuite (avant de tendre le SvenPad® au spectateur) vous lui montrerez comment il devra ouvrir le carnet. Pour cela, prenez le carnet et posez-le sur la paume de votre main, tournée vers le haut, avec la section ouverte du SvenPad® de votre côté. Montrez ensuite comment ouvrir le carnet avec la main opposée, en utilisant le pouce pour créer une ouverture dans le carnet, et regardez une seule page.

"Ouvrez s'il-vous-plait le carnet à n'importe quel endroit, avec votre pouce, comme ceci. Ne feuilletez pas les pages comme cela... sinon vous risquez de voir trop d'images et cela pourrait vous perturber." En faisant cette démonstration, assurez-vous que personne ne se trouve à vos côtés pour que ni le spectateur, ni le reste du public n'aperçoive le carnet ouvert sur une page forcée.

Tendez le carnet au spectateur – vérifiez à nouveau qu'il a compris vos instructions et aidez-le (si besoin) à placer le carnet à plat sur la paume de sa main tendue. Vous pouvez maintenant vous retourner en toute confiance pendant qu'il jette son coup d'oeil. Procédez alors à votre (vos) révélation(s) comme vous le souhaitez.

## Conseils pour votre SvenPad® Supreme

Il y a un nombre infini de routines qui peuvent utiliser le SvenPad®. Ces carnets peuvent être utilisés pour forcer n'importe quelle information, y compris des dessins, des mots, des nombres et tout ce à quoi vous pouvez penser.

1. Utiliser un STYLO AVEC DE L'ENCRE GEL, ou un crayon à papier pour écrire sur vos pages. N'utilisez pas un feutre permanent (Sharpie). Vous pouvez aussi utiliser des marqueurs lavables Crayola qui fonctionnent très bien car leur encre est à base d'eau.
2. **Si vous possédez un SvenPad® avec une étiquette code barre « Staples », ce carnet n'est PAS TRUQUÉ pour que vous puissiez l'échanger pendant ou après votre représentation.**
3. N'oubliez pas que vous pouvez écrire plusieurs choses sur chaque page forcée. Vous pouvez par exemple écrire BRAD PITT comme information à forcer, puis écrire entre parenthèses sur toutes les pages forcées, le nom d'un film associé à cet acteur (Ocean's 11). Sur les pages non-forcées, vous n'écrivez que les noms d'acteurs célèbres – afin que les spectateurs les plus proches ne devinent pas comment vous avez visé juste la deuxième fois en demandant au participant de penser à N'IMPORTE QUEL film dans lequel Brad Pitt a joué.
4. Ecrivez sur la partie inférieure (du milieu au bas) de chaque page.
5. Vous pouvez utiliser les SvenPads® pour vos preshows
6. En combinant plusieurs SvenPads®, vous pouvez faire une routine de confabulation.
7. Si le temps le permet, vous pouvez récupérer des informations avec votre système d'impression préféré, puis utiliser plus tard, sur les pages à forcer, l'information obtenue avec un autre spectateur. Sous réserve de temps !
8. Sur le carnet, vous pouvez forcer des nombres qui font référence à une liste numérotée d'objets écrite sur la couverture ou ailleurs – et donner ainsi davantage de profondeur à l'effet.
9. Vous pouvez préparer le SvenPad® avec des forçages multiples par bloc – la moitié supérieure du carnet peut avoir un forçage, et la moitié inférieure un autre. Vous aurez naturellement besoin de gérer l'ouverture du carnet par chaque spectateur.
10. Vous pouvez laisser BLANCHES les pages non-forcées et avoir un dessin ou un mot (ou les deux) sur les pages forcées.

11. Conservez vos SvenNotes (version Post-it) dans un étui protecteur ou une boîte métallique quand vous voyagez ou quand vous les stockez, pour les protéger.
12. **CONSEIL IMPORTANT POUR LES PROPRIETAIRES DE SVENPAD® MINI (à couverture noire)** : lors de tests intensifs, j'ai constaté que la reliure collée de ces carnets plus petits est plus rigide que sur les autres SvenPads®. Il arrive donc parfois que, au moment du forçage, le carnet s'ouvre sur une page qui n'est pas à forcer. Je crois que cela vient de la rigidité de la reliure. **SOLUTION** : Les reliures sur ces petits carnets sont plus fragiles ; ils ont donc besoin d'être ouverts une première fois tout du long, et DELICATEMENT, à chaque saut naturel de page. Avant ou après le remplissage (l'écriture de votre SvenPad®), commencez par l'avant du carnet et ouvrez précautionneusement les pages deux par deux JUSQU'À LA FIN du carnet). Vous entendrez un léger craquement de la reliure qui s'assouplit. Continuez avec précaution tout du long jusqu'aux dernières pages du SvenPad®. Cela règlera votre carnet pour qu'il s'ouvre systématiquement sur une page à forcer QUEL QUE SOIT l'endroit – et supprime le moindre risque de tomber sur une page qui n'est pas à forcer. N'hésitez pas à m'envoyer un mail si vous avez la moindre question – je suis là pour vous aider ! Comme vous le savez, ces petits SvenPads® possèdent une couverture différente des autres, ce qui peut expliquer le besoin de casser légèrement la reliure toutes les deux pages. Veuillez svp à le faire avec précaution car si vous le faites trop rapidement, ou de manière trop prononcée, vous risquez de perdre des pages.

Encore merci pour votre acquisition d'un SvenPad® Supreme. Si vous avez la moindre question ou suggestion, écrivez-moi svp : [brett@PhoenixMentalist.com](mailto:brett@PhoenixMentalist.com)

## SVENGALI – UNE BREVE HISTOIRE ET ATTRIBUTIONS

(Mes sincères remerciements à MAX MAVEN pour sa relecture des citations, pour ses suggestions et pour avoir partagé avec nous ses connaissances sur l'histoire du Svengali)

L'idée de base du Svengali repose sur l'usage de cartes longues et courtes et ce concept remonte en réalité à 1450. Cette idée semble s'inspirer d'un vieux principe trouvé dans « La Découverte de la Sorcellerie » et « Les Subtiles et et Plaisantes Inventions » (tous deux datant de 1584), reprenant les idées originales des « Livres à souffler » (NDT : le livre magique de coloriage sur lequel les enfants soufflaient pour le faire changer de couleur).

Le carnet Svengali est un lointain descendant du jeu Svengali, des cartes à forcer pour les magiciens, inventées par Burling Hull (également connu sous le nom de « Volta le Grand ») en 1905 alors qu'il avait 16 ans. Il tenta de faire breveter son invention en 1909. Hull appela sa création de cartes longues & courtes « Les Mystérieuses Cartes Améliorées ».

Voici un extrait fidèle du manuscrit (1909) de Hull :

**« La perfection absolue du principe connu par la confrérie des magiciens sous le nom « forçage » serait finalement celle d'un forçage de cartes réalisé à partir d'un jeu montré comme ne contenant aucun doublon avant d'être réellement manipulé dans les mains des spectateurs. Avec ce paquet, ce rêve de magicien devient réalité. Désormais révélé au monde de la magie, ce jeu marque l'aube d'une nouvelle ère dans la magie des cartes et ouvre de nouvelles possibilités pour le mentalisme comme pour les effets qui reposent sur le forçage de cartes. PRINCIPE : Un examen du jeu révélera qu'une carte sur deux est identique. Un examen encore plus minutieux montrera que ces cartes sont légèrement plus courtes que les autres. »**

Autre fait notable, le paquet Svengali a très certainement connu un précurseur, en 1888, qui utilisait des cartes raccourcies au niveau des coins.

Le tour de cartes de Hull fut, d'après le livre « L'Edison de la Magie et ses Créations Incroyables », le premier au monde à faire l'objet d'un brevet. Ce dernier ne tint cependant pas puisque un brevet ne peut s'appliquer qu'à des dessins, des mots écrits, de la musique, des sons, des films ou des vidéos. Il ne peut pas s'appliquer à des techniques, des systèmes ou des méthodes comme ceux qui sont mis en oeuvre dans un jeu Svengali.

Dans l'intervalle de temps qui sépara la publicité initiale faite par Hull et les prétentions qu'il affichait, une description de l'idée des cartes longues/courtes vit le jour dans « Les nouveaux tours de cartes d'Ellis Stanyon » (4ème édition, 1910), sous la forme du « 3ème arrangement » du jeu de cartes à forcer « Fin de siècle ». C'était le nom donné par Stanyon à tous les jeux utilisant le principe du « Livre à souffler » à compter des années 1500. Stanyon décrit par exemple le jeu Menetekel comme le « 1er arrangement » du jeu « Fin de siècle ».

Le nom actuel « Svengali » fut inventé par Herman Hanson, alors qu'il était employé par W.D. Leroy, un marchand de magie de Boston. Leroy serait le premier à avoir vendu un jeu de cartes sous le nom « Svengali ». Il puisa ce nom dans le roman « Trilby » de George du Maurier (1894), Svengali étant un hypnotiseur fictif mentionné dans l'histoire. Depuis, des millions de jeux Svengali ont été vendus. En Europe, le jeu « Svengali » est également connu sous le nom « jeu radio ».

Plusieurs magiciens, comme par exemple Channing Pollock et Mike Rogers, se lancèrent avec un jeu Svengali vendu par des camelots.

Le jeu Svengali fit son apparition pour la première fois comme produit marqueté lors de la foire internationale de New York (1939).

En 1977, une biographie sur Burling Hull, l'inventeur de magie, a été publiée sous le titre « L'Edison de la magie et ses créations incroyables ». Elle contient une copie de sa tentative de dépôt de brevet pour ses « cartes mystérieuses améliorées », ainsi qu'une affiche réalisée par Hull montrant l'arrangement désormais familier de ce que nous connaissons comme le paquet Svengali moderne.

Une variante tardive du Svengali a repris le jeu « Trilby » de Joe Stuthard. Au lieu de cartes alternativement longues et courtes, les cartes étaient coupées en biseau vers la gauche et vers la droite.

Le jeu Trilby était un jeu biseauté aux extrémités avec 24 cartes clés identiques, biseautées du côté opposé. Le jeu "Bi-Co Trilby" était en substance un jeu "Trilby" contenant 24 cartes supplémentaires avec un dos coloré et biseauté du côté opposé.



A la fin des années 60 et 70, l'animateur télé Marshall Brodie's vendit des millions de jeux Svengali, plus connus sous le nom des "cartes magiques de la télé".

Au fil des ans, de nombreux jeux de cartes furent adaptés du Svengali, dont le jeu Mirage et le jeu Menetekel. Des versions ultérieures du fameux jeu « Tossed Out » de David Hoy (mais pas sa version cependant) contribuèrent aussi à la popularité d'une méthode qui utilisait un élastique

et s'inspirait du concept Svengali pour forcer plusieurs cartes.

L'histoire du principe Svengali sous forme d'un carnet semble remonter aux débuts de la magie elle-même, vers 1450. La liste suivante n'a pas pour ambition de recenser chaque variante de Svengali, mais elle se veut néanmoins la plus complète possible :

- **LES LIVRES A SOUFFLER** – Date de création estimée vers 1450. Les « livres à souffler » sont l'un des tours de magie les plus anciens que l'on connaisse. Le magicien présente un livre et le feuillette, montrant de nombreuses images dessinées en noir et blanc. Le livre est ensuite refermé et une passe magique est réalisée, généralement avec la participation du public, qui consistait à l'origine à demander à une spectateur de souffler sur l'extérieur du livre. Le magicien reprend le livre, le feuillette à nouveau, et révèle des images qui sont maintenant colorées ou totalement différentes. Le concept du Svengali semble être un descendant direct des « livres à souffler ».
- **GEROLAMO CARDANO** – Il décrit en 1550 un livre magique avec des pages longues et courtes, et mentionne « des sorciers montrant des images variées, toujours différentes, dans un seul et même livre »..»
- **REGINALD SCOTT** - Dans son livre « La Découverte de la Sorcellerie », publié en 1584, il discute de sorcellerie et évoque l'utilisation des « livres à souffler » et de leurs pages multiples. Il décrit ensuite la manière de préparer un livre dont le magicien peut alors « montrer les mêmes pages peintes avec des oiseaux, puis des bêtes, puis des serpents, puis des anges, etc. »
- **BURLING HULL** – Est à l'origine en 1905 du Svengali sous la forme d'un jeu de cartes pour magiciens, qu'il tente de déposer en 1909. Hull appelle sa création « Les mystérieuses cartes améliorées »
- **Dr. FORD B ROGERS**- Fabriquent un jeu à forcer avec des paires de cartes longues et courtes collées ensemble, connu en 1912 sous le nom « le jeu *toujours prêt* à forcer ».
- **EVANS BROWN** - En 1919 Brown fabrique son « merveilleux jeu au triple forçage » plus connu par la suite sous le nom de « Jeu Télématique ». Ce jeu possède 26 paires de cartes, collées ensemble à une extrémité, dont 13 paires consistent en une carte quelconque à l'avant et une carte à forcer à l'arrière. Les 13 paires restantes sont constituées de deux autres cartes à forcer, à l'avant et à l'arrière. Le jeu Télématique laisse sa place en 1946 au « Jeu Psychomatique », qui déplace au centre des paires la



zone collée, afin que la lecture d'une carte puisse être réalisée indifféremment des deux côtés.

- **ORVILLE MEYER:** Il contribue en 1956 à l'idée d'un jeu « Tossed Out », en utilisant le jeu Télématique. C'est très certainement à ce moment-là que David Hoy trouve son idée, mais il décide dans son ouvrage « Méthodes puissantes et subtiles du Dr Faust » (1963) d'utiliser un jeu à forcer à un seul côté.
- **RICHARD MARK** – En 1979, Richard Mark publie « Symbolysis » dans MindBending Magis, qui sera plus tard réimprimé dans son livre « MindWarp ». Cet effet utilise intelligemment le principe du Svengali appliqué à des couches multiples de feuilles de papier et des symboles ESP.
- **BULLDOG DECK** – Le jeu « Bulldog » de Bob Cassidy et sa routine « Scary Movie » apparaissent dans ses livres à succès « L'art du Mentalisme » au début des années 1980, et « The Artful Mentalism of Bob Cassidy » (volume 2). Il y fait la démonstration d'un carnet de type Svengali réalisé à partir de cartes indexées maintenues par une pince Bulldog.
- **TON ONOSAKA** – Fabrique un carnet à forcer en utilisant les images d'un jeu de cartes géant, au début des années 1980.
- **EZ MAGIC** – Leur « carnet magique » pour enfants et leurs livres de coloriages sont liés aux « Livres à souffler » mentionnés plus haut et qui datent de 1450. Le carnet magique pour enfant était un petit carnet de note utilisant des pages longues et courtes pour montrer des pages soit toutes blanches, soit toutes imprimées.
- **JULE L. MILLER** – En 1986, il décrit l'idée d'un carnet Svengali dans son livre « Trois douzaines de tours avec le jeu Svengali de Dock Haley »..”
- **SKETCH-O-MAGIC** - Un carnet de dessin très innovant, qui s'inspire des livres de « visages mélangés » d'antan et utilise le principe du Svengali dans un carnet à reliure latérale. Créé par David Gérard & Samue Smith en 1997, le livre de dessin est divisé en trois sections égales, chacune ayant des parties de visage aux couleurs et aux expressions changeantes.
- **MAX MAVEN** – Son DVD VideoMind (1999), qui inclut le jeu « Minds Eye » utilise le principe du Svengali combiné à une série de 40 dessins simples.
- **THE BIP BOOK** – Un petit livre/carnet populaire façon Svengali, créé par Scott Creasey en 2003, et publié par Alakazam.
- **PADGALI** – Un ensemble de carnets Svengali au format A6, édité en 2006 par Chris Jones, son créateur.
- **THIS WAY UP** – Paul Brook et Colin McLeod publient dans un livre en édition limitée à 200 exemplaires, un effet de signature utilisant un carnet « à faire soi-même » dans le déroulement de la routine. Date de publication : 2010/2011.

- **RUNE KLAN** - Mentionne l'utilisation d'un carnet Svengali dans son livre « Monde des runes »
- **RICK LAX** – Rick décrit la création de son carnet maison pour son « Attrapeur de pensée » (publication à télécharger sur Penguin Magic - 2015)
- **BRETT BARRY** – En octobre 2015, Brett délivre au monde son « SvenPad® Supreme » dans son format poche d'origine, et en montre les premières versions au MindVention de Las Vegas. Le SvenPad® fait totalement figure de pionnier en offrant un carnet Svengali de facture professionnelle, avec une différence imperceptible de coupe de 0,5 mm entre les côtés courts et les côtés longs, les rendant quasiment invisibles.

## LA ROUTINE « SCARY MOVIE »

Par le regretté Bob Cassidy - mise à jour par Brett Barry

*(Note : Cette superbe routine est apparue d'abord dans « The Artful Mentalism de Bob Cassidy », et utilisait le concept de son ingénieux « Jeu Bulldog » avec cartes indexées et une pince Bulldog pour le forçage. Au fil des années, l'idée de base a été reprise sous de nombreuses formes, mais le principe sous-jacent continuait à reposer sur l'utilisation de paires de cartes longues/courtes - inventées par Burling Hull et communément décrit comme le principe « Svengali ». Un immense merci à Bob pour son offre généreuse de partager ce bijou de routine et son script personnel, mis à jour pour être utilisé avec votre nouveau SvenPad®).*

### Effet et Méthode :

Le mentalisme sort de sa poche intérieure de veste un petit carnet de notes et le tient horizontalement (par la reliure) avec sa main gauche. Le mentalisme montre le carnet au spectateur/public et explique que sur chaque page se trouve le nom d'un des 50 plus célèbres films d'horreur ou à suspense. On peut lire sur la couverture du carnet, en caractères gras manuscrits : « Les Grands Thrillers Psychologiques ».

Le mentaliste feuillette ensuite le carnet, montrant les pages sur chacune desquelles on peut lire un titre de film d'horreur différent.

L'artiste explique alors que le spectateur va choisir un film au hasard. En disant cela, le mentalisme tient le carnet à plat dans sa main gauche, les pages ouvertes de son côté, la reliure lui étant opposée. Il montre alors au spectateur qu'il va devoir utiliser son pouce droit pour ouvrir le carnet, jeter un coup d'œil sur une seule page, et refermer immédiatement le carnet. Pour éviter d'être perturbé en voyant plusieurs images, il conseille au spectateur d'ouvrir le carnet avec son pouce plutôt que de balayer les pages.

Le mentaliste tend le carnet au spectateur qui regarde une page. Le mentaliste range ensuite le carnet dans sa poche. Il demande alors au volontaire de visualiser une scène du film ou de se concentrer sur une image que le titre pourrait lui inspirer.

Puisque le nom du film a été forcé sur le spectateur, le reste de la présentation consiste à faire une révélation spectaculaire de ses pensées. Mais avant de révéler le nom du film choisi, le mentaliste décrit d'abord avec succès la scène ou l'image que le volontaire a associé au film. Il demande alors au spectateur de se concentrer sur le titre du film puis il écrit ses pensées sur un carnet de grande taille ou sur un tableau effaçable - qu'il met face vers le bas ou contre le corps d'un autre spectateur.

On demande au spectateur d'annoncer au reste du public le NOM du film. Le mentalisme montre alors au public la prédiction qu'il a écrite et qui se révèle être parfaitement exacte.

Puis, s'adressant à un autre membre de l'assistance, le mentaliste lui fait savoir qu'il s'est senti désorienté en raison d'images conflictuelles qu'il recevait de sa part sur un film d'horreur totalement différent. Le mentaliste lui annonce le nom du film auquel il pensait - ce qui se révèle être également une bonne réponse.

Il y a deux volets dans cette méthode - le premier mécanique, le deuxième psychologique. Le stratagème psychologique retire toute suspicion de votre SvenPad® en donnant l'impression que le mentaliste est capable de révéler des images prises au hasard dans l'esprit d'un spectateur, en plus du titre du film.

### **Un stratagème psychologique fondamental**

J'utilise toujours cette approche à « deux niveaux », en lien avec un forçage. Il permet une véritable « déconnexion psychologique » en démontrant que le SvenPad® n'a pas de rapport avec ma capacité à révéler les pensées, détruisant ainsi un possible « lien » qu'un spectateur perspicace ou sceptique pourrait faire entre le choix et la révélation.

La méthode mécanique est simple et quasiment automatique. Le SvenPad® est composé de 25 paires de pages (50 pages en tout), chaque paire étant elle-même constituée d'une page longue et d'une page courte. L'avant du SvenPad® est le côté qui démarre par une page longue suivie d'une page légèrement plus courte. Le moyen le plus simple pour savoir quel côté correspond au devant, c'est de repérer le code barre « OfficeMax » qui se trouve au DOS de votre carnet. Les pages plus courtes ont été



Figure 1 - Back view of SvenPad™

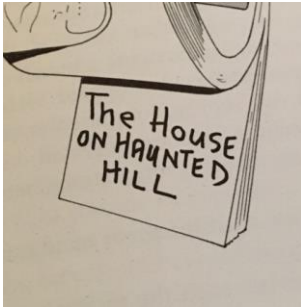


Figure 2 - Adding force title to short pages

coupées au laser pour être, de manière presque imperceptible, plus courtes que chaque page qui les précède. Ce sont ces pages légèrement plus courtes qui vont contenir le titre à forcer, répété une page sur deux en alternance (25 fois). Pour orienter correctement le carnet, assurez-vous de mettre l'étiquette au dos du carnet.

Vous trouverez à gauche une illustration de cette paire de pages. « La maison de la colline hantée » est écrit sur la 2ème page, puis en alternance une page sur deux - avec le texte dans la moitié inférieure de la page. [This creates a step formed by the short edge ?]. Je vous

recommande d'utiliser un marqueur à base d'eau ou un crayon à papier plutôt qu'un marqueur permanent classique (type Sharpie) afin que l'encre ne traverse pas le papier. Les marqueurs à base d'eau se trouvent facilement sur Amazon ou dans votre papèterie de quartier. Les noms de 25 films d'horreur figurent sur toutes les pages du dessus (longues). Vous trouverez à la fin de cette routine une proposition de liste de films d'horreur que vous pouvez utiliser. Configurez ainsi votre carnet en alternant les pages longues (films différents) et les pages courtes (le film à forcer, « La maison de la colline hantée »).

Grâce au principe Svengali, si on feuillette le carnet de l'avant vers l'arrière avec le pouce et qu'on ouvre chaque page avec le pouce opposé - on peut voir un grand nombre de films et l'artiste peut les lire à voix haute. L'étiquette avec le code barre doit se trouver sur la couverture du dessous quand le mentaliste balaie le carnet et qu'il montre les pages, le pouce opposé retenant les pages en arrière pour montrer que chacune d'elles est différente.

Si vous placez le carnet à plat dans votre main gauche et que vous le feuilletez avec votre pouce droit et votre index en partant des pages du bas, du milieu ou de n'importe quel autre



Figure 3 – Démonstration de l'ouverture du carnet

endroit du carnet, vous verrez que SEUL le film à forcer se répète sur chaque page. Je mets ce point en évidence uniquement pour que vous compreniez bien le principe, mais je vous engage à ne PAS montrer les pages en les balayant ainsi. D'une part, vous pourriez rappeler à un membre du public le livre de coloriage magique ou le jeu de cartes Svengali de son enfance. Et ce n'est pas le genre de souvenir que vous voulez réveiller à cet instant. Mais plus important, vous ne devez pas montrer ce mouvement de feuillette

Commented [1]:

comme exemple au spectateur pour lui expliquer ensuite que vous voulez qu'il choisisse un film d'une certaine façon. Si vous utilisez ce feuilletage pour montrer que les cartes sont différentes, vous prenez un sérieux risque que le spectateur les balaie de la même manière pour faire son choix. Pourquoi prendre ce risque ?

Je vous assure que ce problème n'arrive jamais si on explique et qu'EN MÊME TEMPS on montre au volontaire comment être sur de ne voir qu'une seule page « en ouvrant le carnet avec le pouce droit tandis que vous le tenez à plat dans la main gauche », et de jeter un coup d'œil rapide au nom du film. « Sinon de nombreuses images vous traverseront l'esprit et ce sera difficile pour moi de recevoir plusieurs images contradictoires en même temps ».

La photo sur la gauche vous montre comment le spectateur doit faire son choix. Faites-lui en la démonstration après avoir montré au départ que les titres de films étaient différents.

Ces points ne sont pas aussi évidents qu'on peut le penser. Quand il s'agit de donner des instructions à un volontaire, il n'y pas d' « évidence » ni de « j'imagine que... ». N'imaginez jamais qu'un spectateur sait exactement ce que vous attendez de lui. Montrez lui exactement comment vous voulez qu'il tienne le carnet. Faites-lui en la démonstration.

Quand vous êtes prêt à faire choisir un film par le volontaire, montrez-lui que les titres sont différents (en ouvrant lentement les pages tout du long, sans les balayer) et faites-lui la démonstration de la façon avec laquelle vous voulez qu'il en choisisse un, en tenant le carnet dans sa main gauche et en ouvrant une page précise avec le pouce droit. Vous lui tendez le carnet en vous assurant qu'il a compris ce qu'il fallait faire, puis vous détournez légèrement le regard pendant qu'il jette un œil à une page.

Il a maintenant regardé le titre d'un film, et vous pouvez ranger le carnet dans votre poche.

Vous entrez maintenant dans la phase psychologique et demandez au volontaire de visualiser une scène du film. Faites une pause d'une seconde en plongeant votre regard dans le sien. Il essaiera probablement de vous dire qu'il n'a jamais vu le film - aussi COUPEZ court à son objection avant qu'il ne dise le moindre mot et continuez immédiatement votre phrase par « ... ou pensez à une image que vous pourriez associer à ce film OU que ce titre pourrait vous suggérer ».

Une fois que vous aurez compris la psychologie de ce qui se passe ensuite, vous serez capable d'utiliser ce concept avec de nombreux autres titres de films ou de livres. J'ai choisi de forcer le film « La maison de la colline hantée » parce que c'est un vieux film avec un scénario basique qui se résume quasiment à son titre. C'est aussi un film dont presque personne ne se souvient ! On trouve Vincent Price à l'affiche, et le film raconte l'histoire d'un groupe de personnes qui doit passer une nuit dans une maison



Figure 1 - "La maison de la colline hantée"

hantée. Si vous demandez à quelqu'un qui a vraiment vu le film d'en visualiser une scène, soit il verra l'extérieur de la maison hantée, soit il imaginera un groupe de personnes terrorisées dans la maison par ce qui semble être les fantômes des morts (il s'avère qu'il ne s'agit pas de fantômes, mais juste de la revanche tordue d'un excentrique sur sa femme infidèle). Je n'ai jamais rencontré quelqu'un qui se souvenait grand chose du film.

Et la seule image que le titre inspire est une maison hantée et peut-être quelques fantômes. Que votre volontaire ait vu le film ou non, vous pouvez précisément décrire l'image qu'il a dans son esprit en disant :

« Concentrez-vous sur une scène ou une image ».

Tournez-vous vers le public et dites « Il se peut que certains parmi soient en mesure de recevoir également des pensées et cela va peut-être vous arriver. Si c'est le cas, restez aussi silencieux que possible pendant que j'essaierai de lire les pensées de notre volontaire. Si vous recevez des pensées, ne les dites pas à voix haute s'il-vous-plaît parce que si vous n'avez pas raison, cela introduira des images conflictuelles dans nos esprits et pourrait compromettre la réussite de cette expérience. Quand nous aurons fini, je verrai si je peux aussi deviner, mes amis, ce à quoi vous pensiez. »

Tournez le dos au volontaire.

« J'ai la sensation d'une maison, une sensation de ténèbres et de peur. Voyez-vous des personnes décédées ? Peut-être un fantôme, peut-être pas... c'est l'image qui est dans votre esprit, non ? Oui ou non ? »

Vous demandez « oui » ou « non » car vous ne voulez pas que le volontaire lâche le nom du film en disant « Oui - la colline de la maison hantée - vous avez raison ». Vous recherchez juste un « oui » car vous êtes censé révéler DEUX choses : d'abord une scène du film, et ensuite le titre du film.

Vous noterez qu'en décrivant la scène, vous n'avez volontairement PAS mentionné ni le mot « hanté », ni le mot « colline ».

Il y a trois bonnes raisons à cela : si vous utilisez ces mots, des personnes du public pourraient deviner le nom du film.

Ensuite, si vous commencez par dire, « Vous êtes en train d'imaginer une maison hantée sur une colline » et que vous révélez plus tard que le titre du film est « La colline de la maison hantée », vous donnerez l'impression d'avoir simplement révélé la même pensée deux fois.

Enfin, en évitant les mots-clés « hanté » et « colline », la description que vous proposez peut s'appliquer à de nombreux films que les autres spectateurs peuvent imaginer. La phrase « Voyez-vous des personnes décédées ? » fera certainement penser à certains membres du public que vous décrivez une scène du film à succès plus récemment sorti, « le sixième sens » avec Bruce Willis. Si vous ne l'avez pas vu - et vous devriez car c'est un excellent film - c'est l'histoire d'un petit garçon qui peut voir les morts.

Grâce à votre proximité avec le public, vous pourrez mesurer le niveau de sa participation et détecterez facilement la petite lueur dans les yeux de quelqu'un qui est sensible à la suggestion « Voyez-vous des personnes décédées ? ». Vous disposez ainsi de cartouches supplémentaires pour « toucher » le public après que vous avez révélé le nom du film à votre spectateur.

Il est fort probable que de nombreux membres du public choisiront le film « le sixième sens », ce qui créera certainement une agitation dans la salle. C'est exactement ce que vous recherchez car la plupart d'entre eux penseront maintenant que « le sixième sens » est le titre du film choisi. Cela servira votre révélation finale de « La colline de la maison hantée » en la rendant encore plus époustouflante.

#### **LISTE DES FILMS D'HORREUR POSSIBLES POUR LES PAGES NON FORCÉES :**

1. Alien
2. L'exorciste
3. Psychose
4. Massacre à la tronçonneuse
5. Frankenstein
6. Le silence des agneaux
7. Body Snatchers, l'invasion continue
8. Halloween
9. Cauchemar sur Elm Street
10. Shining
11. Carrie

12. Les oiseaux
13. Dracula
14. Zombieland
15. Poltergeist
16. Le projet Blair Witch
17. Jeu d'enfant 2
18. La malédiction
19. Au delà du réel
20. Hellboy
21. Scream 2
22. Horribilis
23. L'armée des morts
24. Terreur sur la ligne
25. Amityville
26. Evil Dead 2
27. Paranormal Activity
28. Signes
29. Cujo
30. La colline a des yeux
31. L'échange
32. Simetierre
33. Vendredi 13
34. Délivrance
35. La nuit des morts-vivants
36. Jaws
37. La cabane dans les bois
38. Saw
39. L'orphelinat
40. La mouche
41. Black Swan
42. 28 jours plus tard
43. Candyman

**Copyright © 2018 Brett S Barry PC**

**Les noms SvenPad ® et SvenPads ® sont protégés dans tous les pays et ils ne peuvent être utilisés sans l'autorisation écrite de son propriétaire. Tous droits réservés.**

**12ème édition - février 2018**



# Le SvenPad® KØD

Félicitations !

Vous tenez entre les mains le carnet le plus avancé en matière de Svengali. Il n'a aucun équivalent. En dépit de son aspect extérieur ordinaire, le nouveau SvenPad® KØD a été créé de toutes parts et représente des mois en recherche de pointe pour créer un nouveau genre de SvenPad® de 3ème génération qui cache bien son jeu à plusieurs niveaux :

- Petit carnet de notes - exactement comme celui que tout le monde connaît
- Format de poche - 40 pages en tout (20 forcées, 20 non forcées)
- Possibilité de remplacer soi-même les pages intérieures
- Reliure « Spira-Glu » - la PREMIÈRE spirale combinant à la fois un bord ajouré - perforé - et l'apparence d'une spirale esthétique.
- La spirale permet en réalité de soutenir et de protéger la reliure collée !
- Couvertures durables, surdimensionnées et libres de mouvement
- Le carnet peut être ouvert n'importe où (jusqu'à 180 degrés) et laissé à plat - le milieu encollé est invisible ! Vérifiez par vous même.
- Feuilles lignées façon école - sur du papier de grammage élevé. Les lignes ont été imprimées sur les deux faces en offset pour les besoins exclusifs SvenPads® !
- Des pages raccourcies d'un incroyable 0,8 mm - SvenPad® la qualité encore et encore !
- Une couverture innocente, avec « Kasey's Office Depot » et un code barre imprimé.



Comme vous pouvez le voir, le SvenPad® KØD est à ce jour le plus avancé des SvenPads®. La configuration est exactement la même que celle des autres SvenPads®, avec la première page (et toutes les pages impaires) du carnet contenant un mot ou une image à ne pas forcer, et la 2ème (et toutes les pages paires jusqu'à la fin) contenant le mot à forcer. Pour montrer les pages non-forcées, feuillotez simplement le carnet depuis la couverture, en le tenant entre le pouce et l'index de votre main gauche.

Quand vous feuillotez les pages, je vous recommande de tenir le SvenPad® KØD comme un livre - en ouvrant des passages avec le pouce droit et en laissant passer une ou deux pages [from end to end ?]

Commented [2]:

Pour gérer l'ouverture du carnet à une PAGE PRECISE par le spectateur, il est toujours mieux de commencer par lui en faire la démonstration. Tenez le carnet dans votre main gauche (si vous êtes droitier, ou main droite, si vous êtes gaucher) avec le côté ouvert vers vous. Ouvrez ensuite le carnet avec le pouce droit pour « jeter un coup d'œil rapide » afin que personne d'autre que vous ne puisse le faire.

La main droite doit reposer sur le dessus du carnet comme une bible pour permettre au pouce d'ouvrir le carnet au hasard. Après cette démonstration, tendez le carnet au spectateur, et demandez lui de l'ouvrir à une page.



Insistez toujours sur l'importance d'ouvrir le carnet sur une SEULE page « pour ne pas voir trop d'images ».

#### CONSEILS :

1. Quand vous remplissez votre carnet, je vous recommande fortement d'écrire D'ABORD les pages non forcées avec un stylo d'encre gel ou un crayon, tout du long, et ENSUITE de remplir les pages à forcer jusqu'à la fin. Cela vous aidera à éviter les erreurs et éventuellement à ne pas gâcher votre carnet. Les pages non forcées sont les pages LONGUES impaires (pages 1, 3, 5, 7, 9, etc). Les pages forcées sont les pages COURTES 2, 4, 6, 8, 10, etc.
2. Avant de l'utiliser, je vous recommande fortement de casser délicatement votre SvenPad® KØD en l'ouvrant toutes les DEUX pages, puis d'ouvrir délicatement les pages du carnet tout du long (à plat) pour détendre la reliure collée. Faites ceci pour chaque ensemble de 2 pages, jusqu'à la toute fin du carnet.
3. N'ouvrez jamais votre SvenPad® KØD à plus de 180 degrés. Au delà, cela usera la reliure Spira-Glu et desserrera les pages, abimant l'ensemble du SvenPad®.
4. Nous fournirons comme accessoire dans le futur, un carnet avec des pages lignées. Vous pourrez ainsi ajouter 2-3 pages au début de votre SvenPad® KØD et écrire quelque chose sur une page - avec la possibilité de détacher quelques pages en les déchirant, si vous le souhaitez pour votre effet.
5. Quand vous forcez le spectateur, je vous conseille d'ouvrir et de basculer la couverture complètement derrière le carnet.

**Copyright © 2016 Brett S Barry PC, tous droits réservés. SvenPad® and SvenPads® sont des marques déposées (ou en instance) et elles ne peuvent être utilisées sans autorisation écrite. La reliure SpiraGlu est un brevet en instance aux Etats-Unis.**