

Un reto nos aguarda

Facing a Task Unfinished - #348

C maj.

ORIGINAL FRANK HOUGHTON

NEW WORDS KEITH GETTY, KRISTYN GETTY, ED CASH AND FIONAN DE BARRA

ORIGINAL SAMUEL WESLEY

NEW MUSIC KEITH GETTY, KRISTYN GETTY, ED CASH AND FIONAN DE BARRA

Arr. by Mark Rice

♩ = 120

1. Un
(2. Don) -
(3. (Por) -

C5 C5/A Fsus2

re - to nos a - guar - da ún ter - mi - nar; Ta -
de hay o - otros se - ñor - es que sin gen - el te - mor Y
ta - mos hoy la lla - de dran que al pa - sar Mu -

§ C5 F Gsus C Csus/D

re - a no pe - que - ña nos mue - ve_a des - per - tar No -
con pu - jan - te fuer - za, di - fun - den el e - rror Sin
rie - ron pro - cla - man - do que Cris - to vi - vo_es - tía. Es

C/E G/F F Dm7 G/B

so - tros que te_a - ma - mos pos - tra - dos en Tu_al - tar, Un
 al - guien que des - cu - bra, su gran ne - ce - si - dad In -
 nues - tro su men - sa je, la mis - ma co - mi - sión Que_in -

C Csus C Csus F C/E Am Dm

13

vo - to re - no - va - mos; Tu pa_bre pro - mar.
 nu - me - ra - bles al - mas van a_o - ri - - - -
 fla - ma nues - tro_an - he - lo, que rin - e_el cor - ra - - - -

C/G C sus/G C/G Fmaj7 F6 F/C Gsus G

3X To Coda 1 C5

17

Don - dad - Es

2

C5/A Fsus2 C5

21

Sheet music for a hymn, numbered #348. The music is arranged for two voices (treble and bass) and includes lyrics in Spanish. The key signature changes throughout the piece, indicated by Roman numerals (G, F6, C, G, F6, C) and chords (F, G, Em7, Am7, Dm7, Gsus, C5). The lyrics describe a mission and salvation, mentioning Christ and the Savior. A large, stylized 'DRAFT' watermark is overlaid across the middle of the page.

nues - tra la mi - sión, lle - var la re - den - ción Su
G F6 C G F6 C

25 nom - bre trae la sal - va-ción Pues Cris-to_es el Se - ñor.
F G Em7 Am7 Dm7 Gsus C5 3. Por -
4. Oh D.S. al Coda

29 zón. Es nues tra la mis - ión, lle - var la re - den -
Coda C G Gsus+F G/F C G Dm/F

34 ción Su rom - bre trae la sal - va-ción pues Cris - to_es el Se -
C F G Em7 Am7 Dm7 Gsus

38

Sheet music for 'La Cenicienta' featuring vocal parts and an accompaniment section. The vocal parts include soprano, alto, tenor, bass, and piano. The lyrics are:

pí - ri - tu que_in - sp - ras on ce - lo_a - bru - ma - dor. De -

Accompaniment chords shown above the piano staff:

- C/E
- G/F
- F
- Dm7
- G/B

The piano staff shows rhythmic patterns corresponding to the chords.

fién - de - nos del mie - do, a - vi - va la pa - sión; Tu
 C C sus/D C/E F F C/E Am Dm7

sal - va - ción lle - ve - mos al mun - do con fer - vor. Es

C/G C sus/G C/G Fmaj7 F6 Dm7 Gsus G C

58

nues - tra la mi - sión, lle - var la re - den - ción Su

G Dm/F C G Dm C

62

nom - bre trae la sal - va-ción. Pues Cris - to_es el Se - ñor. - 3. Por 4. Oh

F G Em7 Dm7 G7sus4

66

2

ñor!

2 C5 C5/A Fsus2 C

70

Un reto nos aguarda

Facing a Task Unfinished - #348

C maj.

ORIGINAL SAMUEL WESLEY

ORIGINAL FRANK HOUGHTON

NEW WORDS KEITH GETTY, KRISTYN GETTY, ED CASH Y FIONAN DE BARRA

NEW MUSIC KEITH GETTY, KRISTYN GETTY, ED CASH Y FIONAN DE BARRA

Arr. by Mark Rice

$\text{♩} = 120$

C5

1

C5/A

Fsus2

1

1. Un
- (2. Don) -
- (3. (Por) -

8

C5

E

Causa

6

C_{sus}/D

The image shows a musical score for 'Tamborilero'. The lyrics are written below the notes in both Spanish and English. The Spanish lyrics are: 're - to nos a - guar - da a - ún sin tar mi - nar; Ta - delhay o - tros se - ñor - es queien - gen - dran el te - mor Y ta - mos hov la lla - ma de o - tros quejal pa - sar Mu -'. The English lyrics are: 'the - to us a - guar - da a - ún sin tar mi - nar; Ta - de - lay o - tros se - ñor - es queien - gen - dran el te - mor Y ta - mos hov la lla - ma de o - tros quejal pa - sar Mu -'.

re - a no pe - que - ña nos mue - Ja s - er - tar No -
con pu - jan - te fuer - za, di - fu - d - e - rror. Sin
E

arie - ron pro - clá - man - do que CH - vi - voles - ta. Es
C C sus C Csus F C/E A Dm
13 so - tros que teIa - ma - in - pos - tra - dos en Tulal - tar, Un
al - guien que des - cu - tra, s gran ne - ce - si - dad In -
nues tro su mon sa ión la mis me co mi cién QuJir

29 nom - bre trae la sal - va-ción Pues Cris - toles el Se - ñor 3 Por -

F G Em7 Am7 Dm7 Gsus C5 D.S. al Coda

Nuevo texto and música: Keith Getty, Kristyn Getty y Ed Cash

© 2015 Getty Music Publishing (BMI) / Eionán de Barra (IMRO) / Alletrop Music (BMI) (Getty Music Publishing, Eionán de Barra & Alletrop Music admin. by Music Services) / QMF International Neuvo texto y música: Keith Getty, Kristyn Getty y Ed Cash

All Rights Reserved. Used By Permission erehos de copia © 2015 QMF International. Getty Music Publishing (BMI) / Florian de Barra (IMRO) / Aletroop Music (BMI) (Getty Music Publishing, Florian de Barra & Aletroop Music admin. by QMF International)

All Rights Reserved. Used By Permission.dministrado por MusicServices.org

Coda

34 C G Gsus4/F G/F C G Dm/F C
 zón. Es nues - tra la mis - ión, lle - var la re - den - ción Su

39 F G Em7 Am7 Dm7 Gsus C5 C5/A
 rom - bre trae la sal - va-ción pues Cris - toles el Se - nor!

45 Fsus2 C Csus C C F G7 C Csus/D C/E
 4. (Oh) Pa - dre que sus - ten - tas, Oh Sal - va - dor deIa - mor, Es - pí - ri - tu queIn -

51 G/F F Dm7 G/B C C/D C/E F C/E Am
 spi - ras con ce - loIa - bru - ma - dor. De - nán - de - los del mie - do, a - vi - va la pa -

57 Dm7 C/G Csus/G C/G F6 Dm7 Gsus G C
 sión; Tu sa - va - ció lle ve - mos al mun - do con fer - vor. Es

62 G Dm/F G G Dm/F C F G
 nues - tra la mi - sión, lle - var la re - den - ción Su nom - bre trae la

67 Em7 Am7 Dm7 G7sus4 1 C
 sal - va - ción Pues Cris - toles el Se - ñor. - 3. Por
 4. Oh

70 2 C5 C5/A Fsus2 C
 ñor!

Un reto nos aguarda

Facing a Task Unfinished - #348

D maj.

ORIGINAL FRANK HOUGHTON

NEW WORDS KEITH GETTY, KRISTYN GETTY,
ED CASH Y FIONAN DE BARRA

ORIGINAL SAMUEL WESLEY

NEW MUSIC KEITH GETTY, KRISTYN GETTY,
ED CASH Y FIONAN DE BARRA

Arr. by Mark Rice

UN RETO

NOS AGUARDA

DE HAYOS TROSES

TA Y MU

RE A NO PEPUEÑA

CON PU JAN TE FUERZA

RIE RON PRO CLAMAN

D/F# A/G G E M7 A/C#

so - tros que te_a - ma - mos pos - tra - dos en Tu_al - tar, Un
 al - guien que des - cu - bra, su gran ne_ce - si - dad In -
 nues - tro su men - sa - je, la mis - ma co - mi - sión Que_in -

D Dsus D Dsus G D/F# Bm Em



13

3X To Coda Φ 1

vo - to re - no - va - mos; Tu - bre pro - clala - mar.
 nu - me - ra - bles al - mas van a la_o - cu - ri - - -
 fla - ma nues - tro_an - he - lo, que rin de_el - ra - - -

D/A Dsus/A D/A Gmaj7 G6 A sus A

3X To Coda Φ 1

D5



17

2

2. Don - dad - Es

D5/B

Gsus2

2

D5



21

2

Sheet music for a hymn, numbered #348. The music is in G major (two sharps) and common time. The vocal part (top line) and piano accompaniment (bottom line) are shown.

Text:

nues - tra la mi - sión, lle - var la re - den - ción Su
A G6 D A G6 D

nom - bre trae la sal - va-ción Pues Cris-to_es el Se - ñor
G A F#m7 Bm7 Em7 Asus D
zón. Es nue - tra la mis - ión, lle - var la re - den -
A A/G A/G D A Em/G

ción Su rom - bre trae la sal - va-ción pues Cris - toes el Se -
D G A F#m7 Bm7 Em7 Asus

Chorus:

nom - bre trae la sal - va-ción Pues Cris-to_es el Se - ñor
G A F#m7 Bm7 Em7 Asus D
zón. Es nue - tra la mis - ión, lle - var la re - den -
A A/G A/G D A Em/G

Rehearsal Marks:

- Line 1: "nues - tra la mi - sión," (measures 1-4)
- Line 2: "nom - bre trae la sal - va-ción" (measures 5-8)
- Line 3: "zón." (measure 9)
- Line 4: "ción" (measure 10)
- Line 5: "nom - bre trae la sal - va-ción" (measures 11-14)
- Line 6: "zón." (measure 15)
- Line 7: "ción" (measure 16)
- Line 8: "nom - bre trae la sal - va-ción" (measures 17-20)
- Line 9: "zón." (measure 21)
- Line 10: "ción" (measure 22)
- Line 11: "nom - bre trae la sal - va-ción" (measures 23-26)
- Line 12: "zón." (measure 27)
- Line 13: "ción" (measure 28)
- Line 14: "nom - bre trae la sal - va-ción" (measures 29-32)
- Line 15: "zón." (measure 33)
- Line 16: "ción" (measure 34)
- Line 17: "nom - bre trae la sal - va-ción" (measures 35-38)
- Line 18: "zón." (measure 39)
- Line 19: "ción" (measure 40)

Performance Instructions:

- "D.S. al Coda" (Dynamic Sustaining the Chorus until the Coda)
- "3. Por - 4. Oh" (Measure 27)
- "D.S. al Coda" (Measure 28)
- "Φ Coda" (Measure 29)
- "Φ Coda D" (Measure 30)
- "A A/G A/G D A Em/G" (Measure 31)
- "Em/G" (Measure 32)

Large Handwritten Markings:

- A large black arrow points from the word "sal" in the first verse to the word "sal" in the second verse.
- A large black arrow points from the word "va-ción" in the first verse to the word "va-ción" in the second verse.
- A large black arrow points from the word "el" in the first verse to the word "el" in the second verse.
- A large black arrow points from the word "Se" in the first verse to the word "Se" in the second verse.

nor!

4. (Oh)

D5 D5/B Gsus2

42

Pa - dre que sus - ten - tas, Oh Sal - va - do de_a mor, Es -

D Dsus D D G A7 D Dsus/E

46

pí - ri - tu que in - ras con ce - lo_a - bru - ma - dor. De -

D/F# A/C# G Em7 A/C#

50

fién - de - nos del mie - do, a - vi - va la pa - sión; Tu

D Dsus/E D/F# G G D/F# Bm Em7

54

sal - va - ción lle - ve - mos al mun - do con fer - vor. Es

D/A Dsus/A D/A Gmaj7 G6 Em7 Asus A D

58

nues - tra la mi - sión, lle - var la re - den - ción Su

A Em/G D A E/A D

62

nom - bre trae la sal - va-ción Pues Cris - toes el Se - ñor. - 3. Por 4. Oh

G A F#m7 Em7 A7sus4

66

2

ñor!

2

D5 D5/B Gsus2 D

70

Un reto nos aguarda

Facing a Task Unfinished - #348

ORIGINAL FRANK HOUGHTON

NEW WORDS KEITH GETTY, KRISTYN GETTY,
ED CASH Y FIONAN DE BARRA

D maj.

ORIGINAL SAMUEL WESLEY

NEW MUSIC KEITH GETTY, KRISTYN GETTY,
ED CASH Y FIONAN DE BARRA

Arr. by Mark Rice

$\text{♩} = 120$

1. Un
(2. Don) -
(3. (Por) -

re - to nos a - guar - da a - ún sin er - mi - nar; Ta -
deHay o - otros se - ñor - es queien - gen - dran el te - mor Y
ta - mos hoy la lla - ma de o - tro queial pa - sar Mu -

re - a no pe - que - ña nos mu - teIa les - per - tar No -
con pu - jan - te fuer - za, di - un - en e - rror Sin
rie - ron pro - cla - man - do que o - to v - voles - ttá. Es

so - otros que teIa - ma pos tra - dos en Tulal - tar, Un
al - guien que des - cu - bra, gran ne - ce - si - dad In
nues - tro su men sa - ja, la mis - ma co - mi - sión Quelin -

3X To Coda $\textcircled{1}$

vo - to o - va - mos; Tu nom - bre pro - cla -
nu - me - ra - bas al - mas van a laIo - scu - ri -
fla - ma nues - trilan he - lo, que rin - delel co - ra -

1 D5 Dsus/A D/A G6 G/A A sus A
2 D5 Dsus/B Gsus2 D5
2. Don - dad - Es

nues - tra la mi - sión, lle - var la re - den - ción Su
A G6 D A G6 D
nom - bre trae la sal - va - ción Pues Cris - toles el Se - ñor.
G A F#m7 Bm7 E m7 A sus D5 D.S. al Coda
3. Por -
4. Oh

Nuevo texto and música: Keith Getty, Kristyn Getty y Ed Cash

© 2015 Getty Music Publishing (BMI) / Fionán de Barra (IMRO) / Alletrop Music (BMI) (Getty Music Publishing, Fionán de Barra & Alletrop Music admin. by Music Services) / OMF International.

All Rights Reserved. Used By Permission.erechos de copia © 2015 OMF International, Getty Music Publishing (BMI),

y Alletrop Music (BMI) (© 2015 Getty Music Publishing (BMI) / Fionán de Barra (IMRO) / Alletrop Music (BMI) (Getty Music Publishing, Fionán de Barra & Alletrop Music admin. by Music Services) / OMF International.

All Rights Reserved. Used By Permission.dministrado por MusicServices.org

Coda

34 D A Asus4/G A/G D A Em/G D
 zón. Es nues - tra la mis - ión, lle - var la re - den-ción Su

39 G A F#m7 Bm7 Em7 Asus D5 D5/B
 rom - bre trae la sal - va-ción pues Cris-toles el Se - nor!

45 Gsus2 D Dsus D D G A7 Dsus/E D/F#
 4. (Oh) Pa - dre que sus - ten - tas, Oh Sal - va - dor de Ia - mo - nes Es - pí - ri - tu que In -

51 A/G G Em7 A/C# Dsus/E D/A G G D/F# Bm
 spi - ras con ce - lo Ia - bru - ma - dor. De fién - de nos del mie - do, a - vi - va la pa -

57 Em7 D/A Dsus/A D/A G6 Em7 Asus A D
 sión; Tu al - va - ción lle - ve - mos al mun - do con fer - vor. Es

62 A Em/G D A Em/G D G A
 nues - tra la mi - sión, lle - var la re - den-ción Su nom - bre trae la

67 F#m7 Bm7 Em7 A7sus4 1 D
 sal - va - ción Pues Cris - toles el Se - ñor. - 3. Por
 4. Oh

70 2 D5 D5/B Gsus2 D
 ñor!