

T U N J U K  
LANGIT

SEBUAH NOVEL OLEH  
JAMAL ISMAIL

TUNJUK LANGIT

© Jamal Ismail

*diterbitkan oleh*

Unggun Creative

www.ungguncreative.com

info@ungguncreative.com

Cetakan pertama 2019

Hak cipta terpelihara.

Tidak dibenarkan mengeluarkan mana-mana bahagian teks, ilustrasi, gambar dan isi kandungan daripada terbitan ini dalam apa juga bentuk, sama ada secara elektronik, fotokopi, mekanikal, rakaman atau cara lain sebelum mendapat keizinan bertulis daripada pihak penerbit.

*konsep reka*

Unggun Creative

ISBN 978-981-14-0722-2

*Perpustakaan Negara Singapura Data Pengkatalogan-dalam-Penerbitan*

Name(s): Jamal Ismail.

Title: Tunjuk langit : sebuah novel / Jamal Ismail.

Description: Singapore: Unggun Creative, 2019.

Identifier(s): OCN 1088509466 | ISBN 978-981-14-0722-2 (paperback)

Subject(s): LCSH: Singaporean fiction (Malay) | Malay fiction--Singapore.

Classification: DDC 899.283--dc23

*dicetak oleh*

Unipress Holdings Pte Ltd

*dengan sokongan*



NATIONAL ARTS COUNCIL  
SINGAPORE

## ❖ B A B 3 4 ❖

Pada malam itu, Habeb tidak dapat tidur. Fikirannya terganggu. Cuba mencari, mengumpul, menyaring dan akhirnya mengatur fragmen-fragmen ingatannya yang bersepah-sepah. Teramat sukar mengumpulkan sepehan ingatan tentang Sofia. Adakah gadis itu benar-benar anak tirinya? Benarkah dia telah meninggal dunia? Adakah ini sekadar halusinasi yang bermain dalam ingatan tuanya?

Dia beralih meraba-raba dada tua rentanya. Hati kecilnya masih tersemat sedegup perasaan yang indah dan tenang tentang gadis bernama Sofia. Namun, apakah perasaan yang sedap dan tenang itu? Dia masih mencari-cari punca dan bekasnya di dalam ingatan.

Masih kosong.

Dalam keluh-resah itu, dia beralih badan. Tiba-tiba, Habeb mendapati Kasim, teman sebilik, tidak ada di katilnya. Habeb mengagak, mungkin dia ke tandas. Namun, belum sempat dia mencari letak tubuh paling selesa di atas tilam, Kasim menyerbu masuk dengan ghairah dan penuh semangat.

“Nak tengok *race*?” pelawanya.

“*Race*? *Race* apa?” tanya Habeb.

“Ikut sahajalah,” kata Kasim.

Habeb melihat sebaris tiga buah kerusi roda. Jimmy, yang sedang duduk di kerusi roda elektroniknya, sedang bersiap-siap untuk berlumba. Di sebelahnya, Freddie dan Maniam juga sedang duduk di kerusi roda masing-masing.

Terbentang sebuah litar lumba buatan sendiri. Kawasan parkiran kereta yang terletak di antara blok pentadbiran, gerbang, bangunan cafeteria dan taman riadah sebelah blok asrama diterangi cahaya lampu-lampu keselamatan dan samar cahaya bulan.

Maniam dan Freddie sudah tidak sabar mahu beradu tenaga dengan Jimmy, yang kelihatan bersedia untuk menjuarai perlumbaan kereta roda pada malam itu.

“Idea gila siapakah ini?” tanya Habeb kehairanan, namun tertarik dengan kegiatan spontan pada luar waktu, luar kelaziman kehidupannya dan luar pemikiran akal tua.

“Jimmy,” jawab Kasim yang ditugaskan menjaga keselamatan.

“Kerusi roda yang Maniam dengan Freddie pakai itu, milik siapa?”

“Kepunyaan kawan-kawan yang lain. Dia orang sedang nyenyak tidur. Kita pinjam sekejap saja,” kata Kasim.

“Kalau dia orang tahu? Dia orang buat aduan, macam mana?” tanya Habeb bimbang.

“Jangan risaulah,” jawab Kasim. “*Race* sudah nak mula ini. Pergilah *flag* sana,” kata Kasim lalu menyerahkan sehelai tuala kecil berwarna putih. “Aku jaga garisan penamat di sini.”

Jimmy melambai-lambai ke arah Habeb. Mengajaknya mendekati mereka bertiga yang sedang menggeliat, memanaskan tubuh badan masing-masing seperti atlit-atlit profesional. Jimmy di kerusi roda elektroniknya. Maniam dan Freddie pula sedang seronok menyesuaikan diri mencari posisi duduk paling selesa untuk berlumba dengan menggolek-golekkan roda kerusi masing-masing ke hadapan dan ke belakang.

“Cikgu *flag* dekat sini. Gua nak tahu, dia orang pakai

kerusi roda manual, bolehkah kalahkan kerusi elektronik gua ini? Kasim jaga finish line, tengok siapa menang. Boleh, Cikgu?” pinta Jimmy apabila Habeb berdiri di sebelahnya.

Habeb tidak ragu-ragu untuk menyertai rancangan gila orang-orang tua pada dinihari itu. Tuala di tangannya, dikibas-kibas seolah-olah ikut serta memanaskan badan dalam dingin malam yang mencengkam. Dia tergugat sebentar apabila melihat Charlie’s Angels Teja, Ellie dan Radha menghampiri gelanggang lumba itu dengan baju tidur dan gebar menyelubungi tubuh masing-masing.

“Dah mula ke belum? Dah mula ke belum?” tanya Teja sebaik sahaja tiba.

“Belum. Tengah panaskan badan,” jawab Freddie.

Tiba-tiba, Habeb berubah menjadi bimbang lalu bersikap seperti seorang abang, “Apa yang kau orang buat di sini? Malam-malam begini, *girls* tak elok keluar rumahlah.”

“*Hello! Excuse me.* Cikgu siapa? Bapa kita? Abang kita orang ke?” Radha yang pemalu itu mula bersuara. Dia kelihatan sungguh ghairah berada di situ.

Ellie pula seperti sudah tidak dapat mengawal emosi. Menari-nari seperti seekor burung bangau putih Siberia menghidu kesegaran udara alam dinihari, “Ah! *Fresh air.* Aku macam nak berkhemah di sinilah, sudah lama tak buat kerja macam ini. *Best ye, Kathy?*”

“Ya! Ya! Ya!” jawab Teja terkinja-kinja, seperti seorang remaja melihat idola lelaki di depan mata. Dia terlalu seronok hingga lupa dia tidak suka orang memanggilnya Kathy. “Bila nak *start*. Bila nak *start* ini?”

“Iyalah! Nanti satu bangunan terjaga, buat *spoil!*” desak Ellie.

“OK, Jimbo, we are ready. *Any moment now,*” kata Freddie dengan penuh semangat. Sama seperti Jimmy, dia memakai topi keledar, entah diperolehi dari mana.

“Lu Maniam? *Ready?*” tanya Jimmy yang melihat Maniam membelitkan kain di kepalanya sementara di siku dan lututnya disarung memakai pad pelindung seperti seorang pemain *American football*.

“*Ready,*” jawab Maniam sambil mengangkat kedua-dua jempolnya ke langit.

“OK, ingat ya. *Race* ini ada tiga pusingan. Faham?” Jimmy mengingatkan semua, terutama Maniam dan Freddie. “Kita bermula di sini dan berakhir di situ.”

Jimmy menunjukkan ke arah Kasim yang terpacak di hadapan kafeteria sambil mengibas-ngibaskan tuala dengan ghairah.

## ❖ BAB 35 ❖

Habeb melihat litar laluan perlumbaan berbentuk angka 8 yang ditandai dengan dua buah bangku plastik dalam jarak 50 meter. Peserta diperlukan bergerak mengikut laluan litar angka 8 tersebut. Macam penunggang ‘L’ mengambil ujian menunggang motosikal.

Perlumbaan berakhir di hadapan kafeteria. Ketiga-tiga orang peserta tua bangka yang berperangai seperti kanak-kanak itu terpaksa membuat selekoh ke kiri sekali dan ke kanan sekali dari garis permulaan di tepi taman riadah hingga ke garis penamat di depan Kasim.

“Cikgu,” Jimmy melaung, “*We are ready!*”

Melihat kegembiraan teman-teman pada waktu itu, keseronokan mula menguasai Habeb. Dia bertambah ghairah. Semakin laju mengibas-ngibaskan tuala putih di tangan.

“Hey, Cikgu! *Stop flagging* macam itulah. Kita orang bingung,” jerit Freddie.

“*Sorry, sorry. OK... on your mark...*” laung Habeb.

Jimmy, Maniam dan Freddie menggerak-gerakkan kerusi roda masing-masing ke garisan permulaan yang terbayang di mata, sederet di hadapan. Mengambil tempat dan bersedia untuk berlumba seperti sebaris pelari pecut 100 meter bersedia di garisan mula, berdebar-debar menantikan tembak mula.

“Nanti, nanti, nanti!” tiba-tiba Teja mencelah di hadapan Habeb. “Mana ada lelaki yang lepaskan pelumba Grand Prix. Ini orang perempuan yang seksi punya kerjalah.”

Dalam dinihari yang sunyi itu, jelas kedengaran suara keluhan serentak menguasai litar lumba di kawasan parkiran tersebut. Semua orang kecewa. Debar yang dibina sejak tadi, dimatikan Teja.

“Sama saja!” kata Jimmy hampa.

“Mana sama. Kalau nak lumba, ikut caranya. Betul tak, *Girls?*” tanya Teja meminta sokongan kawan-kawannya.

“*Who cares?*” kata Ellie yang masih seronok menari-nari dan tidak mengendahkan permintaan Teja.

“*I care!*” kata Teja berdegil.

“Oi, tunggu matahari terbit ke?” laung Kasim di hujung garisan.

“Cikgu, *hand over the towel to her,*” laung Freddie yang mulai bosan.

Habeb agak keberatan kerana sudah berasa seronok untuk menghidupkan dinihari dengan perlumbaan itu.

Teja dengan manja membuka telapak tangan kanannya, meminta tuala kecil yang akan digunakan sebagai tanda bermulanya perlumbaan. Habeb menyerahkannya dengan patuh.

“Terima kasih!” kata Teja lalu berpaling ke arah para pelumba yang sudah tidak sabar hendak beradu kekuatan dan kemahiran. “*OK, guys. On your mark...*”

Maniam, Jimmy dan Freddie mengambil posisi. Semangat dan kegembiraan awal untuk berlumba berputik kembali.

“*Get set, go!*” tanpa membina debaran, Teja mengibarkan tuala di tangannya ke arah para pelumba kerusi roda.

Jimmy dengan kuasa bateri kerusi roda elektroniknya meluru ke hadapan menuju bangku plastik untuk membuat selekoh pertama ke kiri. Maniam dan Freddie terkial-kial menggunakan setiap otot tua di tangan dan lengan menggerakkan kerusi roda masing-masing.



Charlie's Angels mula melompat-lompat, menjerit-jerit memberi galakan, "Cepat, cepat! *Hurry, hurry!*" bercampur baur suara perempuan-perempuan tua yang menjerit kegembiraan dengan mengah cunpang Maniam dan Freddie.

Sewaktu Maniam dan Freddie terkial-kial menghampiri bangku plastik tanda untuk membuat selekoh pertama, Jimmy dengan penuh semangat dan keseronokan menggila sudah mula membuat selekoh ke kanan di bangku plastik tanda kedua.

Freddie yang sampai lebih awal di selekoh pertama untuk membelok ke kiri, dengan sengaja menghimpit untuk menghalang pergerakan Maniam. Tindakannya itu memaksa pesaingnya untuk mengelak ke kanan supaya tidak bertembung.

"Oi! *Play cheat, ya!*" jerit Maniam sambil cuba mengawal kerusi rodanya ke kiri kembali.

Freddie seronok terkekeh-kekeh ketawa kerana dapat menewaskan Maniam di selekoh pertama. Jimmy sudah membelok ke kanan, dengan mudah melepasi selekoh kedua. Kerusi roda elektronik, yang setiap hari dikendalikannya, bergerak lancar dan tidak mengalami masalah untuk dipandu.

Setelah Freddie dengan bangganya melepasi selekoh pertama, Maniam baru dapat mengawal kerusi rodanya untuk kembali berlumba. Dia cuba membelok ke kiri.

Pada masa yang sama, Jimmy dan Freddie pula sedang menempah malapetaka. Mereka serentak menuju ke titik yang sama – pinggang angka 8 – dari lingkaran bulatan yang berbeza. Kawan-kawan mula cemas, terutama Teja, Radha dan Ellie yang menjerit-jerit di dalam samar malam mengingatkan Jimmy dan Freddie supaya berhati-hati.

"*In front, in front!* Depan kau, depan kau!" jerit mereka dengan penuh cemas.

Dalam keseronokan berlumba, Jimmy dan Freddie tidak menghiraukan jeritan amaran itu. Mereka bersungguh-sungguh memandu kerusi roda yang berbeza bekalan kuasa itu ke hadapan. Cemas dengan pertembungan yang bakal terjadi, Charlie's Angels serentak menutup muka masing-masing. Kasim dan Habeb hanya mampu melongo.

Namun, persis adiwira, The Flash, yang mempunyai kuasa bergerak yang luar biasa pantas, Jimmy melihat dalam gerak perlahan kerusi roda Freddie menghampiri titik pinggang angka 8. Dengan seluruh keyakinan kepada kerusi roda elektronik yang menjadi teman setia setiap pergerakannya selama 6 tahun itu, Jimmy menekan berkali-kali butang laju sepenuh tenaga. Seolah-olah jika dipicit kuat-kuat, kerusi roda elektronik itu akan bergerak dengan lebih laju.

Saat genting yang mencemaskan kawan-kawan menjadi kenyataan. Kerusi roda elektronik Jimmy tiba tiga saat lebih awal di pinggang angka 8. Berselisih kurang seinci dengan kerusi roda kendalian otot dan lengan Freddie hingga membawa suara sorakan lega.

"Hore! Hore!" jerit Habeb dan Kasim serentak, diikuti tepukan gembira dan jeritan Kasim, "*Well done, Jimmy. Well done!*"

Mendengar sorakan gembira itu, barulah ketiga-tiga Charlie's Angels menurunkan tapak tangan penutup muka masing-masing dan mula bersorak menyokong, tanpa mengetahui siapa yang mereka sorak atau sokong.

Jimmy kini bergerak dengan laju menuju ke garis penamat sementara Freddie pula bersungguh-sungguh menggerakkan kerusi rodanya ke bulatan kedua angka 8. Maniam masih terkial-kial menggolekkan roda kerusi dengan tenaga tuanya.

Semua biji mata kini tertumpu ke arah Jimmy yang menghampiri garis penamat. Kasim sudah bersiap sedia tidak sabar untuk mengangkat tuala di tangan kanan mengisytiharkan pemenang perlumbaan. Dalam keghairahan itu, tidak seorang pun yang menghiraukan kesulitan Maniam dan Freddie.

Sebaik sahaja Jimmy melepasi garis penamat dan disambut kibaran tuala di tangan kanan Kasim dan sorakan Charlie's Angels, Freddie merasai kerusi roda yang dinaikinya bergoyang seperti akan tercabut dari tempat duduknya. Dia tidak rela untuk meneruskan perlumbaan.

## ❖ BAB 36 ❖

Mereka berlari ke arah bulatan kedua litar angka 8, tempat Freddie jatuh. Dia terbaring macam huruf jawi ‘wau’ tertindih rusuk dan bahu kirinya oleh kerusi roda. Freddie tidak kedengaran mengadu sakit, sebaliknya tergelak-gelak ketawa, seronok mengharungi pengalaman yang baru berlaku sebentar tadi. Dia meletakkan kedua-dua belah lengannya di lutut sambil menundukkan kepala mencari nafas. Sebaik sahaja Habeb tiba, selaku orang pertama yang memegang tangannya, Freddie tergolek-golek ke aspal sambil ketawa dan membuka topi keledar.

“Fred, engkau OK?” tanya Habeb cemas.

“Ya, ya! Aku OK, Aku OK!” jawab Freddie di antara gelak dan goleknya.

Terdengar tapak-tapak orang bergegas menghampiri mereka. Teja dan Radha muncul menerpa dengan wajah cemas, seperti Habeb mereka juga bertanya perkara yang sama. Freddie masih belum berhenti tertawa. Dia sungguh gembira dan berasa amat lucu dengan kejadian tadi.

“Tak apa-apa, Freddie?” tanya Radha.

“*Ladies*, aku OK, aku OK. *I’m fine*,” jawabnya sambil bangun berdiri tapi terbongkok-bongkok ke kiri mengebaskan pasir di punggung seluarnya.

Pada saat itu, Maniam dengan kepala, pundak dan lutut berbalut terkial-kial mengayuh dengan tangan menghampiri, “*serve-serve-serve you right, Man*. Pa-pa-padan muka. *Play-play cheat* lagilah,” kata Maniam mengajuk, kerusi rodanya menghampiri bulatan kedua litar.

“Who said that I played cheat? I am stronger than you, Bro,” jerit Freddie mencabar Maniam, tidak terima tuduhan yang dilontarkan pesaingannya.

“Du-du-du-duk situ diam-diam. Te-te-tengok gua *win the race*, OK?” jerit Maniam sambil ketawa lalu terus membuat pusingan kedua di litar bulatan angka 8.

Tidak dapat menerima penghinaan itu, Freddie bergegas mencapai roda yang tercabut, dan cuba membetulkan kerusi roda itu untuk meneruskan perlumbaan.

“Sudahlah! Cukuplah,” kata Radha memujuk.

Freddie masih tidak puas hati. Mengangkat roda yang tercabut itu ke udara, dia mahu membalingkannya ke arah Maniam yang sedang menuju ke garisan penamat untuk pusingan pertama perlumbaan. Dari arah yang sama, muncul Kasim yang berlari mendapatkan Freddie.

“Jimmy menang *the race*?” tanya Teja sebaik saja Kasim tiba.

“Menang! Menang! Tengoklah itu!” kata Kasim sambil menuding ke arah garisan penamat.

Di garisan penamat, kelihatan Jimmy sedang duduk di kerusi roda elektroniknya, membongkok kepenatan. Ellie berdiri di hadapannya. Hampir sedepa menghadapnya. Dari jauh, kawan-kawan kurang jelas melihat apa yang sedang Jimmy dan Ellie lakukan. Maniam yang sedang menuju ke arah mereka berdua berhenti mengayuh. Nampak dengan jelas Jimmy mula duduk bersandar. Mendongak. Menilai Ellie dari hujung rambut hingga ke kaki.

Kemudian, kelihatan dia berkata-kata sesuatu yang tidak dapat didengar dengan jelas. Ellie hanya berdiri kaku membatu, memerhati Jimmy bercakap dengannya. Beberapa detik kemudian, Jimmy mula mendepakan kedua-dua belah tangannya di hadapan Ellie, seolah-olah meminta

Ellie memeluknya. Pada mulanya, Ellie teragak-agak untuk bertindak.

Namun, Jimmy terus mendepakan tangannya seperti seorang ibu memanggil anak kecil kesayangannya untuk ditimbang-timbang. Seperti jangkakan kawan-kawan, kali ini tanpa berlengah, Ellie terus menerpa Jimmy yang sedang duduk di kerusi roda elektroniknya. Mereka berpelukan dalam keadaan duduk di dinihari yang kini menjadi sepi kembali, seolah-olah mengucapkan terima kasih kepada Ellie yang membalas pelukan Jimmy.

Dari jauh, Habeb, Freddie, Kasim, Teja dan Radha melihat dua susuk manusia tua renta yang berkongsi darah keturunan itu erat berpelukan. Hati-hati tua pada samar dinihari itu mula berasa hangat berbaur rasa sebak. Rasa bersalah yang terkurung berpuluh-puluh tahun selama ini dalam jiwa Jimmy kini terburai di hadapan Ellie. Si Cina Baba berkerusi roda elektronik itu meminta maaf tidak dapat membahagiakan sepupunya, seakan-akan mengucapkan selamat tinggal buat selama-lamanya kepada Ellie.



Sekiranya anda berminat untuk memiliki novel Tunjuk Langit ini, silalah layari lelamannya di pautan berikut:

***Tunjuk Langit oleh Jamal Ismail***

Kami menerima pembayaran menerusi PayPal, kad kredit, PayNow atau *bank transfer*. Buku akan dihantar melalui Singapore Post dan lazimnya akan sampai dalam jangka masa 2 hingga 5 lima hari (untuk alamat di Singapura).

Terima kasih sekalung budi!



## BIODATA



DILAHIRKAN di Kampung Parit Ju, Sungai Simpang Kiri Batu Pahat, Johor, Malaysia pada 13hb Mei tahun 1952, Jamal Ismail menempa nama sebagai penulis dan pengarah di dalam dan luar negara. Beliau mempunyai lebih 40 tahun pengalaman dalam bidang sastera dan penyiaran, dan genre-genre yang diceburinya termasuklah skrip drama pentas, radio dan TV, skrinario filem, puisi, kritikan sastera, cerita pendek serta novel.

Beliau mendapat pendidikan formal di Sekolah Kebangsaan Parit Ju di Batu Pahat, Johor, Sekolah Menengah Telok Kurau dan Sekolah Sang Nila Utama Singapura. Beliau kemudian melanjutkan pelajaran dalam bidang Kesihatan Awam dan meraih Diploma Royal Society of Health London pada tahun 1977 serta Diploma Royal Society of Health London (In Air Pollution) pada tahun 1979.

Jamal Ismail bermula sebagai Pengarah dan Penerbit Drama di Unit Drama Melayu, Perbadanan Penyiaran Singapura pada Februari 1982. Beliau kemudian berhijrah ke ASTRO, Malaysia sebagai Penerbit Eksekutif, meliputi tugas-tugas sebagai penulis skrip, pengarah, penerbit, penerbit eksekutif, konsultan perisian



program-program drama dan dokumentari berunsur Islam di sekitar rantau Asia Tenggara sehingga bersara sepenuh masa pada September 2013.

Anugerah-anugerah yang pernah dimenangi dalam bidang penyiaran, termasuklah Anugerah Loheh-Nur daripada Kementerian Penerangan Republik Islam Iran untuk Dokumentari Islam Terbaik “Tamadun Islam” (1997); Penerbit Drama Terbaik Pesta Perdana untuk siri drama “Bara” (2000), Suria MediaCorp; Pengarah Siri Drama Terbaik Pesta Perdana untuk drama “Bara” (2000); Finalis Calon Skrip TV Terbaik Anugerah Skrin (2005) untuk skrip “Ilham Suci”, TV3 Media Prima Malaysia; dan Anugerah Skrin TV3 untuk Drama Terbaik (2011), Pengarah Drama Terbaik, Pelakon Lelaki Terbaik, Suntingan Terbaik, Videografi Terbaik dan Penerbitan Drama Terbaik untuk “Sanggul Beracun” terbitan Balang Rimbun untuk Saluran Mustika ASTRO, Malaysia.

Penglibatan beliau dalam bidang kesusasteraan bermula pada 1972 dengan cerpen “Satu Pilihan” di Radio Singapura; mengasaskan Sudut Penulis di Perpustakaan Toa Payoh Singapura dari 1976 hingga 1980; bergiat cergas di ASAS ’50 dan Perkumpulan Seni Singapura hingga 1992. Cerpen-cerpen dan puisi-puisi awal tersiar di akhbar *Berita Minggu* Singapura, *Majalah Horison* Indonesia, *Singa* di Singapura dan *Dewan Sastera* terbitan Dewan Bahasa dan Pustaka, Malaysia.

Pada tahun 1992 hingga 2014, beliau menumpukan sepenuh masa kepada penulisan skrip drama, siri drama dan dokumentari untuk stesen-stesen TV di Malaysia dan Jakarta serta stesen Suria Singapura. Jamal Ismail kembali aktif dalam penulisan cerpen, puisi, esei sastera dan novel di Singapura pada Januari 2015 hingga kini.

Karya-karya beliau yang pernah diterbitkan ialah kumpulan cerpen *Yang* (1982), novel *Songsang* (1984), kumpulan cerpen *Yang Kekucingan* (2016), ulang cetak novel *Songsang Nurani Terpenjara* dan kumpulan cerpen *GOD(A)* pada tahun 2017. Beliau juga banyak terlibat dalam antologi bersama, iaitu *Puisi Temasik* (1981), *Gema Temasik* (1983), *Tiga Warna Bertemu* (1987), *Words for the 25th Reading by Singapore Writers* (1990), *Cerpen-Cerpen Mutakhir Singapura* (1992), *Fiction of Singapore* (1993), *Begitulah Kata-Kata* (2010), *Di Bawah Langit Tanah Pertiwi* (2015), *Hempedu Di Tasik Madu* (2016) dan *Catatan Perjalanan* (2017).

Anugerah-anugerah yang beliau memenangi dalam bidang sastera termasuklah Hadiah Sastera untuk cerpen “Yang” (1978), Hadiah Sastera (Penghargaan) untuk cerpen “Di Sebalik Fatamorgana” (1983), Hadiah Sastera (Penghargaan) untuk cerpen “Hikayat Hang Kulup” (1983), Hadiah Buku (Kepujian) NBDCS untuk kumpulan cerpen *Yang* (1984), Hadiah Sastera (Penghargaan) untuk Skrip Pentas *Seperti Kata Saya* (1985), Hadiah Buku (Kepujian) NBDCS untuk novel *Songsang* (1986) dan Hadiah Sastera (Penghargaan) untuk cerpen “Pemburu Barakah” (2017).



C R E A T I V E

[ungguncreative.com](http://ungguncreative.com)

[info@ungguncreative.com](mailto:info@ungguncreative.com)

[facebook.com/ungguncreative](https://facebook.com/ungguncreative)

[instagram.com/ungguncreative](https://instagram.com/ungguncreative)

[twitter.com/ungguncreative](https://twitter.com/ungguncreative)