

The New York Times

紐時文摘 (#28 - July 5, 2020)

方聞：大都會博物館亞洲藝術收藏的塑造者



亞洲藝術收藏研究的著名學者方聞，於2019年10月3日在紐澤西州普林斯頓因白血球症去世，享年88歲。

方聞是美中國藝術史領軍人物，在普林斯頓大學任教40年，於50年代為該校建立了美國第一個中國藝術和考古學博士學位教程。

70年代初，他推動了紐約大都會藝術博物館擴充亞洲藝術館藏的龐大計劃，收藏其來自中國、日本、韓國、東南亞和印度的作品，擴增這些展品的展覽空間。

他擔任 Brooke Astor 和 Arthur M. Sackler 等藝術收藏家和慈善家的諮詢顧問，並說服當時的大都會藝術博物館館長 Thomas Hoving 及董事會主席 Douglas Dillon 從美國著名亞洲藝術收藏家那裡購入一系列古物和現代藝術作品，包括王己千和 John M. Crawford Jr.。

方聞為大都會藝術博物館帶來了令人艷羨的亞洲藝術收藏：捲軸、青銅器、絲畫，以及8世紀的中國畫作等等。

方聞在中國赤化前夕來到美國，當時才18歲，他在 Princeton 獲得博士學位，然後先後在 Princeton 藝術博物館和大都會藝術博物館服務，大家稱他為美國藝術及收藏界的中華帝國創始人。

他教育了整整一代的美國專研中國藝術的學者，這些學者許多人現在在美國一流大學和藝術博物館服務，他在大都會藝術博物館舉辦了幾次亞洲藝術的大型展覽，例如1996年的「中華帝國的輝煌：台北故宮珍品展」和「偉大的中國青銅時代」。

方聞編輯或參與寫作了十幾本關於中國藝術的書籍，最具時代開展意義的《超越再現：8世紀至14世紀中國書畫》，由大都會藝術博物館和耶魯大學出版社聯合出版。

方先生1930年生於上海，他的父親開有一家土產店，儘管戰亂頻仍，他仍沉浸在他喜歡的藝術研究領域，他在家接受中國古典教育，一度師從著名書法家和學者李健讀書，十歲時，他的書法作品已經開展出。

他違反了父母要他學習科學的心願，到了美國 Princeton 讀書時，改攻他喜歡的藝術史，獲得了中世紀歐洲藝術史的學士及碩士學位，並進一步取得中國藝術史的博士學位。

他的博士論文後來成了他出版的第一本書《羅漢與天橋》的原始資料，這本書研究華盛頓 Freer Gallery 裏懸掛的兩幅中國捲軸，他的研究結論認為這兩幅捲軸屬於一套著名的宋代羅漢畫集，該畫集收有100幅的羅漢畫。

在普林斯頓，方聞教了幾代學生如何鑑賞藝術作品，鑑賞不止於翻閱參考資料、翻看影像檔，真正重要的是敞開心胸，面對作品本身，感受它們的肌理、輪廓和筆觸，思考它們的意義，和它們展現的力道。

“他在桌子上展開一個捲軸，就像禪師一樣坐在那裡，”曾在普林斯頓跟隨方聞學習，現任大都會藝術博物館亞洲藝術部主任 Maxwell K. Hearn 說，方先生會很嚴肅地說：『記得，你的鑑賞對象永遠是對的，你必須體會它試圖告訴你的信息，』」方聞和同事 Frederick W. Mote 於1959年在普林斯頓大學設立了美國第一個中國藝術和考古博士課程。

方聞於1960年代擔任普林斯頓大學藝術博物館的策展人，他說這是研究古代藝術的「實驗室」，藉由特別展覽，博物館強化了攝影和亞洲藝術方面的藏品，在那段時間，以 John B. Elliott 的中國書法藏品為最重大的收購。

1971年，Nixon 總統向中國開放，大都會藝術博物館要求方聞幫助整理和加強他們的亞洲藝術收藏品，當時，大都會的亞洲藏館空間很小，在世界上也沒什麼名聲，主要收藏是玉器、一些珍貴的陶瓷、佛像和日本版畫。

接下來的30年裡，方聞幫助 Metro 建立了完善的亞洲藝術品和古董收藏，大都會和世界級的亞洲藝術藏館平起平坐。

精力充沛的方聞，為大都會聘了新的亞洲專家，包括了Frederick W. Mote；他向大都會董事會做了介紹，建議購入具歷史意義的作品。

方聞經常覬覦收藏家大部分甚至全部藏品，而不是只針對一件作品，例如，在他的敦促下，大都會於1973年從紐約收藏家王己千手中收購了可追溯到11世紀至14世紀的25幅中國畫，該博物館還獲得了Harry C. Packard 日本藝術收藏中的421件作品，此外還有 Robert H. Ellsworth Collection 的19世紀和20世紀中國畫。

目前大都會的最著名館藏包括《溪岸圖》，一部尺幅巨大的唐代捲軸，作者是10世紀畫家董源；以及宋代山水畫《夏山圖》。一些學者質疑《溪岸圖》的真偽，但方聞堅持它是真品，是一件中國畫的傑作。



方聞（左）於1987年在大都會博物館參觀日本藝術畫廊，和他在一起的是華爾街金融家、前財政部長Dillon，他是該博物館的理事。 RUBY WASHINGTON/THE NEW YORK TIMES

許多購藏都是由大都會或 Dillon Fund 資助的，Dillon 是華爾街金融家，John F. Kennedy總統的財政部長。

1979年，方聞教授與一名大都會董事前往中國，進行研究一個博物館展場的新設計，他與Frederick W. Mote 提出在大都會博物館內創建中國文人園林的想法，促成興建了Astor Chinese Garden Court。

方聞於2000年從大都會退休，他留下的印戳無處不在，博物館裏到處都有他的身影。