

EN  
Güzel  
ÖYKÜNÜ  
Yaz!

Yazar  
**Christopher Edge**

İllüstrasyonlar  
**Nathan Reed**

Çeviri  
**Sumru Ağırürüyen**

 domingo



**domingo**

EN GÜZEL ÖYKÜNÜ YAZ  
CHRISTOPHER EDGE

Özgün ismi: How to Write Your Best Story Ever  
Bu kitabın Türkçe yayın hakları, İngilizce orijinalini ilk olarak 2015 yılında  
yayımlayan Oxford University Press'ten alınmıştır.  
© 2015 Christopher Edge  
İllüstrasyonlar © Nathan Reed

Türkçe yayın hakları:  
© 2016 Bkz Yayıncılık Ticaret ve Sanayi Ltd. Şti.  
Domingo, Bkz Yayıncılık markasıdır. Sertifika No: 12746

Çeviri: Sumru Ağırürüyen  
Editör: Şiirsel Taş  
Kapak Uyarlama: Miray Doğan  
Sayfa Uygulama: Bahadır Erşik

ISBN: 978 605 4729 61 6

Baskı: Ocak 2016  
Kayhan Matbaacılık San. Tic. Ltd. Şti.  
Davutpaşa Cad. Güven Sanayi Sitesi C Blok No: 244 Topkapı Zeytinburnu İstanbul  
Tel: (212) 576 00 66 Sertifika No: 12156

Tüm hakları saklıdır. Bu kitabın tümünün veya içeriğinin herhangi bir bölümünün  
yayıncının yazılı izni olmadan, fotokopi yöntemi dahil, elektronik ya da mekanik  
herhangi bir yolla çoğaltılması yasaktır.

Bkz Yayıncılık Ticaret ve Sanayi Ltd. Şti.  
Asmalımescit Mah. Ensiz Sok. No: 2 D: 7 Tünel İstanbul Tel: (212) 245 08 39  
e-posta: domingo@domingo.com.tr  
[www.domingo.com.tr](http://www.domingo.com.tr)

## TEŞEKKÜR

Kitapta göreceğin ilham verici alıntılardan yazarlarına, kelimelerle böyle harika şeyler yaptıkları için minnettarız. Alıntılanan yabancı dilde yazılmış kitapların büyük kısmı Türkçeye çevirilmiş durumda ve biz bunları mümkün olduğunca çeviriye sadık kalarak paylaşmak istedik. Bu kitapları bizlerin okuyabilmesi için Türkçeye kazandıran yayınevlerine ve onların harika çevirmenlerine sonsuz teşekkür ediyoruz. Kitapta küçücük bir parçasını bulacağın bu harika öyküleri kütüphanene eklemeye ne dersin?

# İÇİNDEKİLER

6  
Sunuş

8  
Bu Kitabı Nasıl Kullanacaksın?

10  
İlham Perisi

14  
Karakter Yaratmak

18  
Mekân Yaratmak

22  
Olay Örgüsü

26  
Öyküyü Kim Anlatacak?

30  
Öyküye Başlamak

34  
Aksiyon!

38  
Gerçek Kılmak

42  
Kahramanı Konuştur

46  
Yaratıcı Sözlük

50  
Son

54  
Başlık Seçmek

56  
Bitti mi?



60  
En Güzel **MACERA**  
Öyküsünü Yaz!

64  
En Güzel **POLİSİYE**  
Öyküyü Yaz!

68  
En Güzel **KORKU**  
Öyküsünü Yaz!

72  
En Güzel **MİZAHİ**  
Öyküyü Yaz!

76  
En Güzel **FANTASTİK**  
öyküyü Yaz!

80  
En Güzel **BİLİMKURGU**  
Öyküsünü Yaz!

84  
En Güzel **CASUSLUK**  
Öyküsünü Yaz!

88  
En Güzel **AŞK**  
Öyküsünü Yaz!

92  
En Güzel **TARİHİ**  
Öyküyü Yaz!

96  
En Güzel **GÜNLÜĞÜ** Yaz!

100  
En Güzel **HAYVAN**  
Öyküsünü Yaz!

104  
En Güzel **SPOR**  
Öyküsünü Yaz!

108  
En Güzel **OKUL**  
Öyküsünü Yaz!

112  
En Güzel **GERİLİM**  
Öyküsünü Yaz!

116  
En Güzel **SENARYOYU**  
Yaz!

120  
En Güzel **KARMA**  
Öyküyü Yaz!

124  
Bilmen Gereken  
Her Şeyi Okudun!

126  
Dizin





**B**u kitapta, unutulmaz karakterler ve harika sahneler yaratmana, gözleri fal taşı gibi açtıracak konular bulmana yardımcı olacak ipucu ve öneriler var. Öykünde okuyanı hayrete düşürecek tuhaf ve güzel kelimeler kullanmak için sözcük ağında dolanabilir, harika bir öykünün satır aralarında ya da bir çocuk kitabı yazarının tavsiyelerinde aradığın ilhamı bulabilirsin.

İyi yazarlar tüm yazım kurallarını bilir ama gerektiğinde onları çiğnemekten de korkmazlar.

- Acımasız dilbilgisi kuralları seni hiç
- ürkütmesin; kitaptaki kırmızı alarmlar
- düşebileceğin hataları önceden
- fark etmeni ve öykünü olabildiğince
- hatasız yazmanı sağlayacak.

Tek yapman gereken hayal gücüne başvurmak.

- Haydi, ne bekliyorsun?
- Sayfayı çevir ve
- en güzel öykünü
- yazmaya başla.

*Christopher  
Edge*



# KARAKTER YARATMAK



**Ö**nemli öyküler önemli karakterleri anlatır. Karakter profili çizmek, birbirinden farklı karakterler içerecek bir öykü yaratmana yardım eder.

Unutma, karakterlerin birbirlerinden farklılaşmalı. Başkahramanıyla kötü kişiyi aynı gösterip okurun kafasını karıştıрма! Tabii böyle bir benzerlik konu açısından özellikle seçilmiş değilse.

## Karakter Profili

Şunlara karar ver:  
Karakterin nasıl biri?

- ayırt edici bir özelliği var mı?

Nasıl konuşur, ne konuşur?

- yüksek sesle ve abartarak mı konuşur, yoksa utangaç şekilde ağzının içinden mi?

Neler yapar, neler düşünür?

- düşünmeden mi hareket eder?

Ne ister, niye ister?

- amacı nedir ve buna nasıl ulaşır?

Diğerleri ona nasıl davranır?

- ondan korkarlar mı, dost mudurlar, yoksa ona güler geçerler mi?

Karakterin öykü boyunca değişim geçirecek mi?

- sonunda ne bakımdan ve neden farklı olacak?



# Karakterin Dili

Öykündeki farklı karakterleri tanımlamak için hangi sözcükleri seçerdin?





**A**na karakterini öykünün yıldızı yapmalısın. Her hareketi olayı ileri taşımalı.

Bu, ister okulda herkesi ezen bir öğrenciye karşı koymak, ister bir orduyla uzaylı istilacıların üzerine yürümek olsun, karakter kendi kimliğine uygun davranışlar sergilemeli.

Her bir karaktere verdiğin güçlü ve zayıf özellikleri düşün. Kahramanının örümcek korkusu gibi gizli bir derdi var mı? Kötü karaktere, onu daha ilginç kılmak için, büyükannesini her gün aramak gibi olumlu bir özellik vermek ister misin?

**Yazar diyor ki . . .**

Karakterlerine koyduğun adlar, onlar hakkında okura ipucu verecektir. Kraliçe Kopkop adlı bir karakterin nasıl davranmasını beklersin?

Topak adında bir uzaylı neye benziyor olabilir sence?



**Betimleyici ayrıntılar okura karakter hakkında çarçabuk bir fikir verir.**

*Büzülmüştü, üşüyordu, hiç belli etmeden kapıdan kahveye süzüldü, kapının öteki ucunda köşede kendine bir yer bulup sandalyaya tünedi. Yırtık giyitleri bedenine yapışmış, kemikleri olduğu gibi dışarıya fırlamıştı.*

— YAĞMURLA GELEN, Yaşar Kemal

*Malfoy, Profesör Lupin'e küstah bir bakış attı. Bu, onun çüppesindeki yamaları ve eski püskü bavulunu da kapsayan bir bakıştı.* — HARRY POTTER VE AZKABAN TUTSAĞI, J. K. Rowling







KIRMIZI  
ALARM!



**Sıfatlar**, isimler hakkında daha fazla bilgi vermeye yarar. Öykündeki karakterler hakkında daha fazla bilgi vermek için sen de sıfatlardan faydalanabilirsin.

Küçük yeşil uzaylı, ödü patlamış öğrencinin üzerine atladı.

Küçük ve yeşil sıfatları uzaylı hakkında, ödü patlamış sıfatı da öğrenci hakkında daha fazla bilgi veriyor. Sıfatların genellikle isimlerin önüne konulduğunu unutma.

# En Güzel CASUSLUK ÖYKÜSÜNÜ Yaz!



**G**özünü kan bürümüş katiller, acımasız gizli ajanlar, çocuk yaştaki siber-casuslar...

Dünyanın kaderi söz konusu olduğunda, bizi kurtaracak şey bir casustan başkası değildir.

Kahramanının ne gibi marifetleri ve özellikleri var? Tehlike tanımayan, savaş sanatları ustası bir kadın ya da lakabı "Dikkat Sıfır Sıfır" olan

• sakar bir casus! Tarzı ne olursa olsun, seçtiğin karakter aksiyonun tam kalbinde yer alacak.

• Öyküne okurun dikkatini çekecek şekilde, bam diye gir.  
• Örneğin, kahramanın parlamentoyu havaya uçuracak bir bombayı ya da başbakana kilitlenmiş bir katil robotu etkisiz hale getirsin.

# Casusluk Dili



Casuslar dünyasının da kendine özgü bir dili vardır. Bu karanlık tipleri ve konuları tasarlarken sözcük açısından yararlanabilirsin.





**H**er casusluk öyküsünde bir hain vardır. Ölümcül ışınlarıyla dünyayı yok etmeye niyetli deli profesör gibi bayat bir karakter kullanmaktan kaçın. Haini böyle sinsi planlar yapmaya iten gerekçeleri göster.

Şaşırtmacaları ve tehlikeleri dengeli kullanırsan, okurun sayfaları heyecanla çevirmeye devam edecektir. Belki kahraman, dost bildiği birinin ihanetine uğrar ya da ölümden kıl payı kurtulur.

Öykünün sonunda ana karakter hainle karşı karşıya gelmeli ve onun şeytani planını, canı pahasına önlemeye çalışmalıdır.





## Yazar diyor ki . . .

Akla hayale gelmez bir casus yaratmaya ne dersin? Örneğin, dünyayı ele geçirmeyi amaçlayan kötü ruhlu sarmanı durdurmaya çalışan, Kuçular Servisi'nden gizli ajan İncekemik Bond hakkında bir öykü yazabilirsin.

Tehlike ne kadar büyürse heyecan da o kadar artar. Okurunu diken üstünde tutacak bir olay örgüsü yaratmaya çalış.

KIRMIZI  
ALARM!

**Yan cümle (cümlecik), temel cümlelerin anlamını tamamlayan ve kendi yüklemi olan bölümdür.**

- Bir cümlede bir ya da birden fazla yan cümle olabilir. Bu tür cümlelere **birleşik cümle** denir.
- Birbirinden bağımsız cümlelerin virgül ya da noktalı virgül ile bağlanmasıyla ortaya **sıralı cümle** çıkar.
- Aralarındaki ilişkiden dolayı birbirlerine **ama, fakat, oysa, çünkü** gibi bir bağlaçla bağlanan cümlelere **bağlı cümle** denir.

Kısa ve güçlü bir cümle okuru şaşırtabilir.  
Uzun bir cümle ise belirsizlik hissi yaratabilir.