

BİR CUMARTESİ GÜNÜ ÖĞLEDEN SONRA, TERESA HALA PLİNYO'YU GÖRKEMLİ SAN MARCO MEYDANI'NDAKİ CORRER MÜZESİ'Nİ GEZMEYE DAVET EDER. MÜZEDE BİRBİRİNDEN GÜZEL TABLOLAR VAR VE PLİNYO DA RESME ÇOK MERAKLI!

HAYDİ, PLİNYO.
HAZIR MISIN, MÜZEYE
GİRELİM Mİ?

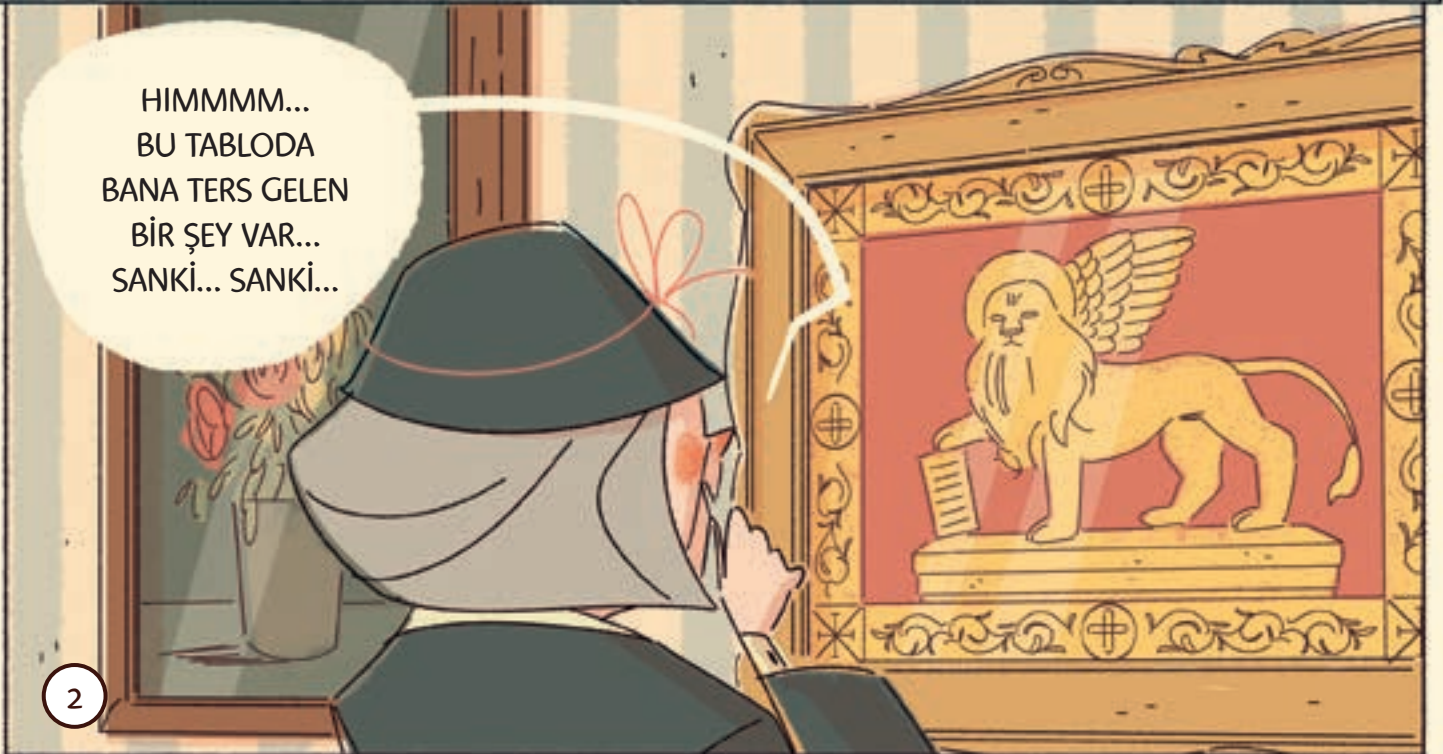
OLUR HALA!
BİR AN ÖNCE GİRELİM!
BİRKAÇ ÇİZİM YAPMAK İÇİN
YANIMA BLOKNOTUMU DA
ALDIM!



MÜZEYE GİRERLER VE TABLOLARI HAYRAN HAYRAN İZLEMeye KOYULURLAR...



TERESA HALA, *VENEDİK ASLANI* TABLOSUNU İNCELERKEN TUHAF BİR ŞEY FARK EDER...



...SAHTE GİBİ, DEĞİL Mİ?
AMAN TANRIM, BU TABLO
SAHTE! VENEDİK ASLANI
TABLOSUNUN ORJİNALİ
GİTMİŞ!



GÖRÜYOR MUSUNUZ?
ORJİNAL TABLODA KUYRUK
YUKARI KALKIK VE ASLAN
PENÇESİNİN ALTINDA BİR
KİTAP TUTUYOR! AYRICA
KANADI DA FARKLI!



DOĞRU! AMA
BUNU NASIL VE NE
ZAMAN YAPILAR?

PLİNYO, ETRAFTA MÜZEDEN KAÇARCASINA ÇIKAN BİRİ VAR MI DİYE KONTROL ETMEK İÇİN DIŞARIYA YÖNELİR...

HİMM, SUÇLU
ŞUNLARDAN BİRİ
OLMALI...

VE HEMEN DÖNÜP DURUMU
DİĞERLERİNE ANLATIR.

BİRKAÇ KİŞİNİN
MÜZEDEN KOŞARAK
UZAKLAŞTIĞINI GÖRDÜM!
NE YAPACAĞIZ?

ONLARI SORGULAYALIM
VE ORİJİNAL TABLO
HAKKINDA NE BİLİYORLAR,
ÖĞRENELİM!

TEŞEKKÜRLER
TERESA, BU ÇOK İYİ
BİR FİKİR!

BLOKNOTUMU ÇİZİM YAPMAK
İÇİN GETİRMIŞTİM AMA ARTIK
YENİ SORUŞTURMAMIZDA NOT
ALMAK İÇİN KULLANACAĞIM!

HEMEN GİDİP ŞÜPHELİLERİN
KİM OLDUKLARINA BAKALIM!

ŞÜPHELİLER!



PABLO, KOLEKSİYONER

O TABLO GERÇEKTEN TAM KOLEKSİYONLUK BİR PARÇA, AMA BEN DOLANDIRICI DEĞİLİM. EVİM ZATEN SANAT ESERLERİYLE DOLU! SÖYLEMEME GEREK YOK GERÇİ AMA İSTESEM TABLOYU SATIN ALABİLİRDİM...

OTTO, MÜZE BEKÇİSİ

MÜZENİN GÜVENLİĞİNDEN SORUMLUYUM DİYORUM, SİZ HIRSIZLIKLA SUÇLUYORSUNUZ! BENİM GÖREVİM MÜZEYİ KORUMAK! TABLOYU SAHTESİYLE DEĞİŞTİRENİ BULURSAM ELİMDEN ÇEKECEĞİ VAR! YANİ BENİ SORGULAMAKLA SADECE VAKİT KAYBEDERSİNİZ!



ARIANNA, ÖĞRENCİ

EVET, RESİM YAPMAYI ÇOK SEVERİM. GÜZEL SANATLAR AKADEMİSİNDE OKUYORUM. DOĞRU, O TABLOYA BAYILIYORUM. AMA CİDDİ CİDDİ BENİM ÇALDIĞIMI DÜŞÜNÜYORSUNUZ HERHALDE? AYRICA, TABLOYU ALIP NEREYE ASACAĞIM Kİ?



VINCENZO, RESSAM

EVET, RESSAMLIK KARIYERİMDE HENÜZ BÜYÜK BİR BAŞARIYA ULAŞAMADIM AMA GÜNÜN BİRİNDE ÜNLÜ OLACAĞIM! AYRICA DİĞER SANATÇILARA SAYGIM SONSUZ, O YÜZDEN BİR MESLEKTAŞIMA AİT TABLOYU ASLA SAHTESİYLE DEĞİŞTİRMEM!

PEGİ, RESTORATÖR

GERÇEK BİR TABLOYU SAHTESİNDEN AYIRT ETMEYİ TABİİ Kİ BİLİYORUM! FAKAT MESLEĞİMİ ÇOK SEVDİĞİM İÇİN BİR ESERİ SAHTESİYLE DEĞİŞTİRMEYİ ASLA AKLIMDAN GEÇİRMEDİM! ZATEN O TABLO BENİM NE İŞİME YARAR Kİ?

HÂLÂ MÜZEDE OLDUĞUMUZA GÖRE, İLK OLARAK OTTO'NUN OFİSİNE GİDELİM!

OTTU'NUN OFİSİNDE MÜZENİN BÜTÜN ANAHTARLARI VAR.
AMA ŞU ANDA İKİ TANESİ EKSİK. SERİLERİ TAMAMLAYALIM!



3

7

16

13



13

21

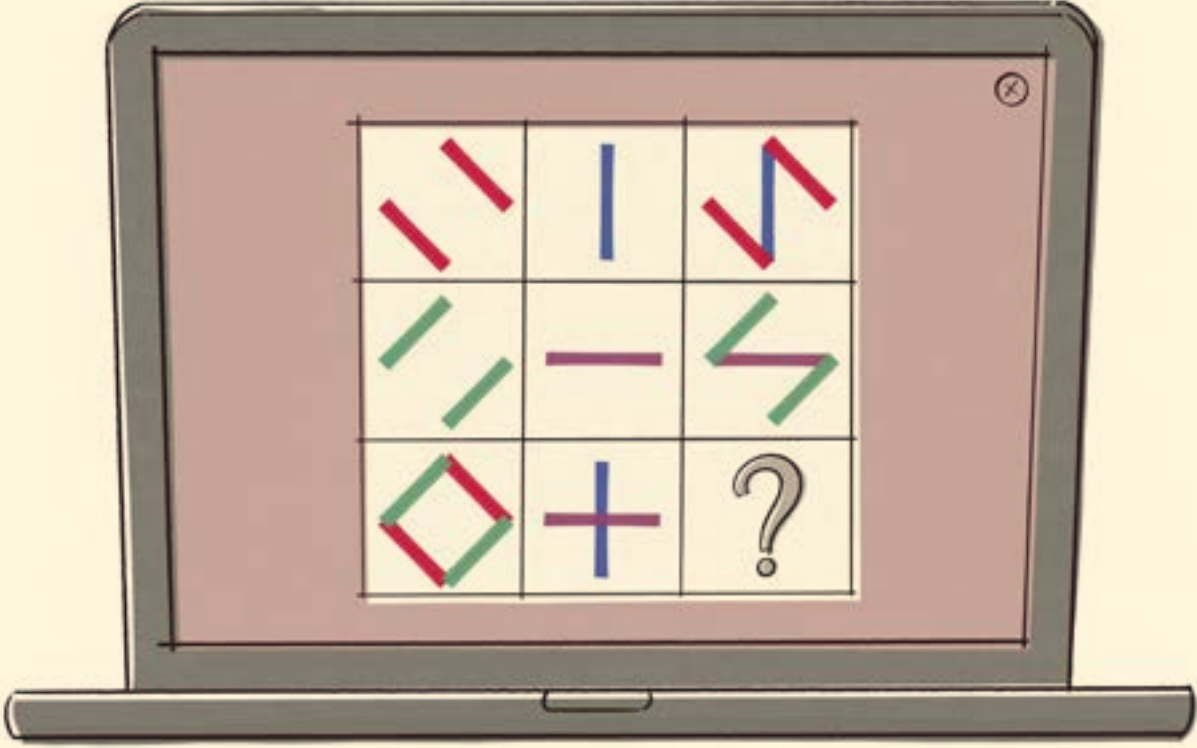
34

27

İPUCU TOPLAMA

ŞİMDİ 14. SAYFAYA GİT VE DOĞRU CEVAPLARA KARŞILIK
GELEN SAYILARIN BULUNDUĞU BOŞLUKLARI KARALA!

OTTU'NUN BİLGİSAYARINA BİR GÖZ ATALIM VE SAKLADIĞI BİR ŞEYLER VAR MI BAKALIM...
TÜH! BİLGİSAYARINI AÇMAK İÇİN GİZLİ ŞİFREYİ ÇÖZMEK GEREKİYOR! EKSİK SİMGEYİ BULALIM!



15



44



7






8

İPUCU TOPLAMA

14. SAYFAYA GİT VE
DOĞRU SAYIYI KARALA!

OTTO'NUN OFİSİNDE MÜZEDEKİ ODALARIN HARİTASINI BULDUK...
HARİTAYI, KAÇIŞ ROTASINI BELİRLEMELİK YA DA ORİJİNAL TABLOYU
SAKLAYABİLECEĞİ BİR YER BULMAK İÇİN KULLANMIŞ OLABİLİR Mİ?

	A	B	C	D	E	F	G
1						WG	
2							
3							
4							
5							
6							

**MÜZENİN GİRİŞ KAPISI
NEREDE?**

1. G6
2. F7
3. C6

**OTTO'NUN OFİSİ
NEREDE?**

4. B2
5. A5
6. F4

**ASLAN TABLOSU
NEREDE?**

7. D2
8. E5
9. C3

İPUCU TOPLAMA

ŞİMDİ 14. SAYFAYA GİT VE DOĞRU CEVAPLARA
KARŞILIK GELEN SAYILARI KARALA!

OTTO TABLOYU DEĞİŞTİRMEDİĞİNİ SÖYLEYİP DURUYOR. ÇALIŞMA ARKADAŞLARININ YANINDAN HİÇ AYRILMAMIŞ. O HALDE TEK YAPMAMIZ GEREKEN BEKÇİLERİN HAFTALIK VARDİYALARINI KONTROL ETMEK...

	PAZARTESİ	SALI	ÇARŞAMBA	PERŞEMBE	CUMA	CUMARTESİ	PAZAR
OTTO							
LUİGİ							
ANDREA							

**HANGİ GÜN BÜTÜN BEKÇİLER
BİRLİKTE ÇALIŞIYOR?**

**HANGİ GÜN
HİÇBİRİ ÇALIŞMIYOR?**

1. PAZARTESİ

1. PAZARTESİ

2. SALI

2. SALI

3. ÇARŞAMBA

3. ÇARŞAMBA

4. PERŞEMBE

4. PERŞEMBE

5. CUMA

5. CUMA

6. CUMARTESİ

6. CUMARTESİ

7. PAZAR

7. PAZAR

İPUCU TOPLAMA:

14. SAYFAYA GİT VE DOĞRU CEVAPLARA
KARŞILIK GELEN SAYILARI KARALA!

OTTO BİZE ÇALIŞMA ARKADAŞLARINI DA TARİF ETTİ. ONLARI TANIYABİLDİN Mİ?

LUIGI

- ŞAPKA TAKMIYOR
- SAÇI VAR
- SARI TİŞÖRT GIYMIYOR
- KIRMIZI TİŞÖRT GIYMIYOR

25



55



31



72



17



8



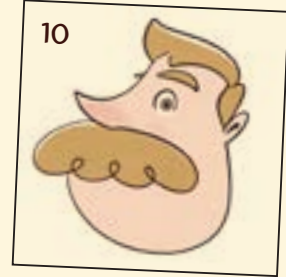
ANDREA

- ŞAPKA TAKMIYOR
- SAÇI VAR
- SAÇI KAHVERENGİ DEĞİL
- BIYIĞI VAR

63



10



71



94



87



28



İPUCU TOPLAMA

14. SAYFAYA GİT VE DOĞRU SAYILARI KARALA!



OTTO'YA GÖRE TABLOYU HERKES ÇALMIŞ OLABİLİR! MÜZE HER ZAMAN KALABALIK. ZİYARETÇİ SAYILARINI GÖSTEREN GRAFİĞE GÖZ ATALIM.



HANGİLERİ DOĞRU, HANGİLERİ YANLIŞ?

	DOĞRU	YANLIŞ
1. EN ÇOK ZİYARETÇİ PAZARTESİ GÜNÜ GELMİŞTİR.		
2. CUMA GÜNÜ, ÇARŞAMBA GÜNÜNE GÖRE DAHA ÇOK ZİYARETÇİ GİRİŞİ OLMUŞTUR.		
3. SALI GÜNÜ, DİĞER GÜNLERE GÖRE MÜZEYE DAHA AZ ZİYARETÇİ GELMİŞTİR.		
4. CUMADAN CUMARTESİYE ZİYARETÇİ SAYISINDA ARTIŞ GERÇEKLEŞMİŞTİR.		
5. ÇARŞAMBA GÜNÜ, PERŞEMBE GÜNÜNE GÖRE DAHA AZ ZİYARETÇİ GELMİŞTİR.		

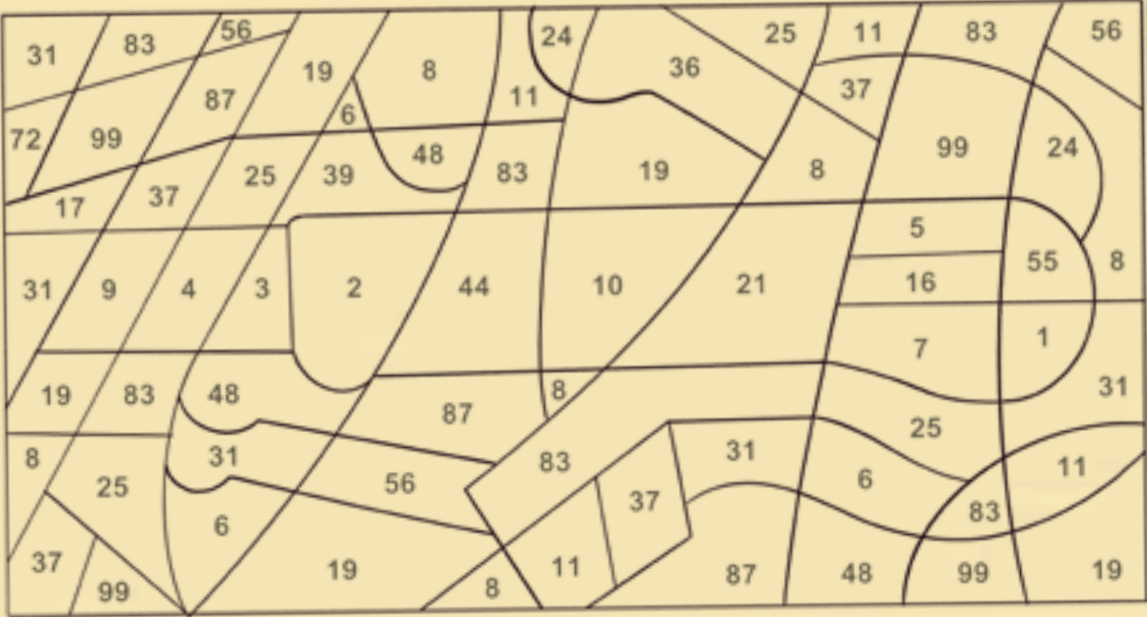
İPUCU TOPLAMA:

14. SAYFAYA GİT VE DOĞRU CEVAPLARA KARŞILIK GELEN SAYILARI KARALA!

GÜZEL, OTTO'NUN
OFİSİNİ İNCELEMİYİ
BİTİRDİK! BAKALIM NE
BULMUŞUZ?



SADECE TOPLADIĞIN İPUÇLARINA AİT SAYILARI KARALA.



ÇIKARTMALARINI KONTROL ETTİKTEN SONRA 6. VE 7. SAYFALARDAKİ RESİMLERİNİ İNCELE.
HANGİ ŞÜPHELİDE BU EŞYA VAR? HER BİRİ İÇİN ŞUNLARI YAP: ÖNCE EŞYAYI DAİRE
İÇİNE AL, SONRA DA 48. VE 49. SAYFALARDAKİ ŞÜPHELİ LİSTESİNDE, EŞYA KİME AİTSE
ONA AYRILMIŞ BÖLMEYE ÇIKARTMAYI YAPIŞTIR. AMA DİKKATLİ OL: HER ÇIKARTMAYI
KULLANMAN GEREKMİYOR!

YAZARLAR

ANTONIO CALVANI

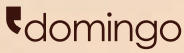


Floransa Üniversitesi'nde öğretim ve pedagoji alanlarında profesörlük yapmıştır. Öğrenim ve öğretim konularında çok sayıda kitabı bulunmaktadır. Calvani, hâlihazırda SAPIE (Bilimsel Dayanaklı Öğrenim ve Öğretim Derneği) adlı bilimsel kuruluşun başkanlığını yapmakta, okullarda ve ayrıca ebeveynlerle birlikte araştırmalar yürütmekte ve araştırmalarının sonuçlarını geniş kitlelere ulaştırmaya çalışmaktadır. Çalışmalarında, bilişsel potansiyelin gelişimine yoğunlaşmıştır.



BENEDETTO ZANABONI

Üniversitede ilköğretim bilimi ve toplumsal eğitim bilimi bölümlerinde eğitim almıştır. Floransa'da yaklaşık on yıl boyunca engelli ve dezavantajlı bireylerle çalışmıştır. Hâlihazırda Grosseto ilinde ilkokul öğretmenliği yapmaktadır. SAPIE ve Floransa Üniversitesi bünyesinde öğretim, öğretim teknolojileri ve *kodlama* alanlarında çalışmaktadır.



TERESA HALA'NIN SORUŞTIRMALARI
- MÜZEDEKİ SAHTE TABLO
ANTONIO CALVANI ve BENEDETTO ZANABONI

Özgün ismi: I misteri della logica 3
- Le indagini di Zia Teresa - un Falso al Museo
© 2020 Edizioni Centro Studi Erickson S.p.A.,
Trento (İtalya) Tüm hakları saklıdır.
www.erickson.it.
www.erickson.international

Türkçe yayın hakları:
© 2021 Bkz Yayıncılık Ticaret ve Sanayi Ltd. Şti.
Domingo, Bkz Yayıncılık markasıdır.
Sertifika No: 46105

Çeviri: Berk Cankurt
Editör: Seda Kostik
Etkinlik illüstrasyonları: Agnese Innocente
İllüstrasyonlar: Riccardo Beatrici
Özgün sayfa tasarımı: Francesca Gottardi
Kapak ve sayfa uyarlama: Betül Güzhan

ISBN: 978 605 198 163 5

Baskı: Nisan 2021
Printcenter

Sultan Selim Mahallesi, Libadiye Sokağı, No: 3
4. Levent 34416 İstanbul
Tel: (212) 371 03 00 Sertifika No: 46616

Tüm hakları saklıdır. Bu kitabın tümünün veya içeriğinin herhangi bir bölümünün yayıncının yazılı izni olmadan, fotokopi yöntemi dahil, elektronik ya da mekanik herhangi bir yolla çoğaltılması yasaktır.

Bkz Yayıncılık Ticaret ve Sanayi Ltd. Şti.
Şahkulu Mah. Büyük Hendek Cad. Brot Apt.
No: 4/10 Beyoğlu İstanbul
Tel: (212) 245 08 39
e-posta: domingo@domingo.com.tr
www.domingo.com.tr