

MÜZEDEKİ SANDALYE



ISABELLE
MARINOV

OLGA
SHTONDA

ETKİNLİKLER

MÜZEDEKİ SANDALYE



KONU BAŞLIKLARI:

- ✓ Okuma ve yazma
- ✓ Sanat ve tasarım

TEMALAR:

- ✓ Sanat ve yaratıcılık
- ✓ Duyguları sanatla ifade etme
- ✓ Merak, keşfetme dürtüsü
- ✓ Müzede eğlence

• HAYRİ'NİN MÜZEDE BİR GÜNÜ

ETKİNLİK SAYFASI 1: HAYRİ'NİN GÜNLÜĞÜ – SANAT MÜZESİNDE BİR GÜN

Kazanım: Görsel okuma becerisi geliştirmek. Betimleyici bir dil kullanarak öyküdeki karakterin gözünden günlük yazarak, karakterin yaşadıkları hakkında ne düşündüğünü ve hissettiğini açıklamak.

• BURADA TUHAF ŞEYLER OLUYOR!

ETKİNLİK SAYFASI 2: BİLGİ DOSYASI

Kazanım: Sanat kendimizi ifade etmenin bir yoludur. Sanat dallarını tanıma, farklı sanat eserlerini yorumlama ve sanat yoluyla duyguların farklı şekillerde ifade etmek. Bir sanatçı hakkında araştırma yapıp, hayatı, sanat tarzı ve eserleri hakkında bilgi toplamak.

• MAVİ GÜZELLİK

ETKİNLİK SAYFASI 3: EN SEVDİĞİM RENKTEN BİR KOLAJ

Kazanım: Farklı renklerin bize ne hissettirdiğini ve düşündürdüğünü keşfetmek. Ana ve ara renklerin nasıl elde edildiğini görüp, renk çemberindeki yerlerini bulmak.

• KALPTEN SANAT

ETKİNLİK SAYFASI 4: DUYGULARLA SANAT ESERLERİNİ EŞLEŞTİR

Kazanım: Sanatla ifade edilebilecek duyguları tanımak. Farklı materyaller, renkler, şekiller ve dokuları deneyerek yaratıcılığımızı geliştirebiliriz.

MÜZEDEKİ SANDALYE

HAYRİ'NİN MÜZEDE BİR GÜNÜ



SORULAR BİR SONRAKİ SAYFADA



SORULAR:

Hiç sanat müzesine gittin mi? Gittiysen müzede neler gördün? Gördüklerini beğendin mi?

Resimde Hayri'yi bulabilir misin? Hayri'nin yüzündeki ifadeyi ve nasıl kollarını kavuşturup durduğunu incele. Ne zaman böyle dururuz? Peki sayfada durduğu yer sana ne anlatıyor?

Hayri neden müzeye gitmek istemedi?

Asıl gitmek istediği yer neresiydi ve orada ne yapmak istiyordu?

Sence Hayri müzedekeyken nasıl hissetmiştir? Mutlu, üzgün, heyecanlı ya da korkmuş gibi farklı duyguları anlatacak başka kelimeler aklına geliyor mu?

Hayri müzedeki diğer çocuklardan ayrı dururken ne düşünüyor olabilir?

Resimdeki diğer çocukların mutlu olduklarını nereden anlıyoruz? Sence mutluluklarını göstermek ne diyebilir ve ne yapabilirler? Aralarında Hayri gibi hisseden var mıdır?

Resimde Hayri'nin ne hissettiğini fark eden başka bir çocuk görüyor musun? Hayri'yi düşündüklerini nasıl anladın? Hayri ile arkadaş olsaydın ona yardım etmek için ne söyler veya ne yapardın? Mutsuz ya da dışlanmış hisseden birine nasıl davranabiliriz?

Hiç ailenin veya arkadaşlarının yaptığından başka bir şey yapmak istedin mi? Bu olduğunda nasıl hissettin? İstedliğini yapmanın yolunu buldun mu?

Seveceğini düşünmesen bile yeni şeyler denemek neden önemlidir sence? Yeni bir şey deneyip sevdiğin bir anı hatırlıyor musun? Bu sana nasıl hissettirdi?

Hayri müzede çok hoşuna giden bir eser görse nasıl tepki verirdi? Müze gezisi hakkındaki fikri değişir miydi sence?

ETKİNLİK 1: HAYRİ'NİN MÜZEDE BİR GÜNÜ

DERSE BAŞLARKEN: Sınıfa Müzedeki Sandalye kitabını kısaca tanıtip, kapak görselini beraberce inceleyin. Kitabın kapağından öykünün içeriğine dair çıkarımda bulunun. Ardından ilk iki sayfayı okuyup, devamında neler olabileceğini konuşun. Çizimleri vurgulayarak beden dilini ve beden dilinin duygularımızı nasıl yansıttığını konuşun. Hayri'nin ne düşündüğünü ve ne hissettiğini inceleyin. Yüz ifadesi, kollarını kavuşturması ve sayfada, diğer herkesten uzakta durması gibi detaylara dikkat edin.

Hayri'nin sanat müzesine gitmekle sahile gitmek konusunda ne hissettiğini tartışın. Çocuklara Hayri'yi anlayıp anlamadıklarını ve nedenini sorun. Yeni yerlere gittikleri ve yeni şeyler denedikleri kendi deneyimlerini paylaşmalarını isteyin. Bu tür deneyimlerin ilk başta korkutucu ve rahatsız edici olabileceğinden bahsedin.

Ardından, çocuklara daha önce hiç sanat müzesine gidip gitmediklerini ve gittilerse müzede ne gördüklerini sorun. Daha önce hiç gitmemiş olanlara sanat müzelerinde neler görebileceklerini ve yapabileceklerini kısaca anlatın. Ünlü sanat eserlerinin fotoğraflarını veya bir sanat müzesine ait kısa bir video göstererek ilgilerini daha fazla çekebilirsiniz.

Çocukları bir sonraki etkinliğe hazırlamak için kendilerini Hayri'nin yerine koymaları ve onun gözünden, sanat müzesinde geçirdiği güne dair ne hissettiklerini açıklayan iki kısa günlük sayfası yazmalarını isteyin.

Tahtaya bir günlük yazısı örneği yazın. Örneğinizde tarih, saat ve yaşananların tasviri gibi önemli detayları özellikle belirtin. Çocukların olayları zihinde canlandırabilmesi için kişisel duygu ile düşünce katmaya ve birinci şahıs anlatıcı ile betimleyici bir dil kullanarak yazmaya özen gösterin.

Kitabın ilk iki sayfasını tekrar okuyun ve öğrencilerden kendilerini müzede olmak istemeyen Hayri'nin yerine koyarak günlük yazmalarını, duygu ve düşüncelerini açıklamalarını isteyin. Betimleyici dil ve duyu organlarına hitap eden detaylar eklemeleri için teşvik edin. Hayri'nin sahile gidemediği için duyduğu hayal kırıklığı, müzede olmaya zorlandığı için hissettiği öfke, kalabalıkta olmanın verdiği rahatsızlık, sanata karşı ilgisizliği, hatta sanat eserlerini incelemekten hoşnut görünenlere duyduğu imrenme gibi detayları eklemelerini önerin. Günlük yazılarında öğrencilere yardım etmek için bu dosyadaki günlük şablonunu kullanabilirsiniz.

Kitabın son sayfalarını tekrar gözden geçirdikten sonra, çocukları Hayri'nin sanata bakış açısının hikâye boyunca nasıl değiştiğini tartışmaya teşvik edin. Ardından, sanatın gerçek amacını keşfeden Hayri'nin gözünden ikinci günlüklerini yazmalarını isteyin. Günlük yazılarında Hayri'nin değişen bakış açısı üzerinde durabilirler. Sanatın sadece sanat olduğu için takdir edilebileceğini ve duyguları uyandırma, hayal gücünü harekete geçirme ve fikirleri iletme gücüne sahip olduğunu yavaş yavaş nasıl fark ettiğinden bahsedebilirler. Hayri'nin sanata karşı beslemeye başladığı yeni takdir duygusunun onu dünyayı farklı bir şekilde görmeye ve yaratıcılık ile sanatın her formuna değer vermeye nasıl yönlendirdiğini anlatabilirler. Hayri'nin belirli sanat eserlerine verdiği tepki ve eserlerin ona nasıl hissettirdiği hakkında ayrıntılar ekleyebilirler. Etkinliği daha da geliştirmek için, çocukların Hayri'nin sanatı farklı bir açıdan görmesine yardımcı olduğu için müze rehberine minnettarlıklarını göstermelerini de önerebilirsiniz. Bunu, minnettarlıklarını ifade eden ve rehberden öğrendiklerini anlatan bir teşekkür kartı ya da mektubu hazırlayarak yapabilirler.

MÜZEDEKİ SANDALYE

BURADA TUHAF ŞEYLER OLUYOR!

Hayri etrafına bakındı.
Müzenin duvarları farklı tablolarla doluydu.



Bunlardan birinde bir kadının gözleri yanlış yerdedi.
Hayri emindi, iki göz de kesinlikle burnun üzerinde olmalıydı.



Eriyen saatlerin olduğu bir tablo vardı mesela. Saat dediğin şey erimezdi ki.
Bozulurdu. Kaybolurdu. Dururdu. Ama asla erimezdi.

Bir diğerinde ise tam otuz iki adet çorba konservesi çizilmişti...
Bu kadar fazla çorba çeşidi olduğu kimin aklına gelirdi ki.



"Şehriyeli tavuk çorbası,
istiridye çorbası, soğan çorbası,
kremalı kereviz çorbası..."

"Çorbanın tablosu mu olur?"
dedi Hayri. "Ama bir patates
köfte ya da tavuklu pilav tablosu
güzel olurdu!"

SORULAR BİR SONRAKİ SAYFADA



SORULAR:

Ne tür şeyler çizmeyi veya boyamayı seviyorsun? Sanatçılar neden belirli şeyleri resmederler?
Bize dünya ya da kendileri hakkında ne göstermek isterler?

Sence bir resmi ya da sanat eserini "iyi" yapan nedir? Renkler mi, şekiller mi yoksa başka bir şey mi? Kendi çizimlerinde kullanmayı en çok sevdiğin renk nedir?

Hayri neden resimdeki gözlerin yanlış yerde olduğunu düşünüyor? Ona göre nerede olmaları gerekiyor? Peki sence nerede olmalılar? Sence sanat yapmanın doğru ya da yanlış bir yolu var mıdır?

Bir resme baktığında tuhaf ya da alışılmadık bir şey fark ettin mi hiç? Fark ettiysen, nasıl bir detaydı? Resmi daha ilginç mi yoksa kafa karıştırıcı mı yapıyordu?

Hayri eriyen saatlerin resmini incelemek için neden eğiliyor? Bir sanat eserine farklı açılardan bakmayı denedin mi hiç? Gördüğüne bir etkisi oldu mu?

Hayri neden patates köfte ya da tavuklu pilavın resmedilmeye değer olduğunu düşünüyor? Sen de bu yiyecekleri seviyor musun? Sence başka hangi yiyeceklerden iyi resimler yapılabilir?

Kitaptaki müzeden favori bir resim seçip nesini beğendiğini söyleyebilir misin? Beğenmediğin bir tane var mı? Bu resimleri ünlü yapan ve birçok insan tarafından sevimlerini sağlayan nedir?

Hiç kendi sanat eserini yapmayı denedin mi? Ne yaptın ve sana nasıl hissettirdi? Yapması kolay veya zor muydu? Ne yapacağına nasıl karar verdin?

Dünyadaki herhangi bir şeyin resmini yapabilecek olsaydın, bu ne olurdu? Neden bunu çizmeyi seçtin?

Resmini yapmak için hangi renkleri ve malzemeleri kullanırdın? Sence herkes sanatçı olabilir mi? Yoksa özel yetenek ve beceri mi gerektirir? Neden?

ETKİNLİK 2: SANATÇILAR

Müzedeki resimleri içeren sayfaları çocuklara göstererek başlayın ve resimlerde gördüklerini tanımlamalarını isteyin. Renk, şekil ve desenleri tanımlamak için gözlem becerilerini ve hayal güçlerini kullanmaları için teşvik edin.

Daha sonra, Hayri' nin her resme bakarken neler düşünebileceğini hayal etmelerini isteyin. Bu, kendilerini onun yerine koymaya ve resimleri onun bakış açısından görmeye çalışırken empati ve perspektif becerilerini geliştirmelerine yardımcı olacaktır.

Çocuklar resimlere ilişkin kendi yorumlarını yaptıktan ve aralarında tartıştıktan sonra, onlara resimlerin gerçek versiyonlarıyla gösterin. Sürrealizm adındaki benzersiz sanat tarzıyla tanınan İspanyol sanatçı Salvador Dali' nin Eriyen Saatler tablosuyla başlayın. Gerçeküstücülüğün, gerçekliği hayal gücüyle harmanlayarak dünyaya alışılacelmiş bakış açısına meydan okumayı amaçladığını açıklayın. Çocuklara eriyen saatlerin zamanın elimizden kayıp gidiyormuş gibi hissettirmesini nasıl temsil ettiğini gösterin ve bu fikir hakkında ne hissettiklerini sorun.

Ardından, popüler sanat tarzıyla tanınan Amerikalı sanatçı Andy Warhol' un Campbell' s Soup Cans (Campbell' in Çorba Konserveleri) tablosunu gösterin. Warhol' un gündelik nesnelerin güzel olabileceğini göstermek istediğini ve insanların günlük yaşamlarında satın aldıkları ve kullandıkları şeyler hakkında düşünmelerini sağladığını açıklayın. Çocuklardan resimdeki farklı çorba kutularını tanımlamalarını ve güzel olabilecek başka gündelik nesnelere düşünüp düşünemeyeceklerini sorun.

Bunu takiben, çocukları daha geniş bir yelpazede farklı sanatçılarla tanıştırmak sanatla olan ilişkilerini genişletin. Sanat dünyasına daha kapsayıcı bir bakış açısı sağlamak için farklı geçmişlerden gelen sanatçıları dahil etmek önemlidir. Tanıtmayı düşünebileceğiniz bazı sanatçılar arasında Frida Kahlo, Yayoi Kusama, Jean-Michel Basquiat, Stephen Wiltshire, David Hockney, Sonia Boyce, Frank Bowling, Georgia O' Keeffe ve Keith Haring sayılabilir. Her bir sanatçıyı tanıtırken, yetiştikleri toplumları ve sanatlarının benzersiz tarzını tartışın.

Farklı sanatçıları tanıttikten sonra, her bir öğrenciye hakkında daha fazla bilgi edinmek istediği bir sanatçı seçtirin. Seçtikleri sanatçıyla ilgili araştırma yapmalarına ve bilgi toplamalarına yardımcı olacak kitaplar veya çevrimiçi kaynaklar gibi materyaller sağlayın. Öğrencilerden seçtikleri sanatçı hakkında bir dosya oluşturmalarını isteyin. Bu dosyada sanatçının adı, doğum tarihi ve yeri, sanat tarzı, önemli eserleri, hayatı ve kariyeriyle ilgili ilginç gerçekler gibi bilgiler yer alabilir.

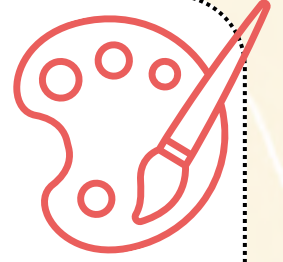
Bilgi dosyalarını tamamladıklarında, çocukların öğrendiklerini sınıf içi tartışma veya sunum yoluyla paylaşmalarını sağlayın.

ETKİNLİK SAYFASI 2: BİLGİ DOSYASI

Sanatçının ismi:

Doğum tarihi:

Doğum yeri:



Sanatçı hakkında ilginç bilgiler:

- *
- *
- *

En sevdiğim eseri ve nedeni:

Sanatçının kısa biyografisi ve araştırmak için onu seçmemin nedeni:

ETKİNLİK SAYFASI 2: BİLGİ DOSYASI

Burayı seçtiğin sanatçının eser veya eserlerini yapıştırmak ya da çizmek için kullan.

Sanatçının eserleri:



SORULAR BİR SONRAKİ SAYFADA



SORULAR:

Hayri en sevdiği resimde ne gördü? Sence ressam tabloda yalnızca mavi rengi kullanarak ne anlatmak istemiştir?

Mavi renk neden Hayri'nin ilgisini çekti sence? Hayri'ye özel bir şeyi mi anımsattı yoksa onu mutlu mu etti sadece? Senin en sevdiğin renk ne peki? Bu rengi sevmenin özel bir sebebi var mı?

Mavi rengin Hayri' ye anımsattı şeyler nelerdi? Birkaç tane mavi renkli doğal ve beşeri unsur sayabilir misin?

Açık, koyu, canlı veya soluk gibi kelimeler kullanarak mavinin farklı tonlarını tanımlayabilir misin? Mavi rengi başka nasıl tanımlayabilirsin?

Mavi rengi gördüğünde ne hissediyorsun? Herhangi bir anıyı canlandırıyor mu ya da sana belirli yerleri veya şeyleri düşündürüyor mu? Sana aynı şekilde hissettiren başka renkler var mı?

Renk çemberi nedir? Sanatta nasıl kullanılır? Birlikte güzel duran renkleri sayabilir misin?

Hiç yeni renkler ortaya çıkarmak için farklı renkleri karıştırdın mı? Hangi renkleri kullandın ve sonuçta ne elde ettin? Renkleri birbirine karıştırdığında ne olur?

Sadece siyah beyaz görseydik dünya nasıl bir yer olurdu? Neleri kaçırdık? Sence renkler olmadan da sanatı ve doğayı takdir edebilir miydik? Dünya daha cansız ve daha az heyecan verici olur muydu?

Sanatçılar resimlerinde hangi renkleri kullanacaklarına nasıl karar veriyorlar? Sadece en sevdikleri renkleri mi seçiyorlar yoksa daha farklı sebepleri mi var?

Bir şeyi boyamak için sadece bir renk kullanabilecek olsaydın, hangi rengi seçerdin ve neden? Sence tek bir renk kullanarak resim yapmak zor olur muydu?

ETKİNLİK 3: RENKLERİN GÜCÜ

Derse, çocuklardan sınıftaki farklı renklerdeki nesnelere bulmalarını isteyeceğiniz küçük bir oyun gibi eğlenceli bir etkinlikle başlayın. Ardından, onlara en sevdikleri renkleri sorun ve hangi renklerin en popüler olduğunu görmek için sınıfta oylama yapın.

Hayri' nin mavi tablodan etkilendiği bölümü okuyun. Çocuklara Hayri' nin resim hakkında ne hissettiğini ve neden mavi rengin ilgisini çekmiş olabileceğini sorun. Onları renklerin nasıl farklı duygular uyandırabileceği ve hem sanatta hem de günlük hayatta neden önemli olabilecekleri hakkında düşünmeye teşvik edin.

Bundan sonra, her bir renkle ilgili duygularını ve çağrışımlarını tartışın. Öğrencilere birkaç renk gösterin, farklı renkleri gördüklerinde nasıl hissettiklerini ve onlara neyi hatırlattığını yazmalarını isteyin. Sınıf arkadaşlarının görüşlerine saygı duyarak kendi fikirlerini ifade etmeleri için onları teşvik edin.

Ardından, poster veya slayt gibi görsel bir yardımcı kullanarak renk çemberi kavramını tanıttığınız çemberin, sanatçılar ve tasarımcılar gibi yaratıcı kişilerin farklı renklerin birbirine uyup uymadığını anlamalarına yardımcı olan bir araç olduğunu açıklayın. Ana renklerin (kırmızı, sarı ve mavi) çemberin merkezindeki diğer tüm renklerin yapı taşları olduğunu ve ara renklerin (yeşil, turuncu ve mor) iki ana rengin karıştırılmasıyla nasıl elde edildiğini gösterin.

Tamamlayıcı renkler (kırmızı ve yeşil gibi çemberde birbirinin karşısında yer alan renkler), analog renkler (mavi ve mor gibi çemberde birbirinin yanında yer alan renkler) ve sıcak ve soğuk renkler (kırmızı, turuncu ve sarının sıcak; mavi, yeşil ve morun soğuk olması gibi sıcaklıkla ilgili farklı hisler veren renkler) gibi bazı temel renk teorisi kavramlarını tartışın.

Pekiştirmek için çocuklara, Hayri' nin mavinin ona neyi hatırlattığından bahsettiği sayfaya benzer bir tarzda, en sevdikleri rengin onlara anımsattıklarından kolaj yapmak gibi yaratıcı görevler verin. Çocuklar, verilen etkinlik sayfasını kullanarak, sayfanın ortasına kendilerini çizebilir ve en sevdikleri rengin farklı tonları ile duygu ve çağrışımların açıklamalarına kolajlarında yer verebilirler.

Son olarak, çocuklardan ne öğrendiklerini ve bu bilgiyi günlük yaşamlarında nasıl uygulayabileceklerini düşünmelerini isteyerek dersi tamamlayın. Onları çevrelerindeki renkleri aramaya ve onlarla ilgili duygu ve çağrışımları düşünmeye teşvik edin.

ETKİNLİK SAYFASI 3: EN SEVDİĞİM RENKTEN BİR KOLAJ

Adım:
En sevdiğim renk:
Bu renk beni nasıl hissettiriyor?



MÜZEDEKİ SANDALYE

KALPTEN SANAT



SORULAR BİR SONRAKİ SAYFADA



SORULAR:

Sayfalarındaki sanat eserlerini incele. Seni mutlu hissettiren bir tane bulabilir misin? Onu sevmeni sağlayan nedir? Parlak renkler mi, komik şekiller mi, yoksa başka bir şey mi?

Bazı sanat eserleri bizi üzgün ya da mutlu hissettirebilir. Sana bu şekilde hissettiren bir tanesini gösterebilir misin?

Sanat sana nasıl hissettiriyor? Farklı sanat eserleri sende farklı duygular uyandırıyor mu?

Sence bir sanat eserinin seni aynı anda hem mutlu hem de üzgün hissettirmesi mümkün mü? Bizi hem mutlu hem de üzgün hissettirebilecek sanat eserlerini arayalım ve nedenini açıklayıp açıklayamayacağımızı görelim.

Hikâyede Hayri sanata farklı bir açıdan bakmayı öğrendi. Sanat hakkındaki düşünceleri nasıl değişti? Hikâyenin sonunda sanatı farklı görmesini sağlayan neyi keşfetti?

Hayri müze rehberinden sanat hakkında ne öğrendi? Rehber sanatı yeni bir şekilde anlamasına nasıl yardımcı oldu? Hayri bunları kendi başına öğrenebilir miydi?

Herkes bir sanat eserine baktığında aynı şekilde mi hisseder? Neden? Bir sanat eserine dokunma ya da eserin üzerine oturma şansın oldu mu hiç? Olduysa, nasıl hissettirdi? Hangi malzemelerden yapılmıştı?

Sanata neden ihtiyacımız var? Sanat dünyamızı nasıl daha iyi bir yer haline getirir?

Sanat konuşabilseydi, sence ne söylerdi? Bize sanatçısından mı bahsederdi, bir hikâye mi anlatırdı yoksa duygularını mı paylaşırdı?

ETKİNLİK 4: DUYGULARIN KEŞFİ

Sınıftan sanatın ne olduğu ve kendilerini nasıl hissettirdiği konusundaki düşüncelerini paylaşmalarını isteyerek başlayın. Kitaptan alıntıyı okuyun ve müze rehberinin sanatla aktarılabilceğini söylediği mutluluk, sevgi, üzüntü ve öfke gibi çeşitli duyguları tartışın.

Çocuklara bir tarafında duyguların, diğer tarafında resimler olan etkinlik sayfasını verin. Onlardan resimleri listedeki ilgili duyguyla eşleştirmelerini isteyin. Etkinliği tamamladıktan sonra, seçimlerini sınıfla paylaşmalarını ve neden böyle eşleştirdiklerini açıklamalarını teşvik edin. Alternatif olarak, Yayoi Kusama ve Keith Haring gibi canlı renk, tasarım ve imgeler kullanan sanatçıların neşeli sanat eserlerini sınıfa gösterin. Çocukları duygularını ifade etmek için tanımlayıcı sözcükler kullanmaya ve bunları tahtaya yazarak ileride kullanmak üzere bir sözcük bankası oluşturmaya teşvik edin. Daha sonra, Frida Kahlo ve Ai Weiwei gibi sanatçıların eserlerini göstererek yalnızlık veya keder gibi temaları yansıtan ciddi ve hüzünlü sanatı inceleyin. Çocuklara bu sanat eserlerinin kendilerini nasıl hissettirdiğini sorun ve sıfatları kelime bankasına ekleyin. Çocukların farklı duyguların birbiriyle nasıl ilişkili olduğunu anlamalarına yardımcı olmak için tahtada listelenen duyguları, tanımladıkları duygu türlerine göre gruplandırın.

Daha sonra, çocukların kendilerine belirli bir duyguyu hissettiren kendi sanat örneklerini oluşturmak için bağımsız olarak çalışmalarını sağlayın. Ya da ortak duyguları veya fikirleri yansıtan sanat eserleri oluşturmak için küçük gruplar halinde çalışmalarını isteyin. Farklı malzemeler, renkler, şekiller ve dokuları denemelerini teşvik edin.

Çocukların yaratıcılıklarını keşfetmelerine ve duygularını sanat yoluyla özgürce ifade etmelerine izin verin. Onları güçlü hissettikleri bir duyguyu seçmeye ve bu duyguyu sanatla ifade edebilecekleri farklı yolları düşünmeye teşvik edin.

Çocuklar çalışırken, sınıfta dolaşın ve gerektiğinde destek verin. Sanat eserleri ve ifade etmek istedikleri duygular hakkında derinlemesine düşünmelerini sağlamak için açık uçlu sorular sorun.

Tamamladıktan sonra çocuklardan eserlerine aktarmaya çalıştıkları duyguyu yansıtan bir isim vermelerini isteyin. İsim vermeleri, duygular ve sanat yoluyla duyguların nasıl ifade edilebileceği konusundaki anlayışlarını daha da geliştirmelerine yardımcı olabilir.

Son olarak, çocuklar sanat eserlerini sınıfa sunabilir ve iletmeye çalıştıkları duyguyu tanımlayabilir. Sınıftan arkadaşlarının eserinde yansıtılan duyguyu tanımlamalarını isteyin ve sanat eserinin neden kendilerini bu şekilde hissettirdiğini düşündüklerini tartışın.

DUYGULARLA SANAT ESERLERİNİ EŞLEŞTİRME

ETKİNLİK SAYFASI 4: DUYGULARLA SANAT ESERLERİNİ EŞLEŞTİRME

Sayfanın sol taraftaki duyguları sağ taraftaki sanat eserleriyle eşleştirir.

mutlu



şaşkın



korkmuş



yalnız



heyecanlı



huzurlu

