

# touch nature

A TERMÉSZET ÉRINTÉSE

09.22.2022 – 08.01.2023

osztrák kulturális fórum<sup>bud</sup>



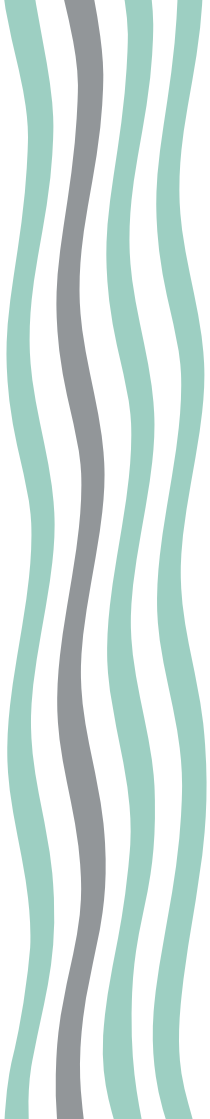
# touch nature

A TERMÉSZET ÉRINTÉSE

Teilnehmende Künstler:innen/  
*Részvevő művészek:*

**Uli Aigner**  
**Ines Doujak**  
**Titanilla Eisenhart**  
**Michael Endlicher**  
**Peter Hauenschild**  
**Gideon Horváth**  
**Barbara Anna Husar**  
**Kitty Kino**  
**Péter Mátyási**  
**Ferdinand Melichar**  
**Karina Mendreczky**  
**Klaus Pichler**  
**Oliver Ressler**  
**Hubert Roithner**  
**Hans Schabus**  
**Martin Schrampf**  
**Nives Widauer**  
**Laurent Ziegler**

*Kuratorin / Kurátor:*  
**Sabine Fellner**



## TOUCH NATURE / A természet érintése

2

„Österreichische Kunst transportiert häufig Fragen der Ökologie und anderer großer Zukunftsthemen. Aus diesem Grund möchte das Österreichische Kulturforum Budapest analog zur österreichischen Kulturdiplomatie verstärkt Räume der Begegnung schaffen, in denen Ideen und Gedanken von österreichischen Pionier:innen zu Umwelt- und Nachhaltigkeitsfragen aus Kunst, Kultur, Wissenschaft und Wirtschaft international vernetzt werden.“

*„Az osztrák művészet gyakran közvetít ökológiai és a jövőt érintő fontos kérdéseket. Az osztrák kulturdiplomácia jegyében tehát az Osztrák Kulturális Fórum Budapest kiemelkedő célja olyan találkozási pontok megteremtése, ahol a művészet, a kultúra, a tudomány és az üzleti élet területén a környezetvédelem és a fenntarthatóság témakörében osztrák művészek úttörő ötletei és gondolatai a nemzetközi színtérhez is kapcsolódjanak.“*

Christian Autengruber

Die Ausstellungsreihe **Touch Nature** wirft einen kritischen Blick auf die aktuelle, ungehinderte Ausbeutung und Ökonomisierung der Ressourcen unseres Planeten und das umfassende Eingreifen in die Prozesse der Erde, die die Zerstörung von Lebensräumen und den fortschreitenden Verlust unberührter Natur verursachen. Längst setzen sich Künstler:innen in ihren Arbeiten mit der Wechselbeziehung zwischen den Lebewesen und ihrer Umwelt auseinander und visualisieren die fundamentalen und unwiderstehlichen Veränderungen, die erschreckenden Folgen des Anthropozäns.

**A természet érintése** kiállítássorozat kritikusan szemléli bolygónk erőforrásainak jelenlegi, ellenőrizetlen kiaknázását és gazdaságosabbá tételét, valamint a földi folyamatokba való kiterjedt beavatkozást, amely az élőhelyek pusztulását és a még érintetlen természet fokozatos elvesztését okozza. A művészek már régóta foglalkoznak műveikben az élőlények és környezetük közötti kölcsönhatásokkal, és vizualizálják az alapvető és visszavonhatatlan változásokat, az antropocén ijesztő következményeit.

Touch Nature im Österreichischen Kulturforum Budapest greift Arbeiten österreichischer und ungarischer Kunstschafter der letzten 15 Jahre zu diesem Thema heraus. Malerei, Grafik, Fotografie, Skulptur und Video sind die Medien, die Künstler:innen nützen, um sich mit den herrschenden Problemen unserer Welt, in der der Mensch zum bestimmenden Einflussfaktor geworden ist, auseinandersetzen. Sie dokumentieren nicht nur die schwerwiegenden Eingriffe in unseren Lebensraum, formulieren Widerstand gegen die globale Ausbeutung von Menschen und gegen die Verschwendung von Ressourcen, sondern sie entwerfen auch ermutigende Strategien für einen grundlegenden Perspektivenwechsel, für hoffnungsvolle Visionen einer Rückbindung des Menschen an die Natur.

*A budapesti Osztrák Kulturális Fórumban látható kiállítás osztrák és magyar művészek az elmúlt 15 évben e témában készült munkáit mutatja be. A festészet, a grafika, a fotográfia, a szobrászat és a videó médiumain keresztül a művészek világunk azon uralkodó problémáit szemléltetik, melyekben az ember vált meghatározó tényezővé. Nemcsak dokumentálják az életterünkbe történő súlyos beavatkozásokat, hanem ellenállást fogalmaznak meg az emberek globális kizsákmányolása és az erőforrások pazarlása ellen, illetve bátorító stratégiákat alkotnak egy alapvető szemléletváltás, az ember és a természet újraegyesülésének reményteli víziója érdekében.*

Das Abbilden und Vergegenwärtigen der zerstörerischen Eingriffe in die Natur ist eine künstlerische Strategie. Hans Schabus, dessen zentrales Thema der Mensch in seiner Beziehung zum Raum ist, illustriert in seinem Film *Val Canale* (2005) in Luftaufnahme einen Landschaftsraum, das Kanaltal im Friaul in Italien. Erschreckend deutlich wird der massive, unumkehrbare menschliche Eingriff in Naturräume. Auch Gideon Horváth dokumentiert in *No man's land* (2017–2018), einer Serie von Langzeit-Infrarotaufnahmen, den zerstörerischen Einfluss auf die Ökosysteme der Erde, ebenso wie Kitty Kino in *Marchfeld* (2021). Ferdinand Melichar porträtiert in *Peripherie* (2022) eine öde Industrielandschaft und Peter Hauenschild in *Rotbuche* (2019) zeichnerisch in Nahaussicht das Sterben und den Tod eines einzelnen Baumes.

A természetbe történő pusztító beavatkozások ábrázolása és vizualizálása művészi stratégia. Hans Schabus, akinek központi témája az ember és a tér viszonya, Val Canale (2005) című filmjében egy tájegységet, az olaszországi Friaulban található Csatorna-völgyet mutatja be légi-felvételen. A felvételen keresztül ijesztően világossá válik a természetbe való tömeges és visszafordíthatatlan emberi beavatkozás hatása. Hasonló módon Gideon Horváth a Föld ökoszisztémáira gyakorolt pusztító hatást dokumentálja a *No man's land* (2017–2018) című, hosszú expozíciós infravörös fotósorozatában, csakúgy mint Kitty Kino a *Marchfeld-ben* (2021). Ferdinand Melichar a *Peripherie* (2022) című képén kopár ipari tájat ábrázol, Peter Hauenschild pedig a *Rotbuche* (2019) című képén egyetlen fa haldoklását és halálát rajzolja meg közeli látószögben.

Titanilla Eisenhart deutet mit ihrem geheimnisvollen *Ein Hinweis* (2018) auf die unumkehrbare Zerstörung der Bergwelt, der Péter Mátyási, in *Wunderwelt* (2016) mit einer Traumlandschaft basierend auf einem Reisebuch, das die Welt der Alpen zeigt, ein Denkmal setzt. Hubert Roithner umkreist malerisch in *Waldgraben* (2021) jenen Rückzugsort, der seit Jahrhunderten als Zuflucht und Refugium gepriesen wurde und macht deutlich, was es zu erhalten und wiederzugewinnen gilt.

*Titanilla Eisenhart annak a hegyvidéknek visszafordíthatatlan rombolására utal az Ein Hinweis (2018) című titokzatos alkotásával, amelynek Mátyási Péter, a Wunderwelt (2016) című alkotásában egy, az Alpok világát bemutató útikönyvön nyugvó álomtájjal állít emléket. Hubert Roithner festménye, a Waldgraben (2021) festői módon körbejárja a visszavonulás színtereit, melyeket évszázadok óta szénylyként és menedékként magasztalnak, világossá téve, hogy mit kell megőriznünk és visszazserezniünk.*

Protest zu formulieren ist ein anderer Weg, den der Künstler, Aktivist und Filmemacher Oliver Ressler wählt, der in seinen Arbeiten Massenaaktionen des zivilen Ungehorsams, des Widerstandes gegen Umwelterstörung thematisiert. Seiner hochpolitischen Arbeit liegen sorgfältige, fundierte Recherchen zu Grunde. *Leave It in the Ground* (2013)

dokumentiert das Vorhaben Norwegens, in einem der weltweit größten Lebens- und Laichgebiete von Fischen und Meereslebewesen, dem Meer rund um die Inselgruppe Lofoten, mittels Tiefseebohrungen Öl zu fördern und den massiven Widerstand dagegen. Die Klimakrise ist nicht ein technisches und wissenschaftliches Problem, sondern ein politisches.

*Egy másik út a tiltakozás megfogalmazása, amelyet Oliver Ressler képzőművész, aktivista és filmrendező választott. Munkássága a polgári engedetlenség tömeges akcióira, a környezetpusztítással szembeni ellenállásra összpontosít. Erősen politikai munkája gondos, alapos kutató-sokon nyugszik. A Leave It in the Ground (2013) Norvégia azon tervét dokumentálja, hogy miként akartak mélytengeri fúrásokkal olajat kitermelni a világ egyik legnagyobb, halakat és tengeri élőlényeket érintő szaporodóhelyén, a Lofoten-szigetcsoportot körülvevő tengerben, valamint az ezzel szembeni masszív ellenállást. Az éghajlati válság nem technikai és tudományos, hanem politikai probléma.*

Klaus Pichler protestiert in *One Third* (2013), einer provokanten Fotoserie verrotteter Lebensmittel, dagegen, dass ein Drittel unserer Lebensmittel im Müll landen, dass weltweit Nahrung produziert wird, die nie gegessen wird. Protest ist auch die Strategie von Ines Doujak. Basierend auf sorgfältiger Recherche deckt sie die globale ökonomische Ausbeutung von Menschen und deren Folgen auf. Ihre Arbeit *Ghostpopulations* (2016–2019) zeigt die drastische Auswirkung der Verschleppung von Seuchen und die Gefahr von Pandemien, die oft im Zusammenhang mit der Kolonialgeschichte stehen.

*Klaus Pichler a One Third (2013) című, rothadó ételeket bemutató provokatív fotósorozatában az ellen tiltakozik, hogy az élelmiszereink egyharmada a szemétkben végzi, hogy világszerte olyan élelmiszereket termelünk, melyeket soha nem eszünk meg. A tiltakozás egyben Ines Doujak stratégiája is. Gondos kutatásokra alapozva feltárja az emberek globális gazdasági kizsákmányolását és annak következményeit. Ghostpopulations (2016–2019) című munkája a járványok terjedésének drasztikus hatásait és a pandémiák veszélyét mutatja be, amelyek gyakran a gyarmati történelemhez kapcsolódnak.*

Michael Endlicher führt uns in seiner Videoarbeit *Aber Aber Aber* (2021) in einer endlosen Litanei jene zahllosen Ausreden vor Augen, die gemeinhin ins Treffen geführt werden, wenn es um Maßnahmen gegen die weltweite ökologische Krise geht, denn niemand möchte Einschränkungen und Verzicht. Die satirische Bienenfabel von Bernard Mandeville illustrierte schon 1705, dass man nicht gleichzeitig tugendhaft sein und bequem leben könne. Sie steht im Zentrum von Nives Widauers Arbeit *L'alveare è scontentissimo, gentile Singore Mandeville, distuiti saluti* (2021).

*Michael Endlicher Aber Aber Aber (2021) című videómunkájában egy végelethatalatlan litániát mutat be számtalan kifogásról, amelyeket általában felhozunk, amikor a globális ökológiai válság elleni intézkedésekről van szó; senki sem akar korlátozást és lemondást. Bernard Mandeville szatirikus méhmeséje már 1705-ben szemléltette, hogy az ember nem képes egyszerre érényesen és kényelmesen élni. Ez a megközelítés áll Nives Widauer L'alveare è scontentissimo, gentile Singore Mandeville, distuiti saluti (2021) című művének középpontjában.*

Doch es gibt auch Lösungsansätze und Entwürfe für einen respektvollen, nachhaltigen Umgang mit der Natur. Diese aufzuzeigen, ist eine weitere Strategie künstlerischer Initiativen. Karina Mendrezcky zeigt in ihren sensiblen, poetischen Zeichnungen eindringlich, dass der Mensch untrennbarer Teil der Natur ist. "Alle Bevölkerungen sind multinationale Organismen", sagt Uli Aigner, und webt in riesigen Buntstiftzeichnungen die Flaggen verschiedener Länder in fantastische Pflanzenformen ein. Dass über Grenzen hinweg, global Lösungen gefunden werden müssen und ein „Umdenken im großen Stil an der Tagesordnung ist“, ist auch Ausgangspunkt für das Kunstprojekt UDDER (2018), eines 3 500 m<sup>3</sup> großen, euterförmigen Heißluftballons von Barbara Anna Husar. Es handelt sich um eine soziale Skulptur am Himmel, die auf eine Veränderung der Werte im 21. Jahrhundert hinweisen und einen Perspektivenwechsel in der Sorge um die Umwelt einleiten soll.

*A kiállításon megjelennek azonban olyan művészi megközelítések és tervek is, amelyek a természet tiszteletteljes, fenntartható megközelítését*



szolgálják. Ezekre rámutatni a művészi kezdeményezések egy további stratégiája. Karina Mendrezcky érzékeny, költői rajzain mutatja be, hogy az ember elválaszthatatlan része a természetnek. „Minden népesség multinacionális organizmus.” – mondja Uli Aigner, aki hatalmas zsírkréta-rajzokon a különböző országok zászlóit szövi fantasztikus növényi formákba. Az, hogy a megoldásokat határokon átnyúlóan, globálisan kell megtalálnunk, és hogy „a nagyszabású újragondolást napirendre tűzzük”, a kiindulópontja Barbara Anna Husar Anna UDDER (2018) művészeti projektjének, amely egy 3 500 m<sup>3</sup>-es tőgy alakú hőlégballon. Az alkotás egy társadalmat érintő szobor az égben, amely a 21. századi értékek változására utal. Célja, hogy szemléletváltást eszközöljön ki atekintetben, hogy miként bánunk a környezetünkkel.

Dass jede Pflanze kostbar ist und Achtsamkeit verdient, vermitteln die Heiligen Blätter (2008) von Martin Schrapf. Laurent Ziegler lässt in seinem Triptychon Gras (2013) den Menschen wortwörtlich in Natur eintauchen, ganz im Sinne des Pioniers des ökologischen Denkens Alexander von Humboldt: „Die Natur muss gefühlt werden.”

Martin Schrapf Sacred Leaves (2008) című műve azt közvetíti számunkra, hogy minden növény értékes és megérdemli az odafigyelést. Laurent Ziegler Grass (2013) című triptichonja pedig az ökológiai gondolkodás úttörőjének, Alexander von Humboldtnak szellemében, szó szerint belemeríti az embert a természetbe: „A természetet érezni kell”.

Sabine Fellner

## Uli Aigner

8

1965 in Österreich geboren, lebt in Berlin. Nach einer Töpferlehre Studium an der Universität für Angewandte Kunst in Wien, Diplom mit Auszeichnung (1990). Anschließend postgraduales Studium, digitale Bildgestaltung an der Filmakademie Baden-Württemberg. Ihre Arbeiten umfassen Videos, Performances, Rauminstallationen und großformatige Buntstiftzeichnungen. Gastprofessur an der Akademie der Bildenden Künste München (2001–2003). Von 2006 bis 2010 Leitung der Städtischen Kunsthalle München – Lothringer 13. Seit 2014 Arbeit an ihrem lebenslangen analog-digitalen Projektes ONE MILLION. Teilnehmerin des kulturellen Programms PURPLE PATH in Chemnitz, der Europäischen Kulturhauptstadt 2025.

*Ausziában született 1965-ben, Berlinben él. A fazekasképzés után a Bécsi Iparművészeti Egyetemen tanult, ahol kitüntetéssel végzett (1990). Ezt követően posztgraduális tanulmányokat folytatott, a digitális képtervezés területén a Baden-Württembergi Filmakadémián. Munkái között szerepelnek videók, performanszok, térinstallációk és nagyméretű színes ceruzarajzok. 2001-2003 között a müncheni Képzőművészeti Akadémia vendégprofesszora volt. 2006-tól 2010-ig a müncheni Städtische Kunsthalle – Lothringer 13 igazgatója. 2014 óta dolgozik az élethosszig tartó analóg-digitális ONE MILLION projektjén. A művésznő a PURPLE PATH résztvevőjeként 2025-ben az Európa Kulturális Fővárosa proramján, Chemnitzben is jelen lesz.*

**Flagge 10, Jede Bevölkerung  
ist ein multinationaler Organismus**

© Michal Kosakowski, Uli Aigner  
2019 | Buntstift auf Papier | 91 x 76 cm  
Island mit Italien, Israel, Irland, Iran und Jemen



**Flagge 14, Jede Bevölkerung ist ein  
multinationaler Organismus**

© Michal Kosakowski, Uli Aigner  
2019 | Buntstift auf Papier | 306 x 180 cm,  
Republik Korea mit Kroatien, Republik Kongo  
und Demokratische Volksrepublik Korea

## Ines Doujak

10

Künstlerin aus Österreich/Großbritannien, Forscherin und Autorin, die im Bereich visuelle Kultur und Materialästhetik mit queer-feministischer, antirassistischer, antikolonialer Ausrichtung lehrt. In ihrer Forschung untersucht Doujak, wie die globalen Geschichten von Kultur-, Klassen- und Geschlechterkonflikten geprägt sind. Sie studierte an der Universität für angewandte Kunst in Wien (1988–93) und stellte international auf der Liverpool Biennale, 2021 aus; Versammlung von Bergen, 2019; Kochi Muziris Biennale, Kerala, 2018; Kunstgipfel in Dhaka und Para Site, Hongkong, 2015; Biennale São Paulo, 2014; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2010 und Documenta 12, Kassel, 2007, um nur einige zu nennen.

*Ausziából/Nagy-Britanniából származó művész, kutató és író, a vizuális kultúra és az anyagi esztétika területén tanít queer-feminista, antirasszista és antikolonialista irányultsággal. Kutatásai során azt vizsgálja, hogy a globális történelmet hogyan alakítják át a kulturális, osztály- és nemi konfliktusok. Tanulmányait a Bécsi Iparművészeti Egyetemen végezte (1988–93). Nemzetközi kiállításai közé tartozik többek között: a Liverpool Biennále (2021); az Assembly of Mountains (2019); a Kochi Muziris Biennále, Kerala (2018); az Art Summit, Dhaka és Para Site, Hong Kong (2015); a São Paulo Biennále (2014); a Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (2010) és a Documenta 12, Kassel (2007), csak hogy néhányat megemlítsünk.*



### Ghostpopulation

© Ines Doujak

2016 | historical prints, paper, painted | 104 x 74 x 6 cm

## Titanilla Eisenhart

12

1961 in Wien geboren. Studium der Kunstgeschichte, Romanistik, Malerei und Grafik an der Universität Wien und der Akademie Rom. Lehrtätigkeit Sommerakademie Salzburg und Kunstschule Wien. Die künstlerische Arbeit umfasst Collage, Malerei, Zeichnung, Installation, Video, Skulptur, Mosaik und Literatur. 1987 an der Gründung vom Label THE GELBS, ein reingelbes Pop-Art-Projekt zwischen Mode, Kunst und Architektur. Ihre Werke finden sich in Sammlungen und Ausstellungen im In- und Ausland. Sie lebt und arbeitet als freischaffende Künstlerin und Kuratorin in Wien und Kärnten. Seit 2009 zeigt sie im Alten Mesnerhaus Außerteuchen internationale Kunst auf 1.200m Höhe in den Nockbergen.

*1961-ben született Bécsben. Művészettörténetet, romanisztikát, festészetet és grafikát tanult a Bécsi Egyetemen és a Római Akadémián. Tanított a salzburgi Nyári Akadémián és a Bécsi Művészeti Iskolában. Művészeti munkái között kollázs, festmény, rajz, installáció, videó, szobor, mozaik és irodalmi alkotás is található. 1987-ben megalapította a THE GELBS márkát, ahol egy pop art projekt keretein belül a divat, a művészet és az építészet területei találkoznak egymással. Művei hazai és külföldi gyűjteményekben és kiállításokon egyaránt megtalálhatók. Szabadúszó művészként illetve kurátorként Bécsben és Karintiában él, dolgozik. 2009 óta nemzetközi alkotásait a Nockberge-hegységben, 1200 méteres magasságban, egy régi sekrestyéházban, Außerteuchen-ben mutatja be.*



### Ein Hinweis

© Titanilla Eisenhart  
2018 | Acryl auf Kunstdruck

## Michael Endlicher

14

Geboren 1960 in Wien, hat Betriebswirtschaft studiert. Anfang der 90er Jahre beginnt seine künstlerische Laufbahn mit einer Hommage an das verlorene Bernsteinzimmer, einer Rauminstallation aus Karton und Lack. Es folgen zahlreiche Einzel- und Gruppenausstellungen, Interventionen, öffentliche Auftragswerke sowie internationale Messeauftritte. Endlicher ist bekannt für poetische Blechtafeln, raumgreifende Schriftinstallationen und Videos/Performances, in denen er seine gesellschaftskritischen Litaneien interpretiert. Er setzt sich mit Sprache als ursprünglichem Erkenntnismedium auseinander; der einzelne Buchstabe wird ikonische Malerei, Kunstkritik wird interaktive Aktion interaktive Aktion. Er lebt und arbeitet in Wien.

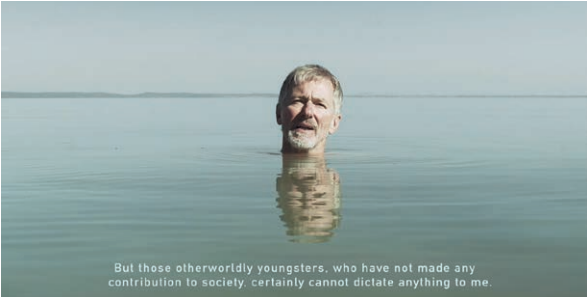
*1960-ban született Bécsben. Eredetileg üzleti gazdaságtant tanult. Művészi pályafutása az 1990-es évek elején kezdődött az elveszett borostyánszoba előtti tisztelgéssel, egy kartonból és lakkból készült térinstallációval. Ezt követően számos egyéni és csoportos kiállítás, intervenció, nyilvános megrendelésre készült alkotás és nemzetközi vásáron való megjelenés következett. Endlicher költői óntáblái, sokszor helyigényes típusinstallációi, videói illetve performanszai által vált közismertté, melyekben társadalomkritikus litániáit igyekszik tolmácsolni. Munkáiban a nyelvel, mint a megismerés eredeti médiumával foglalkozik; ahol az egyes betű ikonikus festménnyé, a művészet-kritika interaktív cselekvéssé válik. Jelenleg Bécsben él és dolgozik.*





Wissen Sie, ich bin natürlich für den Schutz der Umwelt.

You know, obviously, I am in favour of the protection of the environment.



But those otherworldly youngsters, who have not made any contribution to society, certainly cannot dictate anything to me.



But without economic growth our economy will perish.

## Peter Hauenschild

16

Geboren 1958 in Linz. Studium bei Laurids Ortner an der Kunsthochschule für künstlerische und industrielle Gestaltung Linz. Von 1988 bis 2004 arbeitete er in der Linzer Stadtwerkstatt und entwickelte zahlreiche filmische Projekte. Seit 1989 entstehen großformatige Zeichnungen in Zusammenarbeit mit Georg Ritter. Seit 2005 lehrt er an der Universität für künstlerische und industrielle Gestaltung Linz am Institut für Medien, Abteilung für Grafikdesign und Fotografie. Seine Arbeitsschwerpunkte sind Zeichnung, Kunst im öffentlichen Raum, und Computergrafik. Er lebt und arbeitet in Wien und Linz.

*1958-ban született Linzben. Laurids Ortnernél tanult a Linzi Művészeti és Ipari Formatervezői Egyetemen. 1988 és 2004 között a Linzi Városi Műhelyben dolgozott, és számos filmes projekt fejlesztésében vett részt. 1989 óta Georg Ritterrel együttműködve nagyméretű rajzokat készít. 2005 óta a Linzi Művészeti és Ipari Formatervezői Egyetemen a Média Intézet, Grafikai és Fotográfiai Tanszéken tanít. Fő munkaterületei a rajz, a köztéri művészet, és a számítógépes grafika. Jelenleg Bécsben és Linzben él és dolgozik.*



### Aber Aber Aber

© Peter Hauenschild

2019 | Kohle und Pastell auf Papier | 80 x 60 cm

## Gideon Horváth

18

Geboren 1990 in West-Berlin. Er ist bildender Künstler, der interdisziplinär mit unterschiedlichen Medien arbeitet, darunter Video, Foto und skulpturale Installationen. Konzeptionell beschäftigt er sich hauptsächlich mit ökologischen, queeren und neuen materialistischen Theorien. Seine Arbeiten hinterfragen den Anthropozentrismus und dualistische Weltanschauungen. Er ist Teil der Künstlergruppe xtro realm mit Anna Zilahi und Rita Süveges, die seit 2017 eine Vielzahl von Programmen co-kuratieren und eine Plattform für Wissensaustausch und Transdisziplinarität geschaffen haben, die zeitgenössische Kunst mit theoretischen, wissenschaftlichen und philosophischen Arbeiten zum Klimawandel zusammenbringt. Er lebt und arbeitet in Budapest.

*1990-ben született Nyugat-Berlinben. Interdiszciplináris képzőművész, aki számos médiummal dolgozik, többek között videóval, fotóval és szobrászati installációkkal. Konceptuálisan elsősorban ökológiai, queer és új materialista elméletekkel foglalkozik. Művei megkérdőjelezi az antropocentrizmust és a dualista világlépet. Az xtro realm művész-csoport tagjaként, Zilahi Annával és Süveges Ritával együttműködve 2017 óta különböző programok társkurátora. Olyan tudásmegosztó és transzdiszciplináris platformot hoztak létre, amely a kortárs művészetet a klímaváltozással kapcsolatos elméleti, tudományos és filozófiai munkákkal kapcsolja össze. Jelenleg Budapesten él és dolgozik.*



### No Man's Land

© Gideon Horváth

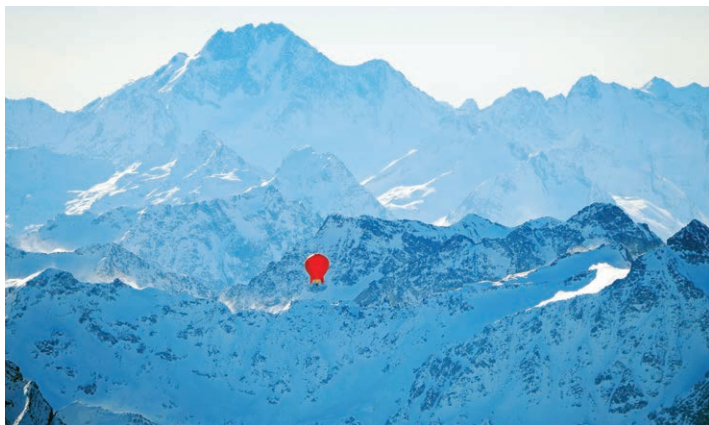
2017–2018 | digital infrared photographs, lightboxes | 70 x 46,5 cm

## Barbara Anna Husar

20

Geboren 1975 in Feldkirch. Sie studierte an der Universität für angewandte Kunst Wien und an der Gerrit-Rietveld-Akademie in Amsterdam. Die bildende Künstlerin ist Performerin, Regisseurin und Autorin und forscht intermedial zwischen Ur- und NeufORMen des Lebens. Ihre internationale Aktivität im Informationsaustausch zwischen Kulturen, Wissensgebieten und künstlerischen Medien beschreibt sie mit: „Ich bin Teil, Zwischenteil und Teilchenbeschleuniger.“ Seit 2018 realisierte sie zahlreiche Euter-Erhebungen der sozialen Skulptur „FLYING UDDER“, einem Heißluftballon in Form eines Kuheuters. Sie lebt und arbeitet in Wien.

*1975-ben született Feldkirchben. Tanulmányait a Bécsi Iparművészeti Egyetemen és az amszterdami Gerrit Rietveld Akadémián végezte. Képzőművész, performer, rendező és szerző, valamint intermedialis kutatásokat folytat az élet ősi és új formáiról. A kultúrák, tudásterületek és művészeti médiumok közötti információcserében végzett nemzetközi tevékenységét saját szavaival így jellemzi: „Rész, köztes rész és részecskegyorsító vagyok”. 2018 óta a „FLYING UDDER” elnevezésű társadalmi szobor – amely egy tehéntőgyalakú hőlégballon – számos tőgyemelkedést valósított meg. Jelenleg Bécsben él és dolgozik.*



## **Wings of Change**

© Bildrecht 2021 Wien

2020 | 3:19 min. | Sound, Text, Gesang: Elena Shirin | making up: Lilia Peschek | Regie: Barbara Anna Husar (A/US)

## Kitty Kino

22

Geboren 1948 in Wien, maturierte an der technischen Mittelschule TGM. Ab 1970 studierte sie an der Wiener Filmakademie – Diplom in Regie und Schnitt. 1976 – 1980 war sie freie Mitarbeiterin des ORF. Seither arbeitet sie als freiberufliche Regisseurin, Drehbuch/Autorin und Fotografin. Ihren internationalen Durchbruch hatte sie der Berlinale 1983 mit dem Film KARAMBOLAGE. Zahlreiche Kino- und TV-Filme folgten. 2009 erhielt sie das Goldenen Verdienstzeichens des Landes Wien. 2014 entstand das Fotobuch: KITTY KINO VIENNA / Edition Lammerhuber; Nominert für den Deutschen Fotobuchpreis. Seit 2017 Mitglied des KÜNSTLERHAUS Wien. 2022 Teilnahme an der FOTO WIEN, Rethinking Nature mit der Fotoserie „Das weite Land“. Sie lebt und arbeitet in Wien und Zwerndorf an der March.

*1948-ban született Bécsben. A TGM szakközépiskolában érettségizett. 1970-től a Bécsi Filmakadémián tanult – rendezői és vágói diplomát szerzett. 1976-tól 1980-ig az ORF külső munkatársa volt. Azóta szabadfoglalkozású rendezőként, forgatókönyvíróként, szerzőként és fotós-ként dolgozik. A nemzetközi áttörést KARAMBOLAGE című filmje hozta meg számára az 1983-as Berlinál-én. Melyet számos mozi- és tévéfilm követett. 2009-ben elnyerte a Bécs Tartomány Arany Érdemkeresztjét. 2014-ben elkészítette a KITTY KINO VIENNA / Edition Lammerhuber című fotókötetet, melyet a Német Fotókönyv-díjra is jelöltek. 2017 óta a KÜNSTLERHAUS Wien tagja. 2022-ben a „Das weite Land” című fotósorozatával résztvett a FOTO WIEN, Rethinking Nature programján. Jelenleg Bécsben és Zwerndorf an der Marchban él és dolgozik.*





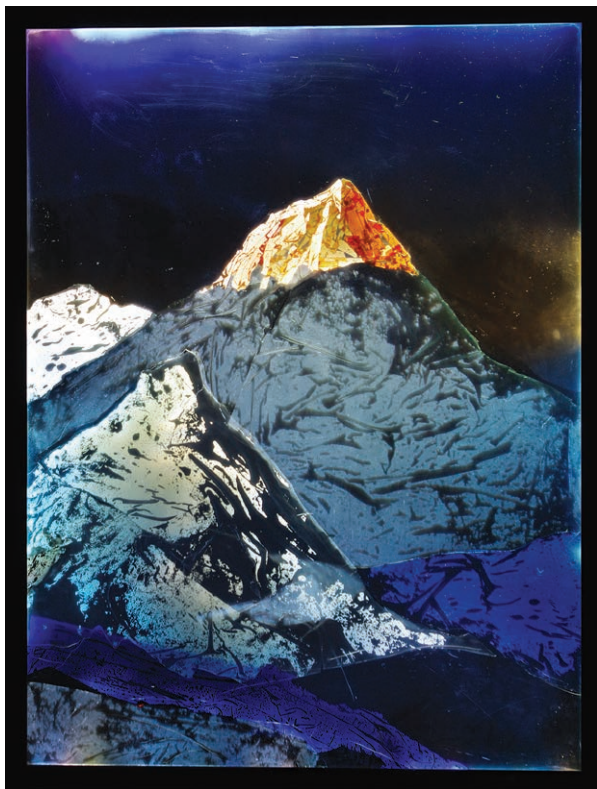
**Marchfeld**

© Kitty Kino, Bildrecht 2021 Wien  
2020 | Straßenlache

## Péter Mátyási

Wurde 1982 in Budapest geboren, studierte am Chelsea College of Art and Design in London und schloss 2009 sein Studium an der Ungarischen Universität der Schönen Künste als Maler ab. Er arbeitet interdisziplinär, er malt, zeichnet, schafft Installationen und Objekte. Seine Arbeit konzentriert sich auf alltägliche Konzepte wie persönliche und kollektive Erinnerung, Memento, Wunder, Natur und Kultur. In den letzten Jahren hat sich seine Aufmerksamkeit auf die Beziehung zwischen Mensch und Natur gerichtet, mit einer Verlagerung des Schwerpunkts von der Darstellung auf den Prozess, die Kontemplation, die Ästhetik der Natur und des Seins in der Natur sowie die Bedeutung nicht-menschlicher Akteure. Er wurde in Einzel- und Gruppenausstellungen sowohl in Ungarn als auch international ausgestellt. Er nahm an den wichtigsten internationalen Kunstmesse wie der Armory Show in New York, an der Art Brussels und der Artissima in Turin teil. Im Jahr 2013 gewann er den Preis für zeitgenössisches Pastell und 2016 den Preis der Pastellgesellschaft und den Hauptpreis der Triennale für Grafik von Salgótarján. Er lebt und arbeitet in Budapest.

*1982-ben Budapesten született. 2009-ben végzett a Magyar Képzőművészeti Egyetem festő- és vizuális nevelőtanár szakán. Ugyanebben az évben tanulmányokat folytatott Londonban a Chelsea College of Art and Design-on. Interdiszciplináris képzőművész, fest, rajzol, installációkat, objekteteket készít. Munkái fókuszában olyan hétköznapi fogalmak állnak, mint személyes és kollektív emlékezet, mementó, csodálat, természet és kultúra. Az utóbbi években figyelme az ember és a természet kapcsolatára irányult, a hangsúly a reprezentációról a folyamatra, a kontemplációra, a természet és a természetben levés esztétikájára, valamint a nem-emberi szereplők jelentőségére helyeződött. Számos csoportos kiállításon vett részt Magyarországon és külföldön egyaránt. Kiállított több nagy presztízsű nemzetközi művészeti vásáron, például a new york-i The Armory Show-n, az Art Brussels-en vagy a torinói Artissimán. 2013-ban elnyerte a Contemporary Pastel Prize díjat, majd 2016-ban a Pastel Society díját, illetve a Salgótarjáni Grafikai Triennálé egyik nagydíját. Jelenleg Budapesten él és dolgozik.*



### Wunderwelt

© Péter Mátyási,  
Vertretung der Molnár Ani Galerie  
2016 | lightbox | 100x130 cm

## Ferdinand Melichar

26

Geboren 1962 in Hannover/Deutschland. Er studierte an der Akademie der bildenden Künste Wien. Seine überwiegend gegenständliche Malerei wird meist im Kontext der „Jungen Wilden“ wahrgenommen und zeichnet sich durch einen Hang zum Narrativen aus: Es sind meist im Bild festgefrorene Erzählungen, die Autobiografisches, Exzessives, Obsessives und Archetypisches mischen. Doch jenseits vom Erzählerischen richtet er seinen Blick auf Landschaften und da vor allem auf den Wald als Ort dunkler Geheimnisse. Der Künstler hat mehrere Drehbücher geschrieben. Er lebt und arbeitet in Wien.

*Ferdinand Melinchar 1962-ben született Hannoverben. Tanulmányait a Bécsi Képzőművészeti Akadémián végezte. Figuratív festményeit többnyire a „Junge Wilden” kontextusában helyezik el, alkotásait a narratívára való hajlam jellemzi: képbe fagyott elbeszélések, melyekben az önéletrajzi, excesszív, obszesszív és archetipikus elemek keverednek. Az elbeszélésen túl a tájakra és különösen az erdőre, mint a sötét titkok helyére összpontosít. A művész több forgatókönyvet is írt. Jelenleg Bécsben él és dolgozik.*



**Peripherie**

© Ferdinand Melichar, Courtesy Smolka Contemporary  
2022 | Öl/leinwand | 25x58 cm

## Karina Mendreczky

28

1988 in Budapest geboren, studierte 2009–2015 an der Universität für angewandte Kunst in Wien Grafik und Druckgrafik. 2014–2015 studierte sie an der University of Arts London, Printmaking and Time-based Media. 2015 erhielt sie den Preis der Kunsthalle Wien. In ihren Arbeiten vereint sie Stickereien, Spinnennetze und feine Zeichnungen, ihre installativen Arbeiten schließen auch Materialien wie Seife, Keramik, Fotografien oder Textilien mit ein. Ihr inhaltlicher Fokus liegt auf den verschiedenen Formen des Erinnerns. Ihre Arbeiten waren in zahlreichen internationalen Einzel- und Gruppenausstellungen zu sehen zuletzt: 2022 Oaze, People look like Flowers At Last, Parallel Vienna 2022, Austria, Liebe Martha dreh dich um /Einmal um, zweimal um, Liebe Martha dreh dich um/, NEW NOW Frankfurt, Frankfurt am Main, Németország, A Better Time, They Say, 1111 Gallery, Budapest, Permanent residual/Maradandó Maradék, Studio Gallery/SYAA, Budapest, Hungary. Sie lebt und arbeitet in Budapest und Wien.

*1988-ban született Budapesten, 2009 és 2015 között a Bécsi Iparművészeti Egyetemen tanult grafikát és nyomtatott grafikát. 2014 és 2015 között a University of Arts London-on tanult Printmaking és Time-based média szakon. 2015-ben elnyerte a Kunsthalle Wien díját. Munkáiban a hímzést, a pókhálót és a finom rajzokat ötvözi, installációs munkái olyan anyagokat is tartalmaznak, mint a szappan, kerámia, fényképek vagy textíliák. Tematikus fókuszában az emlékezet különböző formái állnak. Művei számos nemzetközi egyéni és csoportos kiállításon voltak láthatóak: 2022 Oaze, People look like Flowers At Last, Parallel Vienna 2022, Austria, Liebe Martha dreh dich um /Einmal um, zweimal um, Liebe Martha dreh dich um/, NEW NOW Frankfurt, Frankfurt am Main, Németország, A Better Time, They Say, 1111 Gallery, Budapest, Permanent residual/ Maradandó Maradék, Studio Gallery/SYAA, Budapest, Hungary. Jelenleg Budapesten és Bécsben él és dolgozik.*



© Karina Mendreczky

**Károly** | 2020 | Bleistift, Stickerei auf Papier | 13 x 18 cm

**Károly 2** | 2020 | Bleistift, Stickerei auf Papier | 13 x 18 cm

**Mindenhol** | 2020 | Bleistift auf Papier | 13 x 18 cm

## Klaus Pichler

30

Geboren 1977 in Wien. Nachdem er sein Studium der Landschaftsarchitektur abgeschlossen hatte, entschloss er sich, hauptberuflich Fotograf zu werden. Seitdem erarbeitet er Fotoprojekte zu unterschiedlichsten Themen. In seinen Arbeiten lässt er sich von den verborgenen Aspekten des Alltags inspirieren. 2016 erhielt er vom Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Kultur den Outstanding Artist Award. Seine letzten Einzelausstellungen waren „One Third“ im Kale Art Center in Istanbul, 2021 und „This will change your life forever“ im Stadthaus Ulm, 2021.

*1977-ben született Bécsben. Tájépítészeti tanulmányai befejezése után, úgy döntött, hogy főállású fotográfus lesz. Azóta a legkülönbébb témájú fotóprojekteken dolgozik. Munkáiban a mindennapi élet rejtett aspektusaiból merít ihletet. 2016-ban megkapta a Szövetségi Oktatási, Művészeti és Kulturális Minisztérium Kiváló Művész díját. Legutóbbi önálló kiállításai: a „One Third”, Kale Art Center, Isztambul és a „This will change your life forever”, Stadthaus Ulm (2021).*





### **One Third, A Project on Food Waste**

© Klaus Pichler

2013 | TOMATOES, Cuore di Bue | Place of production: Albenga, Italy

Cultivation method: Foil green house | Time of harvest: All-season

Transporting distance: 1.035 km | Means of transportation: Truck

Carbon footprint (total) per kg: 0,31 kg | Water requirement (total) per kg: 215

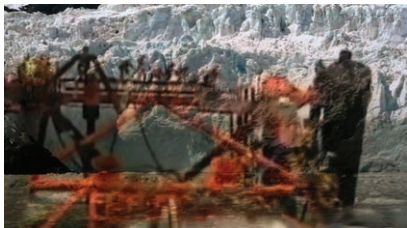
Price: 0,89 EUR/kg

## Oliver Ressler

32

Geboren 1970 in Knittelfeld, Steiermark, lebt in Wien. Er arbeitet als Künstler und Filmemacher zu Ökonomie, Demokratie, Migration, Klimakrise, Formen des zivilen Ungehorsams und gesellschaftlichen Alternativen. Seine 36 Filme wurden in Tausenden Veranstaltungen von sozialen Bewegungen, Kunstinstitutionen und Filmfestivals gezeigt. Ressler nahm an über 400 Gruppenausstellungen teil: im Museo Reina Sofía, Madrid, im Centre Pompidou, Paris und an den Biennalen in Taipeh (2008), Lyon (2009), Venedig (2013), Quebec (2014), Kiew (2017) sowie an der Documenta 14, Kassel, 2017. [www.ressler.at](http://www.ressler.at)

*1970-ben született Knittelfeldben, Stájerországban, jelenleg Bécsben él. Művészként és filmkészítőként a gazdaság, a demokrácia, a migráció, az éghajlati válság, a polgári engedetlenség formái és a társadalmi alternatívák témakörében dolgozik. 36 filmjét több ezer társadalmi mozgalmat, művészeti intézményt és filmfesztivált érintő rendezvényen mutatták be. Ressler több mint 400 csoportos kiállításon vett részt: Museo Reina Sofía, Madrid; Centre Pompidou, Párizs; Taipei (2008), Lyon (2009), Velence(2013), Quebec (2014), Kijev (2017) Kassel Documenta 14 (2017) Biennálé. [www.ressler.at](http://www.ressler.at)*



### Leave It in the Ground

© Oliver Ressler

2013 | HD, 18 min.

Courtesy of the artist,

àngels Barcelona,

The Gallery Apart, Rome

## Hubert Roithner

34

Geboren 1957 in Wien, aufgewachsen in Hettmannsdorf, und in Heiligenkreuz, beide in Niederösterreich. Er studierte 1978–83 an der Akademie der bildenden Künste in Wien. 1985 erhielt er den 3. Preis des Römerquelle-Kunstwettbewerbs und 1988 den Anerkennungspreis des Landes Niederösterreich. Seine im Wesentlichen gestisch abstrakte Malerei fluktuiert zwischen Abstraktion und Gegenstand. Er war an zahlreichen internationalen Ausstellungen beteiligt u.a. in Wien, Niederösterreich, Serbien und der Slowakei. 2013 Österreichisches Kulturforum Belgrad „uomini illustri / donne superbe“, 2015 NöART Wanderausstellung „Berg und Tal“, 2018 galerie kunsthau muerz, Müzzuschlag „Der andere Garten“, 2022 Galerie Jünger, Wien, „Aus Wäldern“. Er lebt und arbeitet in Wien.

*1957-ben született Bécsben, az alsó-ausztriai Hettmannsdorf-ban, majd szintén az alsó-ausztriai Heiligenkreuz városában nevelkedett. 1978–83 között a Bécsi Képzőművészeti Akadémián tanult. 1985-ben elnyerte a Römerquelle művészeti verseny 3. díját, 1988-ban pedig Alsó-Ausztria tartomány elismerő díját. Az alapvetően gesztikus, absztrakt festészete az absztrakció és tárgy között ingadozik. Számos nemzetközi kiállításon vett részt, többek között Bécsben, Alsó-Ausztriában, Szerbiában és Szlovákiában. Kiállításai: 2013 Osztrák Kulturális Fórum Belgrád „uomini illustri / donne superbe“, 2015 NöART vándorkiállítás „Berg und Tal“, 2018 galerie kunsthau muerz, Müzzuschlag „Der andere Garten“, 2022 Galerie Jünger, Bécs, „Aus Wäldern“. Jelenleg Bécsben él és dolgozik.*



### **Wildbach III**

© Hubert Roithner, Irene Hofer, BILDRECHT Wien 2022, Privatbesitz  
2021 | Acryl/Baumwolle | 90 x 80 cm

## Hans Schabus

36

Geboren 1970 in Watsching, Kärnten. Er studierte an der Akademie der bildenden Künste Wien. Sein zentrales Thema ist der Mensch in seiner Beziehung zum Raum. Er wurde durch die Gestaltung des Österreichischen Pavillons „Das letzte Land“ auf der 40. Biennale in Venedig 2005 international bekannt. Seit 2014 unterrichtet er die Klasse Skulptur und Raum an der Universität für angewandte Kunst Wien. Er realisierte zahlreiche internationale Einzelausstellungen u.a. in Wien, Bonn, Kassel, London, Mailand, Lissabon und New York. Er lebt und arbeitet in Wien.

*1970-ben született a karintiai Watschingban. Tanulmányait a Bécsi Képzőművészeti Akadémián végezte. Központi témája az ember és a tér közötti kapcsolat. A 2005-ös 40. Velencei Biennálé „Az utolsó föld” című osztrák pavilonjának tervezése révén vált nemzetközileg ismertté. 2014 óta tanít a Bécsi Iparművészeti Egyetemen Szobrászat és tér szakon. Számos nemzetközi és egyéni kiállítása volt többek között Bécsben, Bonnban, Kasselben, Londonban, Milánóban, Lissabonban és New Yorkban. Jelenleg Bécsben él és dolgozik.*



## Val Canale

© Hans Schabus

2015 | Videostills 58 min. | Kamera und Schnitt: Robert Schabus | webcam:  
Brains & Pictures | Operator: Irmin Kerck | Helikopterpilot: Werner Harms  
Produktion: UNIKUM Klagenfurt/Celovec

## Martin Schrampf

38

Geboren 1968 in Ybbs, Niederösterreich. Er absolvierte die Meisterschule für Kunst und Gestaltung Graz und studierte an der Akademie der bildenden Künste in Wien bei Peter Kodera. 1991 erhielt er den Anerkennungspreis des Landes Niederösterreich. Er war an zahlreichen internationalen Ausstellungen beteiligt u.a. in Wien, Niederösterreich, Deutschland und Tschechien sowie „Kunstgeschichten“, Galerie Jünger, Wien, 2019, „Fotografie Land(e)scapes“, Kunsthaus Mürz, 2018, „Der andere Garten“, Kunsthaus Mürzzuschlag, 2018, und „Berg und Tal“, Wanderausstellung NöArt, 2015/16. Er lebt und arbeitet im Waldviertel.

*1968-ban született az alsó-ausztriai Ybbsben. A Grazi Művészeti és Formatervezői Mesteriskolában végzett, majd a Bécsi Képzőművészeti Akadémián tanult Peter Kodera-nál. 1991-ben megkapta Alsó-Ausztria tartomány elismerő díját. Számos nemzetközi kiállításon vett részt, többek között Bécsben, Alsó-Ausztriában, Németországban és Csehországban: „Kunstgeschichten“, Galerie Jünger, Bécs, 2019, „Fotografie Land(e)scapes“, Kunsthaus Mürz, 2018, „Der andere Garten“, Kunsthaus Mürzzuschlag, 2018, és „Berg und Tal“, NöArt vándorkiállítás, 2015/16. Jelenleg Waldviertelben él és dolgozik.*





### Heilige Blätter

© Martin Schrampf, Bildrecht 2021 Wien. Courtesy Galerie Jünger  
2018 | Aluminium

## Nives Widauer

40

Geboren 1965 in Basel/Schweiz. 1990 schloss sie die Klasse für Audio-visuelle Künste an der Schule für Gestaltung Basel ab. Parallel zu den ersten Ausstellungen (Videoinstallationen) schuf sie Live-Videosets für Theater- und Opernhäuser und unabhängige semi-dokumentarische Filme. Es folgten verschiedene Kunstpreise, Stipendien und Ausstellungen. In den letzten Jahren erweiterte sie ihre Medien auf Malerei und Skulptur. Ihre Arbeiten wurden u.a. im Kunsthaus Zürich, Museum Belvedere Wien, im Kunsthistorischen Museum Wien, im Österreichischen Kulturforum New York und im SPSI Shanghai gezeigt. Sie lebt und arbeitet in Wien.

*1965-ben született Bazelben/Svájcban. 1990-ben diplomázott a Bázeli Formatervezőiskola Audiovizuális művészeti szakán. Első kiállításával (video-installációk) párhuzamosan, élő videósztetteket készített színházak és operaházak számára, valamint független, félig dokumentarista filmeket. Munkáit különböző művészeti díjak, ösztöndíjak és kiállítások sora kísérte. Az utóbbi években médiatárát kiterjesztette a festészetre és a szobrászatra. Művei többek között megjelentek a Kunsthaus Zürich, a bécsi Museum Belvedere, a bécsi Kunsthistorisches Museum, az Osztrák Kulturális Fórum New York és az SPSI Shanghai kiállítótermeiben. Jelenleg Bécsben él és dolgozik.*



### L'Alveare e scontentissimo caro Signor Mandeville

© StudioNivesWidauer

2021 | Collage | 155 cm x 58 cm



### Sugarbee

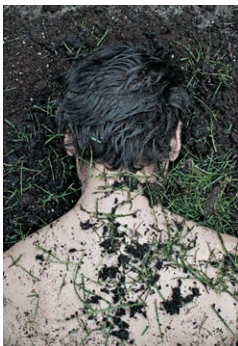
© StudioNivesWidauer  
2016–2021 | Porzellan  
30 cm x 60 cm

## Laurent Ziegler

42

Geboren 1968 in Wien. Er absolvierte ein Studium der Politikwissenschaften und künstlerische Ausbildungen in den Bereichen zeitgenössischer Tanz und Film und interessiert sich für Schnittstellen von visuellen Medien und Performance-Kunst, prozessorientiertes Arbeiten und Aspekte von Trauma und Heilung. Er kooperiert mit Künstler:innen in Europa und Japan und initiierte 2009 eine Arts-in-Education-Projektreihe für Fotografie an der One World Foundation Sri Lanka. Er lehrte an der New Design University Österreich und ist international in Einzel- und Gruppenausstellungen präsent – u.a. in Los Angeles, Washington D.C., Hongkong, Belgrad, Budapest sowie 2021 LENTOS Kunstmuseum Linz und Künstlerhaus Wien.

*1968-ban született Bécsben. Politikatudományi tanulmányai után művészi képzettségét a kortárs tánc és film területén szerezte. Érdeklődési köre a vizuális média, a performansművészet, a folyamatorientált munka, valamint a trauma és a gyógyulás aspektusainak határterületei. Együttműködött európai és japán művészekkel. 2009-ben a One World Foundation ülésén (Sri Lanka) kezdeményezte az Arts-in-Education fotóművészeti projektsorozat elindítását. Tanított a New Design University Austria egyetemen. Nemzetközi szinten jelen van egyéni és csoportos kiállításokon - többek között Los Angelesben, Washington D.C.-ben, Hongkongban, Belgrádban, Budapesten. 2021-ben a LENTOS Kunstmuseum Linz és a Künstlerhaus Bécs kiállításain is megjelent.*



### Aus der Serie Gras

© Bildrecht 2021 Wien. Courtesy Galerie Jünger, Laurent Ziegler  
2013 | C4 Photo prints, mounted, fine art prints | 30 x 42 cm

## Sabine Fellner Dr.phil.

44

Geboren in Wien, ist Kunsthistorikerin und beschäftigt sich als freie Ausstellungskuratorin mit gesellschaftspolitisch aktuellen Fragen, z.B. in *Der nackte Mann*, 2012 und *Rabenmütter*, 2015 im LENTOS Kunstmuseum Linz (nominiert für den art-Kuratorenpreis 2016), *Die bessere Hälfte. Jüdische Künstlerinnen bis 1938*, 2016 im Jüdischen Museum in Wien (Hans-und-Lea-Grundig-Preis 2017). *Die Kraft des Alters*, 2018 und *Stadt der Frauen*, 2019 im Belvedere in Wien (nominiert für den art-Kuratorenpreis 2019), *Women Now*, 2018 im Austrian Cultural Forum New York; 2021 *Wilde Kindheit* im LENTOS Kunstmuseum Linz und *Touch Nature – Ökologie und zeitgenössische Kunst* im Österreichischen Kulturforum Rom. In Vorbereitung *Louise Bourgeois*, 2023 im Belvedere in Wien.

Bécsben született, művészettörténész. Szabadjoglalkozású kurátorként aktuális társadalompolitikai kérdésekkel foglalkozik, kiállításai többek között *Der nackte Mann*, (2012) *Rabenmütter* (2015) melyek a LENTOS Kunstmuzeum Linz termeiben voltak láthatóak. Utóbbi a 2016-os art-Kuratoren díjra is jelölték. A *Die bessere Hälfte. Jüdische Künstlerinnen bis 1938 c. kiállítása* (2016) a bécsi Jüdisches Museum-ban elnyerte a Hans-und-Lea-Grundig-Díjat 2017-ben. Ezt követően a *Die Kraft des Alters*, (2018) és a *Stadt der Frauen*, (2019) kiállítások kapcsán a bécsi Belvedere-ben újra jelölték az art-Kuratoren díjra. Ezek után több nagyszabású kiállítást valósított meg, mint a *Women now* (2018) *Austrian Cultural Forum New York*, (2021) *Wilde Kindheit* LENTOS Kunstmuseum Linz, *Touch Nature – Ökologie und zeitgenössische Kunst*, Österreichischen Kulturforum Rom. Jelenleg a *Louise Bourgeois* kiállítás előkészületein dolgozik, mely várhatóan 2023-ban a bécsi Belvedere-ben lesz látható.

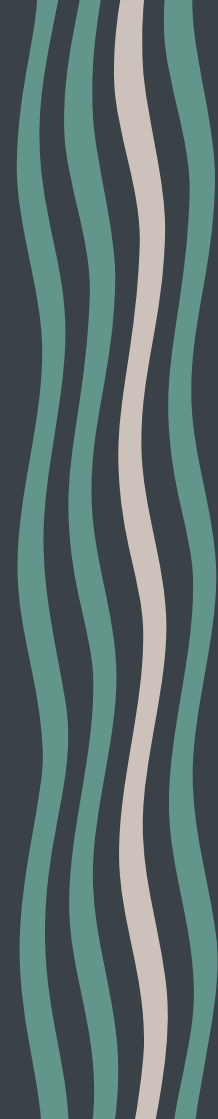
# LUDWIG MÚZEUM

Wir danken der Museumsleitung und den Mitarbeiter:innen des Ludwig Museums für die Zusammenarbeit und die Ermöglichung der Ausstellung!

*Köszönet a Ludwig Múzeum vezetésének és munkatársainak az együttműködésért és a kiállítás megvalósulásáért!*

Wir danken Krisztián Kukla für die kuratorische Unterstützung bei dieser Ausstellung.

*Köszönet Kukla Krisztián kurátori támogatásáért.*



**Österreichisches Kulturforum**

**Osztrák Kulturális Fórum**

1068 Budapest, Benczúr u. 16.

Öffnungszeiten / *Nyitva tartás:*

**Mo–Fr / H–P 9:00 – 16:00**

Tel.: +36-1-413-3590

E-mail: [budapest-kf@bmeia.gv.at](mailto:budapest-kf@bmeia.gv.at)

[www.okfbudapest.hu](http://www.okfbudapest.hu)

Verantwortlicher Herausgeber / *Felelős kiadó:*

**Christian Autengruber** Leitung / *igazgató*

Österreichisches Kulturforum

Planung und Organisation /

*Programszervezés:* **Bartha Renáta**

Design: **Szalay Éva**

Cover: © **Laurent Ziegler**

osztrák | kulturális ( fórum<sup>bud</sup> )