

OPEN-ENDED VISIONS OF POSSIBILITIES

patricia kaersenhout

Jap Sam Books, patricia kaersenhout, ontwerper Eva van der Schans (Inedition) en Bonnefanten kondigen met trots de lancering aan van een waardevolle monografie die doordachte gesprekken, inzichtelijke bijdragen en poëzie bevat over patricia kaersenhout's artistieke praktijk en oeuvre door de jaren heen. Dit boek verschijnt gelijktijdig met de solotentoonstelling *Visions of Possibilities* van patricia kaersenhout bij Bonnefanten in Maastricht (10 juni - 5 november 2023), met een officiële boekpresentatie op 23 juni.

Over de publicatie

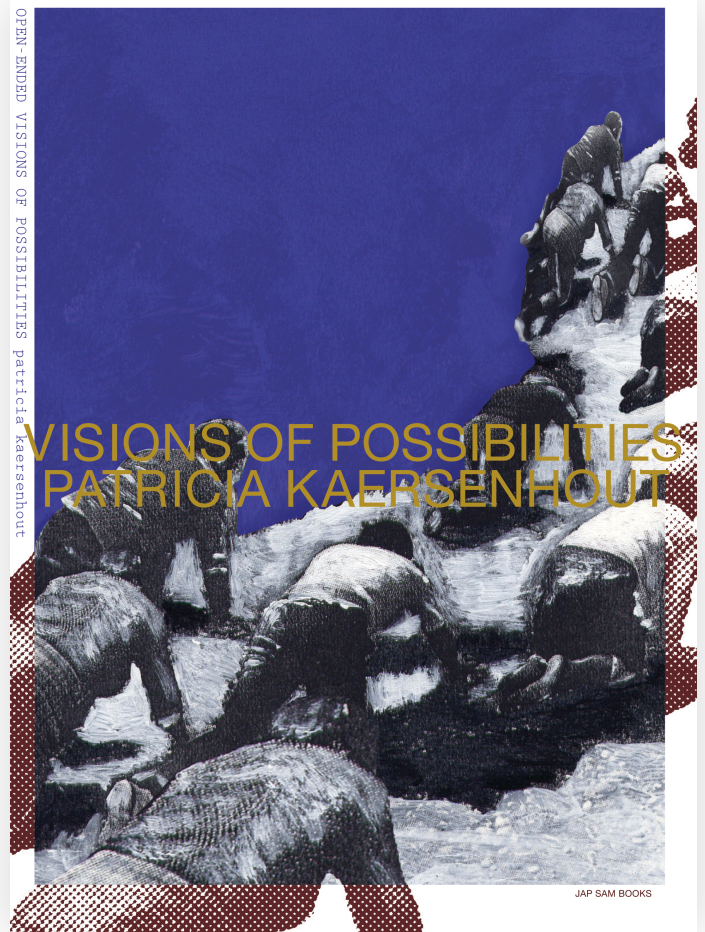
Open-Ended Visions of Possibilities gaat over het verkennen en experimenteren van mogelijkheden. Wat wordt mogelijk gemaakt door een artistieke praktijk die het wissen van archieven, historische stiltes en zwarte feministische zorgpraktijken onderzoekt? In het creëren van een veelheid aan visies en perspectieven laat kaersenhout ons meereizen met haar artistieke praktijk van de afgelopen decennia. Deze publicatie op zichzelf markeert een belangrijk moment in haar carrière door de lezer te laten oscilleren tussen verschillende geografieën, werken en materialen, waardoor een rijke en weelderige ervaring van de aanwezigheid van kaersenhout's praktijk ontstaat. Gevormd door vragen met betrekking tot plaats, toebehoren en de beweging van Afrikaanse diaspora, gaat kaersenhout voorbij het blootleggen van ongelijkheid en machtsstructuren door ons begrip van rassenspolitiek uit te breiden binnen een breder geopolitiek kader. In plaats van alleen de gewelddadige geschiedenissen en structuren zichtbaar te maken die de Nederlandse samenleving doordringen, vraagt ze ons om de levens, ervaringen en ontmoetingen van degenen die lange tijd uit de reguliere archieven zijn geweerd, opnieuw vorm te geven en onder woorden te brengen. Met bijdragen van Barby Asante, La Vaughn Belle, Ingrid Braam, Jeannette Ehlers, Chandra Frank, Sasha Huber, Roel Hijink, Rashid Novaire, rolando vázquez, Gloria Wekker en Selene Wendt.

"In veel opzichten zien we haar als iemand die verzamelt - ze verzamelt verhalen, naratieven, textiel en andere materialen. En ze verzamelt ook ons - als een gemeenschap en een altijd groeiend netwerk van kunstenaars, denkers, curatoren, activisten, familie en meer. kaersenhout verzamelt ons door ons ruimtes te bieden om te verblijven, tijdelijk onderdak te bieden en te dromen over mogelijke toekomst."

- Chandra Frank

Over de kunstenaar

Geboren in Nederland, maar nazaat van Surinaamse ouders, ontwikkelde beeldend kunstenaar patricia kaersenhout (1966) een artistieke reis waarin zij haar Surinaamse achtergrond onderzoekt in relatie tot haar opvoeding in een West-Europese cultuur. De politieke rode draad in haar werk roept vragen op over de bewegingen van de Afrikaanse diaspora en de relatie tot feminisme, seksualiteit, racisme en het slavernijverleden. Ze beschouwt haar kunstpraktijk als een sociale praktijk. Met haar projecten empowered ze (jonge) mannen en vrouwen van kleur en ondersteunt ze gemarginaliseerde mensen. Door vergeten geschiedenissen bloot te leggen probeert ze waardigheid te herwinnen en transformatieve rechtvaardigheid te creëren. kaersenhout heeft regelmatig tentoonstellingen in binnen- en buitenland. Onlangs verwierven vier grote Nederlandse musea - Stedelijk Museum Amsterdam, Centraal Museum Utrecht, Frans Hals Museum Haarlem en Van Abbemuseum Eindhoven -, de installatie *Guess Who's Coming to Dinner Too?* (2017-2021). De installatie verwijst naar het canonieke werk *The Dinner Party* van feministisch kunstenaar Judy Chicago. Alleen worden deze keer uitgewiste en vergeten zwarte en bruine verzetsheldinnen aan tafel geëerd.



I Gedrukt op ongebruikt rest papier bestaande uit 14 verschillende papersoorten en volledig losbladig.

Boek informatie

Redactie Chandra Frank, Eleonor Jap Sam, patricia kaersenhout
Bijdragen Barby Asante, La Vaughn Belle, Ingrid Braam, Jeannette Ehlers, Chandra Frank, Sasha Huber, Roel Hijink, patricia kaersenhout, Rashid Novaire, rolando vázquez, Gloria Wekker, Selene Wendt

Transcript & tekstredactie Ronja Driessen, Eleonor Jap Sam, Robert van de Walle

Ontwerp Inedition (Eva van der Schans)

Vertaling Jimini Higinett

Taal Engels | Nederlands

Boekformaat 18.5 x 25 cm

Bindwijze Softcover, losbladig, elastiek gebonden

Papier Gedrukt op ongebruikt rest papier (14 verschillende papersoorten)

Pagina aantal 256

Drukker NPN Drukkers

Verschijningsdatum 23 juni 2023

Uitgever Jap Sam Books i.s.m. Bonnefanten, mede mogelijk gemaakt door het Mondriaan Fonds, Jaap Harten Fonds

ISBN 978-94-92852-91-5

Prijs €35,-

www.bonnefanten.nl

www.pkaersenhout.com

www.inedition.nl



JAP SAM
BOOKS

Noot voor de redactie: voor meer informatie, persafbeeldingen, recensie-exemplaren of interviews: Jap Sam Books | +31 76 205 50 43
press@japsambooks.nl | www.japsambooks.nl