

Bibliographie

Il me semble important de citer les ouvrages intéressants afin d'obtenir une connaissance toujours plus vaste et complète des problèmes, des techniques et des méthodes actuelles ou encore valables pour la formation d'un designer.

[Note de l'éditeur : Bruno Munari présentait dans sa biographie originale des titres italiens, des titres étrangers traduits en italien, et des titres étrangers non traduits. Nous avons fait le choix, lorsqu'il existait une version française, de mettre celle-ci en avant, même si elle a été réalisée postérieurement à cet ouvrage. Dans ce cas, nous avons indiqué la dernière édition en date. Lorsque l'ouvrage n'a pas été traduit en français, nous laissons l'édition sélectionnée par l'auteur.]

ASIMOW Morris, *Principi di progettazione*, Marsilio Editore, 1968

BARTHES Roland, *Le Degré zéro de l'écriture* suivi de *Éléments de sémiologie*, Gonthier, 1965

BERNIS Jeanne, *L'Imagination*, 8^e édition, Presses universitaires de France, 1985

BOLTYANSKII V. G., *Figure equivalenti ed equicomponibili*, Progresso Tecnico Editoriale, 1965

BOYS Charmes V., *Bulles de savon : quatre conférences sur la capillarité faites devant un jeune auditoire*, Gauthier-Villars et fils, 1892

COHN-VOSSEN S. et HILBERT David, *Geometria intuitiva*, Beringhieri, 1960

DORFLES Gillo, *Simbolo comunicazione consumo*, Einaudi, 1962

DORNER Alexander, *Il superamento dell'« arte »*, Adelphi, 1964

EBERT James D., *Lo sviluppo*, Zanichelli, 1966

ECO Umberto, *La Structure absente : introduction à la recherche sémiotique*, Mercure de France, 1984

EINSTEIN Albert et INFELD Leopold, *L'Évolution des idées en physique : des premiers concepts aux théories de la relativité et des quanta*, Flammarion, 1983

EMDE Helmut, *Homogene Polytope*, Verlag der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, 1958

FRINK Donald G., *Mente umana e cervelli elettronici*, Zanichelli, 1967

HOLDEN Alan et SINGER Phylis, *I cristalli*, Einaudi, 1962

GIEDION Siegfried, *La Mécanisation au pouvoir : contribution à l'histoire anonyme*, 3 tomes, Denoël ; Gonthier, 1983

GOMBRICH Ernst H., *L'Art et l'Illusion : psychologie de la représentation picturale*, Phaidon, 2002

GREGORY Richard L., *L'Œil et la vision*, De Boeck université, 2000

JENNY Hans, *Kymatik*, Basilius Press, 1967

KEPES Gyorgy, *Éducation de la vision*, La Connaissance, 1967

KEPES Gyorgy, *Language of Vision*, Paul Theobald, 1949

KEPES Gyorgy, *La Structure dans les arts et les sciences*, La Connaissance, 1967

KEPES Gyorgy, *Module, proportion, symétrie, rythme*, La Connaissance, 1968

KEPES Gyorgy, *Nature et art du mouvement*, La Connaissance, 1968

KEPES Gyorgy, *Signes, image, symbole*, La Connaissance, 1968

KEPES Gyorgy, *The New Landscape*, Paul Theobald, 1956

LATIL Pierre de, *La Pensée artificielle : introduction à la cybernétique*, Gallimard, 1955

LAVAGNOLO Luigi, *Gli aeromotori*, Lavagnolo, 1926

LOBACESKIJ N. I., *Nuovi principi della geometria*, Einaudi, 1955

LUCKIESH Matthew, *Visual Illusions*, Publications Inc., 1965

MOLES Abraham, *Théorie de l'information et perception esthétique*, Flammarion, 1958

MUMFORD Lewis, *Arte e tecnica*, Comunità, 1961

OTTO Frei et TROSTEL Rudolf, *Zugbeanspruchte Konstruktionen*, Ullstein Fachverlag, 1962

Steinhaus Hugo, *Mathématiques en instantanés*, Flammarion, 1964

THOMPSON D'Arcy, *Forme et croissance*, Seuil, 2009

WARDS Roberto W., *The Dymaxion World of Buckminster Fuller*, Reinhold Publishing, 1960

WEYL Hermann, *Symétrie et mathématique moderne*, Flammarion, 1996

WOLFF K. Lothar et Robert, *Symmetrie*, Böhlau Verlag, 1956