

BIBLIOGRAPHIE

La présente bibliographie regroupe des ouvrages généraux et méthodologiques qui peuvent s'avérer utiles à l'appréhension des deux tomes d'*Art & design graphique : essai d'histoire visuelle. 1950-1970*, ainsi que les ouvrages et les sources spécifiques à l'étude des objets du tome I : *Fragments d'Europe*. Le classement, par nom d'auteur, est alphabétique pour les livres et les articles ; en ce qui concerne les catalogues d'exposition, le classement est chronologique. Quelques remarques contextuelles accompagnent certaines sources d'archives.

LIVRES

ALBERTI, Leon Battista, *La Peinture* [De Pictura, 1435], Paris, Seuil, 2004.

ALLOWAY, Lawrence, *The Venice Biennale 1895-1968. From Salon to Goldfish Bowl*, Londres, Faber and Faber, 1969.

ALLOWAY, Lawrence, *Topics in American Art since 1945*, New York, W. W. Norton & Company, 1975.

ANCESCHI, Giovanni, *Monogrammi e figure. Teorie e storie della progettazione di artefatti comunicativi*, Florence, La Casa Usher, 1988.

ANDREW, Dudley, *Concepts in Film Theory*, Oxford, Oxford University Press, 1984.

APPELBAUM, Stanley, *The Complete Masters of the Poster*, New York, Dover, 1990.

ARANZUEQUE-ARRIETA, Frédéric, *Panique. Arrabal, Jodorowsky, Topor*, Paris, L'Harmattan, coll. « Espaces Littéraires », 2008.

ARGAN, Giulio Carlo, *L'Histoire de l'art et la ville* [*Storia dell'arte come storia della città*, 1983], Paris, Les éditions de la Passion, 1995.

ARGAN, Giulio Carlo, *Progetto e oggetto. Scritti sul design*, Milan, Edizioni Medusa, 2003.

ARGAN, Giulio Carlo, *Projet et destin. Art, architecture, urbanisme* [*Progetto e destino, Milan, 1965*], Paris, Les éditions de la Passion, 1993.

ARNHEIM, Rudolf, *Art and visual perception. A psychology of the creative eye*, Londres, Faber & Faber, 1954.

ARNHEIM, Rudolf, *Arte e percezione visiva*, Milan, Feltrinelli, 1962.

ARNHEIM, Rudolf, *La Pensée visuelle* [*Visual thinking*, University of California, 1969], trad. fr. de Claude Noël et Marc Le Cannu, Paris, Flammarion, 1976.

ARNHEIM, Rudolph, *The Power of the Center. A Study of Composition in the Visual Arts*, Berkeley/Los Angeles/Londres, University of California Press, 1983.

ARRABAL, Fernando, *Le Panique*, Paris, Union Générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1973.

ARRABAL, Fernando, *Panique. Manifeste pour le troisième millénaire*, Paris, Punctum Édition, coll. « Pour d'autres raisons », 2006.

ARTAUD, Antonin, *Le Théâtre et son double* [1964], Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 1985.

Asger Jorn : au pied du mur et un trilogie de l'artiste avec Noël Arnaud et François Dufrêne, Paris, Galerie Jeanne Bucher, 1969.

AUBRY, Brigitte, *Richard Hamilton. Peintres des apparences contemporaines (1950-2007)*, Dijon, Les Presses du Réel, coll. « Inflexion », 2009.

AUDIBERTI, Jacques et BRYEN, Camille, *L'ouvre-boîte. Colloque abhumaniste*, Paris, Gallimard, 1952.

AUGE, Marc, *Pour une anthropologie des mondes contemporains*, Paris, Aubier, 1994.

BACHELARD, Gaston, *L'Eau et les rêves. Essais sur l'imagination de la matière*, Paris, José Corti, 1942.

BALANDIER, Georges, *Le Détour*, Paris, Fayard, 1994.

BALANDIER, Georges, *Le Grand Dérangement*, Paris, Presses universitaires de France, 2005.

BARGIEL, Réjane et LE MEN, Ségolène, *L’Affiche de librairie au XIX^e siècle, Les Dossiers du Musée d’Orsay*, n° 13, Paris, éditions de la Réunion des musées nationaux, 1987.

BARKHATOVA, Eléna, *Affiches constructivistes russes*, Paris, Flammarion, 1992.

BARNICOAT, John, *Histoire concise de l’affiche* [*Posters. A Concise History*, Londres, Thames & Hudson, 1972], trad. de l’anglais par Jeanine Carlander, Paris, Hachette, 1972.

BARRE, François, *Roman Cieslewicz*, Paris, Delpire, coll. « Poche Illustrateur », 2007.

BARRETT, Cyril, *An Introduction to Optical Art*, Londres/New York, Studio Vista/Dutton Pictureback, 1971.

BARTHES, Roland, *Mythologies*, Paris, Seuil, 1957.

BATAILLE, Georges, *Documents*, Paris, Mercure de France/Gallimard, 1968.

BATAILLE, Georges, *Le Bleu du ciel* [Jean-Jacques Pauvert Éditeur, 1957], Paris, Gallimard, coll. « L’Imaginaire », 1991.

BAUDRILLARD, Jean, *La Société de consommation*, Paris, Denoël, 1970.

BAUDRILLARD, Jean, *Le Système des objets* [1968], Paris, Gallimard, coll. « Tell », 1978.

BEAUMARCHAIS, J.-P ; COUTY, Daniel et REY, Alain (dir.), *Dictionnaire des littératures de langue française*, vol. 1 (A-F), Paris, Bordas, 1984.

- BEAUVOIS, Daniel, *La Pologne. Histoire, société, culture*, Paris, éditions de La Martinière, 2004.
- BECKER, Howard, *Les Mondes de l'art* [Art Worlds, Berkeley, 1982], trad. fr de Pierre-Jean Benghozi Paris, Flammarion, 1988.
- BELLER, Steven (éd.), *Rethinking Vienna 1900*, New York/Oxford, Berghahn Books, 2001.
- BELTING, Hans, *L'histoire de l'art est-elle finie? Histoire et archéologie d'un genre* [Das Ende Der Kunstgeschichte?, Munich, Deurscher Kunstverlag, 1983; Jacqueline Chambon, 1989], trad. fr. de Jean-François Poirier et Yves Michaud, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 2007.
- BELTING, Hans, *Pour une anthropologie des images*, trad. fr. de Jean Torrent, Paris, Gallimard, coll. « Le Temps des Images », 2004.
- BENJAMIN, Walter, *L'Œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*, Paris, Allia, 2003.
- BENJAMIN, Walter, *Sens unique* [Einbahnstraße, 1928], Paris, Les Lettres Nouvelles, 1978.
- BERNANI, Sandro, *Antonioni. Personnage paysage*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 2006.
- BERNARD, Pierre, *L'Image du Centre... Atelier de Création Graphique*, Paris, éditions du centre Pompidou, 2005.
- BERREBY, Gerard (éd.), *Documents relatifs à la fondation de l'Internationale Situationniste. 1948-1957*, Paris, éditions Allia, 1985.
- BERRY, John D. (éd.), *U&Lc. Influencing design and typography*, New York, M. Batty, 2005.
- BERTRAND DORLEAC, Laurence et MICHAËL, Androula (dir.), *Picasso. L'objet du mythe*, Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, 2005.
- BERTRAND DORLEAC, Laurence, *L'Ordre sauvage. Violence, dépense et sacré dans l'art des années 1950-1960*, Paris, Gallimard, 2004.
- BESSON, George, *Photographie française. 1839-1936*, Paris, Éditios Braun & Cie, 1936.
- BIBROWSKY, Mieczyslaw (dir.), *Picasso w Polsce*, Cracovie, Wydawnictow Literackie, 1979.
- BIERUT, Michael, DRENTTEL, William et HELLER Steven (éd.), *Looking Closer 4. Critical writings on graphic design*, New York, Allworth Press, 2002.
- BIERUT, Michael, DRENTTEL, William et HELLER, Steven (éd.), *Looking Closer 5*, New York, Allworth Press, 2006.
- BIERUT, Michael, DRENTTEL, William, HELLER, Steven et HOLLAND, DK (éd.), *Looking Closer. Critical writings on graphic design*, New York, Allworth Press/American Institute of Graphic Arts, 1994.
- BIERUT, Michael, DRENTTEL, William, HELLER, Steven et HOLLAND, DK (éd.), *Looking Closer 2. Critical writings on graphic design*, New York, Allworth Press, 1997.
- BIERUT, Michael, DRENTTEL, William, HELLER, Steven et POYNOR, Rick (éd.), *Looking Closer 3. Classical Writings on Graphic Design*, New York, Allworth Press, 1999.
- BIRDSALL, Derek, *Notes on Book Design*, New Haven/Londres, Yale University Press, 2004.
- BIZUB, Edward, *La Venise intérieure. Proust et la poétique de la traduction*, Boudry-Neuchâtel, éditions de la Baconnière, 1991.
- BLACKWELL, Lewis, *Typo du 20^e siècle*, trad. fr. de Claire Desserey, Paris, Flammarion, 2004.
- BLANCHARD, Gérard, *Aide au choix de la typo-graphie*. Cours supérieur, Reillanne, Atelier Perrousseaux, 1998.
- BLANCHARD, Gérard, *Pour une sémiologie de la typographie*, Andenne, Magermans, 1979.
- BONDANELLA, Peter, *The Cinema of Federico Fellini*, Princeton, Princeton University Press, 1992.

- BONDANELLA, Peter, *The Eternal City. Roman Images in the Modern World*, Chapel Hill/Londres, The University of North Carolina Press, 1987.
- BONDANELLA, Peter, *The Films of Federico Fellini*, Cambridge, Cambridge University Press, 2002.
- BONY, Anne, *Prisunic et le design*, Paris, éditions Alternatives, 2008.
- BORGEAUD, Philippe, *Recherches sur le dieu Pan*, 1979, Rome, Institut Suisse de Rome, coll. « Bibliotheca Helvetica Romana », n° XVII, 1979.
- BOS, Ben & Elly (éd.), *AGI. Graphic Design Since 1950*, Londres, Thames & Hudson, 2007.
- BOUILLAGUET, Anne, *Marcel Proust. Le jeu intertextuel*, Paris, éditions du titre, 1990.
- BOURDIEU, Pierre (dir.), *Un Art moyen. Essai sur les usages sociaux de la photographie*, Paris, éditions de Minuit, 1965.
- BOURDIEU, Pierre et CHARTIER, Roger, *Le Sociologue et l'Historien* [Émission radiophonique, « À voix nue », France Culture, 1988], Paris/Marseille, INA/Agone & Raisons d'Agir, 2010.
- BOURDIEU, Pierre, *Choses dites*, Paris, éditions de Minuit, coll. « Le Sens Commun », 1987.
- BOURDIEU, Pierre, *Les Règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Seuil, 1992.
- BOURDIEU, Pierre, *Propos sur le champ politique*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2000.
- BOYER, Henry (dir.), *Stéréotypage, stéréotypes : fonctionnement ordinaires et mises en scène, t. 1, – Média(tisation)s*, Paris, L'Harmattan, 2007.
- BRASSAÏ, *Conversation avec Picasso* [1964], Paris, Gallimard, 1997.
- BRASSAÏ, *Graffiti*, Paris, Flammarion, 1993.
- BRASSAÏ, *Marcel Proust sous l'emprise de la photographie*, Paris, Gallimard, 1997.
- BRATTINGA, Pieter et DIIJES, Dick, *A History of the Dutch Poster 1890-1960*, Amsterdam, Scheltema & Holema, 1968.
- BROWN, David R., *AIGA Graphic Design USA 2*, New York, Watson-Guptill Publications, 1982.
- BRYEN, Camille, HAINS, Raymond et VILLEGLE, Jacques, *Héperile éclaté*, Paris, 1953.
- BRYEN, Camille, *Héperile*, Alès, impr. de P.A.B., 1952.
- BUTON, Philippe et GERVEREAU, Laurent, *Le Couteau entre les dents*, éditions du Chêne, 1989.
- BUTOR, Michel, *Description de San Marco*, Paris, Gallimard, 1963.
- CAMUFFO, Giorgio, *Graphistes Italiens*, Paris, Canal éditions, s.d.
- CARRAHER, Ronald G. et THURSTON, Jacqueline B., *Optical Illusions and the Visual Arts*, New York/Londres, Reinhold Book Corporation/Studio Vista Limited, 1966.
- CARROY, Jacqueline et RICHARD, Nathalie (dir.), *Alfred Maury érudit et rêveur. Les sciences de l'homme au milieu du XIX^e siècle*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2007.
- CARTER, Rob, MEGGS, Libby et WHEELER, Sandra (éd.), *Meggs: Making Graphic Design History*, Hoboken, John Wiley & Sons, 2008.
- CASSANDRE, A.M, *Le spectacle est dans la rue*, Paris, Draeger Frères, 1936.
- CASTAGNA, Alberto, *Affiches de cinéma*, Milan/Paris, Motta/Actes Sud, 2004.
- CAVALLO, Guglielmo et CHARTIER, Roger (dir.), *Histoire de la lecture dans le monde occidental*, Paris, Seuil, 1997.
- CELANT, Germano (dir.), *Mimmo Rotella*, Milan, Skira, 2007.
- CELANT, Germano, *Precronistoria, 1966-69. Minimal art, pittura sistematica, arte povera, land art, conceptual art, body art, arte ambientale e nuovi media, 1966-69*, Florence, Centro Di, 1976.

CERT (Centre d'études et de recherches typographiques), ouvrage collectif, *De Plomb d'encre et de lumière. Essais sur la typographie & la communication écrite*, Paris, Imprimerie Nationale, 1982.

CESARI, Maurizio, *La Censura in Italia oggi. 1944-1980*, Naples, Liguori, 1982.

CHARTIER, Roger (dir.), *Pratiques de la lecture* [éditions Rivages, 1985], Paris, éditions Payot & Rivages, coll. « Petite Bibliothèque Payot », 2003.

CHARTIER, Roger, *Au bord de la falaise. L'histoire entre certitudes et inquiétude*, Paris, Albin Michel, coll. « Bibliothèque de l'Évolution et de l'Humanité », 2009.

CHARTIER, Roger, *Écouter les morts avec les yeux*, Paris, Collège de France/Fayard, 2008.

CHARTIER, Roger, *Le jeu de la règle*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2000.

CHASTEL, André, *L'Illustre Incomprise*, Paris, Gallimard, 1988.

CHAUDHURI, Shohini, *Feminist Film Theorists. Laura Mulvey, Kaja Silverman, Teresa de Lauretis, Barbara Creed*, Londres/New York, Routledge, 2006.

CHEVRIER, Jean-François, *Proust et la photographie. La résurrection de Venise*, Paris, L'Arachnéen, 2009.

CHOKO, Stanislas, *Affiches de cinéma. Trésors de la bibliothèque nationale de France. 1896-1960*, Paris, Bibliothèque nationale de France/Les éditions de l'amateur, 1995.

CHRISTIN, Anne-Marie (dir.), *Histoire de l'écriture*, Paris, Flammarion, 2001.

CHRISTIN, Anne-Marie, *L'Image écrite ou la déraison graphique* [1995], Paris, Flammarion, coll. « Champs », 2001.

CHRISTIN, Anne-Marie, *Poétique du blanc. Vide et intervalle dans la civilisation de l'alphabet*, Paris, Vrin, 2009.

CHWAST, Seymour et HELLER, Steven, *Graphic Styles. From Victorian to Post-Modern* [1988], Londres, Thames & Hudson, 1994.

CIELSEWICZ Roman, *Kamikaze. Revue d'information panique*, n°3, Paris, Galerie du Jour agnès b., 1997.

CIELSEWICZ, Roman, *CHE*, Paris, éditions Jeunes Afriques, 1968.

CIELSEWICZ, Roman, *Kamikaze. Revue d'information panique*, n°2, Paris, Galerie du Jour agnès b., 1991.

CIELSEWICZ, Roman, *Kamikaze. Revue d'information panique*, n°1, Paris, Christian Bourgois, 1976.

CLAIR, Jean, *Art en France. Une nouvelle génération*, Paris, éditions du Chêne, 1972.

COLAGROSSI, Daniel (dir.), *Topor traits*, Paris, éditions Scali, 2007.

COQUET, Michèle, DERLON, Brigitte et JEUDY-BALLINI, Monique (éd.), *Les Cultures à l'œuvre. Rencontres en art*, Paris, Biro Éditeur/Maison des Sciences de l'Homme, 2005.

COQUIN, François-Xavier et MASLOWSKI, Michel (dir.), *Le Verbe et l'Histoire. Mickiewicz, la France et l'Europe*, Paris, Institut d'Études Slaves/éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, 2002

CRAMSIE, Patrick, *The Story of Graphic Design. From the Invention of Writing to the Birth of Digital Design*, New York, Abrams, 2010.

CZAPLICKA, John (éd.), *Lviv. A city in the Crosscurrents of Culture*, Harvard, Harvard Ukrainian Research Institute/Harvard University Press, 2005.

DACHY, Marc, *Archives Dada. Chronique*, Paris, Hazan, 2005.

DAIX, Pierre, *J'ai cru au matin*, Paris, éditions Robert Laffont, 1976.

DAIX, Pierre, *La Vie de peintre de Pablo Picasso*, éditions du Seuil, 1977.

DANESI, Fabien, *Le Mythe brisé de l'Internationale situationniste. L'aventure d'une avant-garde au cœur de la culture de masse (1945-2008)*, Dijon, Les Presses du Réel, coll. « Œuvres en Sociétés », 2008.

DANIEL, Marion (dir.) et HAINS, Raymond. *La Boîte à fiches*, Arles/Châteaugiron/Saint-Brieuc, Analogues/FRAC Bretagne/ODDC des Côtes-d'Armor, 2006.

DANTO, Arthur, *La Transfiguration du banal. Une philosophie de l'art [The Transfiguration of the Commonplace. A Philosophy of Art, 1981]*, trad. fr. de Claude Hary-Schaeffer, Paris, Seuil, 1989.

DANTO, Arthur, *La Madone du futur [The Madonna of the Future. Essays in a Pluralistic Art World, New York, Farrar, Strauss and Giroux, 2000]*, trad. fr. de Claude Hary-Schaeffer, Paris, Seuil, 2003.

DE BURE, Gilles, *L'Âge d'or de l'illustration. La presse magazine des années 60-70*, Paris, éditions du Collectionneur, 1997.

DE CERTEAU, Michel, *L'Écriture de l'histoire [1975]*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2002.

DE CERTEAU, Michel, *La Culture au pluriel [1974]*, Paris, Seuil, coll. « Points Essais », 1993.

DE SAUSSURE, Ferdinand, *Cours de linguistique générale*, Paris, Payot, coll. « Grande Bibliothèque », 1995.

DE SMET, Catherine et DE BONDT, Sara (éd.), *Graphic Design: History in the Writings (1983-2011)*, Londres, Occasional Papers, 2012.

DE SMET, Catherine, « De la typographie au graphisme », « La modernité graphique en question », et « Graphismes : l'ordinateur », in Daniel Soutif (dir.), *L'Art du xx^e siècle. De l'art moderne à l'art contemporain. 1932-2002*, Paris, éditions Citadelles & Mazenod, 2005.

DE SMET, Catherine, *Pour une critique du design graphique. Dix-huit essais*, Paris, B42, 2012

DE SMET, Catherine, *Vers une architecture du livre. Le Corbusier : éditions et mises en pages, 1912-1965*, Baden, Lars Müller, 2007.

DE VREE, Freddy, *Marcel Broodthaers. Œuvres 1963-1975*, Bâle, Isy Brachot, 1990.

DEKOVEN, Marianne, *Utopia Limited. The Sixties and the Emergence of the Postmodern*, Durham/Londres, Duke University Press, 2004.

DELACROIX, Christian, DOSSE, Françoise et GARCIA, Patrick, *Les Courants historiques en France. XIX^e-XX^e siècle [Armand Colin/HER, 1999]*, Paris, Gallimard, 2007.

DELEUZE, Gilles et GUATTARI, Felix, *Capitalisme et schizophrénie*, t. 1. *L'anti-œdipe*, Paris, éditions de Minuit, 1976.

DELEUZE, Gilles et GUATTARI, Felix, *Capitalisme et schizophrénie*, t. 2. *Mille plateaux*, Paris, éditions de Minuit, 1980.

DELEUZE, Gilles, *Deux Régimes de fous. Textes et entretiens, 1975-1995*, Paris, éditions de Minuit, 2003.

DELEUZE, Gilles, *Différence et répétition*, Paris, Presses Universitaires de France, 1968.

DELEUZE, Gilles, *L'Île déserte et autres textes. Textes et entretiens, 1953-1974*, Paris, éditions de Minuit, 2002.

DERIVERY, DUPRE et PERROT, *Social, écriture, image, discours, lecture, production, sens, idéologie, censure, prix, iconographie, travail*, s.l, 1972.

DERIVERY, François, *L'Exposition 72-72*, Paris, E.C. Éditions, 2001.

DERRIDA, Jacques, *De la grammatologie*, Paris, éditions de Minuit, 1965.

DERRIDA, Jacques, *La Dissémination*, Paris, Seuil, 1972.

DERRIDA, Jacques, *Mal d'archive. Une impression freudienne*, Paris, Gallilé, 1995.

DESANTI, Dominique, *Les Staliniens. Une expérience politique 1944-1956*, Paris, Fayard, 1974.

DESANTI, Dominique, *Nous avons choisi la Paix*, Paris, Pierre Seghers, 1949.

DICKIE, George, *Art and the Aesthetic. An Institutional Analysis*, Ithaca/Londres, Cornell University Press, 1974.

DIDI-HUBERMAN, Georges, *Devant le temps. Histoire de l'art et anachronisme des images*, Paris, Minuit, coll. « Critique », 2000.

DIDI-HUBERMAN, Georges, *L'Image survivante. Histoire de l'art et temps des fantômes selon Aby Warburg*, Paris, Éditions de Minuit, 2002.

DIDI-HUBERMAN, Georges, *La Ressemblance par contact. Archéologie, anachronisme et modernité de l'empreinte*, Paris, Éditions de Minuit, 2008.

DONNE, Boris, *Pour Mémoires. Un essai d'élucidation des mémoires de Guy Debord*, Paris, éditions Allia, 2004.

DORFLES, Gillo, *Introduction à l'industrial design, [Introduzione al disegno industriale*, Turin, PBE, 1963], Paris, Casterman, 1974.

DOSSE, François et FRODON, Jean-Michel, *Gilles Deleuze et les images*, Paris, Cahiers du Cinéma/Institut National de l'Audiovisuel, 2008.

DRUCKER, Johanna et MCVARISH, Emily, *Graphic Design History. A Critical Guide*, Upper Saddle River, Pearson Prentice Hall, 2009.

DRUCKER, Johanna, *The Visible Word: Experimental Typography and Modern Art, 1909-23*, Chicago/Londres, Chicago University Press, 1994.

DUFRENE, Bernadette (dir.), *centre Pompidou. Trente ans d'histoire*, Paris, éditions du centre Pompidou, 2007.

DUFRENE, François, *Archi-Made*, Paris, École nationale supérieure des beaux-arts, 2005.

DUFRENE, François, *Tombeau de Pierre Larousse*, Dijon, Les Presses du Réel, coll. « L'écart absolu », 2002.

DUFRENE, François, VOSTELL, Wolf et JOUFFROY, Alain, *TPL*, Wuppertal, Verlag der Kalender, 1961.

DUFRENE, Thierry et TAYLOR, Anne-Christine (dir.), *Cannibalismes disciplinaires. Quand l'histoire de l'art et l'anthropologie se rencontrent*, Paris, INHA/musée du Quai Branly, 2010.

DUFRENE, Thierry, *Giacometti Genet. Masques et portrait moderne*, Paris, L'Insolite, coll. « L'Art en Perspective », 2006.

DURANTON-CRABOL, Anne-Marie, *Visages de la Nouvelle Droite. Le GRECE et son histoire*, Paris, Presses de la Fondation nationale des Sciences Politiques, 1988.

DÜRER, Albrecht, *Géométrie [Unterweysung der messung, 1525]*, trad. fr. de Jeanne Peiffer, Seuil, 1995.

ECO, Umberto, *L'Œuvre ouverte [Opera Aperta*, Milan, Bompiani, 1962], Paris, Seuil, 1965.

EHRENBURG, Ilya, *Le Dégel*, trad. fr. de Michel Wassiltchikov, Paris, Gallimard, 1957.

ÉLUARD, Paul, SABARTES, Jaime et SIMA, Michel, *Picasso à Antibes*, Paris, René Drouin, 1948.

EMANUELLI, Enrico, *Secrète Violence [Mondadori, 1961]*, traduit de l'italien par Henriette Valot, Paris, La Table Ronde, 1963.

ESKILSON, Stephen, *Graphic Design. A New History*, New Haven, Yale University Press, 2007.

ESTIVALS, Robert (dir.), *Grâmmes*, Paris, éditions du Terrain Vague, n° 2, 1958.

ESTIVALS, Robert, *L'Histoire du schématisme. Le signisme : la génération du signe 1945-1968*, Paris, L'Harmattan, 2005.

EWIG, Isabelle, GAEHTGENS, Thomas W. et NOELL, Mathias (dir.), *Das Bauhaus und Frankreich / Le Bauhaus et la France. 1919-1940*, Berlin, Akademie Verlag, 2002.

Exposer/S'exposer. Galerie Anatome. Design graphique, Paris, Panama, 2006.

FELLA, Edward, *Letters on America. Photographs and lettering*, Londres, Laurence King, 2000.

FIORAVANTI, Giorgio, PASSARELLI, Leonardo et SFLIGIOTTI, Silvia, *Milano e la grafica in Italia*, Milan, Provincia di Milano, 1997.

FLAMAND, Brigitte (dir.), *Le Design. Essais sur des théories et des pratiques*, Paris, Institut Français de la Mode/éditions du Regard, 2006.

FORO, Philippe, *Les Transitions italiennes. De Mussolini à Berlusconi*, Paris, L'Harmattan, 2004.

FRANCASTEL, Pierre, *Art et Technique aux XIX^e et XX^e siècles* [éditions de Minuit, 1956], Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1988.

FRANCASTEL, Pierre, *La Pologne pittoresque*, Grenoble, B. Arthaud, coll. « Les Beaux Pays », 1934.

FRANGNE, Pierre-Henry, « Mallarmé et le Livre », in Stéphane Mallarmé, *De la lettre au Livre*, éditions Le Mot et le Reste, coll. « Formes », 2011, pp. 7-54.

FRESNAULT-DERUELLE, Pierre, *L'image placardée. Pragmatique et rhétorique de l'affiche politique*, Paris, Nathan, coll. « Cinéma/ Images », 1997.

FREUD, Sigmund, *Métapsychologie*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Quadrige », 2010.

FRUTIGER, Adrian, *À bâtons rompus. Ce qu'il faut savoir du caractère typographique*, Méolans-Revel, Atelier Perousseaux Éditeur, 2001, pp. 42-43.

FRYS-PIETRASZKOWA, Ewa, KUNCZYNSKA-IRACKA, Anna et POKROPEK, Marian, *Sztuka ludowa w Polsce*, Varsovie, Wydawnictwo Arkady, 1988.

GALLO, Max, *L'Affiche. Miroir de l'histoire, miroir de la vie* [Milan, Arnoldo Mondadori, 1972], Paris, Robert Laffont, 1973.

GALLO, Max, *L'Affiche. Miroir de l'histoire, miroir de la vie*, Paris, L'aventurine, 2002.

GAMBONI, Dario, *La Plume et le Pinceau. Odilon Redon et la littérature*, Paris, Éditions de Minuit, 1989.

GASSIOT-TALABOT, Gérard, *Zeimert. Peintre calembourgeois*, Paris, Hachette, 1973.

GENETTE, Gérard, *Figures IV*, Paris, Seuil, 1999.

GEREMEK, Bronislaw et FRYBES, Macin (dir.), *Kaléidoscope franco-polonais*, Paris/Varsovie, éditions Noir sur Blanc/ Institut Adam Mickiewicz, 2004.

GERVEREAU, Laurent et MELLOR, David (dir.), *Les Sixties. Années utopie*, Paris, Somogy, 1996.

GERVEREAU, Laurent, *Critique de l'image quotidienne. Asger Jorn*, Paris, éditions Cercle d'Art, coll. « Diagonales », 2001.

GERVEREAU, Laurent, *La Propagande par l'affiche*, Paris, Syros, 1991.

GERVEREAU, Laurent, *Les Images qui mentent. Histoire du visuel au XX^e siècle*, Paris, Seuil, 2000.

GERVEREAU, Laurent, *Terroriser, Manipuler, Convaincre. Histoire mondiale de l'affiche politique*, Paris, Somogy, 1996.

GERVEREAU, Laurent, *Un siècle de manipulations par l'image*, Paris, Somogy, 2000.

GESGON, Alain, *La Laïcité sur les murs de France*, Rennes, éditions du Petit Démon, 2006.

GESGON, Alain, *Sur les Murs de France. Deux siècles d'affiches politiques*, Paris, éditions du Sorbier, 1979.

GIL, Bob, *Graphic Design as a Second Language*, Mulgraves, Images Publishing Dist Ac, 2003.

GILLOT, Françoise et LAKE, Carlton, *Vivre avec Picasso [Life with Picasso, 1964]*, Paris, éditions IO/I8, 2006.

GODFREY, Jason, *100 Classic Graphic Design Book, Bibliographic*, s.l. [Londres], Laurence King, 2009.

GOMBRICH, Ernst Hans, *L'Art et l'Illusion. Psychologie de la représentation picturale*, Paris, Phaidon, 2002.

GOMBROWICZ, Witold, *Cosmos* [*Kosmos*, Institut Littéraire, 1965], trad. fr. de Georges Sédif, Paris, Denoël, 1967.

GOMBROWICZ, Witold, *Journal. Tome I. 1953-1958*, trad. fr. de Dominique Autrand, Christophe Jezewski et Allan Kosko, Gallimard, coll. « Folio », 1995.

GOTTRAUX, Philippe, « *Socialisme ou Barbarie* ». *Un engagement politique et intellectuel dans la France de l'après-guerre*, Lausanne, éditions Payot Lausanne, 2007.

GREENBERG, Clement, *Art et Culture. Essais critiques*, trad. fr de Ann Hindry, Paris, Macula, 1988.

GREFF, Jean-Pierre (dir.), *AC/DC. Art Contemporain. Design Contemporain*, Genève, Haute école d'art et de design de Genève, 2008.

GROMBOWICZ, Witold, *Ferdydurke* [1937], trad. fr. de Georges Sédif, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2009.

GROUPE µ, *Traité du signe visuel. Pour une rhétorique de l'image*, Paris, Seuil, coll. « La Couleur des Idées », 1992.

GUATTARI, Félix, *Cartographies schizoanalytiques*, Paris, éditions Galilé, 1989.

GUATTARI, Felix, *L'inconscient machinique. Essai de schizo-analyse*, Paris, éditions Recherches, 1979.

GUBSER, Michael, *Time's Visible Surface. Alois Riegl and the Discourse on History and Temporality in fin-de-siècle Vienna*, Detroit, Wayne State Press, coll. « Kritik. German Literary Theory and Cultural Studies », 2006.

Guide de la France mystérieuse, Paris, éditions Tchou, coll. « Les Guides Noirs », 1964.

GUILLOUX, Louis, *Absent de Paris*, Paris, Gallimard, 1952.

HAINS, Raymond, *Langue de Cheval et Facteur Temps*, Paris, Actes Sud, 1998.

HARALAMBOUS, Yannis, *Fontes & codages*, Paris, éditions O'Reilly, 2004.

HARASZTI, Miklos, *L'Artiste d'État. De la censure en pays socialiste*, trad. fr. de Georges Kassai révisée par l'auteur et Etienne Pérény, Fayard, 1983.

HARTOG, François, *Évidence de l'histoire*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Histoire », 2007.

HARTOG, François, *Régimes d'historicité, Présentisme et expériences du temps*, Paris, Seuil, 2003.

HAZAN, Olga, *Le Mythe du progrès artistique. Étude critique d'un concept fondateur du discours sur l'art depuis la Renaissance*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 1999.

HEBDIGE, Dick, *Sous-culture : le sens du style* [1979], trad. fr. de Marc Saint-Upéry, Paris, Zone, 2008, p. 118.

HELLER, Steven et BALLANCE, Georgette (éd.), *Graphic Design History*, New York, Allworth Press, 2001.

HELLER, Steven et FINAMORE, Marie (éd.), *Design Culture. An Anthology of Writing from the AIGA Journal of Graphic Design*, New York, Allworth Press / American Institute of Graphic Art, 1997.

HELLER, Steven et PETIT, Elinor, *Graphic Design Time Line. A Century of Design Milestone*, New York, Allworth Press, 2001.

HELLER, Steven et POMEROY, Karen, *Design Literacy. Understanding Graphic Design*, New York, Allworth Press, 1997.

HILLEBRAND, Henri (dir.), *Graphic designers en Europe, vol. 4 – Franco Grignani, Heinz Edelmann, Jacques Richez, Celestino Piatti*, Fribourg/Tokyo, Office du Livre/Bijutsu Shuppansha, 1973.

HILLIER, Bevis, *Histoire de l’Affiche* [Londres, Georges Weidenfeld Nicolson, 1969], Paris, Librairie Arthème Fayard, 1970.

HILLMAN, James, *Pan et le cauchemar* [*Pan and the Nightmare*, 1972], Paris, éditions Imago, 2006.

HINDRY, Ann (dir.), *Renault et l'art, une épopée moderne*, Paris, Hazan, 1999.

HOLLAND, DK (éd.), *Design Issues. How Graphic Design Inform the Society*, New York, Allworth Press, 2001.

HOLLIS, Richard, *Le Graphisme au XX^e siècle [Graphic Design. A Concise History]*, Londres, Thames & Hudson, 1994], trad. fr. de Christine Monnatte, Paris, Thames & Hudson, coll. « L'Univers de l'Art », 1997.

IGLICKA, Krystyna, *Poland's Post-War Dynamic of Migration*, Aldershot/Burlington/Singapour/Sydney, Ashgate, 2001.

ISOU, Isidore, *Contre Pierre Restany et les « nouveaux-réalistes » [La Seule vérité plastique, n° 3, décembre 1974]*, Paris, Centre de Créativité : éditions Lettriste, 1983.

JACKOWSKI, Aleksander et JAMUSZKIEWICZOWA, Jadwiga, *L'Art populaire polonais*, trad. fr. de Gilberte Crépy-Szymanska, Varsovie, Arkady, 1968.

JAVAL, Émile, *Physiologie de la lecture et de l'écriture [Paris, Félix Alcan, 1905]*, Paris, Retz, coll. « Les Classique des Science Humaines », 1978.

JECHOVA, Hana et WŁODARCZYK, Hélène (dir.), *Les Effets de l'émigration et l'exil dans les cultures tchèque et polonaise*, Paris, Presses de l'université de Paris-Sorbonne, 1987.

JERZY LEC, Stanislaw, *Nouvelles pensées échevelées [Myśli nieuczesane, 1957]*, trad. fr. de André et Zofia Kozimor, Paris, éditions Payot & Rivages, coll. « Rivages Poches », 2000.

JOLLANT-KNEEBONE, Françoise (dir.), *La Critique en Design. Contribution à une anthologie*, Paris/Nîmes, CNAP/éditions Jacqueline Chambon, 2003.

JOPPOLO, Giovanni, *Mimmo Rotella*, Paris, Fall Édition, 1997.

JORN, Asger, *Pour la forme [1957]*, Paris, Allia, 2001.

JUBERT, Roxane, *Graphisme, typographie, histoire*, Paris, éditions Flammarion, 2005.

JUNG, Carl Gustav, *Dialectique du Moi et de l'Inconscient*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essai », 1993.

JUNG, Carl Gustav, *Essai d'exploration de l'inconscient*, Paris, Denoël, coll. « Folio essai », 1992.

KEPES, Gyorgy (éd.), *Éducation de la vision [Education of Vision, 1965]*, trad. fr de Danièle Panchout, Bruxelles, La Connaissance, 1967.

KINROSS Robin, *Modern Typography. An Essay in Critical History*, Londres, Hyphen Press, 1992.

KUBLER, George, *Formes du temps. Remarques sur l'histoire des choses [The Shape of Times. Remarks on the History of Thing, New haven, Yale University Press, 1962]*, trad. fr de Yana Kornel et Carole Naggar, Paris, éditions Champs Libre, 1973.

LABRUSSE, Rémi, *Matisse. La condition de l'image*, Paris, Gallimard, 1999.

LAGEIRA, Jacinto (dir.), *Du mot à l'image & du son au mot. Théories, manifestes, documents, une anthologie de 1897 à 2005*, Marseille, Le Mot et le Reste, 2005.

LAHIRE, Bernard (dir.), *Le Travail sociologique de Pierre Bourdieu. Dettes et critiques [1999]*, Paris, La Découverte & Syros, coll. « La Découverte/Poche », 2001.

LAHIRE, Bernard, *La Culture des individus. Dissonances culturelles et distinction de soi*, Paris, éditions La Découverte, coll. « Textes à l'Appui/Laboratoire des Sciences Sociales », 2004.

LANTENOIS, Annick (dir.), *Design... graphique, Actes des journées d'étude du 17-18 novembre 2000*, Valence, École régionale des beaux-arts, 2002.

LANTENOIS, Annick, *Le Vertige du funambule. Le design graphique entre économie et morale*, Paris/Saint-Étienne, éditions B42/Cité du Design, 2010.

LARISCH, Rudolf von, *Über Leserlichkeit von ornamentalen Schriften*, Vienne, Anton Scroll & Co, 1904.

LARISCH, Rudolf von, *Unterricht in ornamentaler Schrift [1905]*, Vienne, K. K. Hof- und Staatsdruckerei, 1909.

LAVRENTIEV, Alexandre, *Rodtchenko. Photographies. 1924-1954*, Paris, Gründ, 1995.

LE MEN, Ségolène, *Jules Chéret. Le cirque & l'art forain*, Paris/Namur, Somogy/musée provincial Félicien Rops, 2002.

LE MEN, Ségolène, *Seurat et Chéret, le peintre, le cirque et l'affiche*, Paris, CNRS Éditions, 1994.

LEBENSZTEJN, Jean-Claude, *Zigzag*, Paris, Flammarion, 1981.

LÉLIEUR, Anne-Claude et BACHOLLET, Raymond, *Savignac affichiste*, Paris, Bibliothèque Forney/Mairie de Paris, 2001.

LEMAÎTRE, Maurice, *Le lettrisme dans le roman et les arts plastiques devant le pop-art et la bande dessinée*, Paris, Centre de Créativité, 1970.

LEONELLI, Ludovic, *La Séduction Baudrillard*, Paris, École nationale supérieure des beaux-arts, 2007.

LEPETIT, Bernard, *Carnet de croquis. Sur la connaissance historique*, Paris, Albin Michel, 1999.

Les Affaires culturelles au temps de Jacques Duhamel. 1971-1973 (Actes des journées d'études, 7-8 décembre 1993), Paris, Comité d'Histoire du Ministère de la Culture/La Documentation Française, 1995.

LEVI-STRAUSS, Claude, *Anthropologie structurale*, Paris, Plon, 1958.

LISTA, Giovanni, *Le Futurisme. Création et avant-garde*, Paris, éditions de l'Amateur, coll. « Regard sur l'art », 2001.

LOEWY, Raymond, *La Laideur se vend mal [Never leave well enough alone, 1951]*, Paris, Gallimard, 1963.

LOOS, Adolf, *Ornement et crime [Ornament und Verbrechen, 1908]*, trad. fr. de Sabine Cornille et Philippe Ivernel, Paris, éditions Payot, coll. « Rivages », 2003.

LOTI, Pierre, *Soldats bleus. Journal intime 1914-1918*, Paris, La Table ronde, 1997.

LOXLEY, Simon, *Type. The Secret History of Letters*, Londres/New York, I.B. Tauris, 2004.

LYOTARD, Jean François, *La Condition postmoderne. Rapport sur le savoir*, Paris, Éditions de Minuit, 1979.

MAINDRON, Ernest, *Les Affiches illustrées*, Paris, Launette et Cie, 1886.

MALLARMÉ, Stéphane (édition de MOREL, Françoise), *Un coup de Dés jamais n'abolira le Hasard*, Paris, La Table Ronde, 2007.

MALLARMÉ, Stéphane, *Igitur. Divagations. Un coup de dés*, Paris, Gallimard, 2003.

MARIE-SAINT GERMAIN, Elsa et ZWINGENBERGER, Jeanette (éd.), *Scène polonaise. Stanislaw Ignacy Witkiewicz, Wladyslaw Strzeminski, Katarzyna Kobro, Henryk Stazewski, Tadeusz Kantor, Magdalena Abakanowicz, Roman Opalka, Krzysztof Wodiczko*, Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts, 2004.

MARX, Roger, RENNERT, Jack et WEILL, Alain, *Les Maîtres de l'affiche, 1896-1900*, Paris, Chêne, 1978.

MASSIN, *La Lettre et l'Image. La figuration dans l'alphabet latin du VIII^e siècle à nos jours*, Paris, Gallimard, 1993.

MATHIEU, Patrick, *Proust, une question de vision. Pulsions scopiques, photographie et représentations littéraires*, Paris, L'Harmattan, 2009.

MATISSE, Henri, *Écrits et propos sur l'art*, Paris, Hermann, coll. « Savoir », 1972.

MCDONOUGH, Tom, « *The Beautiful Language of My Century* ». *Reinventing the Language of Contestation in Postwar France, 1945-1968*, Cambridge/Londres, The MIT Press, 2004.

MC LUHAN, Herbert Marshall, *La Galaxie Gutenberg, la genèse de l'homme typographique*, trad. fr. de Jean Paré, 2 vol., Paris, Gallimard, 1977.

MEGGS, Philip B., *A History of Graphic Design*, New York, Van Nostrand Reinhold, 1983 [2^e édition : 1992, 3^e édition : 1998, 4^e édition : complétée par Alston Purvis, 2006, 5^e édition : complétée par Alston Purvis, 2011].

MEUNIER, Fabrice, *Le Souffle du désir. Les affiches de cinéma les plus désirables*, Charenton-le-Pont, Éditions A3, 2007.

MICHAUD, Éric, *Histoire de l'art une discipline à ses frontières*, Paris, Hazan, 2005.

MICHEL, Régis (dir.), *Où en est l'interprétation de l'œuvre d'art?*, Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts, 2000.

MICKIEWICZ, Adam, *Les Aïeux [Dziady. Poema, 1821-1831]*, trad. fr. de Robert Bourgeois, Montricher, Les éditions Noir sur Blanc, 1998.

MIDAL, Alexandra, *Design. Introduction à l'histoire d'une discipline*, Paris, Pocket, coll. « Agora », 2009.

MILZA, Pierre, *Histoire de l'Italie. Des origines à nos jours*, Paris, Fayard, 2005.

MOEGLIN-DELCROIX, Anne, *Esthétique du livre d'artiste (1960-1980)*, Paris, Jean-Michel Place/Bibliothèque nationale de France, 1997.

MOEGLIN-DELCROIX, Anne, *Sur le livre d'artiste. Articles et écrits de circonstance (1981-2005)*, Marseille, Le Mot et le Reste, coll. « Formes », 2006.

MOLES, Abraham, *Théorie de l'information et perception esthétique*, Paris, éditions Denoël, 1972.

MOLINARI, Marthe et TRIAIRE, Dominique (dir.), *Pologne-France : la vision de l'autre*, Paris, Honoré Champion Éditeur, 1994.

MONGUZZI, Bruno, *Lo Studio Boggeri 1933-1981 : archetipi della seduzione grafica*, Milano, Electa, 1981.

MONTELO, Franco, *Storia della radio e della televisione in Italia*, Venise, Marsilio, 2003.

MOURE, José, *Michelangelo Antonioni. Cinéaste de l'évidemment*, Paris, L'Harmattan, 2001.

MOURLLOT, Fernand, *Picasso lithographe*, Paris, André Sauret/éditions du Livre, 1970.

MÜLLER-BROCKMAN, Josef et Shizuko, *Geschichte des Plakates. History of the Poster. Histoire de l'affiche [1971]*, Londres/Berlin/Paris, Phaidon, 2004.

MULVEY, Laura, *Death 24x a second. Stillness and the moving image*, Londres, Reaktion Books, 2006.

MURAT, Michel, *Le Coup de dés de Mallarmé. Un recommencement de la poésie*, Paris, Belin, 2005

NAMDEV Hardisty, J., *Function, Restraint, and Subversion in Typography*, New York, Princeton Architectural Press, 2010.

NEBEHAY, Christian M., *Vér sacrum. 1898-1903*, Vienne, Tusch, 1975.

NOORDA, Bob et SCHEIWILLER, Vanni (dir.), *1872-1972 Cento anni di comunicazione visiva Pirelli*, Milan, Libri Scheiwiller, 1990.

NORA, Pierre (dir.), *Les Lieux de Mémoire* [t. 1 – *La République*, 1984], Paris, Gallimard, coll. « Quarto », t. 1, 1997.

O'MAHONY, Claire I. R. (éd.), *Symbolist Objects: Materiality and Subjectivity at the Fin de Siècle*, High Wycombe, Rivendale Press, 2009.

PALMIER, Jean-Michel, *Walter Benjamin. Le chiffonnier, l'Ange et le Petit Bossu – Esthétique et politique chez Walter Benjamin*, Paris, Klincksieck, 2006.

PANOFSKY, Erwin, *Essais d'iconologie. Thèmes humanistes dans l'art de la Renaissance*, trad. fr. de Claude Herbet et Bernard Teyssède, Paris, Gallimard, 1979.

PANOFSKY, Erwin, *Trois essais sur le style*, trad. fr. de Bernard Tule, Paris, Le Promeneur, 1996.

PARENT, Francis et PERROT, Raymond, *Le Salon de la Jeune peinture. Une histoire 1950-1983*, s.l., Jeune Peinture, 1983.

PEIRON, Joanna, *Gombrowicz, écrivain et stratège. Un auteur « excentrique » face à la France*, L'Harmattan, coll. « Critiques Littéraires », 2002.

PEREC, Georges, *Entretiens et conférences. Volume I. 1965-1978*, Nantes, Joseph K., 2003.

PEREC, Georges, *Les Choses* [Paris, Julliard, 1965], Paris, Pocket, 1990.

PERRET, Catherine, *Walter Benjamin sans destin*, Paris, La Différence, 1992.

PEVSNER, Nikolaus, *Pioneers of the modern movement. From William Morris to Walter Gropius*, Londres, Faber & Faber, 1936.

Photo Almanach Prisma, Paris, Édition Prisma, 1938.

POINSOT, Jean-Marc, *Quand l'œuvre a lieu. L'art exposé et ses récits autorisés*, Dijon, Les Presses du Réel, coll. « Mamco », 2008.

POMIAN, Krzysztof, *Pologne : défi à l'impossible? De la révolte de Poznan à « solidarité »*, Paris, Les éditions Ouvrières, coll. « Enjeux Internationaux », 1982.

POMIAN, Krzysztof, *Sur l'histoire*, Paris, Gallimard, 1999.

PONTY, Janine, *Polonais méconnus. Histoire des travailleurs immigrés en France dans l'entre-deux-guerres [1988]*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2005.

POYNOR, Rick, *Graphisme et postmodernisme. Transgression [No More Rules]*, Paris, Pyramyd, 2003.

POYNOR, Rick, *La Loi du plus fort. La société de l'image [Obey the Giant]*, Londres, August Media, 2001], trad. fr. de Marjon Bijleveld, Paris, Pyramyd, 2002.

PROUST, Marcel, *À la Recherche du Temps perdu I. Du côté de chez Swann*, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1988.

PROUST, Marcel, *À la Recherche du Temps perdu VI. Albertine disparue*, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1992.

PRZYBYSZEWSKA, Stanisława, *L'Affaire Danton*, trad. fr. de Daniel Beauvois, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1982.

QUINTAVALLE, Arturo Carlo (dir.), *Il Rosso e il nero. Figure e ideologie in Italia 1945-1980 nelle raccolte del CSAC*, Milan, Electa, 1999.

RANCIÈRE, Jacques, *L'Espace des mots. De Mallarmé à Broodthaers*, Nantes, éditions du musée des Beaux-Arts de Nantes, 2005.

RAND, Paul, *Design, Form and Chaos*, New Haven/Londres, Yale University Press, 1993.

REID, Susan E. et CRAWLEY, David (éd.), *Style and Socialism. Modernity and Material Culture in Post-war Eastern Europe*, Oxford/New York, Berg, 2000.

RESTANY, Pierre, *Avec le Nouveau Réalisme, sur l'autre face de l'art*, Nîmes, Jacqueline Chambon, 2000.

RESTANY, Pierre, *Les Nouveaux Réalistes*, Paris, éditions Planète, 1968.

RICŒUR, Paul, *La Mémoire, l'Histoire, l'Oubli*, Paris, Seuil, 2000.

RIEGL, Aloïs, *Grammaire historique des arts plastiques*, trad. fr. de Éliane Kaufholz-Messmer, Paris, Klincksieck, coll. « L'esprit et les formes », 2003.

RIEGL, Aloïs, *Le Culte moderne des monuments. Son essence et sa genèse [1903]*, Paris, Seuil, 2013.

RIEGL, Aloïs, *Questions de style [Stilfragen, 1893]*, Paris, Hazan, coll. « Essai », 2002.

RIEGL, Aloïs, *Spätromische Kunstindustrie [1901]*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1973.

RIOUX, Jean-Pierre et SIRINELLI, Jean-François (dir.), *Pour une histoire culturelle*, Paris, Seuil, 1996.

ROBERTSON, Matthew, *Factory Records. Une Anthologie graphique [Factory Records. The Complete Graphic Album]*, Londres, Thames & Hudson, 2006], trad. fr. de Raphaëlle Leyris, Paris, Thames & Hudson, 2006.

ROCHE-PÉZARD, Fanette, *L'Aventure Futuriste. 1909-1916*, Rome, École Française de Rome, 1983.

ROELEN, Nathalie et JEANNERET, Yves (dir.), *L'Imaginaire de l'écran / Screen Imaginary*, Amsterdam/New York, Rodopi, 2004.

Roman Cieslewicz, Paris, Pyramyd, coll. « Design & Designer », 2004.

ROTELLA, Mimmo, *Vie d'artiste [Autorotella]*, Milan, Sugar Editore, 1972], Paris, éditions de L'Herne, 1990.

ROUSSEAU, Pascal, *Aux bons-enfants*, Paris, éditions du Regard/CNAP, 1997.

ROUX, Alain, *Le singe et le tigre. Mao, un destin chinois*, Paris, Larousse, 2009.

RUMNEY, Ralph, *Le Consul*, Paris, éditions Allia, 1999.

RUSKIN, John, *Les Pierres de Venise* [1881], trad. fr. de Mathilde Crémieux, Paris, Hermann, coll. « Savoir », 2005.

SARFIS, Thierry et MARUSZEWSKA, Ewa (dir.), *Henryk Tomaszewski, graphismes et pédagogie*, Paris, Somogy, 1995.

SCHAPIRO, Meyer, *Style, artiste et société*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1990.

SCHIFANO, Laurence, *Le Cinéma italien de 1945 à nos jours. Crise et création*, Armand Colin, 2007.

SCHINDLER, Herbert, *Monografie des Plakats*, Munich, Sudeutscher, 1972.

SCHORSKE, Carl E., *Vienne fin de siècle. Politique et culture [Fin-de-siècle Vienna]*, 1981], Paris, Seuil, 1983.

SCHUBERT, Zdzislaw (dir.), *Mistrzowie plakatu i ich uczniowie/Poster masters and pupils*, Varsovie, Przedsiębiorstwo Wydawnicze Rzeczpospolita, 2008.

SCHULZ, Bruno, *Les Boutiques de cannelle [Sklepy Cynamonowe, 1934; éditions Denoël, 1974]*, Paris, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 2005.

SEMENOFF-TIAN-CHANSKY, Irène, *Le Pinceau, la faucille et le marteau. Les peintres et le pouvoir en Union soviétique de 1953 à 1989*, Paris, IMSECO (Institut du Monde (ex)Soviétique et de l'Europe Centrale et orientale)/Institut d'études slaves, 1993.

SHUSTERMAN, Richard (éd.), *Bourdieu. A Critical Reader*, Oxford, Blackwell, 1999.

SHUSTERMAN, Richard, *La Fin de l'expérience esthétique*, trad. fr de Jean-Pierre Cometti, Fabienne Gaspari et Anne Combarnous, Pau, Publications de l'université de Pau, 1999.

SHUSTERMAN, Richard, *Sous l'interprétation*, trad. fr. de Jean-Pierre Cometti, Combas, éditions de l'Éclat, 1994.

SOULLAC, Romain, *Le mouvement Poujade. De la défense professionnelle au populisme nationaliste (1953-1962)*, Paris, Presse de la Fondation Nationale des Sciences Politiques, 2007.

SPENCER, Herbert, *The Visible Word*, Londres, Royal College of Art, 1968.

SPENCER, Herbert, *Traces of Man*, Londres, Lund Humphries, 1967.

STERNBERG, Jacques, *Topor*, Paris, éditions Seghers, coll. « Humour », 1978.

STIERLIN, Henri (éd.), *L'Art de Karl Gerstner. Neuf chapitres de tableaux et textes choisis*, Paris/Genève, Bibliothèques des Arts/éditions Sigma, 1981.

STRZEMINSKI, Wladyslaw et KOBRO, Katarzyna, *L'Espace uniste. Écrits du constructivisme polonais*, trad. fr. de Antoine Baudin et Pierre-Maxime Jedryka, Lausanne, L'Âge d'Homme, coll. « Slavica », 1977.

SULLEROT, Évelyne, *La Presse féminine*, Paris, Armand Collin, 1963.

THIBOUST, Claude-Louis, *L'Excellence de l'imprimerie*, traduit du latin par Claude-Charles Thiboust, Paris, Pierre Gaudin, 1960.

TOLLET, Daniel (dir.), « *Toute la France est polonaise!* » *La présence polonaise en France au XIX^e et XX^e siècles*, Poznan/Paris, Wydawnictwo Poznanskie, 2007.

TOPOR, Roland, *Les combles parisiens*, Bruxelles/Paris, Au Botanique/Seguier, 1989.

Topor, s.l., La Marge & Kesselring Éditeurs, coll. « Cahiers du Silence », 1974.

TRIGGS, Teal, *Fanzines. La révolution du DIY* [2010], trad. fr. de Claire Reach, Paris, Pyramyd, 2010.

TRIGGS, Teal, *La Typographie expérimentale [The Typographic Experiment: Radical Innovation in Contemporary Type Design, 2003]*, trad. fr. d'Isabelle Mennesson et Jean-François Allain, Paris, Thames & Hudson, 2004.

TRONCHE, Anne et GLOAGUEN, Hervé, *L'Art actuel en France. Du cinématisme à l'hyperéalisme*, Paris, éditions André Balland, 1973.

TSHICHOLD, Jan, *Livre et typographie*, trad. fr. de Nicole Casanova, Paris, Allia, 1999.

TUROWSKI, Andrzej et WAHNICH, Sophie (dir.), *L'Art et le discours face à la Révolution*, Dijon, éditions Universitaires de Dijon, 1998.

TUROWSKI, Andrzej, *Existe-t-il un art de l'Europe de l'Est?*, Paris, éditions de la Vilette, coll. « Penser l'Espace », 1986.

TUROWSKY, Andrzej (dir.), *Le XX^e siècle dans l'art polonais*, Paris, Aica Press/AFAA, 2004.

UNGER, Gérard, *While you're Reading*, New York, Mark Batty Publisher, 2007.

VALLENTIN, Antonina, *Pablo Picasso [Picasso, Varsovie, Panstwowy Instytut Wydawniczy, 1959]*, Paris, Albin Michel, 1957.

VALOTAIRE, Marcel, *La Typographie*, Paris, Henry Babou Éditeur, coll. « technique du livre et des arts graphiques », 1930.

VANDERLANS, Rudy (éd.), *Emigre N° 70. The Looking Back Issue, Selections from Emigre Magazine #1-69, 1984-2009. Celebrating 25 Years in Graphic Design*, Berkeley, Ginko Press, 2009.

VETTESE, Angela, *Rotella e il Cinema*, Milan, Skira, 2002.

VIGNELLI, Masimmo, *Design: Vignelli*, New York, Rizzoli International, 1990.

VILLEGLÉ, Jacques, *Cheminements 1943/1959*, Saint-Julien Molin Molette, Jean-Pierre Huguet Éditeur, coll. « Les Sept Collines », 1999.

VILLEGLÉ, Jacques, *La Traversée Urbi & Orbi*, Paris, Transédition, coll. « Luna-Park », 2005.

WAIBL, Heinz, *Alle radici della comunicazione visiva italiana*, Côme, Centro di Cultura Grafica Como, 1988.

WARBURG, Aby, *L'Atlas Mnémosyne*, Paris, L'écarquillé, 2012.

WARBURG, Aby, *Miroirs de faille. À Rome avec Giordano Bruno et Édouard Manet, 1928-29*, trad. fr. de Sacha Zilberfarb, Dijon/Paris, Les Presses du Réel/Institut national d'Histoire de l'Art, 2011.

WARD, Beatrice, *The Crystal Goblet. Sixteen essays on typography*, Londres, The Sylvan Press, 1955.

WARHOL, Andy, *Entretiens 1962/1987 [I'll be your Mirror, New York, First Caroll & Graff Editions, 2004]*, trad. fr. de Alain Cueff, Paris, éditions Grasset & Fasquelle, 2005.

WEILL, Alain et RENNERT, Jack, *Paul Colin affichiste*, Paris, Denoël, 1989.

WEILL, Alain, *L'Affiche dans le Monde*, Paris, Somogy, 1991.

WEILL, Alain, *Le Design graphique*, Paris, Gallimard, coll. « La Découverte », 2003.

WEILL, Alain, *Nectar comme Nicolas*, Paris, Herscher, 1986.

WERNER-GAGNEBIN, Murielle, *Czapski. La main et l'espace*, Lausanne, L'Âge d'Homme, coll. « Slavica-Écrits sur l'Art », 1974.

WERTH, Nicolas, *Histoire de l'Union soviétique. De l'Empire russe à la Communauté des États Indépendants 1900-1991*, Paris, Presses Universitaires de France, 2001.

WILLIAMS, Raymond, *Culture & matérialisme*, trad. fr de Nicolas Calvé et Étienne Dobenesque, Paris, Les Prairies Ordinaires, coll. « Penser/Croiser », 2009.

WLASSIKOFF, Michel, *Histoire du graphisme en France*, Paris, Les Arts Décoratifs, 2008.

WLASSIKOFF, Michel, *Mai 1968. L'affiche en héritage*, Paris, éditions Alternatives, 2008.

WOLAK, Arthur J., *Forced Out. The Fate of Polish Jewry in Communist Poland*, Tuscon, Fenestra Books, 2004.

WOLFFLIN, Heinrich, *Réflexions sur l'histoire de l'art*, trad. fr. de Rainer Rochlitz, Paris, Flammarion, 1997.

WOLMAN, Gil Joseph, *Défense de mourir*, Paris, éditions Allia, 2001.

WOODS, Alan, *Ralph Rumney: The Map is not the Territory*, Manchester, Manchester University Press, 2000.

WYSPIANSKI, Stanislas, *La Noce* [Wesele, 1901], trad. fr. de Dorota Felman et Jacques Jouet, Paris, Christian Bourgeois Éditeur, 1991.

ZANNIER, Italo, *70 anni di fotografia in Italia*, Modena, Edizioni Punto e Virgola, 1978.

ARTICLES

Outre les numéros spéciaux et les articles spécifiquement référencés ci-dessous, une multitude d'articles à l'intérêt variable a été consultée au sein des revues ou magazines suivants, principalement afin de prendre la mesure du champ du design graphique :

Arts et métiers graphiques (France, 1927-1939) ; *Campo Grafico* (Italie, 1933-1939) ; *étapes* : (France, 1994 à aujourd'hui) ; *Emigre* (États-Unis, 1984-2009) ; *Eye* (Grande-Bretagne, 1990 à aujourd'hui) ; *Gebrauchsgraphik* (Allemagne, 1921-1971) ; *Graphis* (Suisse, 1944-1986, États-Unis, 1986 à aujourd'hui) ; *Idea* (Japon, 1953-) ; *Linea Grafica* (Italie, Ufficio Moderno, 1946-1995) ; *Novum Gebrauchsgraphik* (Allemagne,

1972 à aujourd'hui) ; *Print* (États-Unis, 1940 à aujourd'hui) ; *Projekt* (Pologne, 1956-1997) ; *Signes* (France, 1990-1998) ; *Typographica* (Grande-Bretagne, 1949-1967) ; *U&Ic* (États-Unis, 1973-1999).

[ANONYME], « 64 millions », in *La Pologne*, n° 2 (78), 1961, p. 4.

[ANONYME], « Le pavillon de la publicité », in *Beaux-Arts. Chronique des arts et de la curiosité. Journal des arts*, n° 251, 22 octobre 1937, p. 3.

[ANONYME], « Opinions bonnes et mauvaises à propos de l'affiche polonaise », in *La Pologne*, n° 5 (153), 1967, p. 12-13.

[ANONYME], « Peu après son décollage... un Super-Constellation de la K.L.M. tombe et s'engloutit dans la rivière Shannon », in *Le Figaro*, n° 3108, lundi 6 septembre 1954.

[ANONYME], « Un catalogo per Raymond Hains », in *Domus*, n° 496, mars 1971, p. 58.

A.S., « La Mostra della grafica alla XI Triennale », in *Linea Grafica*, n° 9-10, octobre 1957, p. 259-263.

ALEXANDRE, Alexandre, « Roman Cieslewicz, un graphiste polonais à Paris », in *Gebrauchsgraphik International Advertising Art*, août 1969, p. 2-15.

AMIARD-CHEVREL, Claudine, « Majakovskij et la théâtralisation du cirque », in *Cahiers du Monde Russe*, vol. 21, n° 3-4, juillet-décembre 1980, p. 321-332.

ANCESCHI, Giovanni, « Il campo della grafica italiana : storia e problemi », in *Rassegna*, année III, n° 6 - *Il campo della grafica Italiana*, 1981, p. 5-19.

ARAGON, Louis, « Mowi Matisse » et « W Ogrodzie Matisse'a », in *Przeegląd Artystyczny*, n° 1-2, 1955, p. 35-42.

BARTRAM, Alan, « The Work of Franco Grignani », in *Typographica*, n° 1, juin 1960, p. 39-43.

BERTRAND DORLEAC, Laurence, « L'histoire de l'art et les cannibales », in *Vingtième siècle. Revue d'histoire*, n° 45, janvier-mars 1995, p. 99-108

BLANCHARD, Gérard, « L'Op Art à Prisunic », in *Opus international*, Paris, n° 1, avril 1967, p. 90-92.

BLANCHARD, Gérard, « Nœuds & esperluettes », in *Communication et langages*, n° 92, 2^e trimestre 1992, p. 85-101.

BOBROWSKA, Ewa, « La présence des artistes polonais en France, état des lieux de la recherche », in *Ligeia. Dossiers sur l'art*, XXII^e année, n° 93-96, juillet-décembre 2009, p. 67-76.

BOEHM, Gottfried, « Par-delà le langage? Remarques sur la logique des images », in *Trivium*, 1-2008, [en ligne], mis en ligne le 08 avril 2008. URL : <http://trivium.revues.org/252>

BOGGERI, Antonio « Jeanne & Franco Grignani », in *Graphis*, n° 56, 1954, p. 462-467 et 524-525.

BOGUSZ, Jerzy, « Niektóre problemy polskiego plakatu politycznego », in *Przegląd Artystyczny*, n° 2, 1953, p. 24-40.

BOJKO, Szymon, « Druk funkcjonalny », in *Projekt*, vol. 2, n° III, 1976, p. 54-59.

BOJKO, Szymon, « Leszek Holdanowicz. Nasz lauréat », in *Projekt*, vol. 6, n° 121, 1977, p. 12-16 et 65.

BOJKO, Szymon, « Miedzy Obrazem a Plakatem », in *Projekt*, vol. 2, n° 123, 1978, p. 2-9.

BOJKO, Szymon, « Opakowanie Muzyki », *Projekt*, vol. 6, n° 121, 1977, p. 46-51 et 68.

BOJKO, Szymon, « Plakat Filmu Niemego », in *Projekt*, vol. 5, n° 108, 1975, p. 42-45.

BOJKOS, Szymon, « Balicki & Labecki », in *Projekt*, vol. 4, n° 107, 1975, p. 38-44 et 67-68.

BOLDOK, Slawomir, « Grafika Picassa », in *Przegląd Artysty*, n° 3 (31), 1966, p. 3-10.

BOURDIEU, Pierre, « Champ intellectuel et projet créateur », in *Les Temps modernes*, n° 246, 1966, p. 865-906.

BOURDIEU, Pierre, « Vous avez dit populaire? », in *Actes de la recherche en sciences sociales*, n° 46, mars 1983, p. 98-105.

BOURGEADE, Pierre, « Tous au Grand Palais! », in *Combat. De la résistance à la révolution*, n° 8653, 15 mai 1972, p. 7.

BUQUET, Benoît, « Vignelli à rebours », in *Tombolo*, revue en ligne, strate meta [<http://www.t-o-m-b-o-l-o.eu/meta/vignelli-a-rebours/>]

BUQUET, Benoît, « Typographie liquide/Liquid Typography » (fr./ang.), in *Livraison. Revue d'art contemporain/Contemporary Art Journal*, n° 13 – *Langage et typographie*, hiver 2009/2010, p. 42-51.

CABANAS, Kaira M., « Raymond Hains, citoyen du monde », in *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, n° 105, automne 2008, p. 36-53.

CASTELNUOVO, Enrico et GINZBURG, Carlo, « Domination symbolique et géographie artistique », in *Actes de la recherche en sciences sociales*, vol. 40, novembre 1981, p. 51-72.

CASTELNUOVO, Enrico, « L'histoire sociale de l'art, un bilan provisoire », *Actes de la recherche en Sciences Sociales*, 1976, vol. 2, n° 6, p. 65-75.

CHAMPY, Florent, « Les limites à l'autonomie de l'art dans les sociétés de type socialiste et de type capitaliste », in *Revue française de sociologie*, XXXVII-4, octobre-décembre 1996, p. 631.

CHRISTIN, Anne-Marie, « Rhétorique et typographie. La lettre et le sens », in *Revue d'Esthétique*, n° 1-2, 1979, p. 297-322.

CIESLEWICZ, Roman, « L'actualité comme un collage », entretien avec Patrick Roegiers, in *Le Monde*, 27-28 avril 1986, p. 14.

CIESLEWICZ, Roman, « Rozmawia z Redakcja », in *Projekt*, vol. 5, n° 102, 1974, p. 20-25 et 66-67.

D.W., « Plakat Polski », in *Przegląd Artystyczny*, n° 4, 1961, p. 3-12.

DE BURE, Gilles, « Roman Cieslewicz », in *Graphis*, n° 221, septembre-octobre 1982, p. 7-19.

DE SMET, Catherine, « Je trouve ça beau, que faire ? Design graphique et art contemporain », in *Art Press*, n° 295, novembre 2003, p. 53-57.

DE SMET, Catherine, « Penser le design graphique », in *Art Press*, n° 271, septembre 2001, p. 93

DECOBECQ, Isabelle, « Pour un “droit de regards” : les visual studies et le monde francophone », *éditions papiers - publications*, soumis le 11/04/2011. URL : www.editionspapiers.org/publications/pour-un-droit-de-regards-les-visual-studies-et-le-monde-francophone

DORFLES, Gillo, « Franco Grignani traumatizza lo spazio », in *Linea grafica*, n° 3, mai-juin 1966, p. 155-157.

FELDMAN, Hanah, « Of the Public Born: Raymond Hains and La France déchirée » in *October*, n° 108, printemps 2004, p. 73-96.

FILKOWSKA, Janina, « Le premier en Europe », in *La Pologne*, n° 10 (170), 1968, p. 48-49.

FOSTER, Hal, « Qu'en est-il de néo dans la néo-avant-garde », trad. fr. de Lucie Belle-Isle, in *Protée. Théories et pratiques sémiotiques*, vol. 23, n° 3, automne, 1995, p. 71-79.

GARZTECKA, Ewa, « Mieczyslaw Berman », in *Projekt*, vol. 2, n° 99, 1974, p. 24-29 et 66-67.

GASSIOT-TALABOT, Gérard, « Atelier populaire », *Opus international*, n° 9, décembre 1968, p. 86-87

GERVEREAU, Laurent, « Roman Cieslewicz, les soviets à paris », in *Beaux Arts magazine. La saison polonaise*, mai 2004, p. 56.

GRABOWSKI, Lech, « Plakat Japonsky », in *Przegląd Artystyczny*, n° 4 (32), 1966, p. 46-47.

GRABOWSKI, Lech, « Plakaty Wag », in *Przegląd Artystyczny*, n° 2 (30), 1966, p. 12-14.

GRIGNANI, Franco « Carta d'identità di Franco Grignani », in *Arte e Società*, n° 6/7, 1972/1973, p. 48.

GRIGNANI, Franco et MATALONI, F., « La mano che non disegna », in *Linea grafica*, n° 1, anno XX, janvier-fevrier 1968, p. 29-31.

GRIGNANI, Franco et MATALONI, F., « Ripetitivo nel tempo e nello spazio », in *Linea grafica*, n° 3 – anno XX, mai-juin 1968, p. 161-163

GUZE, Joanna, « Pratique graphique et théorie », in *La Pologne*, n° 12 (148), 1966, p. 40-41.

HAINS, Raymond « Graphisme et photographie. Quand la photographie devient l'objet », in *Photo Almanach Prisma*, n° 5, 1952, p. 131.

HENNION, Antoine et LATOUR, Bruno, « L'art, l'aura et la technique selon Benjamin ou comment devenir célèbre en faisant tant d'erreurs à la fois », in *Les Cahiers de médiologie*, n° 1 – *La querelle du spectacle*, premier semestre 1996, p. 234-241.

HOLLIS, Richard in « Ways of Working, Thinking, Living. Une conversation entre Richard Hollis et Abäke », in *Back Cover*, n° 3, hiver/printemps, 2010, p. 6-11.

HOLZMAN, Marek, « Fleurs enchantées et coqs verts », in *La Pologne*, n° 1 (65), 1960, p. 36-37.

JELENSKI, K. A. « La Pologne de Gomulka : théories et réalités », in *Saturne* (Cahier de la Commission internationale contre le régime concentrationnaire), 3^e année, n° 12, mars-avril 1957, p. 63-72

JELINSKI, K. A. « Déclin du «libéralisme polonais» », in *Saturne*, 3^e année, n° 16, décembre 1957, p. 168.

JELINSKI, K. A., « Gomulka ruse avec le temps », in *Saturne*, 3^e année, n° 13, mai-juillet 1957, p. 42-49

JELINSKI, K. A., « Gomulka ruse avec le temps », in *Saturne*, 3^e année, n° 13, mai-juillet 1957, p. 46-47.

JOUFFROY, Alain, « «Che» si », in *Opus International*, n° 3, octobre 1967, p. 20-31.

- JOUFFROY, Alain, « Pour une biennale clandestine. L'aventure extraordinaire de Raymond Hains et ses compagnons », in *Opus International*, n° 18, juin 1970, p. 36-39.
- JUBERT, Roxane, « Graphisme et typographie : gammes et variations », in *Étapes graphiques* n° 62, mai 2000, p. 57-67.
- JUBERT, Roxane, « Les alphabets atypiques. Vers une classification », in *Étapes graphiques* n° 35, décembre 1997, p. 53-68.
- KŁACZYŃSKI, Zbigniew, « Wizytowka », in *Przegląd Artystyczny*, n° 4 (8), 1962, p. 48-50
- KODUROWA, Aleksandra, « Preuves d'attachement », in *La Pologne*, n° 6 (178), 1969, p. 77
- KOSINKA, Maria, « Les meilleures affiches du mois », in *La Pologne*, n° 6 (82), 1961, p. 32-33.
- KOTKOWSKA-BAREJA, Hana, « Ceramika Pabla Picasso w zbiorach Muzeum narodowego w Warszawie », in *Rocznik Muzeum narodowego w Warszawie* [Annuaire du Musée national de Varsovie], XXVIII, 1984, p. 329-349.
- KOWALSKI, Andrzej S., « Uwagi o Plakacie », in *Projekt*, vol. 6, n° 109, 1975 p. 2-9 et 77.
- KUBLER, George, « The Shape of Time. Reconsidered », in *Perspecta*, vol. 19, 1982, p. 112-121.
- LABRUSSE, Rémi, « Face au chaos : grammaires de l'ornement », in *Perspective*. La revue de L'INHA, n° 1 – *Ornement/Ornemental*, 2010/2011, p 99-108.
- LAMOUREUX, Johanne, « Réponse à Hal Foster ou le “recyclage” comme répétition esthétique », in *Protée. Théories et pratiques sémiotiques*, vol. 23, n° 3, automne, 1995, p. 80-83.
- LANTENOIS, Annick, « Des filiations pour définition », in *Back Cover*, Paris, éditions B42, n° 1, été 2008, p. 14-19.
- LENICA, Jan, « L'affiche polonaise », in *La Pologne*, n° 1 (5), 1955, p. 11-13.
- LENICA, Jan, « L'école polonaise de l'affiche », in *La Pologne*, n° 3 (79), 1961, p. 22-24.
- LENICA, Jan, « Rozmawia z Redakcja », in *Projekt*, vol. 2, n° 117, 1977, p. 48-53 et 67-68.
- LENICA, Jan, « Tadeusz Trepkowski », in *Przegląd Artystyczny*, n° 5-6, 1955, p. 82-93.
- LENICA, Jan, « The Polish School of Poster Art », in *Graphis*, n° 88, mars-avril 1960, p. 136-143.
- LENICA, Jan, « Z problemow mlodego plakatu », in *Przegląd Artystyczny*, n° 1-2, 1955, p. 75-81.
- Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, n° 89, automne 2004.
- LIPINSKI, Eryk, « “Olympiade” Varsoviennne de l'affiche », in *La Pologne*, n° 6 (142), juin 1966, p. 12-13.
- Livraison*, n° 13 – *Langage et typographie*, Strasbourg, éditions Rhinocéros, hiver 2009/2010.
- M.S., « Semblables à un bouquet de fleurs des champs... », in *La Pologne*, n° 10 (38), 1957, p. 8-10.
- M/M, « Syndicat oculaire », in *Frog*, n° 1, printemps-été 2005, p. 204-205.
- MARINETTI, F. T., « Rivoluzione futurista delle parole in libertà e tavole sinottiche di poesia pubblicitaria », in *Campo Grafico. Rivista di Estetica e tecnica grafica mensile*, anno VII, n° 3-5, mars-mai 1939, XVII, p. 70-77.
- MAVRIDORAKIS, Valérie, « George Kubler Reconsidered », in *Retour d'y voir*, Dijon, Les Presses du Réel, Revue du Mamco (Genève), n° 1/2, 2008, p. 89.
- MECHOULAN, Eric, « Intermédialités : le temps des illusions perdues », in *Intermédialités. Histoire des arts, des lettres et des techniques*, n° 1, printemps 2003, p. 9-27.
- MICHA, René, « Bruno Shulz : une genèse hasardeuse », in *Critique*, n° 344, janvier 1976, p. 6-15.
- MICHEL, Jacques, « Dix ans de création artistique en France. L'Exposition 72 au Grand Palais », in *Le Monde*, n° 8503, 17 mai 1972, p. 17.

MIEDZA-TOMASZEWSKI, Stanislaw, « Arène-Plastique Graphiste », in *La Pologne*, n° 12 (136), 1965, p. 38-41.

MŁODOZENIEC, Jan, « Rozmawia z Redakcja », in *Projekt*, vol. 5, n° 96, 1973, p. 40-45.

MROSZCZAK, Jozef, « O Dalszy wzrost poziomu ideowo-artystycznego plakatu polskiego », in *Przegląd Artystyczny*, n° 3, 1953, p. 4-10.

MROSZCZAK, Jozef, « Rozmawia z Redakcja », in *Projekt*, vol. 4, n° 101, 1974, p. 18-23 et 66-67.

MULVEY, Laura, « Visual pleasure and narrative cinéma », in *Screen*, vol. 16, n° 3, traduit partiellement par Valérie Hébert et Bérénice Reynaud, « Plaisir visuel et cinéma narratif », in *CinémAction. 20 ans de théories féministes sur le cinéma, Grande-Bretagne et États-Unis*, Courbevoie, Festival international de films de femmes/Corlet/Télérama, 1993, p. 17-23.

NAGGAR, Carole, « Sny Dzienne », in *Projekt*, vol. 2, n° 123, 1978, p. 64-66 et 80.

NEUMANN, Eckhard, « Henryk Berlewi and Mechano-faktura », in *Typographica*, n° 9, juin 1964, p. 21-28.

NICOLAS, Claire, « Rencontres polonaises avec Picasso », in *La Pologne*, n° 10 (182), 1969, p. 35-38.

ONOZKO, Hanna, « Dekoracje festiwalowe », in *Przegląd Artystyczny*, n° 3-2, 1955, p. 74.

OSEKA, Andrzej, « Culture et tempérament », in *La Pologne*, n° 4 (140), 1966, p. 38-39.

OSEKA, Andrzej, « Il n'est pas nécessaire de crier », in *La Pologne*, n° 2 (150), 1967, p. 48-49.

OSEKA, Andrzej, « Il ne faut pas généraliser », in *La Pologne*, n° 4 (116), 1964, p. 36-37.

OSEKA, Andrzej, « Il y a diverses manières... », in *La Pologne*, n° 12 (88), 1961, p. 20-21.

OSEKA, Andrzej, « Kusenie i groza », in *Projekt*, vol. 3, n° 112, 1976, p. 2-16.

OSEKA, Andrzej, « Un garçon qui a du genre », in *La Pologne*, n° 5 (117), 1964, p. 8-9.

PHILIZOT, Vivien, « Graphisme et transgression : Citation et détournement dans les codes visuels du design graphique contemporain », in *Signes, Discours et Sociétés* [en ligne], 2. *Identités visuelles*, 25 janvier 2009. ISSN 1308-8378.

PHILIZOT, Vivien, « Le signe typographique et le mythe de la neutralité », in *Textimage. Revue d'étude du dialogue texte-image*, été 2009 [www.revue-textimage.com/04_a_la_lettre/sommaire_lettre.htm].

PHILIZOT, Vivien, « Les avant-gardes et leur relation avec le pouvoir dans le champ du graphisme et de la typographie », *Articulo - revue de sciences humaines* [en ligne], 3 | 2007, mis en ligne le 27 novembre 2007, URL : <http://articulo.revues.org/index589.html>.

PIERRE, Arnauld, « De l'instabilité. Perception visuelle/corporelle de l'espace dans l'environnement cinétique », in *Les Cahiers du Musée d'art moderne*, n° 78, hiver 2001-2002, p. 40-69.

PIETSCH, Andrzej, « Plakaty Tadeusza Grabowskiego », vol. 6, n° 109, 1975, p. 65-67 et 83.

POLLAKOWNA, Joanna, « Firma Portretowa S.I. Witkiewicz », in *Projekt*, vol. 1, n° 98, 1974, p. 38-43.

POPELARD, Johan, « Gillo Dorfles : l'art et ses enjeux anthropologiques au début des années soixante », in *20/21. siècles. Cahiers du centre Pierre Francastel*, n° 5-6 – *Histoire et historiographie. L'art du second XX^e siècle*, automne 2007, p. 97-109.

POREBSKI, Mieczyslaw, « Młodosć sztuki naszego czasu », in *Przegląd Artystyczny*, n° 1-2, 1955, p. 3-34.

RICOEUR, Paul « Mémoire, Histoire, Oubli » (trad. fr. de Catherine Goldenstein d'une conférence écrite et prononcée en anglais par Paul Ricoeur le 8 mars 2003 à la Central European University de Budapest), in *Esprit*, n° 323, mars-avril 2006, p. 20-29.

SCHUBERT, Zdzislaw, « Plakaty Macieja Urbanca », in *Projekt*, vol. 1, n° 122, 1978, p. 20-27 et 69-70.

SÉRANDOUR, Yann, « Gradiva Rediviva », in *Back Cover*, n° 3, hiver/printemps 2010, p. 12-13.

SHAW, Paul, « Tradition and Innovation: The Design Work of William Addison Dwiggins », in *Design Issues. History, Theory, Criticism*, vol. 1, n° 2, 1984, p. 26-41.

SOLTANEM, Jerzym, « Plastyka w zyciu wspolczesnym. Rozmowa z prof. Jerzym Soltanem », in *Przegląd Artystyczny*, n° 4, 1961, p. 13-17.

SPENCER, Herbert, « Typographica 1949-67 », in *Typographica*, n° 16, décembre 1967, p. 2-3.

STANISLAWSKI, Ryszard, « Nowe Drogi Malarstwa Francuskiego », in *Przegląd Artystyczny*, n° 3, 1952, p. 61-72.

STERN, Anatol, « Avant-garde graphics in Poland between the two world wars », in *Typographica*, n° 9, juin 1964, p. 3-20

SWIERZY, Waldemar, « Rozmawia z Redakcja », in *Projekt*, vol. 2, n° III, 1976, p. 38-46 et 82-83.

SZEMBERG, Henryk, « 40 millions d'affiches », in *La Pologne*, n° 3 (19), 1956, p. 8-9.

TOEPLITZ, Krzysztof Teodor, « École dans la rue », in *La Pologne*, n° 5 (141), 1966, p. 12-13.

TOEPLITZ, Teodor, « Une source intarissable », in *La Pologne*, n° 11 (99), 1961, p. 11-13.

TOEPLIZ, K., Toepliz, « Lenica », in *La Pologne*, n° 6 (34), 1957, p. 8-10.

TOMASZEWSKI, Henryk, « Rozmawia z Redakcja », in *Projekt*, vol. 3, n° 100, 1974, p. 33-38 et 66-67.

TOPOR, Roland, « Témoignages », in *Étapes graphiques*, n° 17, avril 1996, p. 45

TUROWSKI, Andrzej, « L'“idéose” polonaise. La politique culturelle du pouvoir communiste en Pologne. 1945-1981 », in *Ligeia*, n° 1, avril-juin 1988, p. 30-35.

URBANOWICZ, Bohdan, « Fernand Leger », in *Przegląd Artystyczny*, n° 3-4, 1955, p. 2-23.

VALÉRY, Paul, « Mallarmé », in *Le Point. Revue artistique et littéraire*, n° XXIX-XXX, février-avril 1944, p. 8-10.

VAN Den Bergh, G. (Dr.), « Capitals, twin – and multiple-print », in *Typographica*, n° 16, 1959, p. 11-19.

VERDES LEROUX, Jeannine, « L'Art de parti. Le Parti Communiste Français et ses peintres 1947/1954 », in *Actes de la recherche en sciences sociales*, vol. 28, juin 1979, p. 33-55.

VINCENDEAU, Ginette, « Vu de Londres : mais où est passé la théorie féministe en France? », in *CinémaAction. Les théories du cinéma aujourd'hui*, Courbevoie, Cerf/Corlet, 1988, p. 95-99.

Visible Language – Special Issues – New Perspectives: Critical Histories of Graphic Design, part 1, vol. 28, n° 3, juillet 1994; part 2, vol. 28, n° 4, octobre 1994; part 3, vol. 29, n° 1, janvier 1995.

WASNIEWSKI, Jerzy, « Plakat w Sluzbie Idei », in *Projekt*, vol. 2, n° III, 1976, p. 2-7 et 81.

WERNER, Michael et ZIMMERMANN, Bénédicte, « Penser l'histoire croisée : entre empirie et réflexivité », *Annales. Histoire, Sciences Sociales* 1/2003 (58^e année), p. 7-36. URL : www.cairn.info/revue-Annales-2003-1-page-7.htm.

WOIMANT, Françoise et MOEGLIN-DEL-CROIX, Anne, « Wolf Vostell. Estampes et affiches », in *Nouvelles de l'estampe*, n° 63, mai-juin 1982, p. 17-19.

WOJCIECHOWSKI, Aleksander, « Le collage de Roman Cieslewicz », in *La Pologne*, n° 9 (73), 1960, p. 40.

WOJCIECHOWSKI, Aleksander, « Z Dyskusji nad i ogólnopolska wystawa plakatu », in *Przegląd Artystyczny*, n° 3, 1953, p. 11-18.

WOLTON, Dominique (dir.), *Hermès*, n° 42 – *Peuple, populisme*, Paris, CNRS Éditions, 2005.

Z.M., « Papiers de couleurs et ciseaux », in *La Pologne*, n° 3 (31)-n° 4 (32), 1957, p. 15-17.

ZAJACZKOWSKA, L., « interview de Henryk Tomaszewski », in *La Pologne*, n° 5 (21), 1956, p. 23-25.

THÈSES

ANDRÉ, Jacques, *Création de fontes en typographie numérique, Mémoire d'habilitation*, université de Rennes, 1993.

KOPER, Bruno, *L'École Polonaise de l'affiche. 1945-1980*, thèse de doctorat d'État sous la direction du professeur Jean Laude, université de Paris I, 1983.

CATALOGUES

Exposition Internationale des Arts et des Techniques dans la Vie Moderne. Paris 1937. Catalogue général officiel, tome I, Paris, R. Stenger Éditeur, 1937.

Mosaïque de Ravenne. Répliques par les mosaïstes de l'Académie de Ravenne (musée des Monuments français, Paris, avril-juin 1951), Paris, Les Presses Artistiques, 1951.

SEITZ, William C., *The Art of Assemblage* (Museum of Modern Art, New York, 2 octobre-12 novembre 1961; The Dallas Museum of Contemporary Arts, 9 janvier-11 février 1962; San Francisco Museum of Art, 5 mars-15 avril 1962), New York, Museum of Modern Art, 1961.

Pierre Restany Presenta Dufrene, Hains, Rotella, Villeglé (Gabinetto Grafico Schwarz, Milan, 10 avril-3 mai 1963), Milan, Galeria Schwarz, 1963.

XXXII Biennale internazionale d'arte (Venise, 20 juin-18 octobre 1964), Venise, La Biennale di Venezia, 1964.

Peinture moderne polonaise. Sources et recherches (musée Galliera, Paris, 1969), Paris, musée Galliera, 1969.

Catalogo della 35a Esposizione Biennale Internazionale d'Arte Venezia, (24 juin-25 octobre 1970), Venise, Biennale de Venezia, 1970.

Dufrene, Hains, Rotella, Villeglé, Vostell. Plakate aus der Sammlung Cremer (Staatsgalerie, Stuttgart, 5 juin-1^{er} août 1971), Stuttgart, Staatsgalerie Stuttgart Ausstellung, 1971.

Roman Cieslewicz. Les collages répétitifs (Galerie Aurora, Genève, 4-27 novembre 1971), Genève, Galerie Aurora, 1971.

Douze ans d'art contemporain en France (Grand Palais, Paris, mai-septembre 1972), Paris, éditions des Musées nationaux, 1972.

Roman Cieslewicz / Accumulations (musée de Grenoble, Grenoble, juillet-septembre 1972), Grenoble, musée de Grenoble, 1972.

Roman Cieslewicz. Sérigraphies (Galerie l'œil de bœuf, Paris, 6 mai-25 mai 1974), Paris, Galerie l'œil de bœuf, 1974.

Franco Grignani. Una metodologia della visione (Rotonda di via Besana, Milan, 8 juin-2 février 1975), Milan, Comune di Milano / Ripartizione cultura, 1975.

Topor. Panic. The Golden Years (Stedelijk Museum, Amsterdam, 4 décembre 1975-18 janvier 1976), pochette contenant un disque microsillon 33 t. et 15 éléments imprimés, Amsterdam, Stedelijk Museum, 1975.

Raymond Hains (Centre national d'art contemporain, Paris, 20 mai-5 juillet 1976), Paris, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, 1976.

CLAIR, Jean (dir.), *Nouvelle subjectivité* (Centre national d'art contemporain, Paris, 28 octobre-19 décembre 1976), Paris, Centre national d'art contemporain, 1976.

Roman Cieslewicz. Changement de climat, collage (Galerie l'œil de bœuf, Paris, 16 mai -10 juin 1977), Paris, Galerie l'œil de bœuf, 1977.

Tableaux contemporains (Espace Cardin, Paris, 28-29 mars 1979), catalogue de vente, Paris, étude de Maître Jean-Claude Binoche, 1979.

Franco Grignani. Pitture, sperimentali e graphic design (Reggio d'Émilie, Salle communale, 31 mars-29 avril 1979), Comune di Reggio Emilia/Assessorato alle Istituzioni Culturali, 1979.

BENAYOUN, Jean-Loup (dir.), *Jan Lenica* (centre Georges Pompidou, Paris, 2 avril-26 mai 1980), Paris, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, 1980.

Panique universelle (maison de la Culture de Rennes, 18 décembre 1980-1^{er} février 1981), Rennes, maison de la Culture, 1980.

CELANT, Germano (dir.), *Identité Italienne. L'art en Italie depuis 1959* (musée national d'Art moderne, centre Georges Pompidou, Paris, 25 juin-7 septembre 1981), Paris/Florence, centre Georges Pompidou/Centro Di, 1981.

Grapus (musée de l'affiche et de la publicité, Paris, 27 octobre 1982-7 février 1983), Paris, éditions Henri Verdier, 1982.

Présences Polonaises. Witkiewicz, constructivisme, les contemporains (centre Georges Pompidou, Paris, 23 juin-26 septembre 1983), Paris, éditions du centre Georges Pompidou, 1983.

Roman Cieslewicz. Plakate, affiches, posters, collages, (Kunsthalle Darmstadt, Darmstadt, 30 septembre-11 novembre 1984), Darmstadt, Braus/Heidelberg/Hazan, 1984.

L'image des mots (Galerie du CCI, centre Pompidou, Paris, 10 septembre-4 novembre 1985), Paris, éditions Alternative, éditions du centre Pompidou et Agence pour la Promotion de la Création industrielle, 1985.

Excoffon (La Monnaie de Paris, Paris, 31 janvier-29 mars 1986), Paris, Excoffon Conseil, 1986.

L'Époque, la mode, la morale, la passion. Aspects de l'art d'aujourd'hui, 1977-1987 (centre Pompidou, musée national d'Art moderne, 21 mai-17 août 1987), Paris, éditions du centre Pompidou, 1987.

Paris 1937. Cinquantenaire de l'exposition internationale des arts et des techniques de la vie moderne (musée d'Art moderne de la ville de Paris, 13 mai-30 août 1987), Paris, Institut français d'architecture/Paris Musées, 1987.

Franco Grignani. Le Structure simbiotiche (Lorenzelli arte, Milan, février-mars 1988), Milan, Lorenzelli arte, 1988.

François Dufrière (Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne, 11 juin-30 septembre 1988; Château-Musée, Nemours, 18 juin-30 septembre 1988; Musée d'art moderne, Villeneuve d'Ascq, novembre-décembre 1988), Les Sables d'Olonne, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, 1988.

HULTEN, Pontus, *Tinguely* (centre Georges Pompidou Musée national d'art moderne, Paris, 8 décembre 1988-27 mars 1989), Paris, éditions du centre Georges Pompidou, 1988.

L'École d'Ulm : textes et manifestes (Centre de Création industrielle, centre national d'art et de culture Georges Pompidou, Paris, 24 février-23 mai 1988), Paris, éditions du centre Pompidou, 1988.

Marcel Broodthaers (Walker Art Center, Minneapolis, 1989), New York, Rizzoli, 1989.

Guide des collections permanentes du musée national d'art moderne ou mises en plis, (Musée national d'art moderne, centre Georges Pompidou, Paris, Galeries Contemporaines, 6 juin-19 août 1990), Paris, éditions du centre Pompidou, 1990.

La Chimera e il suo mito (Museo archeologico nazionale, Arezzo, 19 mai-19 juillet 1990), Florence, Ministero per i beni Culturali / Soprintendenza Archeologica della Toscana, 1990.

Marcel Broodthaers (Galerie nationale du Jeu de Paume, Paris, 17 décembre 1991-1^{er} mars 1992; Centro de Arte Reina Sofia, 24 mars-8 juin 1992), Paris, éditions du Jeu de Paume/Réunion des musées nationaux, 1991.

La France en Guerre d'Algérie novembre 1954-juillet 1962 (Musée d'Histoire Contemporaine de la Bibliothèque de documentation internationale contemporaine, Paris, 4 avril-28 juin 1992), Paris, musée d'Histoire contemporaine BDIC, 1992.

Martial Raysse (Galerie nationale du Jeu de Paume, Paris, 26 novembre 1992-31 janvier 1993; Museum Moderner Kunst, Vienne, 27 février-11 avril 1993; IVAM, Centro Julio Gonzalez, Valence, 20 juin-31 août 1993; Carré d'art, Musée d'art contemporain, Nîmes, 23 septembre-5 décembre 1993), Paris, Réunion des musées nationaux, 1992.

Armando Testa. Una retrospectiva (Palazzo Strozzi, Florence, 9 mai-11 juillet 1993), Milan, Electa, 1993.

ROUARD, Margo (dir.), *Roman Cieslewicz* (centre Pompidou, Paris, 20 octobre 1993-21 février 1994), Paris/Londres, Thames & Hudson, 1993.

Marcel Broodthaers Projections (Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven, 13 septembre 1992-4 juillet 1993), Eindhoven, Stedelijk Van Abbemuseum, 1994.

Hors Limite. L'art et la vie 1952-1994 (Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, Paris, 9 novembre 1994-23 janvier 1995), Paris, éditions du centre Pompidou, 1994.

Roman Cieslewicz. 1994. Retrospektywa (Narodowa galeria Sztuki Wspolczesnej Zacheta, Varsovie, 1994), Narodowemu Centrum Sztuki/centre Georges Pompidou, 1994.

Ne Pas Plier (Stedelijk Museum, Amsterdam, 18 février-16 avril 1995), Ivry-sur-Seine, Ne Pas Plier, 1995.

« *Grafica utile* ». *L'affiche d'utilité publique en Italie, 1975-1995* (École des Arts Décoratifs de Strasbourg, 8 novembre-9 décembre 1995), Strasbourg, École des Arts Décoratifs de Strasbourg/Istituto italiano di Cultura de Strasbourg, 1995.

AMELINE, Jean Paul et BELLET, Harry (dir.), *Face à l'histoire, 1933-1996. L'artiste moderne devant l'évènement historique* (Paris, centre Georges Pompidou, 19 décembre 1996-7 avril 1997), Paris, éditions du centre Pompidou, 1996.

Mario Cresci (Milan, Variazoni impreviste, Galleria Credito Valtellinese, 5-24 septembre 1995; Bergamo, Inscena, Teatro Sociale, 31 mars-1 mai 1996), Vérone, Colpo di fulmine Edizioni, 1996.

Mimmo Rotella. « A Federico Fellini » (Galleria Fabjbasaglia, Rimini, janvier-février 1998; Galleria Maniero, Rome, avril 1998; Promoteo Galleria, Cantanzaro, octobre 1999), Rimini, Edizioni Tiperfti, 1998.

La Peinture Après l'Abstraction, 1995-1975. Martin Barré, Jean Degottex, Raymond Hains, Simon Hantaï, Jacques Villeglé (musée d'Art moderne de la ville de Paris, 20 mai-19 septembre 1999), Paris, Paris Musées, 1999.

Raymond Hains. Œuvres récentes (musée d'Art moderne et contemporain, Nice, 22 juin-10 septembre 2000), Nice, Musées de Nice/Mairie de Nice, 2000.

SAYAG, Alain et LIONEL-MARIE, Annick (dir.), *Brassai* (centre Pompidou, Paris, 19 avril-25 juin 2000), Paris, centre Pompidou/Seuil, 2000.

Armando Testa (Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Turin, 21 février-13 mai 2001), Milan, Edizioni Charta, 2001.

LEGUILLON, Pierre (dir.), *Raymond Hains. J'ai la mémoire qui planche* (centre Pompidou, Paris, 27 juin-3 septembre 2001), Paris, éditions du centre Pompidou, 2001.

LEMOINE, Serge et DENOYELLE, Françoise (dir.), *Figures parfaites. Hommage à Emmanuel Sougez* (musée de Grenoble, Grenoble, 27 janvier-1^{er} avril 2001), Paris, Réunion des musées nationaux, 2001.

Raymond Hains. La tentative (centre Pompidou, Paris, 27 juin-3 septembre 2001), album de l'exposition, Paris, éditions du centre Pompidou, juillet 2001.

Roman Cieslewicz (musée de Grenoble, Grenoble, 24 juin-24 septembre 2001), Lyon, Réunion des musées nationaux, coll. « ReConnaître », 2001.

GERVEREAU, Laurent et PARSY, Paul-Hervé (dir.), *La Planète Jörn* (musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg, 19 octobre 2001-15 janvier 2002), Paris/Strasbourg, Adam biro/musées de Strasbourg, 2002.

Le Parc, Garcia Rossi, Demarco e altre tetimonianze del cinetismo in Francia e in Italia, (Complesso Monumentale San Salvatore in Lauro, Rome, 18 décembre 2002 -6 février 2003), Rome, Verso L'Arte Edizioni, trad. fr. de Leitmotiv, 2002.

Marcel Broodthaers. Politique. Poétique (Kunsthalle Wien, Vienne, 2 juin -26 octobre 2003), Vienne, Kunsthalle Wien, 2003.

Vélours et Guipure : Mallarmé et La Dernière Mode (musée Mallarmé, Vulaines-sur-Seine, 15 juin-14 septembre 2003), Vulaines-sur-Seine, musée Mallarmé, 2003.

CIRET, Yan (dir.), *Figures de la Négation. Avant-gardes du dépassement de l'art* (musée d'Art moderne de Saint-Étienne Métropole, Saint-Étienne, 22 novembre 2003-22 février 2004), Paris/Saint-Étienne, éditions Paris-Musées/Art of this Century/musée d'Art moderne Saint-Étienne Métropole/LimitesLTD, 2004.

Plakat z krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych 1899-2003/Poster Art from the Cracow Academy of Fine Arts 1899-2003 (Akademia Sztuk Pięknych, Cracovie, 11 mars-25 avril 2004), Cracovie, Wydawnictwo Akademii Sztuk Pięknych, 2004.

Mario Cresci. Le case della fotografia. 1966-2003 (Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Turin, 7 avril-25 juillet 2004), Turin, Edizioni GAM, 2004.

Topor. Dessins Paniques (musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg, Strasbourg, 18 juin-5 septembre 2004), Paris/Strasbourg, Hazan/éditions des Musées de Strasbourg, 2004.

CHAVANNE, Blandine et SALGAS, Jean-Pierre (dir.), *Les Trois mousquetaires* (musée des Beaux-Arts de Nancy, Nancy, 10 septembre-22 novembre 2004), Lyon, Fage, 2004.

Son & Lumières. Une histoire du son dans l'art du xx^e siècle (centre Pompidou, Paris, 22 septembre 2004-3 janvier 2005), Paris, éditions du centre Pompidou, 2004.

RIBEMONT, François (dir.), *Le Symbolisme polonais* (musée des Beaux-Arts de Rennes, Rennes, 15 octobre 2004-8 janvier 2005), Paris/Rennes, Somogy/musée des Beaux-Arts de Rennes, 2004.

Picasso et la céramique (musée national des Beaux-arts du Québec, Québec, 6 mai-29 août 2004; University of Toronto art center, 28 septembre 2004-23 janvier 2005; Musée Picasso, Antibes, 12 février-29 mai 2005), Paris/Québec, éditions Hazan/musée national des Beaux-arts du Québec, Gardiner Museum of Ceramic Art, 2004.

Anni cinquanta. La nascita della creatività italiana (Palazzo Reale, Milan, 4 mars-3 juillet 2005), Milan, ArtificioSkira, 2005.

CHEVRIER, Jean-François (dir.), *L'Action Restreinte* (musée des Beaux-Arts de Nantes, 8 avril-3 juillet 2005), Nantes, musée des Beaux-Arts de Nantes, 2005.

FAMULICKI, Jean-Claude et KURPIK, Maria (dir.), *L'Affiche polonaise de 1945 à 2004. Des slogans et des signes* (musée d'Histoire contemporaine-BDIC, Paris, 9 septembre-4 décembre 2005), Paris/Nanterre/Varsovie, La Découverte/BDIC/musée de l'Affiche de Wilanów, 2005.

GUIGON, Emmanuel et PIERRE, Arnaud (dir.), *L'œil Moteur. Art optique et cinétique, 1950-1975* (musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg, Strasbourg, 13 mai-25 septembre 2005), éditions des musées de Strasbourg, 2005.

Schifano 1960-1964. Dal monocromo alla strada (Fondazione Marconi, Milan, 10 février-26 mars 2005), Milan, Skira/Fondazione Marconi, 2005.

GRABOWSKA-KONWENT Anna (dir.), *Roman Cieslewicz 1930-1996*, Poznan, Muzeum Narodowe w Poznaniu, 2006.

Mimmo Rotella Cinecittà (Fritelli arte contemporanea, Florence, 22 avril-23 juin 2006), Prato, Gli Ori, 2006.

Notre Histoire... Une Scène artistique française émergente (Palais de Tokyo, Paris, 21 janvier-7 mai 2006), Paris, Palais de Tokyo/Paris Musées, 2006.

Raymond Hains, itinéraire d'un piéton de l'art (Centre international d'art contemporain Château de Carros, Carros, 18 novembre-31 décembre 2006), Nices, éditions stArt, 2006.

Roman Cieslewicz. Atelier (catalogue de vente, Drouot-Richelieu, Paris, 19 mars 2006), Paris, Calmels Cohen, 2006.

François Dufréne, Affichiste poète sonore (Museu Serralves, Porto, 27 juillet-28 octobre 2007), Porto, Fundação de Serralves, 2007.

L'arte e la Tartaruga. Omaggio a Plinio De Martiis. Da Rauschenberg a Warhol, da Burri a Schifano (Museo D'arte Moderna Vittoria Colonna, Pescara, 3 mars-20 mai 2007), Milan, Skira, 2007.

Le Nouveau Réalisme (Galeries nationales du Grand Palais, Paris, 28 mars-2 juillet 2007; Sprengel Museum, Hanovre, 9 septembre 2007-27 janvier 2008), Paris, éditions de la Réunion des musées nationaux/centre Pompidou, 2007.

Los Cineticos (Museo nacional Centro de arte Reina Sofia, Madrid, 27 mars-20 août 2007), Madrid, Museo nacional Centro de arte Reina Sofia, 2007.

WEINHART, Martina et HOLLEIN, Max (éd.), *Op Art* (Schirn Kunsthalle, Francfort, 17 février-20 mai 2007), Cologne/Francfort, Verlag der Buchhandlung Walther König/Schirn Kunsthalle, 2007.

DUPLAIX, Sophie (dir.), *Jacques Villeglé. La comédie urbaine* (Paris, centre Pompidou, 17 septembre 2008-5 janvier 2009), Paris, éditions du centre Pompidou, 2008.

Villeglé. Typographie & Graphisme (Bibliothèque Louis-Nucéra, Nice, 13 mars-31 mai 2008), Nice, ville de Nice, 2008.

Christian Zeimert. Rétrospective 1964-2009 (musée de Louviers, Louviers, 2009), Louviers, éditions musée de Louviers, 2009.

DE CHASSEY, Éric et OVAERE, Émilie (dir.), *Ils ont regardé Matisse. Une réception abstraite. États-Unis/Europe 1948-1968* (Musée départemental Matisse, Cateau-Cambrésis, 15 mars-14 juin 2009), Paris/Cateau-Cambrésis, éditions Gourcuff Gradenigo/musée départemental Matisse, 2009.

Picasso 1945-1949. L'ère du renouveau (Musée Picasso, Antibes, 29 mars-14 juin 2009), Antibes, Musée Picasso/Snoeck, 2009.

QUAREZ, Michel, in DEVYNCK Thierry (dir.), *Michel Quarez* (bibliothèque Forney, Paris, 22 septembre 2009-2 janvier 2010), Paris, Paris Bibliothèques, 2009.

STOURDZE, Sam (dir.), *Fellini. La grande parade* (musée du Jeu de paume, Paris, 20 octobre 2009-17 janvier 2010), Paris, Anabet/Jeu de Paume, 2009.

BARGIEL, Réjane et LE MEN, Ségolène (dir.), *La Belle Époque de Jules Chéret. De l'affiche au décor* (Les Arts Décoratifs, Paris, 23 juin-7 novembre 2010; Museum Villa Stuck, Munich, 10 novembre 2011-4 février 2012; musée Toulouse-Lautrec, Albi, 2012), Paris, Les Arts Décoratifs/Bibliothèque nationale de France, 2010.

Marcel Broodthaers (Cahiers des musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, n° 7, réalisé à l'occasion de l'exposition *Marcel Broodthaers dans les collections des MRBAB*, 2 juillet-26 septembre 2010), Bruxelles/Grand-Courtaai, musées royaux des Beaux-Arts de Belgique/Snoeck, 2010.

CAMUFFO, Giorgio et DALLA MURA, Maddalena (éd.), *Graphic Design Worlds/Words* (La Triennale di Milano-Design Museum, Milan, 26 janvier-27 mars 2011), Milan, Electa/La Triennale di Milano-Design Musuem, 2011.

Les ressources du Centro di Studi di Grafici di Milano nous ont permis d'accéder en particulier aux ouvrages *Publicità in Italia* (Milan, L'Ufficio Moderno, 1957-1975) et à la revue *Linea Grafica* (Milan, L'Ufficio Moderno, 1946-1995). les ayants-droit de Franco Grignani ont également mis à notre disposition des photographies, plusieurs carnets et la totalité des annonces Alfieri & Lacroix conservée en main privée. La Fondazione Mimmo Rotella à Milan possède une quantité non négligeable de documents (carton d'invitation, article de presse, cartes postales, correspondances, écrits, photographies, etc.). Nous tenons à mettre l'accent sur les indications manuscrites et les dessins de Mimmo Rotella effectués lors de son séjour en prison en 1964, ainsi que sur le courrier tapuscrit de Plinio de Martiis adressé à Mimmo Rotella et daté du 16 avril 1964 et les nombreuses photographies de la biennale de 1964. La collection privée de Janina Stypczynska à Varsovie nous a permis d'accéder à la quasi-totalité des numéros de la revue *Ty i Ja*, (n° 1-134, 1960-1971). Le fonds d'archives le plus colossal auquel nous avons été confronté reste cependant celui de Roman Cieslewicz, d'où le développement ci-dessous.

Notes sur le fonds d'archives Cieslewicz

Les propos qui suivent constituent la trace du fonds d'archives Cieslewicz à l'époque où celui-ci était encore non traité, au musée de Grenoble, suite à un dépôt de Chantal Petit-Cieslewicz en 2001. Aujourd'hui à l'IMEC (Institut Mémoires de l'édition contemporain), les archives devraient être à nouveaux consultables à l'heure où le livre associée à cette bibliographie sortira. Il nous semble néanmoins nécessaire de revenir sur l'état passé de cette source documentaire. En quoi renseigne-t-elle à la fois sur l'homme et sur une pratique graphique? Notre inventaire sommaire accompagnant ces quelques notes ne prend que la forme d'un simple relevé des intitulés présents sur les boîtes de Cieslewicz et d'une cotation – la nôtre – volontairement réduite, car condamné à l'obsolescence, mais permettant de donner à lire le classement préexistant. S'il s'agit bien d'un fonds d'archives, il

oscille constamment entre documentation et collection et se révèle même une véritable fabrique, matrice de production des images.

1. Une quantité de boîtes en plastique ou en carton de dimensions variables représente une importance matérielle de plus de 32 mètres linéaires pour 604 boîtes. Un intitulé, presque toujours en capitale, est collé ou inscrit sur la tranche de chaque boîte.

2. Le classement a été effectué par Roman Cieslewicz pour recueillir l'ensemble de documents dont l'accroissement s'est effectué de manière organique dans l'exercice de ses activités de graphiste. Il reste difficile de savoir comment ce classement a évolué entre ses débuts professionnels et le jour de son décès en 1996.

Les archives se divisent en trois parties distinctes. Tout d'abord, il existe deux séries de boîtes numérotées de 1 à 378 pour l'une et de 1 à 137 pour l'autre. La cotation numérique existante est peu aisée à utiliser par le simple fait qu'elle induit une ambiguïté sur les deux séries. Seul l'intitulé sur la tranche peut séparer les 137 premières boîtes de chaque série. Il a donc fallu recourir à l'emploi d'un sigle alphanumérique : une lettre a été affectée aux deux grandes divisions du classement originel. Il reste 103 boîtes non numérotées pourvues uniquement d'une cote topographique sommaire.

3. Notre pré-inventaire de 2004 a mis en évidence les masses suivantes dans des proportions fortement inégales¹ :

- Presse (articles de presse, coupures de presses, images découpées, magazines)
- Ouvrages imprimés (livres divers, catalogues d'exposition, bandes dessinées)
- Correspondances tapuscrites et manuscrites (adressé à Roman Cieslewicz, Brouillon ou copie de Roman Cieslewicz adressés à un scripteur identifié, fax, lettres et cartes postales de courtoisie, vœux, félicitations, invitations)

1. La présente typologie, non exhaustive, ne doit pas faire oublier la prépondérance des documents iconographiques.

- Documentation écrite autre (factures, notes de Roman Cieslewicz, documentation écrite sur et autour de l'œuvre de Roman Cieslewicz, documentation écrite autour de l'œuvre d'autres artistes, documentation écrite diverse : art, graphisme, événements politiques etc.)
- Photocopies noir et blanc et couleur (simple copie d'un document, agrandissement, réduction)
- Cartes postales et cartons d'invitation (ne relevant pas de la correspondance)
- Photographie (tirages noir et blanc et couleurs, ektachromes, diapositives)
- Matériaux divers (papiers colorés de toute nature, tissu et plastique imprimés, métal, etc.)
- « Œuvres » d'artistes, de graphistes (étape préparatoire des œuvres de Roman Cieslewicz, images inédites, dessins d'autres artistes, livres d'artiste...)

La série A est une vaste documentation thématique (iconographique et intellectuelle). La série B tend vers le catalogue raisonné de l'œuvre de Cieslewicz. Le reste des boîtes non numérotées peut être regroupé en grandes catégories : typographie, presse, correspondance, travaux en cours et autres.

4. La Série A témoigne de la fascination de Cieslewicz pour l'information et la machine journalistique. Composée de 364 boîtes numérotées de 1 à 378², elle constitue la partie la plus massive des archives. Elle s'avère un réservoir de matière première au sein duquel on trouve une grande diversité de documents issue majoritairement, mais non exclusivement, de la presse. Il peut s'agir, rarement, d'un magazine présent dans son intégrité (la revue *Design*, *Zoom* ou le magazine *BAT* par exemple) ou, dans la plupart des cas, d'un rassemblement de coupures de presse. Le graphiste se nourrit de l'actualité et apparaît bien comme cet œil cyclopéen, qui recycle les images du monde et traque les dérapages et autres « points de détails ».

Les images trouvées dans la presse sont avant tout la matière première de ses collages et photomontages. Dans certaines

2. Les boîtes manquantes ont été conservées par l'ayant droit avant d'effectuer le dépôt au musée de Grenoble.

boîtes on peut trouver des éléments visuels conditionnés pour leur intérêt futur. Certains ont déjà fait l'objet d'un découpage minutieux, d'autres ont déjà été injectés dans des photomontages et il reste parfois le « contour » de l'image désormais irrémédiablement amputée par les ciseaux de Roman Cieslewicz. Le primat d'une presse polymorphe ne doit pas faire oublier que la série A contient également des correspondances, de nombreuses photographies, des photocopies, quelques objets insolites et des ouvrages imprimés dont certains semblent assez rares.

5. La série B, constituée de 137 boîtes numérotées de 1 à 137, est sans conteste la plus organisée et facile d'emploi. Les boîtes sont souvent moins lourdes et contiennent uniquement les travaux que Roman Cieslewicz a effectué tout au long de sa carrière. Elle oscille constamment entre le chronologique et le thématique. Il sépare en effet sa production de manière typologique : logotypes, collages, affiches, couvertures, illustrations, mises en page, contributions à la presse et projets spécifiques. Et chaque thème s'intègre souvent au sein d'une fourchette chronologique. À l'aide des titres de chaque boîte, d'un minimum de connaissances préalables sur l'œuvre de Cieslewicz et d'un appareil bibliographique référentiel à portée de main, la série B se transforme en une sorte de catalogue raisonné. Les informations précises entourant ce gisement iconographique restent cependant très lacunaires.

Entre la série A et B, les interactions deviennent alors possibles, au chercheur de définir des scénarios appliqués à son objet d'étude.

Précisons que la série B est composée de reproductions : impressions, photocopies, tirages photographiques, ektachromes et diapositives. La plupart de chaque réalisation de l'artiste est en effet conservée sous la forme d'un ektachrome ou de plusieurs diapositives, permettant de garder une trace du travail accompli à des fins de reproduction ultérieure. Chez Roman Cieslewicz, tout passe, en dernier lieu, par la photographie, « meilleur moyen d'enregistrement de l'image³ ».

3. Roman Cieslewicz, in Margo Rouard (dir.), *Roman Cieslewicz*, Paris-Londres, Thames & Hudson, 1993, p. 19.

6. Nous avons séparé les différentes boîtes non numérotées en cinq parties (boîtes de typographie, boîtes de presse, boîtes de correspondance, boîtes de travaux en cours et autres boîtes). Elles ne forment pas une unité suffisante pour les réunir sous l'appellation de série C. Il reste quelques électrons libres comme la boîte WITKIEWICZ (de toute évidence une égarée de la série A), des registres, des factures etc.

7. Le cas particulier de la correspondance mérite que l'on s'y arrête. Au sein de la série A, plus rarement de la série B, il existe également quelques éléments de correspondance. Plusieurs boîtes sont pourtant exclusivement réservées à cela dans la série des boîtes non numérotées. La série A rassemble en fait les éventuelles correspondances circonscrites à la thématique de la boîte, alors que les « boîtes de correspondances » font état d'une correspondance plus ponctuelle, administrative ou courtoise, classée chronologiquement.

Prenons l'exemple de la boîte A 230, intitulée TOMASZEWSKI. Elle contient un catalogue d'exposition⁴, des cartes postales et des reproductions de l'œuvre de Henryk Tomaszewski. La boîte A 230 contient aussi des textes de Roman Cieslewicz, des informations sur des expositions consacrées à Tomaszewski et les lettres manuscrites de ce dernier, toutes rédigées en polonais. Sans même qu'il soit nécessaire de maîtriser la langue, certaines sont intéressantes par la simple présence de dessins. La lettre datée du 30 juin 1979 fait état de la bonne réception d'affiches de Roman Cieslewicz. Au lieu de les nommer, Henryk Tomaszewski les dessine. Au sein de cette correspondance, on peut aussi trouver un petit dessin de Tomaszewski adressé à Roman en guise de joyeuses Pâques. Il montre une enveloppe ouverte de laquelle coule un liquide jaune. Pour souhaiter une joyeuse Pâques, il choisit de n'utiliser aucun référent religieux, et détourne avec un humour faussement enfantin le symbole populaire de l'œuf de Pâques. Dans ce cas précis, la correspondance se fait œuvre.

4. *Affiches de Pologne. 1945-1988. Hommage à Henryk Tomaszewski* (centre de la Gravure et de l'Image Imprimée, La Louvière, Belgique, 1988), La Louvière, Communauté française de Belgique - centre de la Gravure et de l'Image imprimée, 1988.

Relevé typologique du classement préexistant

A. Série A (363 boîtes présentes numérotées de 1 à 378)

| | |
|----|--------------------------------------|
| 1 | COMICS BD |
| 2 | COMICS BD |
| 3 | COMICS BD |
| 4 | LA VILETTE |
| 5 | GULBRANSSON KUBIN SPITZWEG |
| 6 | GEO |
| 7 | AMNESTY INTERNATIONAL |
| 8 | CAFE DE FLORE / DEUX MAGOTS / SELECT |
| 9 | BLANC |
| 10 | NOIR |
| 11 | VERT |
| 12 | VIOLET |
| 13 | ROUGE |
| 14 | BLEU |
| 15 | DR |
| 16 | METAL |
| 17 | MARRON |
| 18 | JAUNE |
| 19 | AMADEUS |
| 20 | AMADEUS |
| 21 | MONALISA |
| 22 | MONALISA |
| 23 | SCIENCE FICTION |
| 24 | SCIENCE FICTION |
| 25 | BAUHAUS / AVANT-GARDE RUSSE |
| 26 | AVANT GARDE RUSSE |
| 27 | SURREALISME |
| 28 | SURREALISME |
| 29 | KATASTROFA |
| 30 | PHOTOMONTEURS |
| 31 | PHOTOMONTEURS |
| 32 | PHOTOMONTEURS |
| 33 | AVION |
| 34 | AVION |
| 35 | ARMS |

36 VIOLENCE
 37 INDUSTRIES
 38 INDUSTRIES
 39 GOLFE
 40 AFFICHES POLONAISES
 41 ART POLONAIS
 42 LWOW
 43 LWOW
 44 CRACOVIE
 45 CRACOVIE
 46 POLONIA
 47 POLONIA
 48 WALESA (présence d'une erreur : le carton WALESA,
 situé entre le n° 47 et 49, porte le n° 47)
 49 TABAC
 50 ALCOOLS
 51 TELEVISIA
 52 SPORT
 53 SPORT
 54 MEUBLES - SIEGES
 55 OBJETS
 56 MASSE FOULE
 57 CARTES / JEUX
 58 ROBOT
 59 ORDINATEUR
 60 VOITURE
 61 TRAINS - 2 ROUES
 61 CIRQUES (présence de deux cartons numérotés 61)
 62 CIEL
 63 ARCHITECTURE
 64 RELIGION
 65 CINEMA
 66 CINEMA
 67 JAZZ MUSIQUE
 68 OPÉRA / ORCHESTRE /MUSIQUE
 69 MUSIQUE IMAGES 1
 70 MUSIQUE IMAGES 2
 71 CHANSONS
 72 DANSE
 73 MODE

74 MODE
 75 THÉÂTRE
 76 THÉÂTRE
 77 THÉÂTRES / DOCS / INVITATIONS /
 CATALOGUES
 78 CINÉMA
 79 CINÉMA
 80 CINÉMA
 81 LES ACTEURS CINÉMAS
 82 BATEAU
 83 POISSON
 84 CHIENS / CHATS
 85 OISEAUX
 86 MER
 87 CHEVAL
 88 AGRICULTURE
 89 AGRICULTURE
 90 ROBOT
 91 FAUNA
 92 FAUNA
 93 FLORA
 94 PAPE
 95 DIABLES
 96 ANGES
 97 MONSTRES
 98 MONSTRES
 99 SAINT
 100 OMBRE
 101 SAINT
 102 MALADIE EPIDEMIA
 103 PICASSO
 104 CHE GUEVARRA
 105 SCHIELE / KLIMT / KOKOSCHKA / WIEN
 106 MUNCH / JAMES ENSOR / MATISSE
 107 POLANSKI
 108 EIFFEL
 109 KANTOR
 110 VAN GOGH
 111 WARHOL
 112 1890 DE GAULLE

113 DE GAULLE
 114 1990 DE GAULLE
 115 PRAGUE KAFKA
 116 AFRIQUE DU SUD / MANDELA
 117 AFRIQUE DU SUD / MANDELA
 118 EINSTEIN
 119 STALIN
 120 TROTSKI / LENIN
 121 REVOLUTION
 122 PÉTAIN
 123 QUAREZ / FABRIZI / JUPINS / BAILLARGEON /
 BOUVET / ZANZIBART / POLYMAGO
 124 CATHERINE ZASK
 125 VINCENT PERROTTET
 126 PH. STARK / J.P. GOUDE
 127 BRECHT / CELINE / VIANT
 128 A. MESSENGER
 129 CH. BOLTANSKI
 130 SOPHIE BLOCH
 131 GRAPUS
 132 GRAPUS / COCO LUX
 133 COCTEAU
 134 ARICKX
 135 CALCOMANIA KITSCH (accompagné d'un carton
 non numéroté intitulé KITSCH)
 136 SARTRE / SIMONE / CAMUS
 137 MALRAUX
 138 GULBRANSON CRUMB WILLEM
 139 ARTAUD BLIN
 140 HAZAN
 141 BAILLY
 142 DI SCIULLO
 143 S. BECKETT / E. IONESCO
 144 CHAMP D'ÉCOUTE / MAGIK PERROQUET
 145
 146 VISAGES FEMMES
 147 CORPS FEMMES
 148 ALIMENTATION
 149 CORPS FEMMES
 150 ART INFO - C.N.A.P.

151 ART INFO - C.N.A.P.
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160 FEMME
 161 HOMME / DÉBUT MONDE
 162 ENFANT
 163 HOMME / DÉBUT MONDE
 164 CHAUSSURES
 165 ENFANT
 166 LA BOUCHE
 167 LE PIED
 168 LUNETTES
 169 LA MAIN (N&B)
 170 L'OREILLE
 171 L'ŒIL
 172 CHEVEUX
 173 LA MAIN (COULEUR)
 174 LA MAIN (COULEUR)
 175 LA MAIN (N&B)
 176 TATOUAGES / GRAFFITIS / POCHOIRS / MURS
 177 MASQUE
 178 MASQUE
 179 GRAPHISTES
 180 GRAPHISTES
 181 GRAPHISTES. FOLON / CASSANDRE / JACNO /
 SAVIGNAC / FUKUDA
 182 GRAPHISTES
 183 GRAPHISTES
 184 TYPOGRAFIA
 185 TYPOGRAFIA
 186 PHOTOGRAPHIE
 187 PHOTOGRAPHIE
 188 PHOTOGRAPHIE
 189 PHOTOGRAPHIE

190 PHOTOGRAPHIE
191 PHOTO ARTS I
192 AFFICHES
193 TEMPS (MONTRE-CADRANS)
194 ESPACE / FUSEE
195 ASTRONOMIA / TEMPS
196 JAMBE
197 FEMME
198 ENFANT
199 MORT
200 OMBRE
201 TÊTE PERSONNALITÉS
202 TÊTES PERSONNALITÉS
203 JESUS
204 JESUS
205 PS. MITTERAND
206 PS. MITTERAND
207 1993 OPPOSITION GAUCHE MAJORITÉ
DROITE / CHIRAC 95
208 MARX
209 MAI 68
210 EUROPE / MAASTRICHT
211 P.C.F
212 LE PEN
213 OPPOSITION
214 C.C.C.P APRÈS PUTCH
215 PERESTROIKA
216 LA GUERRE
217 MRAP RACISME
218 GUERRE DU VIËT NAM HIROSHIMA
219 LA GUERRE
220 ANTISÉMITISME
221 HITLER / FASCISME
222 ARCHITECTURE
223 ARCHITECTURE
224 ARCHIMBOLDO
225 PRUSZKOWSKI PHOTOS
226 F. & S. THEMERSON
227 BRATTINGA GALLERY
228 MAIAKOVSKI / WITKIEWICZ

229 PAGOWSKA
230 TOMASZEWSKI
231 PIERRE D'ALUN BRUXELLES
232 JOOST SWARTE
233 BRUNO SCHULZ
234 TOMINICKI WAJANDA
235 A.FRANCOIS
236 V. MICHEA
237 KURT SCHWITTERS
238 LENICA
239 LENICA
240 TORUN-POLSKA
241 GÉRARD PARIS CLAVEL
242 GÉRARD PARIS CLAVEL
243 MULTICOM / MONTANA
244 ÉDITIONS JOELLE LOSFELD
245
246 ANNALYSE FINANCIERE 94-95
247 MUSÉE DE LA PAIX VERDUN 1994 / TEXTES
ROMAN & D'AUTRES 90 - 95
248 K.T.T.
249 OLIVIER MOURGUE & JACQUES AMIENS
250 OBSERVATOIRE INTERNATIONAL DES
PRISONS - DANIEL SYNO - LYON
251 OBSERVATOIRE INTERNATIONAL DES
PRISONS - DANIEL SYNO - LYON
252 EDIZIONI SCHEIWILLER DEL PESCE
- MILANO
253 LE MONDE 1995
254 LE MONDE
255 ANTITOXIC KAWIIK 94
256
257 CENTRE POMPIDOU
258 CENTRE POMPIDOU
259 RETROSPEKTYWA PRESSE
260 BREDAXPO 94 DE BEYERD
261 BREDAXPO 94 DE BEYERD
262 ALBATROZ 94
263 REVUES : EYES, L'AFFICHE, SIGNES
264 ISLAM

265 PAYS BALTES
266 LUXEMBOURG
267 YOUGOSLAVIA
268 YOUGOSLAVIA
269 YOUGOSLAVIA
270 YOUGOSLAVIA
271 RUSSIE
272 ROMANIA
273 JAPON
274 ASIE
275 INDIA
276 CAMBODGE - SIHANOUK
277
278 JAPON
279 VIETNAM
280 MAO CHINE
281 MAO CHINE
282 USA. PAYSAGES / VILLES / GENS
283 USA. PAYSAGES / VILLES / GENS
284 USA LIBERTÉ / ACTUALITÉ / PRÉSIDENT
285 AUSCHWITZ
286 AUSCHWITZ
287 R.C. PRESSE - EXPO 95
288 R.C. PRESSE - EXPO 95
289 FAX ART
290 GRAND LOUVRE
291 SIGNATURES
292 RC CHICAGO 93
293 IMAGES A VENIR
294 IMAGES A VENIR
295
296 PARTICIPATIONS : COLORADO JAPON BRNO
WARSAWA KATOWICE MEXICO
297 ÉCOLE D'ART + AZIMUTS
298 PRÉPARATION COLLAGE - 1995
299 PRÉPARATION OSEELISQUES
300 PRÉPARATION COLLAGE
301 PIN UP
302 PIN UP
303 PIN UP

304 PIN UP
305 PIN UP
306 ART INFO CHRONIQUES CULTURE
307 CERCLES RC ET AUTRES
308 LA PORTEENCOREUNVISIBLE POKAZ
309 EDITIONS THAMES AND HUDSON LONDON-
PARIS 1993
310 IMAGES POUR LA LUTE CONTRE LE SIDA
311 IMAGES POUR LA LUTTE CONTRE LE SIDA
312 EROS + PANOPLIE
313 EROS + PANOPLIE
314 PARTICIPATIONS : COLORADO JAPON BRNO
WARSAWA KATOWICE MEXICO
315 A REVOIR POUR OSEELISQUES
316
317 RC CENTRE G.POMPIDOU 93
318 REVUES : EYES, L'AFFICHE, SIGNES
319 REVUES : EYES, L'AFFICHE, SIGNES
320 REVUES : EYES, L'AFFICHE, SIGNES
321
322
323 IMAGES À VENIR
324 TOPOR
325 PANIC ETC
326 TOPOR
327 KLEINES PLAKAT MUSEUM BAYREUTH
328 PANIQUE
329 M MAGIK
330 REVUE DESIGN
331 REVUE DESIGN
332 BAT MAGAZINE
333 BAT MAGAZINE
334 ART
335 ART
336 ART
337 POLONIA
338 POLONIA
339 POLONIA
340 POLONIA
341 SARAJEVO

342 SERBIE SARAJEVO KROATIA
343 JUDAÏSME ISRAËL
344 IRAK PALESTINE ISRAEL
345 AMERICA LATINA
346 ÉGYPTE
347 AFRIQUE
348 AFRIQUE
349 C.C.C.P.
350 C.C.C.P.
351 CESHOSLOVAKIA
352 MALAKOFF
353 MALAKOFF
354 BELGIQUE
355 BELGIQUE
356 BELGIQUE
357 SUISSE
358 HOLLANDE
359 ANGLIA
360 BULGARIE
361 ALLEMAGNE
362 ALLEMAGNE
363 HONGRIE
364 AUTRICHE
365 ESPAGNE
366 ESPAGNE
367 GRÈCE ALBANIE
368 ITALIE
369 ITALIE
370 ITALIE
371 CORSE
372 FRANCE
373 PARIS
374 PARIS
375 FRANCE
376 FRANCE
377 FRANCE
378 FRANCE

B. Série B (137 boîtes)

1 LOGOTYPES R.C
2 LOGOTYPES R.C
3 CERCLE. LOGOTYPES R.C
4 LOGOTYPES R.C
5 LOGOTYPES R.C
6 LOGOTYPES R.C
7 LOGOTYPES R.C
8 COLLAGE CENTRÉS
9 COLLAGE CENTRÉS
10 COLLAGE CENTRÉS
11 54/56 POLSKA AFFICHES
12 57/58 POLSKA AFFICHES
13 59/60 POLSKA AFFICHES
14 61 POLSKA AFFICHES
15 62 POLSKA AFFICHES
16 63/66 AFFICHES POLSKA
17 67 AFFICHES
18 68-69 AFFICHES
19 70/71 AFFICHES
20 72/73 AFFICHES
21 74 AFFICHES
22 75 AFFICHES
23 76 AFFICHES
24 77 AFFICHES
25 78 AFFICHES
26 79 AFFICHES
27 L'AUTRE JOURNAL
28 LIBÉRATION
29 ROMAN-CHE
30 RC LIVRE MILANO
31 OZEELISQUES
32 LES COLLAGES RÉPÉTITIFS
33 COLL. 69 JOCONDE
34 COLL. « CHIRICO » / 80. COLL. « MIROIR » / 87
35 COLLAGES 82 « AIMEZ VOS ENNEMIS »
36 COLL. 89 « ANATOLE FRANCE »
37 COLL. 63 ITALSIDER BRUNO SCHULZ
38 COUVERTURE « LA POLOGNE »

| | | | |
|----|-------------------------------------|-----|-------------------------------------------|
| 39 | ILLUST. 73 ED. ZAGREB « NON » | 79 | 76 COLLAGES |
| 40 | COLL. 75 « UDOLPHO » | 80 | 76 COLLAGES |
| 41 | 90 ET AVANT ILLUSTRATIONS | 81 | 77 COLLAGES |
| 42 | 92 ILLUSTRATIONS | 82 | 77 COLLAGES |
| 43 | 91 ILLUSTRATIONS | 83 | 78/79 COLLAGES |
| 44 | 91 ILLUSTRATIONS | 84 | 80/81 COLLAGES |
| 45 | TY I JA | 85 | 82 COLLAGES |
| 46 | 93-94 MONTAGES | 86 | 82 COLLAGES |
| 47 | 95 MONTAGES | 87 | 82 COLLAGES |
| 48 | 94 COUVERTURES | 88 | 83/87 COLLAGES |
| 49 | 93 COUVERTURES | 89 | 88 COLLAGES |
| 50 | 95 COUVERTURES | 90 | 89/92 COLLAGES |
| 51 | PAS DE NOUVELLES - BONNES NOUVELLES | 91 | 80 AFFICHES |
| 52 | PAS DE NOUVELLES - BONNES NOUVELLES | 92 | 81 AFFICHES |
| 53 | DÉCORS | 93 | 82 AFFICHES |
| 54 | DÉCORS | 94 | 82/83 AFFICHES |
| 55 | MISE EN PAGE | 95 | 84 AFFICHES |
| 56 | ART INFO - CNAP | 96 | 85/87 AFFICHES |
| 57 | CNAC ARCHIVES | 97 | 88 AFFICHES |
| 58 | CNAC ARCHIVES | 98 | 89 AFFICHES |
| 59 | MAFIA | 99 | 89 AFFICHES |
| 60 | MAFIA | 100 | 89/90 AFFICHES |
| 61 | MAFIA | 101 | 91 AFFICHES |
| 62 | MAFIA | 102 | 92 AFFICHES |
| 63 | MAFIA | 103 | 92 AFFICHES |
| 64 | CHAMP D'ÉCOUTE (RC + D'AUTRES) | 104 | 93 AFFICHES |
| 65 | TYPO - ROMAN COLLAGE VST | 105 | 94 AFFICHES |
| 66 | V.S.T RC | 106 | 95 AFFICHES |
| 67 | V.S.T RC | 107 | COUVERTURE OPUS |
| 68 | V.S.T RC | 108 | OPUS |
| 69 | V.S.T RC | 109 | COUVERTURES EXPO R.C. |
| 70 | V.S.T AUTRES COUVERTURES | 110 | COUVERTURES MASPERO |
| 71 | V.S.T AUTRES COUVERTURES | 111 | COUVERTURE 10/18 |
| 72 | REVOLUTION | 112 | COUVERTURES HAZAN |
| 73 | 58/69 COLLAGES | 113 | 59/68 COUVERTURES |
| 74 | SADE COLLAGES | 114 | 71/73 COUVERTURES |
| 75 | 70/74 COLLAGES | 115 | 69/70 COUVERTURES |
| 76 | 75 COLLAGES | 116 | 74/77 COUVERTURES |
| 77 | 75 COLLAGES | 117 | 78/82 COUVERTURES |
| 78 | 76 COLLAGES | 118 | « PHOSPHOTRE » / 82 COLL. « DAYN » / 1986 |

119 POLOGNE DIVERS AVANT 63
120 83/89 COUVERTURES
121 83/89 COUVERTURES
122 90/92 COUVERTURES
123 64 TCHOU ALPHABET
124 ÉDITIONS DIALOGUE
125 VOGUE
126 82 JOURDAN
127 82 JOURDAN
128 « ELLE »
129 WOOLMARK
130 ESQUIRE
131 LUIS VUITTON
132 COUVERTURES MAGIK PERROQUET
133 COUV. ULTRA GUIDE - COURRIER - J.AFRIQUE
134 KAMIKAZE 1
135 KAMIKAZE 2
136 KAMIKAZE 2
137 KAMIKAZE 2

C. Boîtes non numérotées

1. Boîtes de typographie (30)

PLUSIEURS TYPO

TYPO + SPECIAL

TYPO DIVERS

TYPO DIVERS

TYPEWRITER

TYPEWRITER

TYPEWRITER

TYPEWRITER

GLASER

GLASER

GLASER

BODONI FUTURA CITY

17/18 60 252 256 257 255 258 259 260 (chiffres)

BODONI

BODONI

UVWX
ROCKWELL
BLOK
BLOK
BLOK
ROCKWELL
ROCKWELL
HELVETICA
HELVETICA
HELVETICA
TIMES
PARANOIA
TYPO DUSONG
RC
SYMBOLES

2. Boîtes de presse (42)

1972-1973

1974-1975

1976

1977

1978

1979

1980

1980

1980

1981

1981

1982

1982

1982

1982

1983

1983

1983

PRESSE 60'-70'

PRESSE 1972-1979

PRESSE 80'

R.C PRESSE 62.72.84

R.C PRESSE 88
R.C PRESSE 89
R.C PRESSE 89
R.C PRESSE 89-90
R.C PRESSE 90
R.C PRESSE 90
R.C PRESSE 90
R.C PRESSE 91
R.C PRESSE 91
R.C PRESSE 91-92
R.C PRESSE 91-92
R.C PRESSE 92
R.C PRESSE 93
R.C PRESSE 93
R.C PRESSE 94
R.C PRESSE 94

PARIS-MOSCOU DOCUMENT PRESSE

PRESSE NON TRIÉE
PRESSE NON TRIÉE
PRESSE NON TRIÉE

3. Boîtes de correspondance (10)

COURRIER ANNÉE 40 - 1976
COURRIER 60'S - 70'S
COURRIER 70'
COURRIER 1977- 1978 - 1979
COURRIER 1980 - 1983
COURRIER 1984
COURRIER 1986 - 1990
COURRIER 1991 - 1992 - 1993
COURRIER 1994 - 1995
EXPO 1984 + COURRIER 1985

4. Boîtes de travaux en cours (9)

TRAVAIL EN COURS 1987/1989
TRAVAIL EN COURS 1990
TRAVAIL EN COURS 1991
TRAVAIL EN COURS 1992

TRAVAIL EN COURS 1993
TRAVAIL EN COURS 1994
TRAVAIL EN COURS 1995
TRAVAIL EN COURS 1996
TRAVAIL EN COURS DIVERS

5. Autres boîtes (12)

WITKIEWICZ
SANS TITRE (NUANCIERS COLORÉS)
BEAUBOURG + PROJETS DÉJÀ CLASSÉS PAR RC
RC ÉLÉMENTS DE BIOGRAPHIES + REGISTRES
NOTES + PLANNINGS 92 - 95
LISTE TRAVAIL RC
LISTE TRAVAIL 1996
LISTES
LISTES
CARTON INVITATION EXPO RC
FACTURES
ÉCRITS DE / SUR R.C