

Presvedčivo vyrozprávať tragický príbeh z detskej perspektívy je majstrovská výzva. Dragomán ju skvelo zvládol. Jeho mrazivo sivý, brutálny obraz sveta rumunského neskorého socializmu zaujme nielen generáciu Husákových detí, ktoré svoje detstvo preživali v rovnakom čase ako jedenáštočný Džátá. Medzinárodný úspech románu ukázal, že Biely kráľ je kniha s univerzálnym umeleckým posolstvom.

Radoslav Passia

Mladý Džátá nie vždy chápe, aký má zmysel to, čoho je svedkom, ale vďaka týmto desivým a čudne zábavným príbehom, vďaka jeho prostému, živému hlasu my áno.

Ron Charles, The Washington Post, 2008

Je to širokouhlé rozprávanie, ale vnímame ho cez zväčšovacie sklo, ktoré drží v rukách jedenáštočný chlapec. Je to spoločenský román, ale odohráva sa najmä v rodičovskom byte a na ulici, medzi ostatnými chlapcami. Sú to hry dospievajúcich chlapcov, ale výlučne také, ktoré sa z ničoho nič menia na smrteľne vážne. Všade len zdvorilosť päsťí a priateľstvo teroru. Román Györgyho Dragomána je majstrovsky skomponované a šokujúce dielo o Ceaușescovej diktatúre.

Jörg Plath, Frankfurter Rundschau, 2008



**ZELENÝ
KOCÚR**

www.zelenykocur.sk

**ZELENÝ
KOCÚR**

GYÖRGY DRAGOMÁN

BIELY KRÁĽ



I



ZELENÝ KOCÚR