



Photo: Steve Doolan - Cover photo: Steve Doolan

Zaha Hadid nació en Bagdad en 1950, y estudió arquitectura en la *Architectural Association* de Londres, donde obtuvo el Diploma con Mención Especial en 1977. Más tarde entró a formar parte de la *Office for Metropolitan Architecture* y comenzó a impartir clases en la AA junto a Rem Koolhaas y Elia Zenghelis. Posteriormente les sucedió como *Unit Master* hasta 1987. Desde entonces ha ocupado la cátedra Kenzo Tange en el *Graduate School of Design* de la Universidad de Harvard y la cátedra Sullivan en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Chicago. Ha sido profesora invitada en la *Hochschule für Bildende Künste* de Hamburgo, la Escuela Knolton de Arquitectura de Ohio y en el *Masters Studio* de la Universidad de Columbia, en Nueva York. Actualmente es profesora en la Universidad de Artes Aplicadas de Viena y ocupa la cátedra Eero Saarinen de Diseño Arquitectónico en la Universidad de Yale, New Haven, Connecticut. Es Miembro Honorario de la Academia Americana de Artes y Letras, y Miembro del Instituto Americano de Arquitectura. Ganadora del Premio Pritzker de Arquitectura 2004.

Born in Bagdad in 1950, Zaha Hadid studied architecture at the *Architectural Association* from 1972 and was awarded the Diploma Prize in 1977. She then became a partner of the *Office for Metropolitan Architecture*; began teaching at the AA with OMA with collaborators Rem Koolhaas and Elia Zenghelis; and later led her own studio at the AA until 1987. Since then she held the Kenzo Tange Chair at the Graduate School of Design, Harvard University, the Sullivan Chair at the University of Chicago School of Architecture, guest professorships at the *Hochschule für Bildende Künste* in Hamburg, the Knolton School of Architecture, Ohio and at the *Masters Studio* at Columbia University, New York. She is the current Professor at the University of Applied Arts in Vienna and is the Eero Saarinen Visiting Professor of Architectural Design at Yale University, New Haven, Connecticut. In addition, she was made Honorary Member of the American Academy of Arts and Letters and Fellow of the American Institute of Architecture. She was awarded the 2004 Pritzker Architecture Prize.

Hadid ha experimentado con los límites del diseño arquitectónico en una serie de propuestas para concursos basadas en la investigación, con primeros premios como *The Peak Club*, en Hong Kong (1983); el *Edificio de Oficinas en Kurfürstendamm*, Berlín (1986); el *Centro de Arte Multimedia de Düsseldorf* (1992/93); la *Opera de Cardiff* en Gales (1994); el *Puente Habitado para la Thames Water/Royal Academy* (1996); el *Centro de Arte Contemporáneo de Cincinnati* (1998); el *Puente en Holloway Road* para la Universidad del Norte de Londres (1998); el *Centro de Arte Contemporáneo en Roma* (1999); la *Pista Bergisel para Saltos de Esquí* en Innsbruck, Austria (1999); el *Centro de la Ciencia en Wolfsburg*, Alemania (2000); la *Terminal de Transbordadores de Salerno*, Sicilia, Italia (2000); la *Plaza de las Artes en Barcelona* (2001); el *Plan General Norte para el Centro de Ciencias en Singapur* (2001); la *Ampliación del Museo Ordrupgaard*, Copenhague, Dinamarca (2001); la *Planta Central del Edificio de BMW en Leipzig*, Alemania (2002); el *Centro de Arte Price Tower*, Bartlesville, USA (2002); el *Departement de l'Herault del Edificio de Deportes* en Montpellier, Francia (2003); la *Nueva Estación de Tren de Alta Velocidad Napoli-Afragola*, Nápoles, Italia (2003); el *Teatro de la Ópera*, Guangzhou, China (2003); el *Plan General del Soho en Beijing*, China (2003).

Hadid has been testing the boundaries of architectural design in a series of research based competitions. Winning designs include *The Peak*, Hong Kong (1983); *Office Building in Kurfürstendamm*, Berlin (1986); *Düsseldorf Art and Media Centre* (1992/93); *Cardiff Bay Opera House*, Wales (1994); *Thames Water/Royal Academy Habitable Bridge Competition* (1996); the *Contemporary Arts Center*, Cincinnati (1998); *University of North London Holloway Road Bridge* (1998); the *Centre for Contemporary Arts*, Rome (1999); the *Bergisel Ski-jump* in Innsbruck, Austria (1999); the *Wolfsburg Science Centre*, Germany (2000); the *Ferry Terminal in Salerno*, Sicily, Italy (2000); *Plaça de les Arts*, Barcelona (2001); *One-North Masterplan for Singapore's Science Hub* (2001); the *Ordrupgaard Museum Extension*, Copenhagen, Denmark (2001); the *BMW Central Plant Building in Leipzig*, Germany (2002); the *Price Tower Art Center*, Bartlesville, USA (2002); the *Departement de l'Herault Culture Sport Building*, Montpellier, France (2003); the *new High Speed Rail Station Napoli-Afragola*, Naples, Italy (2003); the *Guangzhou Opera House*, China (2003); and a *masterplan for Beijing's Soho City*, China (2003).

Entre sus obras construidas destacan la *Estación de Bomberos de Vitra* (1993), y el *Pabellón LFone* en Weil am Rhein (1999), un *Edificio de Viviendas para el IBA* en Berlín (1993); la *'Zona de la Mente' en la Cúpula del Milenio* en Londres (1999); una *Estación de Tramvía y Aparcamiento* en Estrasburgo, Francia (2001); una *Pista de Saltos de Esquí en Innsbruck*, Austria (2002); y más recientemente, el *Centro de Arte Contemporáneo en Cincinnati*, USA (2003). También ha realizado diseños de mobiliario y de interiores —*Bitar*, Londres, (1985); el *Restaurante Moonsoon* en Sapporo (1990); *Z-Play* (2002) y *Z-Scape* (2000) mobiliario fabricado por Sawaya y Moroni; y las *Torres del Café y Té para Alessi* (2003)—, estructuras temporales —*Folie en Osaka* (1990), el *Pabellón del Video Musical* en Groningen (1990) y un *Pabellón para la Revista Blueprint* en Birmingham (1995); la instalación *Meshworks* en la *Villa Medici*, Roma, Italia (2000); el *Pabellón de Verano para la Galería Serpentine*, Londres, UK (2000); el *Pabellón R. Lopez de Heredia Vina Tondonia*, Barcelona, España (2001); la instalación en el *Espectáculo de la Nieve* (2004). Zaha Hadid también ha trabajado en distintos espectáculos —*Pet Shop Boys World Tour* (1999/2000), *Metapolis* de la Productora Charleroi Danses, Bélgica (2000); y la *Ópera Desire* de Beat Furrer, encargado por *Steirischer Herbst*, Graz (2003)—.

Her best known built projects to date are the *Vitra Fire Station* (1993) and the *LFone Pavilion* in Weil am Rhein, Germany (1999), a *Housing Project for IBA-Block 2*, Berlin (1993); the *Mind Zone at the Millennium Dome*, Greenwich, London, UK (1999), a *Tram Station and Car Park in Strasbourg*, France (2001), a *Ski Jump in Innsbruck*, Austria (2002) and most recently the *Contemporary Arts Centre*, Cincinnati, USA (2003). She has also completed furniture and interiors —*Bitar*, London (1985), *Moonsoon Restaurant*, Sapporo (1990), *Z-Play* (2002) and *Z-Scape* (2000) furniture manufactured by Sawaya and Moroni; and the *Tea and Coffee Towers for Alessi* (2003)—, temporary structures —*Folly in Osaka* (1990), *Music Video Pavilion* in Groningen (1990); a *Pavilion for Blueprint Magazine* at Interbuild, Birmingham (1995), the installation *Meshworks at the Villa Medici*, Rome, Italy (2000) the *Summer Pavilion for the Serpentine Gallery*, London, UK (2000); the *R. Lopez de Heredia Vina Tondonia Pavilion*, Barcelona, Spain (2001); and the installation at the *Snow Show* (2004). Zaha Hadid has also worked on a number of stage sets: *Pet Shop Boys World Tour* (1999/2000); *Metapolis*, for Charleroi Dance production company, Belgium (2000); and *Beat Furrer's Opera, Desire*, commissioned by the *Steirischer Herbst*, Graz (2003)—.

Su obra ha sido expuesta en la *Architectural Association* de Londres (1983), en el *Museum Guggenheim de Nueva York* (1978), en la *GA Gallery de Tokio* (1985), en el *Museo de Arte Moderno de Nueva York* (1988), en el *Graduate School of Design* de la Universidad de Harvard (1995), en la *Grand Central Station de Nueva York* (1995) y en el *Museo de Arte Moderno de San Francisco* (1997/98), en la *Biennale de Arquitectura en Venecia* (2000), en el *'Zaha Hadid Lounge'* del *Kunstmuseum, Wolfsburg* (2001), en la *Biennale de Arquitectura en Venecia* (2002), en el *'Zaha Hadid' MAXXI* de Roma (2002), en el *'Zaha Hadid Laboratory'* de Yale (2002), en el *Museo Nacional de la Construcción*, Washington (2002), en la *Galería del Centro de Arte Price Tower* (2002), y en el *Espacio de Artistas en Nueva York* (2003), en el *'Zaha Hadid Architecture'* exposición del *MAK*, Viena (2003). Y también forma parte de las colecciones permanentes de varias instituciones, como el *Museo de Arte Moderno de Nueva York*, el *Museo de Arte Moderno de San Francisco* y el *Deutsches Architektur Museum de Frankfurt*.

Major exhibitions include a retrospective at the *Architectural Association*, London (1983), the *Guggenheim Museum*, New York (1978), the *GA Gallery*, Tokyo (1985), the *Deconstructivist Architecture show* at *MoMA*, New York (1988), the *Graduate School of Design* at Harvard University (1995), *Grand Central Station* New York (1995) and the *San Francisco MoMA* (1997/98), *The Venice Architecture Biennale* (2000), *'Zaha Hadid Lounge'* at the *Kunstmuseum*, Wolfsburg (2001), *The Venice Architecture Biennale* (2002), *'Zaha Hadid' MAXXI* in Rome (2002), *'Zaha Hadid' Laboratory* in Yale (2002), the *National Building Museum*, Washington (2002), *Price Tower Arts Centre Gallery* (2002) and the *Artists Space* in New York (2003). *'Zaha Hadid Architecture'* *MAK* Exhibition Hall in Vienna (2003). Hadid's work also forms part of the permanent collections of various institutions such as *MoMA* New York, *MoMA* San Francisco and the *Deutsches Architektur Museum*, Frankfurt, Germany.

Sus dibujos y pinturas han sido siempre un importante medio para la experimentación e investigación en su proceso de diseño. Su obra ha sido presentada en diversas publicaciones, como *Zaha Hadid: Planetary Architecture Two* (no.11, 1983); *GA Architect: 'Zaha Hadid'* (no.5, AA files, verano, 1986, Tokio); *'Zaha Hadid 1983-1991'*, *El Croquis 52* (Diciembre, 1991, Madrid); *'Zaha Hadid 1992-1995'*, *El Croquis 73* (Septiembre, 1995, Madrid); *'Zaha Hadid 1996-2001'*, *El Croquis 103* (Abril, 2001, Madrid); *Zaha Hadid: The Complete Buildings and Projects* (Thames & Hudson, Londres, 1998); *Zaha Hadid LFone Landscape Formation one in Weil am Rhein* (Birkhäuser, 1999); *Architecture of Zaha Hadid in photographs by Helene Binet* (Lars Muller, 2000); *Zaha Hadid, Opere e Progetti* (Italy, 2002); *Zaha Hadid Architektur* (MAK, Viena, 2003).

Hadid's paintings and drawings have always been an important testing field, and a medium for the exploration of her design. This work is widely published in periodicals and monographs which include *Zaha Hadid: Planetary Architecture Two* (no.11, 1983); *GA Architect: 'Zaha Hadid'* (no.5, AA files, summer, 1986, Tokyo); *'Zaha Hadid 1983-1991'*, *El Croquis 52* (Dec, 1991, Madrid); *'Zaha Hadid 1992-1995'*, *El Croquis 73* (Sept, 1995, Madrid); *'Zaha Hadid 1996-2001'*, *El Croquis 103* (April, 2001, Madrid); *Zaha Hadid: The Complete Buildings and Projects* (Thames & Hudson, London, 1998); *Zaha Hadid LFone Landscape Formation one in Weil am Rhein* (Birkhäuser, 1999); *Architecture of Zaha Hadid in photographs by Helene Binet* (Lars Muller publishing, 2000); *Zaha Hadid, Opere e progetti* (Italy, 2002); *Zaha Hadid Architektur*, (MAK, Vienna, 2003).