

# Índice

<i>Nota sobre la transcripción del ruso</i>	6
<i>Prólogo</i>	7
1923 <i>La estética de lo moderno</i>	13
<i>Lo viejo y lo nuevo</i>	21
<i>El ritmo en la arquitectura</i>	23
1924 <i>Estilo y época. El problema de la arquitectura moderna</i>	103
1926 <i>Nuevos métodos en el pensamiento arquitectónico</i>	245
<i>Sobre el libro de E. Mendelsohn, América</i>	253
<i>El frente internacional de la arquitectura moderna</i>	255
<i>Le Corbusier-Saunier. Arte decorativo en la actualidad</i>	267
<i>Método funcional y forma</i>	269
<i>América</i>	277
<i>Arquitectura nacional para los pueblos de la URSS</i>	281
<i>Teoría de la Composición Arquitectónica. Programa del curso de 1926</i>	287
1927 <i>Éxitos de la arquitectura moderna</i>	291
<i>Nuestra realidad</i>	309
<i>Resultados y perspectivas de la arquitectura moderna</i>	317
<i>Viviendas comunales A-1</i>	333
<i>El constructivismo como método de trabajo, de investigación y enseñanza</i>	337
1928 <i>Carta abierta</i>	351
<i>El constructivismo en la arquitectura</i>	353
<i>Arquitectura contemporánea en Rusia</i>	363
1929 <i>El problema de la estandarización de la vivienda en la URSS</i>	371
<i>El color en la arquitectura</i>	381
<i>Viviendas para los trabajadores del Comisariado de Finanzas</i>	393
1930 <i>Carta a Le Corbusier</i>	403
<i>Notas</i>	409
<i>Bibliografía</i>	431
<i>Biografía</i>	445