

# Indice

|  |     |
|--|-----|
| <i>Nota</i>  | 6   |
| <i>Cronología</i>                                      | 7   |
| Llamada a los vieneses                                 | 11  |
| La denostada fachada del edificio en la Michaelerplatz | 13  |
| Cuestiones de arquitectura vienesa                     | 15  |
| Mi primera casa  | 19  |
| Una carta  | 22  |
| Arquitectura   | 23  |
| Al chiste  | 36  |
| Otto Wagner  | 37  |
| Mi casa en la Michaelerplatz                           | 43  |
| La conferencia del arquitecto Loos                     | 58  |
| El misterio de la acústica                             | 59  |
| Arte vernáculo   | 61  |
| Adolf Loos sobre edificios vieneses                    | 70  |
| Karl Kraus   | 72  |
| Los oídos enfermos de Beethoven                        | 73  |
| Mi escuela de construcción                             | 74  |
| Reglas para quien construya en las montañas            | 77  |
| Hotel de sport de invierno                             | 79  |
| Hotel Friedrichstraße                                  | 81  |
| Nota   | 83  |
| Hands off!   | 84  |
| La Exposición de primavera de la Casa de los artistas  | 89  |
| Sezession  | 91  |
| Inauguración del Museo de la Técnica                   | 94  |
| Movimiento. Una nueva unión de artistas                | 96  |
| Ciudad y campo   | 98  |
| Muebles para recién casados                            | 101 |
| Despedida a Peter Altenberg                            | 105 |
| Economía nacional                                      | 108 |
| Directrices para una institución del arte              | 110 |
| Confiscación de los castillos                          | 128 |

|  |     |
|--|-----|
| El uniforme inglés   | 129 |
| Respuestas a preguntas del público                               | 132 |
| Reglas para la colonia   | 157 |
| Arte y arquitectura  | 159 |
| La casa de una pared   | 162 |
| El día del colono  | 167 |
| Aprender a habitar   | 172 |
| Casas de la colonia Lainz  | 176 |
| Prólogo y Epílogo a <i>Dicho al vacío</i>                        | 185 |
| The Chicago Tribune Column                                       | 189 |
| El Grand-Hotel Babylon   | 192 |
| La desaparición del mueble                                       | 194 |
| "L'Inhumaine". Histoire féérique                                 | 198 |
| Acerca del ahorro  | 202 |
| Ornamento y educación  | 214 |
| Arnold Schönberg y sus contemporáneos                            | 220 |
| ¿Belleza de la destrucción o destrucción de la belleza?          | 223 |
| Franz Zelezny  | 226 |
| El hombre de nervios modernos. Cuatro conferencias               | 227 |
| El hombre con nervios modernos                                   | 228 |
| La colonia moderna   | 229 |
| Adolf Loos sobre los Talleres vieneses                           | 251 |
| El mal vienés  | 255 |
| Adolf Loos está contra la reconstrucción del Palacio de justicia | 256 |
| Contra el código moral burgués                                   | 258 |
| Cabello corto  | 262 |
| Josef Veillich   | 264 |
| Y una vez más sobre el tema «la silla»                           | 270 |
| Muebles y personas   | 272 |
| A un gran fabricante de muebles alemán                           | 276 |
| Controversia   | 278 |
| Demasiado moderno: ¡prohibido!                                   | 279 |
| Oskar Kokoschka  | 180 |
| Sobre Josef Hoffmann   | 284 |
| Adolf Loos sobre Joseph Hoffmann                                 | 286 |
| Proyecto de salvaguarda de un pinar                              | 287 |
| Prólogo a <i>Pese a todo</i>                                     | 288 |
| Del echarse sal  | 288 |