



Fotografía: Jesús Granada

SELGASCANO

selgascano comienza su recorrido en 1992 en Madrid, se establece en un lugar físico en 1996 y se mudan al espacio actual, llamado "Office in the Woods", en 2006 —curiosamente el proyecto más visitado en *Archdaily* de todos los tiempos—. El estudio es un taller pequeño y tiene intención de permanecer siempre así.

José Selgas y Lucía Cano tienden a evitar dar conferencias y charlas para poder concentrarse en los proyectos, entendiendo cada uno como una complejidad diferente y una personalidad propia: en cada uno de ellos historia, memoria, economía, percepción y naturaleza son las distintas piezas que irrenunciablemente van dando forma al resultado final. Esta definición final se concreta por la implicación total de la arquitectura en el proceso de construcción, tratándolo como una escucha continua del mayor número de elementos involucrados desde la manufacturación hasta la instalación, siempre con una investigación paralela sobre la posibilidad de la modificación de estas soluciones más típicas para simplificarlas en su aplicación en la arquitectura.

En el estudio siempre se ha evitado utilizar juegos y mecanismos que redunden en preocupaciones disciplinares personales y se limita a buscar la belleza entendible por cualquier ser humano. En cualquier proyecto, y cada vez más, al estudio se le hace fundamental que la arquitectura ceda el mayor terreno posible a la naturaleza, y que la presencia de lo construido siempre sea la menor posible o reducida a aquella arquitectura que, utilizando medios artificiales y aplicando tecnologías prestadas de otros campos que raramente se mezclan con la arquitectura, permitan la aparición de futuras naturalezas.

PREMIOS Y DISTINCIONES

En 2011 selgascano obtiene el premio Arquitectos del Año, concedido por *AD Magazine*.

En 2013 recibe el Kunstpreis de Arquitectura de la Akademie der Künste en Berlín y obtiene el Premio Arquitectos del Año otorgado por el Consejo de Diseño Alemán, en Múnich.

En 2015 diseña el pabellón de la Serpentine Gallery en Hyde Park (Londres) y expone en el Museo Louisiana de Dinamarca una escuela, desmontada al finalizar la exposición y enviada a Kibera, Nairobi, para ser instalada en la ubicación para la que fue diseñada para la organización local Kibera Hamlets.

En 2017 crea el Pabellón Martell para la Fundación Martell en Cognac.

En 2018 expone su instalación flotante para la Trienal de Brujas.

En 2019 selgascano fue seleccionado entre los 5 finalistas del Premio Mies van der Rohe.

En 2020 el edificio de Oficinas en Hollywood fue elegido como Edificio del Año por *Archdaily*.

En 2021 recibe el Premio MDF del Madrid Design Festival.

En 2024 recibe el Premio de Arquitectura Arnold W. Brunner de la Academia Americana de Artes y Letras.

El estudio selgascano ha expuesto su obra en el MoMA y en el Museo Guggenheim de Nueva York, en la Bienal de Venecia, en la Galería GA y en el MOT (Museo de Arte Contemporáneo) de Tokio, en el Museo de Diseño de Londres, en la Akademie der Künste de Berlín, en la Bienal de Arquitectura de Chicago, en The Sheds Gallery de Sydney, en el Museo Louisiana de Dinamarca, en el Centro Pompidou de Metz, en la Fundación Martell de Cognac y en la Fábrica Adambrau del Centro AUT de Innsbruck.

José Selgas y Lucía Cano han evitado dar clases, a fin de no perder la concentración en las obras, salvo un breve paréntesis durante el curso académico 2013-2014, en el que impartieron clases como *Visiting Professors* en el Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT), EEUU.

selgascano's practice began in Madrid in 1992, established a dedicated workspace in 1996, and relocated in 2006 to their current studio, named the Office in the Woods —notably, the most visited project on *Archdaily* to date—. Conceived as a small-scale workshop, the studio has always intended to preserve its intimate scale.

José Selgas and Lucía Cano tend to refrain from giving public lectures, choosing instead to devote themselves entirely to their projects. Each commission is approached as a distinct complexity, with its own internal logic and personality. History, memory, economy, perception, and nature form the core elements that inevitably shape the architectural response. This outcome is refined through the architects' complete involvement in the construction process, understood as a continuous, attentive dialogue with all elements at play —from fabrication to installation— coupled with an ongoing investigation into how conventional solutions might be reinterpreted and streamlined for architectural use.

The studio has always avoided the use of devices and mechanisms stemming from personal disciplinary concerns, instead pursuing a form of beauty that can be understood by any human being. In every project, and increasingly so, it is essential for the studio that architecture relinquish as much space as possible to nature, and that the presence of the built environment be minimised or reduced to those elements which, through artificial means and the application of technologies borrowed from fields rarely associated with architecture, enable the emergence of future forms of nature.

AWARDS AND DISTINCTIONS

In 2011, selgascano was awarded the Architects of the Year prize by *AD Magazine*.

In 2013, the studio received the Kunstpreis for Architecture from the Akademie der Künste in Berlin, as well as the Architects of the Year Award from the German Design Council in Munich.

In 2015, selgascano designed the Serpentine Pavilion in Hyde Park, London, and presented a school at the Louisiana Museum in Denmark. The structure was dismantled at the close of the exhibition and sent to Kibera, Nairobi, to be installed on the site for which it had originally been conceived, for the local organisation Kibera Hamlets.

In 2017, designed the Martell Pavilion for the Fondation Martell in Cognac.

In 2018, presented a floating installation for the Bruges Triennial.

In 2019, selgascano was among the five practices shortlisted for the Mies van der Rohe Award.

In 2020, the Hollywood Office Building was named Building of the Year by *Archdaily*.

In 2021, received the MDF Award from the Madrid Design Festival.

In 2024, selgascano was awarded the Arnold W. Brunner Memorial Prize in Architecture by the American Academy of Arts and Letters.

selgascano has exhibited its work at the MoMA and the Guggenheim Museum in New York, the Venice Biennale, GA Gallery and MOT (Museum of Contemporary Art) in Tokyo, the Design Museum in London, the Akademie der Künste in Berlin, the Chicago Architecture Biennial, The Sheds Gallery in Sydney, the Louisiana Museum in Denmark, the Centre Pompidou-Metz, the Fondation Martell in Cognac, and at the Adambrau Building, home to AUT Innsbruck.

José Selgas and Lucía Cano have generally avoided academic teaching to remain focused on their work, with the sole exception of the 2013–2014 academic year, during which they served as Visiting Professors at the Massachusetts Institute of Technology (MIT) in the United States.